

REFERENCES

- Abbott, M. (2002). Using Music to Promote L2 Learning among Adult Learners. **TESOL Journal**, 11(1), 10-17.
- AbuSeileek, A. F. (2007). Computer-assisted Pronunciation Instruction as an Effective Means for Teaching Stress. [Electronic version]. **The JALT CALL Journal** 3(1&2), 3-24.
- Alderson, C. J., Wall, D. & Clapham, C. (1996). **Language Test Construction and Evaluation**. Cambridge: Cambridge University Press.
- Allen, W. S. (1966). **Living English Speech: Stress and Intonation Practice for the Foreign Student**. 2nd. ed. Hong Kong: Longmans.
- Alessi, S. M., & Trollip, S. R. (1999). **Computer-Based Instruction Methods and Development**. New Jersey: Prentice-Hall.
- Avila, E., & Sadoski, M., (1996). Exploring New Applications of the Keyword Method to Acquire English Vocabulary. **Language Learning**, 46 (3), September, 379-395.
- Bancroft, J. W. (1975). **The Lazonov Language Class**. Retrieved April 03, 2009, from: http://eric.ed.gov/ERICDocs/data/ericdocs2sql/content_storage_01/0000019b/80/36/b6/eb.pdf
- Bancroft, J.W. (1982). **The Tomatis method and Suggestopedia: a comparative study**. Retrieved November 13, 2009, from: http://www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/Home.portal?_nfpb=true&ERICExtSearch_SearchValue_0=tomatis%2C+sugesstopedia&searchtype=keyword&ERICExtSearch_SearchType_0=kw&_pageLabel=RecordDetails&objectId=0900019b80045b90&accession=ED219938&_nfls=false
- Banville, S. (2003). **What is Meant by Communicativeness in EFL Teaching? An Evaluation of the Pronunciation Component in a Sample of Elementary Level Course Materials, with Proposals for Improvement Incorporating a Discourse Intonation Approach**. The Dissertation for Master of Arts, Department of English, University of Birmingham.

- Boersma, P. (2001). PRAAT, a system for doing phonetics by computer. **Glott International**, 5(9, 10), 342-345
- Bott, A., K., (2005). **Computer-Aided Self Access Pronunciation Material Designed to Teach Stress in American English**. Master of Arts, Department of Linguistic and English Language, Brigham Young University.
- Boustany, M. & Greenberg, M. (2008). **Rock into English: Rhythms for Effective Speaking**. Khon Kaen: Paper presented at Thailand.
- Brandl, K. (2005). Are You Ready to "Moodle"? **Language Learning & Technology**, 9(2), 16-23.
- Cardoso, G. & Vieira, J. (2006). **Interpretation of Metaphorical Expressions in Song Lyrics by EFL Learners**. [Electronic version]. [n.p.]: Revista Intercambio. 15.
- Celce-Murcia, M., Brinton, D. M. & Goodwin, J. M. (1996). **Teaching Pronunciation: A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Language**. The United State of America: Cambridge University Press.
- Chan, V. (2003). Autonomous language learning: Teacher's Perspectives. **Teaching in Higher Education**, 8(1), 33-54.
- Chanthong, K. (2001). Computer-Assisted instruction. **Academic Services Journal** 12 (1) January-April. [In Thai].
- Chiewpimai, W. (1983). **Programmed Instruction**. Khon Kaen: Faculty of Education, Khon Kaen University. [in Thai].
- Chomphooboot, S. (2005). **The development of Computer-assisted Language Learning Materials for Practicing Word Stress and Intonation in English for Second-English Majors**. Master of Education, Faculty of Education, Silapakorn University.
- Cohen, A. D., & Dörnyei, Z. (2002). Focus on the language learner: Motivation, styles, and strategies. In N. Schmitt (Ed.). **An introduction to applied linguistics** (pp. 170-190). London: Arnold.
- Corder, S.P. (1982). **Error analysis and Interlanguage**. 2nd ed. Great Britain: Oxford University Press.
- Corder, S.P. (1975). Significance of learner's error. **Error Analysis**. London: Longman groups.

- Crytal, D. (1997). **English as a global language**. Cambridge: Cambridge University Press.
- Chanyasupap, T. (1982). **An English pronunciation Analysis of English Major Students at Higher Certificate level**. Master of Education, Graduate School, Chulalongkorn University.
- Dalton, C. & Seidlhofer, B. (1994). **Pronunciation**. China: Oxford University Press.
- Derwing, T. M., Munro, M. J., & Wiebe, G. E. (1998). Evidence in Favour of a Broad Framework for Pronunciation Instruction. **Language Learning**, 48, 393-410.
- Deterding, D. H. & Poedjosoedarmo, G. R. (1998). **The Sounds of English: Phonetics and Phonology for English Teachers in Southeast Asia**. Singapore: Sima, & Schuster (Asia) Pte.
- Dickinson, L. (1995). Autonomy and motivation: A literature review. **System**, 23(2), 165-174.
- Dulay, H., Burt, M. & Krashen, S. (1982). **Language Two**. The United State of America: Oxford University Press, Inc.
- Ellis, R. (1991). Grammaticality judgments and second language acquisition. **Studies in Second Language Acquisition**, 13, 161-186.
- Ellis, R. (1996). **The Study of Second Language Acquisition**. 4th ed. Hong Kong: Oxford university Press.
- Esling, J., & Wong, R. F. (1983). Voice Quality Setting and the Teaching of Pronunciation. **TESOL Quaterly** 17, 89-95.
- Finch, G. (2005). **Key Concepts in Language and Linguistics**. 2nd ed. Great Britain: Palgrave Macmillan.
- Fischler, J. (2005). **The rap on stress: Instruction of word and sentence stress through rap music**. Unpublished Master's Thesis, Hamline University, Minnesota.
- Folioni, G., et al. (1993). Neurotoxicity of a Prion Protein Fragment. **Nature**, 362, 543-546.
- Fraenkel, J. R. & Wallen, N. E. (1993). **How to Design Research and Evaluate Research in Education**. Singapore: McGraw-Hill.
- Freeman, D. L. (1986). **Techniques and Principles in Language Teaching**. Oxford: Oxford University Press.

- Fries, C.C. (1950). **English Word Lists: A Study of Their Adaptability for instruction**. Ann Arbor, MI: The George Wahr Publishing Co.
- Gardner, D., Miller, L. (1999). **Establishing self-access: From theory to practice**. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gilbert, J. B. (2003). **Clear Speech: Pronunciation and Listening Comprehension in North American English**. 13th ed. The United State of America: Cambridge University Press.
- Graham, C. (2006). **Creating Chants and Songs**. China: Oxford University Press.
- Gruba, (2006). Playing the videotext: A media literacy perspective on video-mediated L2 listening. **Language Learning & Technology**, 10(2), 77-92.
- Halliday, M.A.K. (1967). **Intonation and Grammar in British English**. The Hague: Mouton.
- Hardison, D.M. (2004). Generalization of Computer-Assisted Prosody training: Quantitative and Qualitative Findings. **Language learning & Technology**, 8 (1), 34-52.
- Heinich, R., Molenda, M., & Russell, J. (1993). **Instruction Medis and the New Technologies of Instruction**. 4th ed. New York: Macmillan Publishing Company.
- Hincks, R. (2002). Speech synthesis for teaching lexical stress. **TMH-QPSR**. 44, 153-165.
- Hişmanoğlu, M., (2006). Current Perspectives on Pronunciation. Learning and Teaching. **Journal of Language and Linguistic Studies**, 2(1). Retrieved April 30, 2006, from: <http://jlls.org/Issues/Volume%202/No.1/mhismanoglu.pdf>
- Holec, H. (1981). **Autonomy and Foreign Language Learning**. Oxford: Pergamon.
- Hudson, G. (2000). **Essential Introductory Linguistics**. Massachusettes: Blackwell Publishers.
- Huh, J. (2007). **A Comparison Study on the Effects of Two Explicit Pronunciation Syllabi on Korean Adult EFL Learners' Learning of English Sounds**. Ph.D. Dissertation. The University of Austin.
- Ilciukiene, G. (2005). **Teaching English Rhythm through Jazz Chanting**. Retrieved from: <http://www.vpu.lt/pedagogika/PDF/2005/78/ilciukiene.pdf>

- Iwata, K. (2005). **The Effect of Active and Passive Participation with Music on The Foreign Language Acquisition and Emotional State of University Music Students.** Master of Music, The Florida State University School of Music.
- Janjaroen, B. (2001). **Songs for the Teaching and Learning of Western Culture.** An Independent Study for the Degree of Master of Art, Graduate School, Khonkaen University.
- Jarusan, P. (1997). **Perception and Production of English Word stress of First Year Students at Rang sit University.** Master of Arts, Thesis in Linguistics, Department of Linguistics, Graduate School, Chulalongkorn University.
- Kaewpradit, A. (1994). **Educational Technology Research.** 3rd ed. Bangkok: Suweeriyasan. [In thai].
- Karnchanathat, N. (1977). **An Instrumental Study of Thai Speakers' English Intonation.** Ph.D. Dissertation of Education, The University of Michigan
- Kelly, G. (2004). **How to Teach Pronunciation.** Pearson Education Indochina.
- Kedrowicz, A. and Watanabe, S. (2006). Infusing technical communication and teamwork within the ECE curriculum. **Turkish Journal of Electrical Engineering & Computer Sciences**, 14 (1), 41-53.
- Kenning, M.J., & Kenning, M.,M. (1993). **An Introduction to Computer Assisted Language Teaching.** Oxford: Oxford University Press.
- Kenworthy, J. (1994), **Teaching English Pronunciation – Longman handbook for language teachers.** New York: Longman.
- Keys, K. G. Discourse level phonology in the language curriculum: A review of current thinking in teaching pronunciation in EFL courses. **Linguagem & Ensino**, 3(1), 89-105.
- Khaeram, S. (2007). **The Use of a Peer Assistance Technique to Improve Students' English Pronunciation.** Independent study M.Ed. Maha Sarakham: Marasarakham University.

