

T 148465

การศึกษาครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์ 3 ประการ คือ 1) เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของ ดิเกฮูลู 2) เพื่อศึกษาบทบาทของดิเกฮูลูในการให้ความรู้ความเข้าใจด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง การให้คตินิยม ความบันเทิง และการสืบสานวัฒนธรรม 3) เพื่อศึกษาปัจจัยที่มีความสัมพันธ์ต่อการแสดงบทบาทของดิเกฮูลูในด้าน ความรู้ความสามารถของผู้แสดง ความนิยมดิเกฮูลูของ ประชาชน การสนับสนุนจากภาครัฐและเอกชน การสร้างเครือข่าย และการพัฒนารูปแบบการ แสดงซึ่งในการศึกษาครั้งนี้ ได้ทำการศึกษาข้อมูลจากเอกสารทางวิชาการ และการสัมภาษณ์เจาะลึก บุคคลที่เกี่ยวข้องโดยตรง จำนวน 16 ราย โดยแบ่งกลุ่มผู้ให้ข้อมูลเป็น 3 กลุ่ม คือกลุ่มผู้แสดง จำนวน 8 ราย กลุ่มนักวิชาการจำนวน 3 ราย และกลุ่มผู้ชมการแสดง จำนวน 5 ราย

ผลการศึกษาพอสรุปได้ ดังนี้

1. ประวัติความเป็นมาของดิเกฮูลู ได้ข้อสันนิษฐานว่า

1.1 การแสดงดิเกฮูลู เกิดขึ้นครั้งแรกในประเทศไทย ประมาณ 100 กว่าปีมาแล้ว โดยพบว่ามีอยู่ใน 2 จังหวัดภาคใต้ คือจังหวัดปัตตานี และจังหวัดยะลา

1.2 การตั้งคณะ ดิเกฮูลูคณะหนึ่งประกอบด้วยผู้ขับกลอนและนักร้องอย่างน้อย 2-3 คน ลูกคู่ไม่น้อยกว่า 10 คน

1.3 การแต่งกาย สมัยก่อนผู้แสดงจะแต่งกายแบบชาวบ้านทั่วไป แต่ปัจจุบันแต่งกาย เป็นแบบไทยมุสลิมทั่วไป หรือแต่งแบบสมัยนิยม คือนุ่งกางเกงขาสั้น นุ่งผ้าซิ่นมัดหมี่ สั้นเหนือเข่า สวมเสื้อคอกลมมีผ้าโพกหัว

1.4 เครื่องดนตรีและทำนอง ดิเกฮูลูมีเครื่องดนตรีที่สำคัญ 2 ชนิด คือรำมะนา ใช้ ตีดำเนินจังหวะ และฆ้อง เป็นเครื่องกำกับจังหวะทำนองดนตรี ปัจจุบันมีอย่างน้อย 3 จังหวะ คือ สโลว์ แมมโบสโลว์ และจังหวะนาฏศิลป์อินเดีย

1.5 ขั้นตอนการแสดง เริ่มจากการโหมโรง เพลงประกอบการแสดง การค้นกลอนสด และจบด้วยการสรุปลา

2. บทบาทคีเกสตูต่อการพัฒนาสังคม

ผู้ให้ข้อมูลส่วนใหญ่แสดงความคิดเห็นสอดคล้องในทิศทางเดียวกันว่า คีเกสตูมีบทบาทต่อการพัฒนาสังคมโดยผ่านบทกลอนหรือบทเพลงในการให้ความรู้ความเข้าใจ ในด้านเศรษฐกิจ เช่นการประกอบอาชีพ ความเจริญทางด้านวัตถุ ที่มีผลต่อการดำเนินชีวิต ในด้านสังคม เป็นการกระตุ้นให้ผู้ฟังได้ตระหนักต่อโรคเอดส์ พิษภัยของยาเสพติด สร้างจิตสำนึกในการช่วยกันดูแลสิ่งแวดล้อม ในด้านการเมืองได้สอนประชาชนให้ปฏิบัติตามกฎหมาย เช่น ให้ไปใช้สิทธิในการเลือกตั้ง ด้านคติพจน์ ได้สอนให้ใช้หลักศาสนาในการดำรงชีวิต ให้มีความรัก ความสามัคคี มีความรับผิดชอบต่อครอบครัวและสังคม ในส่วนของการสืบสานวัฒนธรรม ได้มีการถ่ายทอดการแสดงนี้สู่เยาวชน มีส่วนช่วยกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน สูดท้ายในด้านความบันเทิง คีเกสตู เป็นการแสดงที่มีเอกลักษณ์ด้านเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบ รวมถึงการขับกลอนโต้ตอบหรือมุขตลกที่สอดแทรก ช่วยสร้างความสนุกสนาน และเป็นที่ยินชอบของผู้ชม ทำให้ได้รับความนิยมและเป็นที่ยุ้จักมากขึ้น

