

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มุ่งศึกษาวิเคราะห์สารคดีของธรรณ อัมรนาทาสวัสดิ์ ในด้านเนื้อหา กลวิธีการเขียนและลักษณะเด่นในงานเขียนประเภทสารคดี ผลการศึกษาสามารถสรุปได้ดังนี้

ด้านเนื้อหาของงานเขียนประเภทสารคดีของธรรณ อัมรนาทาสวัสดิ์ ได้ศึกษาวิเคราะห์ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ประเภทของสารคดีและวัตถุประสงค์ จากการศึกษาพบว่า สามารถ จำแนกประเภทของสารคดีได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ ประเภทแรก การจำแนกตามลักษณะ เนื้อหา แบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ สารคดีเกี่ยวกับสัตว์ สารคดีเกี่ยวกับการท่องเที่ยว สารคดี เกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สารคดีเกี่ยวกับสังคมและการศึกษา ประเภทที่สอง การจำแนก ตามวิธีการนำเสนอ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ สารคดีเชิงเสนอแนะและสารคดีเชิงวิจารณ์ ส่วน วัตถุประสงค์ของการเสนองานเขียนประเภทสารคดีมี 3 ประการ คือ เพื่อให้ความรู้ เพื่อปลูกฝัง แนวคิดสร้างสรรค์สังคม และเพื่อบอกเล่าประสบการณ์เกี่ยวกับการท่องเที่ยว

ด้านกลวิธีการเขียน สารคดีของธรรณ อัมรนาทาสวัสดิ์ ได้ศึกษาวิเคราะห์แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ การนำเสนอสารในงานเขียนประเภทสารคดีและการ ใช้ภาษาในงานเขียนประเภทสาร คดี จากการศึกษาพบว่า การนำเสนอสารในงานเขียนประเภทสารคดีมี 2 ประเภท คือ สาร ประเภทข้อเท็จจริงและสารประเภทข้อคิดเห็น ส่วนการใช้ภาษาในงานเขียนประเภทสารคดี มีการ ใช้คำ 3 ประเภท คือ การซ้ำคำ การซ้อนคำและการใช้คำทับศัพท์ นอกจากนี้ยังมีการใช้ภาพพจน์ 5 ประเภท คือ อุปมา อุปลักษณ์ สัทพจน์ บุคลาธิษฐานและการอ้างถึง รวมทั้งมีการใช้สำนวน 2 แบบ คือ การใช้สำนวนเดิมและการใช้สำนวนที่ดัดแปลง

ด้านลักษณะเด่นในงานเขียนประเภทสารคดีของธรรณ อัมรนาทาสวัสดิ์ ปรากฏว่ามี 4 ลักษณะ คือ การตั้งชื่อเรื่อง การนำเสนอผลงานประเภทสารคดีในรูปแบบเรื่องสั้น การยั่วล้อและ การดัดแปลงสำนวน จากการศึกษาพบว่า ธรรณ อัมรนาทาสวัสดิ์เลือกนำเสนอผลงานประเภทสาร คดีในรูปแบบเรื่องสั้นกับสารคดีเกี่ยวกับสัตว์ทะเล โดยประกอบด้วยการใช้โครงเรื่องมี 2 แบบ คือ โครงเรื่องเชิงเดี่ยวและโครงเรื่องเชิงซ้อนแบบสลับ ส่วนการดำเนินเรื่องมี 2 แบบ คือ การดำเนิน เรื่องแบบเรียงตามลำดับปฏิทินและการดำเนินเรื่องแบบย้อนเหตุการณ์สลับไปมา การจบเรื่องก็มี 4 แบบ คือ การจบเรื่องแบบโคกนาฏกรรม การจบเรื่องแบบทิ้งให้เป็นปริศนา การจบเรื่องแบบ สุขนาฏกรรมและการจบเรื่องแบบหักมุม เมื่อพิจารณาถึงการเล่าเรื่อง พบว่ามี 4 แบบ คือ การเล่า เรื่องแบบผู้เล่าเรื่องเป็นผู้รู้แจ้ง การเล่าเรื่องแบบผู้เล่าเรื่องเป็นตัวละครเอก การเล่าเรื่องแบบภว วิจารณ์และการเล่าเรื่องแบบใช้วิธีการเล่าเรื่องหลายวิธีรวมกัน ลักษณะเด่นอีกประการ คือ การยั่ว

Abstract

This study analyzes Thom Thamrongnavasavas's non-fiction in terms of the content, style and distinguishing features found in his documentary writing. The conclusions are as follows.

The study found that Thom Thamrongnavasavas's documentary writing could be classified into two major types, depending on the content of, or the presentation method used, in the documentary. Content was divided into four categories: documentary writing on 1) animals, 2) tourism, 3) nature and the environment, and 4) society and education. His presentation method generally followed one of two methods, either commentary on the subject, or criticism of the subject. His documentary writing generally attempted to achieve one (or more) of three things, to provide information, to provide social initiatives and to provide tourism experience.

The study found that he delivered two types of messages, factual messages and commentary messages. He did so using three linguistic devices repeatedly, repetitive wording, duplicative wording and use of foreign terms in Thai translation. Additionally, he consistently used five idiomatic statements: analogy, metaphor, axiom, personification and reference; as well as two idiomatic wordings, original idiomatic wording and modified idiomatic wording.

The distinguishing features of his writings include the set up title, presentation of documentary writing in short fiction, provocative fiction and modified idiomatic wordings. Thom Thamrongnavasavas chose to present documentary work in short fiction on marine animals consisting of two types of outline single outline and complex alternating outline. The order of the fiction is presented either in calendar order and past incidents, or current incidents in alternating order. The fiction ends in one of four styles: tragic ending, problematic ending, happy ending and sharp turn ending. If the fiction is examined in detail they are found to feature one of four patterns: narration by the enlightened, narration by the main actor, narration in objective format

and narration through combination of multiple stories. Another key feature is two provocative styles, provocation of the readers and political provocation. The last distinguishing feature is idiomatic modification.

Thom Thamrongnavasavas uses content, style and distinguishing features to attract readers, his documentary writings provide information, pleasure and awareness to readers about their duties to keep and create a pleasant society, nature and environment.

ล้อมมี 2 ประเภทคือ การยั่วล้อผู้อ่านและการยั่วล้อการเมือง ลักษณะเด่นประการสุดท้าย คือ การดัดแปลงสำนวน

สารคดีของธรรณิ อัมรนาทสวัสดิ์ ประกอบด้วยเนื้อหา กลวิธีการเขียนและลักษณะเด่นที่ชวนให้ผู้อ่านติดตามอ่าน จึงเป็นงานที่ให้อ่านได้รับความรู้ ความเพลิดเพลิน และยังชี้แนะผู้อ่านให้ตระหนักถึงหน้าที่ของตนเองในฐานะมนุษย์ที่จะต้องรักษาและสร้างสรรค์สังคม ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมให้คงความสวยงามคู่กับโลกตลอดไป