- Kongkeo, C. (2002). **Effects of Rhythmic Method in Multimedia Lessons and Learning Exposure upon English Pronunciation Achievement of Thai and Chinese Undergraduates with Different Learning Style**. Ph.D. Dissertation in Educational Communications and Technology, Department of Audio-Visual Education, Faculty of Education, Chulalongkorn University.
- Klein, W. (1986). **Second Language Acquisition**. Cambridge: Cambridge University Press
- Krashen, S. D. (1982). **Principles and Practice in Second Language Acquisition**. Great Britain: Pergamon Press Ltd.
- Krashen, S. D., & Terrell, T. D. (1983). **The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom**. London: Prentice Hall Europe.
- Kreidler, C. W. (1989). **The pronunciation of English. A course Book in Phonology**. Great Britain: Blackwell Publishers.
- Kristin, L. (1996). For a Songs: **Music across the ESL Curriculum**. Retrieved August 25, 2006, from:
http://www.eric.ed.gov/ERICDocs/data/ericdocs2sql/content_storage_01/0000019b/80/14/92/91.pdf
- Krutachue, F. (1960). **Thai and English: A Comparative Study of Phonology for Pedagogical Applications**. Ph.D. of Education, The school of Education, Indiana University.
- Ladefoged, P. (2006). **A Course in Phonetics**. 5th ed. The United State of America: Thomson Wadsworth.
- Lado, R. (1957). **Linguistics across Cultures, Applied Linguistics Language Teachers**. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press.
- Lake, R. (2002). Enhancing Acquisition through Music. **The Journal of the Imagination in Language Learning and Teaching**, 7(3), Retrieved February 5, 2007, from <http://www.njcu.edu/CILL/vol7/lake.html>
- Lakorn, S. (2005). **The Effectiveness of Using a Rotation Technique to Improve Students' English Pronunciation**. Mather in Educaiton, Mahasarakham University.
- Lambacher, S. (1996). Teaching English segmentals using electronic visual feedback. **The Language Teacher**, 20(8), 22-27.

- Le, M. H. **The Role of Music in Second Language Learning: A Vietnamese Perspective.** A paper presented at combined 1999 Conference of the Australian Association for Research in Education and the New Zealand Association for Research in Education, Retrieved August 20, 2009 from <http://www.aare.edu.au/99pap/le99034.htm>
- Leather, J. (1999). "Second Language Speech Research: An Introduction", **Language Learning** 49, S1: 1-56.
- Lenneberg, E. H. (1967). **Biological Foundation of Language.** New York: John Wiley and son Inc.
- Lekawatana, P., Wichawut, C., Catford, J.C., Palmer, J.D., Littell, T., Scovel, T. et al. (1969). **A Contrastive Study of English and Thai.** Ann Arbor MI. [Contrastive Analysis Project].
- Levis, J. & Pickering, L. (2004). Teaching Intonation in Discourse Using Speech Visualization Technology. **System**, 32, 505-524.
- Little, D. (2002). The European Language Portfolio: structure, origins, implementation and challenges, **Language Teaching**, 35(3), 182-9.
- Luchini, P. (2005). Task-Based Pronunciation Teaching: A State-of-the-art Perspective. **Asian-EFL journal**, 7(4), Retrieved November 11, 2006 from Http://www.asia-efl-journal.com/December_05_pl.php
- Mano-im, R. (1999). **The Pronunciation of English Final Consonant Clusters by Thai Students.** A thesis for the Degree of Master of Arts in Linguistics, Department of Linguistics, Faculty of Arts, Chulalongkorn University.
- Malithong, K. (1997). **Education Technology and Innovation.** Bangkok: Chulalongkorn University Press. [In Thai].
- Malithong, K. (1998). **Education Technology and Innovation.** Bangkok: Chulalongkorn University Press. [In Thai].
- Monitor Theory.** [n.d.]. retrieved March 9, 2007 from: http://en.wikipedia.org/wiki/Monitor_Theory.
- Morgan, C. (2003). **Musical Aptitude and Second-Language Phonetics Learning: Implications for Teaching Methodology.** Doctor of Philosophy, Department of Linguistics, Simon Fraser University.

- Morley, J. (1991). The pronunciation component in teaching English to speakers of other languages. TESOL Quarterly, 25(3), 481-520.*
- Murphy, T. (1993). **Music & Songs**. 2nd ed. Hong Kong: Oxford University Press.
- Nakawisut, S., Radchabangsa K., Wisutkul M. (1985). **English Pronunciation**. 11th ed. Bangkok: Ramkamhang University Press.
- Neri, A., Cucchiarni, C., & Strik, H. (2002). **Feedback in Computer Assisted Pronunciation Training: When Technology Meets Pedagogy**. University of Nijmegen, The Netherlands. Retrieved January 23, 2009 from <http://lands.let.kun.nl/literature/neri.2002,1.pdf>
- Ohata, K. (2004). Phonological Differences between Japanese and English: Several Potentially Problematic Areas of Pronunciation for Japanese ESL/EFL Learners. **Asian EFL Journal**. Retrieved February 04, 2006, from http://www.asian-efl-journal.com/december_04_KO.php
- Osathanukor, P. (2005). **Why Thailand does not have standard of teaching foreign language?**. Bangkok: Anit Publishing Co.,Ltd. [in Thai]
- O'Shea, T. & Self, J. (1993). **Learning and Teaching with Computer**. Harvester, Brighton.
- Otlowski, M. (1998). Pronunciation: What are the Expectations? **The Internet TESL Journal**, 4(1), Retrieved January 19, 2008 from <http://iteslj.org/Articles/Otlowski-Pronunciation.html>
- Orlova, N. (1997). Developing Speech Habits with the help of songs. **Forum**, 35(3), 41. Retrieved Feb 11, 2007, from: <http://exchanges.state.gov/forum/vols/vol35/no3/p41.htm>
- Pengpanich, A. (2002). **Error Analysis of English Usage and Use**. 6th ed. Bangkok: Ramkamheng University Press.
- Pennington, M.C. (1999). Computer-aided pronunciation pedagogy: Promise, limitations, directions. **Computer assisted Language Learning**, 12(5), 427-440. Eric Friginal.
- Poedjosodarmo, G. (2003). **Teaching Pronunciation: Why, What, When and How**. Singapore: SEAMEO Regional Language Centre.
- Poole, B.J. (1995). **Education for an Information Age**. New York: McGraw-Hill.

- Richards, J. C. (1985). **The context of Language Teaching**. Cambridge: Cambridge University Press.
- Richards, J. C., & Rogers, T. S. (1995). **dec 11th ed.** New York: Cambridge University Press.
- Roach, P. (2004). **English phonetics and phonology: A practical Course**. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rudaravanija, P. (1965). **An Analysis of the Elements in Thai Correspond to the Basic Intonation Patterns of English**. The Project for Degree of Doctor of Education in Teachers College, Columbia University.
- Salcedo, C., S. (2002). **The Effect of Songs in the Foreign Language Classroom on Text Recall and Involuntary Mental Rehearsal**. Ph.D. Dissertation, The department of Curriculum and Instruction. Louisiana State University and Mechanical College.
- Sammawipawikul, D (1998). CAI Succeed in Autonomous Learning. **Healthy Journal**, 10(1), 43-47. [In Thai].
- Sankhavadhana, T. (1989). **The contrastive study of Intonation in English and Thai**. A Thesis for the Degree of Master of Art, Department of Linguistic, Graduate School, Chulalongkorn University.
- Savignon, S. (2001). Communicative learning teaching for the twenty-first century. In Celce-Murcia, M. **Teaching English as a second or foreign language**. (3rd ed.). pp. 13-28. The United States of America: Heinle & Heinle Thomson Learning.
- Schoepp, K. (2001). **Reasons for Using Songs in the ESL/EFL Classroom**. Retrieved February 25, 2007, From <http://iteslj.org/Articles/Schoepp-Songs.html>
- Schutz, R.(2005). **Stephen Krashen's Theory of Second Language Acquisition**. Retrieved march10, 2007, from: <http://www.sk.com.br/sk-krash.html>
- Seferoglu, G. (2005). Improving Students' Pronunciation through Accent Reduction Software. **British Journal of Educational Technology**, 36(2), 303-316.
- Seliger, H.W. & Shohamy, E. (1995). **Second language research methods**. 3rd ed. Hong Kong: Oxford University Press.