อย่างไรก็ตามบทบาทของคีเกสตูต่อการพัฒนาสังคมจะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับปัจจัยแวดล้อมที่เข้ามามีส่วนสนับสนุนด้วยเช่นความรู้ความสามารถของผู้แสดง ความนิยมของประชาชน การสนับสนุนจากภาครัฐและเอกชน การสร้างเครือข่าย และการพัฒนารูปแบบการแสดง

3. ข้อเสนอแนะ

3.1 สื่อพื้นบ้านโดยเฉพาะคีเกสตู ซึ่งได้รับความนิยมใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ คือ ยะลา ปัตตานี และนราธิวาส ควรจะได้รับการสนับสนุนจากภาครัฐในการจัดสรรงบประมาณ เพื่อการศึกษาวิจัยและพัฒนา เพื่อใช้เป็นสื่อพื้นบ้านในการประชาสัมพันธ์ วัฒนธรรม และสร้างความเข้าใจอันดีต่อชุมชนชนบทมากขึ้น

3.2 สนับสนุนคีเกสตูให้เป็นองค์กรทางสังคม เพื่อให้เป็นเครือข่ายกับองค์กรอื่น ๆ ในการสร้างพลังขับเคลื่อน ในการกระตุ้นผลักดันต่อการแก้ไขปัญหาของชุมชนและท้องถิ่น

3.3 เพื่อเป็นการส่งเสริมให้การแสดงคีเกสตูได้รับการยอมรับมากขึ้น ภาครัฐหรือองค์กรท้องถิ่นควรสนับสนุนจัดให้มีการแข่งขันการแสดงของคีเกสตู ซึ่งจะเป็นการกระตุ้นความสนใจ และเป็นการพัฒนาสื่อพื้นบ้านด้วยภูมิปัญญาของชาวบ้านเอง

TE 148465

Purposes of the study are ; 1) to study history of Dikirhulu 2) to study role of Dekirhulu on giving knowledge of socio-economic, proverbs, entertainment and cultural transformation 3) to study factors related to the role of Dikirhulu on knowledge of players, popularity, supporting from public and private sector, networking and development of performance. The study was conducted by documentary research and in-dept interview 16 key-informant persons in 3 groups including 8 players, 3 academicians and 5 audienees.

Result of the study are as follows :

1. History of De-kir-hu-lu based on these assumption.

1.1 The first performance of Di-kir-hu-lu in Thailand in about 100 years ago. This kind of performance in found in the southern province ; Pattani and Yala Province.

1.2 Group foming, a group of De-kir-hu-lu consists of at least three improvise verse and singers and other ten players.

1.3 Dressing, fasnerly the player dressed as generally villagers. Now they dress typical Thai muslin or conilernporaly style, that is they were trouser with short sake pan about the knee, the shirt and head cloth.

1.4 Music instumat and its-rhythn, there are two important instuments ; double headed drum and going are main musical rhythn of the performance. Now there are 3 rhythus are used in playing. Those are slow, member slow and indian drama style.

1.5 Process of performance begin with playing the music, improvise the verses and conclusion at the end.

2. Role of Di-kir-hu-lu on social development

TE 148465

Most of key-informant are agree that De-kir-hu-lu plays an important role an social development through poetry or song to educate people on economic such as occupation and material growth that affect to their life. On social aspect, it encourage the audiences to aware of Aids, drug and create sense of environmental care. On political aspect, it teaches people to do according to law such as to vote in general election. On proherb aspect, it teaches people to use religion doctrine in their life, to tour and responsible to family and society. On cultural transformation aspect, it transfers the performance to the youth. It also stimulated people to preserve traditional culture. Finally in entertainment aspect, Dekirhulu has a uniqueness of musical instrument improvise the verses to each other or funny trick to entertain the audiences. This can be more popular and well known among people.

However, the role of Dikirhulu on social development depended on supporting of the environment such as knowledge and ability of the players, popular among people, supporting of public and private sectors, networking and development of performance.

3. Suggestion ;

3.1 social media especially Dikirhulu which is popular in 3 southern provinces ; Yala, Pattani and Narathivas should be supported by government in providing budget for research and development. It can be used as local media for public relation, propaganda, and create better relationship of the communities.

3.2 uphold Dikirhulu to be social organization then it can be network with other organization to mobilize estuities on stimulate and force the problem solving of the local and communities.

3.3 promote Dikirhulu performance to be more sleptable. Public or local organization should provide competition of Dikirhulu performance. This will be attraction and local media can be developed by local wisdom itself.