

ในการศึกษาครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์ 3 ประการ คือ ประการแรกเพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของหนังตะลุง ประการที่สอง เพื่อศึกษาถึงบทบาทของการแสดงหนังตะลุงในด้านให้ความรู้เกี่ยวกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง การให้คำปรึกษา การสืบทอดวัฒนธรรมอันดีงาม และการให้ความสนุกสนานบันเทิงแก่ประชาชน ประการที่สาม เป็นการศึกษาถึงการอนุรักษ์ ส่งเสริม และพัฒนาหนังตะลุง ซึ่งในการศึกษาครั้งนี้ ได้ทำการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสาร หนังสือ ตำรา ที่เกี่ยวข้อง และทำการสัมภาษณ์หรือสอบถามบุคคลที่ให้ข้อมูลสำคัญจำนวน 14 ราย โดยแบ่งกลุ่มสัมภาษณ์เป็น 3 กลุ่มดังนี้ กลุ่มนักวิชาการ 2 ราย กลุ่มนายหนังตะลุง 4 ราย กลุ่มประชาชนทั่วไป 8 ราย โดยแยกตามอาชีพ มีข้าราชการ 2 ราย นักเรียนนักศึกษา 2 ราย กรรมกร 2 ราย และพระสงฆ์ 2 รูป

## 1. จากการศึกษาได้ค้นพบดังนี้

ประวัติความเป็นมาของหนังตะลุงในจังหวัดตรัง ได้ข้อสันนิษฐานไว้คือ

1.1 ประเด็นประวัติของหนังตะลุงพบว่า หนังตะลุงเกิดขึ้นที่จังหวัดพัทลุง โดยได้รับอิทธิพลจากชาวเข้ามาสู่ประเทศไทย ซึ่งเป็นการละเล่นของชาวชวาผสมกับหนังใหญ่ แล้วดัดแปลงมาเป็นหนังตะลุง และสันนิษฐานว่าหนังตะลุงเป็นที่รู้จักของคนจังหวัดตรังในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชการที่ 6

1.2 ประเด็นของการแสดงหนังตะลุงพบว่า หนังตะลุงมีบทบาทต่อการพัฒนาสังคมในด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง การให้คำปรึกษา การสืบทอดวัฒนธรรมอันดีงาม และการให้ความสนุกสนานบันเทิง

1.3 ประเด็นการอนุรักษ์ส่งเสริมและการพัฒนาหนังตะลุงพบว่า หนังตะลุงเป็นสื่อพื้นบ้านแขนงหนึ่งของจังหวัดตรัง ที่กำลังได้รับความนิยชมจากประชาชนในเขตพื้นที่ โดยเฉพาะงานของทางราชการที่เป็นงานประเพณีต่าง ๆ เช่น งานสงกรานต์ งานทำบุญวันสาทรเดือนสิบ งานลอยกระทง และงานปีใหม่ ส่วนในงานของเอกชนที่มีบุคคลเป็นเจ้าของ ก็ยังได้รับการส่งเสริม สนับสนุนเช่นกัน ราคาแสดงขึ้นอยู่กับชื่อเสียงของคณะหนังตะลุง หนังตะลุงที่มีชื่อเสียงดี ถึงแม้ค่าแสดงจะมีราคาสูง แต่ก็ยังเป็นที่ต้องการของประชาชน ทั้งนี้การแสดงของหนังตะลุงก็ได้มีการพัฒนาให้ทันสมัยยิ่งขึ้น ด้านเนื้อเรื่องที่แสดงก็เป็นสากลมากขึ้น ไม่ค่อยมีเรื่องจักรๆวงๆเหมือนหนังตะลุงในสมัยก่อน ด้านดนตรี แสง สี เสียงก็มีการพัฒนาโดยการนำเอาเครื่องมือด้านเทคโนโลยีเข้ามาเพิ่มเติมตามการพัฒนาของเทคโนโลยีในปัจจุบัน

## 2. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยต่อไป

2.1 ควรมีการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับหนังตะลุง มีบทบาทต่อเยาวชนในระบบสถานศึกษานอกระบบสถานการศึกษา รวมทั้งการศึกษาตามอัธยาศัยด้วย

2.2 ควรให้มีการศึกษาวิจัยในเรื่องการอนุรักษ์และพัฒนา ในทรรสนะของลูกคู่หนังตะลุง

2.3 ควรให้มีการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับศิลปะการแสดงคณะหนังตะลุงที่มีชื่อเสียง และควรให้ได้รับการยกย่องพร้อมประกาศเกียรติคุณด้วย

2.4 ควรให้ประชาชน เข้ามามีส่วนร่วม ในการส่งเสริมศิลปะการแสดงหนังตะลุงให้มากขึ้น

The three objectives of the study were (1) to learn this history of the shadow moving show, (2) to examine the role of the shadow moving show in providing people with the economic, social and political knowledge and mottos, conserving the fine culture, and giving entertainment , and (3) to ascertain the shadow moving show conservation, promotion and development. The secondary data were taken from relate document, textbooks and publication. Fourteen key informants were also interviewed. These key informants were divided into there groups : two in the academic group, which consisted of two government official, two students, two people and monks

### **1. The finding were briefly reported below**

History of the shadow moving show. The following were assumed :

1.1 The shadow moving show originated in Pattalung Province. It reflected the influence of the Java people on Thai culture. It was a Java show integrated with the Nangyai show and was later been adapted into the shadow moving shadow. It was thought to be widely know in Trang Province in the reign of King Rama 6.

1.2 The shadow moving show is found to play a role in economic, social and political development, providing mottos, cultural conservation, and entertainment.

1.3 The shadow moving show is a very popular folk show in Trang Province, especially on special occasions, such as the floating festival and the New Year's Day celebration. People in general also support such a show. The price depends on the reputation of that particular shadow moving show team. The stores have been modernized, including music and lighting. Modern technology has been introduced.

### **2. Recommendations for further research**

Further studies should focus on

2.1 the impact of the shadow moving show on the youths in formal and informal education, including independent education;

2.2 performers attitude toward conservation and development of the shadow moving show;

2.3 Chorus performer of famous shadow moving show that deserve citation.

Also, people should be encouraged to participate in promoting the shadow moving show