- Sidalad, P. (2005). **Developing an English Pronunciation Guide for Thai Adult Learners Using the Thai Alphabet**. Independent Study for the Degree of Master of Art, Graduate School, Khon Kaen University.
- Simic, M. (1994). Computer Assisted Writing Instruction. Retrieves from ERIC, 1994-1995, Abstract No. ED376474.
- Sokatiyanurak, N. (2006). **From Music teacher's experiences**. Bangkok: Active Print Limited Company. [in Thai].
- Sookcharoen, C. (2003). **The Development of Conversation Package for Hotel Business in Food and Beverage Division**. Independent Study for the Degree of Master of Art, Graduate School, Khon Kaen University.
- Sokman (1997) in Schmitt, N. & McCarthy, M. (1997). **Vocabulary: Description, Acquisition and Pedagogy**. Cambridge University Press. United Kingdom
- Soudon, C. (2002). **The Construction of English Jazz Chants Exercises as a Supplementary Material of English Speaking Course for Matthayomsuksa Four Students of Suksanaree Wittaya Bangkok**. Department of Curriculum and Instruction, Graduate School, Silpakorn University.
- Sparks, P. (2001-2008). **Listening & Speaking, Word stress and Intonation**. Retrieved Feb21, 2010, from <http://www.xiangtan.co.uk/wls2stress.htm>
- Spicher, L., & Sweeney, F. (2007). Folk music in the L2 classroom: Development of native-like pronunciation through prosodic engagement strategies. **Connection**, 1, 35-48.
- Splittgerber, F. L. (1979). Computer-Based Instruction: A Revolution in the Making. **Educational Technology**, 19, 20-26.
- Srisa-ad, B. (1992). **Basic Research**. Bangkok: Suwiriyasarn [In Thai].
- Suchirarat, D. (1997). **Analyzing data with the SPSS for Windows**. Bangkok: Chudtong, Co. Ltd.
- Szpyra-kozlowska, J., Frankiewicz J., Nowacka, M., and Stadnicka, L. (2005). **Assessing Assessment Methods on the Reliability of the Pronunciation Tests in EFL**. Retrieved Dec 03, 2010 from: <http://www.phon.ucl.ac.uk/home/johnm/ptlc2005/pdf/ptlcp37.pdf>

- Tabstri, C. (1992). Could CAI be Possible in Thailand? **Ramkamheang Journal**, 15 (3), 1-8
- Taweerat, P. (1998). **Research Methodology in Behavioral and Social Sciences**. Bangkok: Educational and Psychological Test Center, Srinakarintarawirod University. [In Thai].
- Thompson, T. & Gaddes, M. (2005). The Importance Teaching Pronunciation to Adult Learners. **Asian EFL Journal**. 4 (2), 1-10. Retrieved January 11, 2007, from: http://www.asian-efl-journal.com/pta_feb_04_mgtt.php
- Tuaycharoen, P. (2001). **Phonetics and practical phonetics**. Bangkok: Thammasat University Press. [In Thai].
- Wei, Y & Zhou, Y. (2002). Insight into English pronunciation problems of Thai students. **ERIC**. Retrieved August 03, 2009, from: http://www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/search/detailmini.jsp?_nfpb=true&_&ERICExtSearch_SearchValue_0=ED476746&ERICExtSearch_SearchType_0=no&accno=ED476746
- Widdowson, H. G., (1984). **Teaching Language as Communication**. 5th ed. Great Britain: Oxford University Press.
- Wiriyaichitra, A. (2002). English language teaching and learning in Thailand in this decade. **Thai TESOL Focus**, 15 (1), 4-9.
- Wong, R. (1987). **Teaching Pronunciation: Focus on English Rhythm and Intonation**. The United States of America. Prentice-Hall, Inc.
- Yasuyo, M. (1988). **English Speech Rhythm and Its Teaching to Non-Native Speakers**. Paper presented at the Annual Meeting of the Teachers of English to Speakers of Other Languages, Chicago, USA.
- Yates, J. (1995). **Pronounce It Perfectly in English**. New York: Barron's Educational Series, Inc.

APPENDICES

APPENDIX A
Reference Textbooks



Resources

1. Celce-Murcia, M., Brinton, D. M. & Goodwin, J. M. (1996). **Teaching Pronunciation: A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Language.** The United State of America: Cambridge University Press.
2. Dalton, C. & Seidlhofer, B. (1994). **Pronunciation.** China: Oxford University Press.
3. Gilbert, J. B. (2003). **Clear Speech: Pronunciation and Listening Comprehension in North American English.** 13th ed. The United State of America: Cambridge University Press.
4. Kreidler, C. W. (1989). **The pronunciation of English. A course Book in Phonology.** Great Britain: Blackwell Publishers.
5. Ladefoged, P. (2006). **A Course in Phonetics.** 5th ed. The United State of America: Thomson Wadsworth.
6. Nakawisut, S., Radchabangsa K., Wisutkul M. (1985). **English Pronunciation.** 11th ed. Bangkok: Ramkamhang University Press.
7. Poedjosodarmo, G. (2003). **Teaching Pronunciation: Why, What, When and How.** Singapore: SEAMEO Regional Language Centre.
8. Wong, R. (1987). **Teaching Pronunciation: Focus on English Rhythm and Intonation.** The United States of America. Prentice-Hall, Inc.
9. Yates, J. (1995). **Pronounce It Perfectly in English.** New York: Barron's Educational Series, Inc.
10. Yullis, G. & Trappe, T. (2000). **New Insights into Business.** England: Pearson Education Limited.
11. Cotton, D., Falvay, D., Kent, S., (2005). **Market Leader.** Spain: Pearson Education Limited.

APPENDIX B

Word Lists

แบบสอบถามคำศัพท์ที่เป็นปัญหาในहारออกเสียงเน้นหนักในคำของนักศึกษาที่เรียนทางด้านธุรกิจ
กรุณาทำเครื่องหมาย (✓) หน้าคำศัพท์ที่ท่านคิดว่า เป็นปัญหาในहारออกเสียงเน้นหนัก (stress) ของนักศึกษาของ
ทางโดยไม่จำกัดจำนวน จากคำศัพท์ในหมวด “คำสองพยางค์” (Two syllable words) ดังต่อไปนี้

Adland	Liken	Object	immune	Luggage
Admen	Minefield	Progress	Combine	Leaflet
Aisle	Payment	Record	Compact	90.Set back
Balance	Pitfall	Advice	Conduct Conflict	
Bargain	Postdate	Suppose	70.Contract	
Brainchild	Quarter	Excite	Contrast	
Brochure	Receipt	Machine	Discount	
Campaign	Roughty	50.Supply	Permit	
Collapse	30.Shipment	Army	Protest	
10 Colleague	Surplus	Arroe elbow	Suspect	
Display	Tackle	Follow	Thirteen	
Dovetail	Urgent	Argue	Fourteen	
Exceed	Urban	Nephew	sixteen	
Exploit	Venture	Value	Fifty	
Figure	Vessel	Dentist	80.Eighty	
Fixtures	Climate	Repeat	Decrease	
Fruction	Actor	Reduct	Demand	
Garner	Pleasure	60. Obey	Progress	
Gesture	Shaky	Omit	Remains	
20 Gradual	40.Lecture	Unique	Vibrate	
Hassle	Present	Instead	Endorse	
	Rebel	Insist	Relaun	

กรุณาทำเครื่องหมาย (✓) หน้าคำศัพท์ที่ท่านคิดว่า เป็นปัญหาในहारออกเสียงเน้นหนัก (stress) ของนักศึกษาของ
ทางโดยไม่จำกัดจำนวน จากคำศัพท์ในหมวด “คำสามพยางค์” (Three syllable words) ดังต่อไปนี้

Acumen	Obstacle	Applicant	
Alliance	Parallel	Vacancy	
Assembly	Pollution	Resign	
Bulletin	Probation	Assertive	
Clerical	Prolific	Passionate	
Competent	Relinquish	50. Trustworthy	
Compliment	Relevant	Resume	
Component	30.Royalty	Relocate	
Compromise	Satellite	Slogan	
10.Consignee	Sceptic	Persuade	
Counterpart	Stagnate	55.obsession	
Deficit	Stronghold		
Delegate	Subsistence		
Determine	Syndicate		
Dramatic	Territory		
Empower	Transaction		
Enterprise	Underpaid		
Etiquette	40.Develop		
Extraction	Defective		
20. Harassment	Luxurious		
Lucrative	Redesign		
Maintenance	Replacement		

กรุณาทำเครื่องหมาย (✓) หน้าคำศัพท์ที่ท่านคิดว่า เป็นปัญหาในการออกเสียงเน้นหนัก (stress) ของนักศึกษาของ
ทาง โดยไม่จำกัดจำนวน จากคำศัพท์ในหมวด “คำมากกว่าสามพยางค์”

(More than three syllable words) ดังต่อไปนี้

“คำสี่พยางค์” (Four syllable words)	“คำห้าพยางค์” (Five syllable words)
Adequacy	Approximately
Autocratic	Depreciation
Bureaucracy	20.Determination
Commodity	Inevitable
Controversial	Liabilities
Delegation	Multinational
Entrepreneur	Negotiation
Prerequisite	Negotiating
Refurbishment	Negotiator
10.Subscriber	Outmaneuver
Troubleshooter	Subsidiary
Ubiquity	Disorientation
Utilities	30. Legislation
Bureaucratic	“คำหกพยางค์” (six syllable words)
Democratic	Biodegradable
Liberalise	Biodiversity
Restrictions	Sustainability
	34. irritability

กรุณาทำเครื่องหมาย (V) หน้าคำศัพท์ที่ท่านคิดว่า เป็นปัญหาในहारออกเสียงเน้นหนัก (stress) ของนักศึกษาของ
ทางโดยไม่จำกัดจำนวน จากคำศัพท์ในหมวด “คำอุปสรรคเติมข้างหน้า” (Prefix) ดังต่อไปนี้

ab- (ac-)	ad- (al-)	ap- (ar-)
absence	admire	appetite
absolute	adverb	applicant
access	advertise	apposite
accident	alcohol	arrant
accurate	algebra	arrogant
com-	con-	de
company	conclude	decide
compare	confer	declare
compel	congress	delicate
complicate	conjugate	define
comprise	convince	depress
dis- (di-, dif-)	en- (em-)	ex
different	emperor	excellent
disagree	emphasis	exercise
disappear	energy	exhaust
discipline	engine	expand
distance	envelope	extend
in- (im-, ir-, ig-)	mis-	non
ignorance	misapply	noncitizen
implicate	misbehave	nonessential
incorrect	misfortune	nonresidential
incredible	mismatch	nonviolent
irregular	mispronounce	

ob- (oc-, of-, op-)	pre- (pro-)	re
observe	prescribe	rearrange
obtain	preserve	reassign
occupy	preside	region
office	proceed	reproduce
opposite	proposal	request
se-	sub- (suc-, suf-,	syn- (sy-, syl, sup-, sus-) sym-, sus-)
secret	subsidize	syllabus
secure	substance	sympathy
sequence	succeed	symphony
	suffer	synchronize
	supple	syndicate
	surrogate	system
	suspect	
trans- (tran-)	under	
tranquil	under cover	
transfer	undergrowth	
transit	underline	
transport	underplay	
transcript	undertake รวม 100 คำ	

APPENDIX C
The Details of Lessons

Computer Assisted Musical Pronunciation courseware about English word stress, sentence stress and intonation for Business Students

1. Course description

Practice English pronunciation focusing on perception and production about word stress, sentence stress and intonation patterns. The words in lessons are business English words which are used in business context.

2. Learning objectives

After completing this course, learners have to able to:

2.1 Pronounce the words with suitable stress.

2.2 Speak with suitable intonation.

3. Conditions

Learners are required to:

3.1 Study the lesson as an e-learning at least 10 hours

3.2 Finish all exercises

3.3 Sing provided songs in each lesson

4. Text and media

4.1 e-learning lessons

5. Other media and source

5.1 Business English textbook

5.2 Business Newspaper

บทที่ 1 บทนำเรื่องการเน้นหนักในคำ

Pretest

1. Negotiating เป็นคำที่มีกี่พยางค์
 - a. 3 พยางค์
 - b. 4 พยางค์
 - c. 5 พยางค์
2. Critical เป็นคำที่มีกี่พยางค์
 - a. 3 พยางค์
 - b. 4 พยางค์
 - c. 5 พยางค์
3. Feral เป็นคำที่มีกี่พยางค์
 - a. 2 พยางค์
 - b. 3 พยางค์
 - c. 4 พยางค์
4. Regular เป็นคำที่มีกี่พยางค์
 - a. 3 พยางค์
 - b. 4 พยางค์
 - c. 5 พยางค์
5. Laboratory เป็นคำที่มีกี่พยางค์
 - a. 3 พยางค์
 - b. 4 พยางค์
 - c. 5 พยางค์
6. Explain เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. พยางค์ที่ 1 EX-plain
 - b. พยางค์ที่ 2 ex-PLAIN
7. Relevant เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. พยางค์ที่ 1 RE-le-vent
 - b. พยางค์ที่ 2 re-LE-vent
 - c. พยางค์ที่ 3 re-le-VANT
8. Brochure เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. พยางค์ที่ 1 BRO-chure
 - b. พยางค์ที่ 2 bor-CHURE

9. Prisoner เน้นหนักที่พยางค์ใด

- a. พยางค์ที่ 1 PRI-so-ner
- b. พยางค์ที่ 2 pri-SO-ner
- c. พยางค์ที่ 3 pri-so-NER

10. Maintenance เน้นหนักที่พยางค์ใด

- a. พยางค์ที่ 1 MAIN-ta-nance
- b. พยางค์ที่ 2 main-TA-nance
- c. พยางค์ที่ 3 main-ta-NANCE

บทที่ 1 บทนำเรื่องการเน้นหนักของพยางค์ในคำ

จุดประสงค์การเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถระบุจำนวนพยางค์ และพยางค์เน้นหนักได้

การนับจำนวนพยางค์ในคำ

คำศัพท์ในภาษาอังกฤษสามารถแบ่งคำออกให้เป็นส่วนที่เล็กกว่าคำ เรียกว่าพยางค์ จำนวนพยางค์ในแต่ละคำนั้นมีแตกต่างกันออกไป เราจะออกเสียงคำนั้นที่พยางค์ส่วนมากมักสังเกตที่เสียงพยัญชนะ (Vowel)

เช่น Mum (U = เสียงสระ ออกเสียง 1 พยางค์)

Mother (O, er เป็นเสียงสระ คำนี้ออกเสียง สองพยางค์)

Grandmother (a, o, er เป็นเสียงสระ คำนี้จึงออกเสียงได้ สามพยางค์)

การสังเกตในบางครั้งรูปแบบการออกเสียงอาจนับจำนวนพยางค์ไม่เท่ากัน

เช่น Chocolate หากนับตามรูปเขียน คำนี้มีความเป็นไปได้ว่าจะออกเสียง สามพยางค์ แต่ในทางการออกเสียงแล้ว คำนี้ออกเสียงเพียง สองพยางค์ การจำแนกเรื่องพยางค์จึงมีความจำเป็นในการออกเสียง

แบบฝึกหัดที่ 1 ในนักศึกษาฟังคำศัพท์ว่ามีกี่พยางค์ และเลือกคำศัพท์ เดิมในตารางให้ถูกต้อง

Laboratory, spasm, oven shipment relevant, explain critical, prisoner,

feral, merrier, negotiating, million, maintenance, brochure, regular

คำ 2 พยางค์	คำ 3 พยางค์	คำ 4 พยางค์	คำ 5 พยางค์

การออกเสียงเน้นหนักพยางค์ในคำ

การออกเสียงคำในภาษาอังกฤษจะแตกต่างจากภาษาไทย เนื่องจากว่าภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่ต้องมีการออกเสียงเน้นหนักในคำ เมื่อออกเสียงเน้นหนักที่ อาจทำให้ความหมายของคำศัพท์นั้นเปลี่ยนไป

ลักษณะของคำที่มีการเน้นหนัก ส่วนมากมักกล่าวถึงคำที่มีมากกว่า 1 พยางค์

1. คำที่มีมากกว่า 1 พยางค์ จะมีการเน้นหนักในพยางค์ใด พยางค์หนึ่งเท่านั้น

Word	Pattern
tea.cher	•
beau.ti.ful	•
un.der.stand	•
con.ti.nue	•

2. พยางค์ที่ออกเสียงเน้นหนัก จะออกเสียงยาวกว่า, ระดับเสียงที่สูงกว่า, ค้างกว่า

How you say <i>venture</i>	
longer	veeeeeeeeeeeeeeeeeeeen ture
higher	Ven Ture
louder	VEN ture
all three	VEEEEEEEEEEN
combined	Ture

แบบฝึกหัดที่ 2 จงฟังและ ฟีกออกเสียงคำดังต่อไปนี้

Laboratory, spasm, oven shipment relevant, explain critical, prisoner, feral, merrier, negotiating, million, maintenance, brochure, regular

แบบฝึกหัดที่ 3 จงฟังและ เลือกว่าแต่ละคำเน้นหนักที่พยางค์ใด

Laboratory, spasm, oven shipment relevant, explain critical, prisoner, feral, merrier, negotiating, million, maintenance, brochure, regular

เพลง

การเน้นหนักของคำ นั้นเป็นสิ่งสำคัญ เดียวจะบอกให้ฟัง แล้วจะจำได้ดี

Oven, relevant, spasm

Million, merrier, feral

Shipment, maintenance, explain

I want you to know the stress.

ให้ ฟัง จังหวะการเน้นหนักของคำแต่ละคำในเพลง

Posttest

1. **Critical** เป็นคำที่มีกี่พยางค์
 - a. 3 พยางค์
 - b. 4 พยางค์
 - c. 5 พยางค์
2. **Negotiating** เป็นคำที่มีกี่พยางค์
 - a. 3 พยางค์
 - b. 4 พยางค์
 - c. 5 พยางค์
3. **Feral** เป็นคำที่มีกี่พยางค์
 - a. 2 พยางค์
 - b. 3 พยางค์
 - c. 4 พยางค์
4. **Regular** เป็นคำที่มีกี่พยางค์
 - a. 3 พยางค์
 - b. 4 พยางค์
 - c. 5 พยางค์
5. **Explain** เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. พยางค์ที่ 1 EX-plain
 - b. พยางค์ที่ 2 ex-PLAIN
6. **Relevant** เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. พยางค์ที่ 1 RE-le-vent
 - b. พยางค์ที่ 2 re-LE-vent
 - c. พยางค์ที่ 3 re-le-VANT
7. **Laboratory** เป็นคำที่มีกี่พยางค์
 - a. 3 พยางค์
 - b. 4 พยางค์
 - c. 5 พยางค์
8. **Brochure** เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. พยางค์ที่ 1 BRO-chure
 - b. พยางค์ที่ 2 bor-CHURE

9. Maintenance เน้นหนักที่พยางค์ใด
- a. พยางค์ที่ 1 MAIN-ta-nance
 - b. พยางค์ที่ 2 main-TA-nance
 - c. พยางค์ที่ 3 main-ta-NANCE
10. Prisoner เน้นหนักที่พยางค์ใด
- a. พยางค์ที่ 1 PRI-so-ner
 - b. พยางค์ที่ 2 pri-SO-ner
 - c. พยางค์ที่ 3 pri-so-NE

บทที่ 2 การออกเสียงเน้นหนักในคำที่มี 2 พยางค์

Pretest

1. “Tackle” ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. TAC -kle
 - b. Tac-KLE
2. “Endorse” ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. EN-dorse
 - b. En-DORSE
3. “fifteen” ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. FIF-teen
 - b. Fif-TEEN
4. “ninety” ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. NINE-ty
 - b. Nine-TY
5. “pitfall” ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. PIT-fall
 - b. Pit-FALL
6. “insist” ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. IN-sist
 - b. In-SIST
7. “Produce (v)” ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. PRO-duce
 - b. Pro-DUCE
8. “Conflict” (n.) ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. CON-flict
 - b. Con-FLICT
9. “Convict (v)” ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. CON-vict
 - b. Con-VICT
10. “Progress (n)” ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. PRO-gress
 - b. Pro-GRESS

บทที่ 2 การออกเสียงเน้นหนักในคำที่มี 2 พยางค์

จุดประสงค์การเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถระบุตำแหน่งการเน้นหนักในคำ 2 พยางค์ได้

1. คำสองพยางค์ที่เน้นหนักในพยางค์ที่ 1

คำที่มีการเน้นหนักในพยางค์แรกของคำ เวลาออกเสียงพยางค์แรกที่มีการเน้นหนัก ในออกเสียงที่ดังกว่า มีระดับเสียงที่สูงกว่า และลากเสียงที่ยาวกว่า แล้วจึงทอดลงต่ำ คล้ายเสียงโน้ตดนตรี

La'	La	Venture
O	o	VEN (ล่ำ) Ture (หล่ำ)

แบบฝึกหัด ฝึกออกเสียงคำต่อไปนี้

Admen, aisle, colleague, dovetail, leaflet, bargain, pitfall, surplus, tackle, venture, urgent, vessel, conflict, payment, liken

2. คำสองพยางค์ที่เน้นหนักในพยางค์ที่ 2

คำที่เน้นหนักบนพยางค์ที่สอง ให้ออกเสียงพยางค์ที่สองด้วยระดับเสียงที่สูงกว่า

La	La'	Unique
O	O	NIQUE (ล่ำ) U (หล่ำ)

แบบฝึกหัด ฝึกออกเสียงคำต่อไปนี้

Campaign, collapse, receipt, excite, unique, instead (adv.), suspect (v.), vibrate, endorse, advice, remain, exceed, brainchild, insist (v.), resume

3. คำนาม และคำกริยา ที่มีการเน้นเสียงที่ต่างกัน
แบบฝึกหัด ฝึกออกเสียงคำต่อไปนี้

คำนาม เน้นพยางค์ที่ 1 (Oo)	คำกริยา เน้นพยางค์ที่ 2 (oO)
Abstract	Abstract
Accent	Accent
Digest	Digest
Torment	Torment
Transfer	Transfer
Transport	Transport
Absent	Absent
Combine	Combine
Compress	Compress
Concert	Concert
Conduct	Conduct
Consort	Consort
Contract	Contract
Convict	Convict
Desert	Desert
Export	Export
Frequent	Frequent
Object	Object
Perfect	Perfect
Permit	Permit
Present	Present
Proceeds	Proceeds
Produce	Produce
Progress	Progress
Project	Project
Protest	Protest
Rebel	Rebel

4. การออกเสียงตัวเลข

แบบฝึกหัด ฟังออกเสียงคำต่อไปนี้

เน้น พยางค์ที่ 1 (Oo)	เน้นพยางค์ที่ 2 (oO)
Thirteen	Thirty
Fourteen	Forty
Fifteen	Fifty
Sixteen	Sixty
Eighteen	Eighty
Nineteen	Ninety

Song 1 Stress on the first syllable (Pop)

Admen, colleague, dovetail,

Bargain, surplus pitfall,

Urgent, venture, vessel,

Aisle, liken, payment.

เพลงนี้ เป็นเพลงที่สอนเพื่อให้ฟัง พยางค์ที่เน้นเสียง
ซึ่งคำสองพยางค์ทุกคำในเพลงจะเน้นเสียงที่พยางค์แรก

Song 2 Stress on the second syllable (Pop)

Campaign, receipt, excite,

Vibrate, instead (adv.), advice,

Remain, unique, insist (v.)

Collapse, endorse, brainchild

เพลงนี้ เป็นเพลงที่สอนเพื่อให้ฟัง พยางค์ที่เน้นเสียง ซึ่งคำสองพยางค์จะเน้นที่พยางค์ที่สอง

Posttest

1. “Tackle” ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. TAC -kle
 - b. Tac-KLE
2. “fifteen” ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. FIF-teen
 - b. Fif-TEEN
3. “Endorse” ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. EN-dorse
 - b. En-DORSE
4. “ninety” ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. NINE-ty
 - b. Nine-TY
5. “insist” ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. IN-sist
 - b. In-SIST
6. “pitfall” ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. PIT-fall
 - b. Pit-FALL
7. “Produce (v)” ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. PRO-duce
 - b. Pro-DUCE
8. “Convict (v)” ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. CON-vict
 - b. Con-VICT
9. “Conflict” (n.) ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. CON-flict
 - b. Con-FLICT
10. “Progress (n)” ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. PRO-gress
 - b. Pro-GRESS

บทที่ 3 การออกเสียงเน้นหนักในคำที่มี 3 พยางค์ และมากกว่า 3 พยางค์

Pretest

คำสั่ง เลือกข้อที่เหมาะสมที่สุดเพียงข้อเดียว

1. คำว่า lucrative ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. LU-ca-tive
 - b. lu-CA-tive
 - c. lu-ca-TIVE
2. คำว่า contradict ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. CON-tra-dict
 - b. Con-TRA-dict
 - c. Con-tra-DICT
3. คำว่า assertive ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. AS-ser-tive
 - b. as-SER-tive
 - c. as-ser-TIVE
4. คำว่า negligible ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. NEG-li-gi-ble
 - b. neg-LI-gi-ble
 - c. neg-li-GI-ble
 - d. neg-li-gi-BLE
5. คำว่า subsidiary ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. SUB-si-di-a-ry
 - b. sub-SI-di-a-ry
 - c. sub-si-DI-a-ry
 - d. sub-si-di-A-ry
 - e. sub-si-di-a-ry
6. คำใด มีรูปแบบการออกเสียงดังนี้ (ooOo)
 - a. Prerequisite
 - b. Difficulty
 - c. Honorary
 - d. Subscriber

7. คำใด มีรูปแบบการออกเสียงดังนี้ (ooO)

 - a. applicable
 - b. Entrepreneur
 - c. autocratic
 - d. commissionaire

8. คำใด มีรูปแบบการออกเสียงดังนี้ (oOoo)

 - a. Applicable
 - b. Decompose
 - c. Bureaucracy
 - d. Democratic

9. คำใด มีรูปแบบการออกเสียงดังนี้ (oooO)

 - a. Electioneer
 - b. Subscriber
 - c. Coincide
 - d. Agriculture

10. คำใด มีรูปแบบการออกเสียงดังนี้(ooooOo)

 - a. irritability
 - b. industrialization
 - c. biodiversity
 - d. sustainability

บทที่ 3 การออกเสียงเน้นหนักในคำที่มี 3 พยางค์ และมากกว่า 3 พยางค์

จุดประสงค์การเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถระบุตำแหน่งการเน้นหนักในคำ 3 พยางค์ และมากกว่า 3 พยางค์ได้

1. คำ 3 พยางค์ที่ออกเสียงเน้นหนักในพยางค์ที่ 1 (Ooo)

La' La La	Acumen
O o o	A (ล่ำ) cu(หล่ำ) men (หล่ำ)

แบบฝึกหัด ฝึกออกเสียงคำต่อไปนี้

Acumen, compromise, etiquette, lucrative, trustworthy

2. คำ 3 พยางค์ที่ออกเสียงเน้นหนักในพยางค์ที่ 2 (oOo)

La La' La	determine
 O o o	TER (ล่ำ) de (หล่ำ) mine (หล่ำ)

แบบฝึกหัด ฝึกออกเสียงคำต่อไปนี้

Alliance, determine, subsistence, assertive, disaster

3. คำ 3 พยางค์ที่ออกเสียงเน้นหนักในพยางค์ที่ 3 (ooO)

La La La'	Coincide
 O o o	CIDE(ล่ำ) co (หล่ำ) in (หล่ำ)

แบบฝึกหัด ฝึกออกเสียงคำต่อไปนี้

Coincide, barricade, , contradict, decompose, disapprove,

4. คำ 4 พยางค์ที่ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ที่ 1 (Oooo)

La' La La La	agriculture
O o o o	AG(ล่ำ) gri (หล่ำ) cul (หล่ำ) ture(หล่ำ)

แบบฝึกหัด ฟีกออกเสียงคำต่อไปนี้

Agriculture, applicable, negligible, difficulty, honorary

5. คำ 4 พยางค์ที่ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ที่ 2 (oOoo)

La	La'	La	La	ubiquity
O				BI(ล่ำ)
o		o	o	u (หล่ำ) qui (หล่ำ) ty(หล่ำ)

แบบฝึกหัด ฟีกออกเสียงคำต่อไปนี้

Bureaucracy, entrepreneur, ubiquity, prerequisite, utilities

6. คำ 4 พยางค์ที่ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ที่ 3 (ooOo)

La	La	La'	La	controversial
O				VER(ล่ำ)
o	o		o	con (หล่ำ) tro (หล่ำ) sial (หล่ำ)

แบบฝึกหัด ฟีกออกเสียงคำต่อไปนี้

Autocratic, controversial, subscriber, democratic, simultaneous

7. คำ 4 พยางค์ที่ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ที่ 4 (oooO)

La	La	La	La'	Electioneer
O				NEER(ล่ำ)
o	o	o		e (หล่ำ) lec (หล่ำ) tion (หล่ำ)

แบบฝึกหัด ฟีกออกเสียงคำต่อไปนี้

Electioneer, commissionaire, hullabaloo, harlequinade, superintend

8. คำ 5 พยางค์ (Mix patterns)

La	La'	La	La	La	Subsidiary
O					SI (ล่ำ)
o		o	o	o	sub(หล่ำ) di (หล่ำ) a (หล่ำ) ry (หล่ำ)

แบบฝึกหัด ฝึกออกเสียงคำต่อไปนี้
 Subsidiary, Approximately, negotiating

La	La	La'	La	La	Liabilities
O					BI (ล่ำ)
o	o		o	o	li (หล่ำ) a (หล่ำ) li (หล่ำ) ty (หล่ำ)

แบบฝึกหัด ฝึกออกเสียงคำต่อไปนี้
 Liabilities, Outmaneuver

9. คำ 6 พยางค์ (Mix patterns)

La	La	La	La'	La	la	Biodegradable
O						GRE (ล่ำ)
o	o	o		o	o	bi (หล่ำ) o (หล่ำ) de (หล่ำ) da (หล่ำ) ble (หล่ำ)

แบบฝึกหัด ฝึกออกเสียงคำต่อไปนี้
 Biodegradable, biodiversity, sustainability, irritability

La	La	La	La	La'	La	industrialization
O						ZA (ล่ำ)
o	o	o	o		o	in (หล่ำ) dus (หล่ำ) tria (หล่ำ) li (หล่ำ) tion (หล่ำ)

แบบฝึกหัด ฝึกออกเสียงคำต่อไปนี้
 Industrialization

Song: Thee syllable words (Reggae)

Etiquette, determine, disapprove

Acumen, **dis**aster, decompose

คำ 3 พยางค์ มีการเน้นหนัก อยู่ 3 รูปแบบ เน้นหนัก พยางค์ที่ 1 (Ooo), พยางค์ที่ 2 (oOo), และพยางค์ที่ 3 (ooO)

เพลงนี้เรื่องการเน้นหนัก ตามรูปแบบ Ooo, oOo, ooO โดยใช้จังหวะ และทำนองเพลงมาช่วย

Song: Four syllable words (Pop)

Agriculture,

Controversial,

Entrepreneur

Commissionaire

การเน้นเสียงคำในคำที่มี 4 พยางค์ มีการเน้น ได้ 4 รูปแบบ

เน้น พยางค์ที่ 1 (Oooo), เน้นพยางค์ที่ 2 (oOoo), เน้นพยางค์ที่ 3 (ooOo), เน้นพยางค์ที่ 4 (oooO)

เพลงนี้เรียงการเน้นหนัก เป็น

เน้น พยางค์ที่ 1 (Oooo), เน้นพยางค์ที่ 3 (ooOo), เน้นพยางค์ที่ 2 (oOoo), เน้นพยางค์ที่ 4 (oooO)

Posttest

คำสั่ง เลือกข้อที่เหมาะสมที่สุดเพียงข้อเดียว

1. คำว่า contradict ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. CON-tra-dict
 - b. Con-TRA-dict
 - c. Con-tra-DICT
2. คำว่า lucrative ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. LU-ca-tive
 - b. lu-CA-tive
 - c. lu-ca-TIVE
3. คำว่า negligible ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. NEG-li-gi-ble
 - b. neg-LI-gi-ble
 - c. neg-li-GI-ble
 - d. neg-li-gi-BLE
4. คำว่า assertive ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. AS-ser-tive
 - b. as-SER-tive
 - c. as-ser-TIVE
5. คำใด มีรูปแบบการออกเสียงดังนี้ (ooOo)
 - a. Prerequisite
 - b. Difficulty
 - c. Honorary
 - d. Subscriber
6. คำว่า subsidiary ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. SUB-si-di-a-ry
 - b. sub-SI-di-a-ry
 - c. sub-si-DI-a-ry
 - d. sub-si-di-A-ry
 - e. sub-si-di-a-ry

7. คำใด มีรูปแบบการออกเสียงดังนี้ (oOoo)
- Applicable
 - Decompose
 - Bureaucracy
 - Democratic
8. คำใด มีรูปแบบการออกเสียงดังนี้ (oooO)
- applicable
 - Entrepreneur
 - autocratic
 - commissionaire
9. คำใด มีรูปแบบการออกเสียงดังนี้(ooooOo)
- irritability
 - industrialization
 - biodiversity
 - sustainability
10. คำใด มีรูปแบบการออกเสียงดังนี้ (oooO)
- Electioneer
 - Subscriber
 - Coincide
 - Agriculture

บทที่ 4 การออกเสียงเน้นหนักในคำที่มีคำอุปสรรค (Prefixes)

Pretest

คำสั่ง เลือกข้อที่เหมาะสมที่สุดเพียงข้อเดียว

1. “compel” เน้นเสียงที่พยางค์ใด
 - a. COM-pel
 - b. com-PEL
2. “Define” เน้นเสียงที่พยางค์ใด
 - a. de-FINE
 - b. DE-fine
3. “Discipline” เน้นเสียงที่พยางค์ใด
 - a. DIS-cip-line
 - b. dis-CIP-line
 - c. dis-cip-LINE
4. “Irregular” เน้นเสียงที่พยางค์ใด
 - a. IR-re-gu-lar
 - b. ir-LE-gu-lar
 - c. ir-le-GU-lar
 - d. ir-le-gu-LAR
5. “Succeed” เน้นเสียงที่พยางค์ใด
 - a. SUC-ceed
 - b. Suc-CEED

บทที่ 4 การออกเสียงเน้นหนักในคำที่มีคำอุปสรรค (Prefixes)

จุดประสงค์การเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถระบุตำแหน่งการเน้นหนักในคำที่มีคำอุปสรรค com-, de-, dis- (di-, dif-), in (im-, ir ig), suc-(sub-, suf-)

Prefix คำอุปสรรคภาษา ละติน com-, de-, dis-, en-, ex-, in-, ob-, per-, pre-, re-, sub-, sur-เมื่ออยู่หน้า รากศัพท์หรือคำกริยา อุปสรรคเหล่านี้จะไม่ลงเสียงเน้นหนัก (unstress) และเสียงเน้นหนักจะอยู่พยางค์ ถัดไป

1. com-

จงฝึกฟัง และออกเสียงคำศัพท์ต่อไปนี้

compare , compel, comprise

2. de

จงฝึกฟัง และออกเสียงคำศัพท์ต่อไปนี้

Decide, Declare, Define, depress

3. dis- (di-,dif-)

จงฝึกฟัง และออกเสียงคำศัพท์ต่อไปนี้

disagree ,disappear, discipline

4. in- (im-, ir-, ig-)

จงฝึกฟัง และออกเสียงคำศัพท์ต่อไปนี้

incredible, irregular

5. sub- (suc-, suf-,)

จงฝึกฟัง และออกเสียงคำศัพท์ต่อไปนี้

Succeed

Song: Prefix (Acoustic)

We shouldn't stress on prefix. We have to stress on the next syllable after prefixes

Com, com, com, compare, compare, compare

De, de, de depress, depress, depress,

Dis, dis, dis, disappear, disappear, disappear

In, in, in, incredible, incredible.

Posttest

1. “Define” เน้นเสียงที่พยางค์ใด
 - a. de-FINE
 - b. DE-fine
2. “compel” เน้นเสียงที่พยางค์ใด
 - a. COM-pel
 - b. com-PEL
3. “Succeed” เน้นเสียงที่พยางค์ใด
 - a. SUC-ceed
 - b. Suc-CEED
4. “Discipline” เน้นเสียงที่พยางค์ใด
 - a. DIS-cip-line
 - b. dis-CIP-line
 - c. dis-cip-LINE
5. “Irregular” เน้นเสียงที่พยางค์ใด
 - a. IR-re-gu-lar
 - b. ir-LE-gu-lar
 - c. ir-le-GU-lar
 - d. ir-le-gu-LAR

บทที่ 5 การออกเสียงเน้นหนักในคำที่มีคำปัจจัย (Suffixes)

Pretest

คำสั่ง เลือกข้อที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. Mountaineer ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. MOUN-tain-neer
 - b. moun-TAIN-neer
 - c. moun-yain-NEER
2. Colonial ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. CO-lo-nail
 - b. co-LO-nail
 - c. co-lo-NAIL
3. Realistic ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. REA-lis-tic
 - b. rea-LIS-tic
 - c. res-lis-TIC
4. distribution ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. DIS-tri-bu-tion
 - b. dis-TRI-bu-tion
 - c. dis-tri-BU-tion
 - d. dis-tri-bu-TION
5. Substantial ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. SUB-stain-nial
 - b. sub-STAIN-nial
 - c. sub-stain-nial

บทที่ 5 การออกเสียงเน้นหนักในคำที่มีคำปัจจัย (Suffixes)

จุดประสงค์การเรียนรู้

ผู้เรียนสามารถระบุตำแหน่งการเน้นหนักในคำที่มีปัจจัย -eer, -ial, -ic, -ion ได้

การออกเสียงเน้นหนักใจคำที่มีปัจจัยนั้นจะขึ้นอยู่กับคำปัจจัยต่างๆเหล่านี้

1. -eer เน้นเสียงพยางค์ท้ายสุด คือพยางค์ปัจจัย

จงฝึกฟัง และออกเสียงคำศัพท์ต่อไปนี้

Engineer, mountaineer, pioneer, profiteer, volunteer

2. -ial เน้นเสียงที่พยางค์หน้าปัจจัย

จงฝึกฟัง และออกเสียงคำศัพท์ต่อไปนี้

Colonial, commercial, financial, proverbial, substantial

3. -ic เน้นเสียงที่พยางค์หน้าปัจจัย

จงฝึกฟัง และออกเสียงคำศัพท์ต่อไปนี้

Dramatic, economic, geographic, realistic, specific

4. -ion เน้นเสียงที่พยางค์หน้าปัจจัย

จงฝึกฟัง และออกเสียงคำศัพท์ต่อไปนี้

cooperation, distribution, examination, mechanization, representation

Song: Suffixes

We stress on suffixes, suffixes, suffixes

Teer, teer, teer like volunteer, volunteer

We stress on the syllable before suffixes.

Ic, ic, ic like dramatic, dramatic, dramatic.

Post test

คำสั่ง เลือกข้อที่ถูกที่สุดเพียงข้อเดียว

1. Colonial ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. CO-lo-nail
 - b. co-LO-nail
 - c. co-lo-NAIL
2. Mountaineer ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. MOUN-tain-neer
 - b. moun-TAIN-neer
 - c. moun-yain-NEER
3. Realistic ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. REA-lis-tic
 - b. rea-LIS-tic
 - c. res-lis-TIC
4. Substantial ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. SUB-stain-nial
 - b. sub-STAIN-nial
 - c. sub-stain-nial
5. distribution ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. DIS-tri-bu-tion
 - b. dis-TRI-bu-tion
 - c. dis-tri-BU-tion
 - d. dis-tri-bu-TION

บทที่ 6 การออกเสียงเน้นหนักในประโยค

Pre-test

1. คำใดในประโยคไม่ออกเสียงเน้นหนัก
We consider it is important to buy products and services.
 - a. We
 - b. Consider
 - c. To buy
 - d. Products and services
2. คำใดในประโยคไม่ออกเสียงเน้นหนัก
Which package is suitable for our company?
 - a. Packages
 - b. Suit
 - c. Our
 - d. company
3. คำใดในประโยคไม่ออกเสียงเน้นหนัก
An annual report is in the meeting room.
 - a. An
 - b. Report
 - c. Meeting
 - d. Room
4. คำใดในประโยคที่ออกเสียงเน้นหนัก
We should pay for the services.
 - a. We, pay,
 - b. Pay, the services
 - c. Should, pay
 - d. We, for
5. คำใดในประโยคที่ออกเสียงเน้นหนัก
The meeting has been cancelled because several people are unable to attend.
 - a. Meeting, several people
 - b. Has been cancelled, attend
 - c. Meeting, cancelled
 - d. Because, unable

Lesson plan: Chapter 6. Sentence stress

Objective: Students understand content word and structure word

การออกเสียงเน้นหนักในประโยค

ภาษาพูดในภาษาอังกฤษ จะมีท่วงทำนองคล้ายคลึงกับทำนองเสียงดนตรี ดังนั้นหากเราทราบถึงการเน้นหนักของคำสำคัญในประโยค เราจะเข้าใจความหมาย หรือเจตนาของผู้พูดได้ดีขึ้น

การออกเสียงเน้นหนักในประโยค จะมีทำนองและ จังหวะ

การออกเสียงเน้นหนักในคำ ทำนอง และจังหวะจะอยู่ในคำๆนั้น แต่สำหรับการออกเสียงเน้นหนักในประโยค การเน้นเสียงจะเน้นที่คำบางคำในประโยคเท่านั้น

คำในประโยคจะประกอบด้วย

- content words คือ เป็นคำที่สำคัญที่บางบอกเนื้อหา และความหมายของประโยค
- structure words คือ คำที่ไม่สำคัญในประโยค เป็นคำที่บ่งชี้ให้เห็นว่า ประโยคใช้ไวยากรณ์ที่ถูกต้อง

ข้อสังเกต

1. ถ้าเราตัด content words ออก ประโยคนั้นจะไม่สามารถเข้าใจความหมายได้
2. ในทางตรงกันข้าม หากเราตัด structure words ออก เราอาจจะทราบความหมายของประโยคได้

การออกเสียงเน้นหนักในประโยค

- content words จะเน้นเสียง
- structure words จะไม่เน้นเสียง

Content words ประกอบด้วย

Words carrying the meaning	Example
main verbs	SELL, GIVE, EMPLOY
nouns	CAR, MUSIC, MARY
adjectives	RED, BIG, INTERESTING
adverbs	QUICKLY, LOUDLY, NEVER
negative auxiliaries	DON'T, AREN'T, CAN'T

Structure words ประกอบด้วย

Words for correct grammar	Example
pronouns	he, we, they

prepositions	on, at, into
articles	a, an, the
conjunctions	and, but, because
auxiliary verbs	do, be, have, can, must
"to be" as a main verb	is, are, was

Song: Content words

Content words, content words, content words

Content words, content words, content words

Content words consist of nouns, verbs, adjectives, adverbs (nouns, verbs, adjectives, adverbs)

One more time

nouns, verbs, adjectives, adverbs

Taken from <http://www.xiangtan.co.uk/wls2stress.htm>

Post-test

1. คำใดในประโยคที่ออกเสียงเน้นหนัก

The meeting has been cancelled because several people are unable to attend.

- a. Meeting, several people
- b. Has been cancelled, attend
- c. Meeting, cancelled
- d. Because, unable

2. คำใดในประโยคไม่ออกเสียงเน้นหนัก

We consider it is important to buy products and services.

- a. We
- b. Consider
- c. To buy
- d. Products and services

3. คำใดในประโยคที่ออกเสียงเน้นหนัก

We should pay for the services.

- a. We, pay,
- b. Pay, the services
- c. Should, pay
- d. We, for

4. คำใดในประโยคไม่ออกเสียงเน้นหนัก

Which package is suitable for our company?

- a. Packages
- b. Suit
- c. Our
- d. Company

5. คำใดในประโยคไม่ออกเสียงเน้นหนัก

An annual report is in the meeting room.

- a. An
- b. Report
- c. Meeting
- d. room

บทที่ 7 ทำนองเสียงในประโยคบอกเล่า แปรประโยคบอกเล่าเชิงคำถาม

Pre-test

1. You are at an international conference.
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
2. You have been invited to your colleague's house.
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
3. Her main idea about increasing profits is great.
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
4. This compliment is valuable for us.
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
5. You have communication problems.
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation

Chapter 7 intonation

Objective: Students understand intonation pattern

Intonation

ทำนองเสียง

หากเราฟังการออกเสียงในภาษาอังกฤษจะได้ยินการเปล่งเสียงที่มีทำนองขึ้นลง สูงต่ำ เหมือนเสียงดนตรี เนื่องจากว่าในการออกเสียงภาษาอังกฤษ ระดับเสียง (pitch) เป็นองค์ประกอบหนึ่งที่มีความสำคัญในการสื่อสารความหมาย ระดับเสียงในภาษาพูดนั้น มีความคล้ายคลึงกันกับระดับเสียงในภาษาดนตรี ที่มีเสียงสูงต่ำของเสียงในภาษาพูด อีกทั้งการเปลี่ยนแปลงระดับเสียงสามารถช่วยให้ผู้ฟังทราบถึงเจตนาในการสื่อสารของผู้พูด ระดับเสียงในภาษาอังกฤษได้แบบออกเป็น 4 ระดับ คือ

ระดับ 4 คือ เสียงระดับเสียงสูงมาก

ระดับ 3 คือ เสียงระดับเสียงสูง

ระดับ 2 คือ เสียงระดับกลาง

ระดับ 1 คือ เสียงระดับต่ำ

ทำนองเสียงแบ่งได้ เป็น

1. Falling intonation
2. Rising intonation
3. level intonation
4. rise-fall intonation
5. fall-rise intonation

แบ่งตามการใช้งานและสื่อความหมายได้ดังนี้คือ

1. Statement ประโยคบอกเล่า

- 1.1 Statement ประโยคบอกเล่าปกติจะมีทำนองเสียงแบบลง (Falling intonation pattern) ในประโยครูปแบบนี้ มักจะไม่ได้เน้น หรือมีความตั้งใจพิเศษ

The documents are on the table.

Tim would like to see her off at the airport.

John went to Bangkok to present his new project last Monday.

The rain is falling very heavily.

The headquarters are in Amsterdam.

We have to finish our meeting at 5 p.m.

- 1.2 Statement แบบเสียงขึ้น (rising intonation pattern) เป็นประโยคเชิงคำถาม

The documents are on the table.

Tim would like to see her off at the airport.

John went to Bangkok to present his new project last Monday.

The rain is falling very heavily.

The headquarters are in Amsterdam.

We have to finish our meeting at 5 p.m.

Song

It is an excellent year for your company.

It is an excellent year for your company.

It is an excellent year for your company.

It is an excellent year for your company. I'm not sure

Yes, it is.

Post-test

1. You have been invited to your colleague's house.
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
2. Her main idea about increasing profits is great.
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
3. You are at an international conference.
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
4. You have communication problems.
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
5. This compliment is valuable for us.
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation

บทที่ 8 ทำนองเสียงในประโยคคำถาม

Pre-test

- a. What is the share price of the company?
- c. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
- d. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
- b. Who is your target audience?
- c. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
- d. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
- c. When do you have a presentation?
- c. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
- d. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
- d. Are you on the phone?
- c. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
- d. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
- e. Did the applicant impress you?
- a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
- b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation

Chapter 8 Questions

Objective: Students understand

1. Questions การใช้ทำนองเสียงมนประโยคคำถาม แบ่งได้เป็น คำถามจากประโยคที่ขึ้นต้นด้วย คำ WH เช่น What, when, where, why, when etc. และคำถามที่ต้องการคำตอบ ใช่ หรือ ไม่ (Yes-No questions)
 - 1.1 การใช้ทำนองเสียงของประโยคที่ขึ้นต้นด้วย คำWH (Wh-question) มักจะใช้ทำนองเสียงแบบลง (Falling intonation) หากผู้พูดใช้เสียงแบบขึ้น นั้นหมายความว่าผู้พูดต้องการแสดงความรู้สึก หรือแสดงอาการตกใจ บางครั้งการใช้ทำนองเสียงแบบขึ้น เพื่อถามคำถามซ้ำอีกเป็นรอบที่สอง

How much?

How far is it?

Who's coming with him?

What's the matter with you?

When are you going?

Why are you crying?

Who is the teacher?

Where did he go?

- 1.2 Yes- No question

การออกเสียงทำนองเสียงในประโยคคำถามที่ต้องการคำตอบ ใช่ หรือ ไม่ใช่ จะออกเสียงด้วย ทำนองเสียงท้ายที่ขึ้นสูง

Are you happy?

Will he win?

Do you like it?

Was she there?

Where they hurt?

Did you see it?

Song

When are you going?

I'm going on Friday.

Where are you going?

I'm going to L.A.

Who do you go with?

I'm going with my boss.

Oh, I see. Have a good journey.

Do you want to come with me if you are not busy?

Thank you very much. I would be happy.

Post-test

1. Who is your target audience?
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
2. When do you have a presentation?
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
3. What is the share price of the company?
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
4. Did the applicant impress you?
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
5. Are you on the phone?
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation

บทที่ 9 ทำนองเสียง ใน Tag Question

Pre-test

1. You are going to Bangkok, aren't you?
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
2. He is our new boss, isn't he?
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
3. Headquarter of this company is in Amsterdam, isn't it?
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
4. This company is the most profitable in the market, isn't it?
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
5. Don't worry. We should have the solution, shouldn't we?
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation

Chapter 9 Tag question

Objective: Students understand

Tag question

1.1 Sure ผู้พูด กล่าวถึงข้อความที่เป็นจริง และต้องการให้ผู้ฟังคล้อยตาม ส่วนTag จึงออกเสียงลงต่ำ

That's a lovely sunset, isn't it?

Today is not hot, is it?

They didn't have to wait, did they?

You should have finished it, shouldn't you?

He's coming, isn't he?

You're a lawyer, aren't you?

My sister told you, didn't she?

You'll come to my party, won't you?

1.2 Unsure ผู้พูด ไม่แน่ใจ ส่วน tag จึงเป็นเสียงสูง

That's a lovely sunset, isn't it?

Today is not hot, is it?

They didn't have to wait, did they?

You should have finished it, shouldn't you?

He's coming, isn't he?

You're a lawyer, aren't you?

My sister told you, didn't she?

You'll come to my party, won't you?

Song: Tag questions

Your father is a doctor, isn't he?

Your father is a doctor, isn't he?

ทำนองเสียงมี 2 รูปแบบ คือ

แบบตก (Falling intonation) ใช้ในกรณีที่ผู้พูดมั่นใจกับคำตอบ

แบบขึ้น (Rising intonation) ใช้กรณีที่ผู้พูดไม่แน่ใจกับคำตอบ

Post-test

1. He is our new boss, isn't he?
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
2. Don't worry. We should have the solution, shouldn't we?
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
3. You are going to Bangkok, aren't you?
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
4. This company is the most profitable in the market, isn't it?
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
5. Headquarter of this company is in Amsterdam, isn't it?
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation

บทที่ 10 ทำนองเสียงในประโยคคำสั่ง การนับ

Pre-test

1. Take all documents with you.
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
2. Be quiet! We are having a meeting.
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
3. Don't walk past the manager's room.
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
4. You should bring the CEO letters, company profile, and the schedule.
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
5. Fifty thousand, a hundred and sixty seven.
 - c. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - d. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation

Chapter10 intonation Command, counting, listing

Objective : Students understand intonation in command, counting, and listing

1. Commands and some types of Sentences

ทำนองเสียงในประโยคคำสั่งจะลงเสียงต่ำที่ท้ายประโยค

Water the garden

Take it away.

Come along

Don't be silly.

Don't speak in class.

If you are ready, we'll start.

Though they are poor, they look happy.

Barking loudly, the dogs ran to the gate.

Walking along the street, Ken saw an elephant.

A: Take your scarf. It's cool outside.

B: Oh, is it? Do we have to walk far?

A: Oh, no. about ten minutes.

B: When e get back, remind me to write Dave. Will you?

A: Oh, sometime in June, I think.

Counting การออกเสียงทำนองเสียงในการนับจะออกเสียงลงต่ำที่ท้ายเสียง

One, two, three, four, five.

Four hundred and thirty-seven,

four hundred and thirty-eight,

four hundred and thirty-nine,

four hundred and forty.

Listing การออกเสียงทำนองเสียง จะลงเสียงต่ำที่ท้ายประโยค

I need shoes, socks, shirts, and pants.

He ate two hamburgers, French fries, and an ice cream cone.

She likes perfume, chocolates, flowers, and money.

Song

Don't worry! You should take it easy.

Let it be and you will see.

Everything should be fine.

You don't have to cry.

Be wise! Be wise! Be wise!

Post-test

1. Don't walk past the manager's room.
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
2. Take all documents with you.
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
3. Fifty thousand, hundred and sixty seven.
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
4. Be quiet! We are having a meeting.
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
5. You should bring the CEO letters, company profile, and the schedule.
 - a. ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - b. ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation

APPENDIX D

Lyrics

Lyric chapter 1 (Jazz)

การเน้นหนักของคำ นั้นเป็นสิ่งสำคัญ เดี่ยวจะบอกให้ฟัง แล้วจะจำได้ดี

Oven, relevant, spasm

Million, merrier, feral

Shipment, maintenance, explain

I want you to know the stress.

ให้ ฟัง จังหวะการเน้นหนักของคำแต่ละคำในเพลง

Lyrics Chapter 2

Song 1 Stress on the first syllable (Pop)

Admen, colleague, dovetail,

Bargain, surplus pitfall,

Urgent, venture, vessel,

Aisle, liken, payment.

เพลงนี้ เป็นเพลงที่สอนเพื่อให้ฟัง พยางค์ที่เน้นเสียง

ซึ่งคำสองพยางค์ทุกคำในเพลงจะเน้นเสียงที่พยางค์แรก

Song 2 Stress on the second syllable (Pop)

Campaign, receipt, excite,

Vibrate, instead (adv.), advice,

Remain, unique, insist (v.)

Collapse, endorse, brainchild

เพลงนี้ เป็นเพลงที่สอนเพื่อให้ฟัง พยางค์ที่เน้นเสียง ซึ่งคำสองพยางค์จะเน้นที่พยางค์ที่สอง

Lyric Chapter 3

Song: Thee syllable words (Reggae)

Etiquette, determine, disapprove

Acumen, disaster, decompose

คำ 3 พยางค์ มีการเน้นหนัก อยู่ 3 รูปแบบ

เน้นหนัก พยางค์ที่ 1 (Ooo), พยางค์ที่ 2(oOo), และพยางค์ที่ 3(ooO)

เพลงนี้เรื่องการเน้นหนัก ตามรูปแบบ Ooo, oOo, ooO โดยใช้จังหวะ และทำนองเพลงมาช่วย

Song: Four syllable words (Pop)

Agriculture,

Controversial,

Entrepreneur

Commissionaire

การเน้นเสียงคำในคำที่มี 4 พยางค์ มีการเน้นได้ 4 รูปแบบ

เน้น พยางค์ที่ 1 (Oooo), เน้นพยางค์ที่ 2 (oOoo), เน้นพยางค์ที่ 3 (ooOo), เน้นพยางค์ที่ 4 (oooO)

เพลงนี้เรียงการเน้นหนัก เป็น

เน้น พยางค์ที่ 1 (Oooo), เน้นพยางค์ที่ 3 (ooOo), เน้นพยางค์ที่ 2 (oOoo), เน้นพยางค์ที่ 4 (oooO)

Lyric Chapter 4**Song: Prefix (Acoustic)**

We shouldn't stress on prefix. We have to stress on the next syllable after prefixes

Com, com, com, **compare, compare, compare**De, de, de **depress, depress, depress,**Dis, dis, dis, **disappear, disappear, disappear**In, in, in, **incredible, incredible.****Lyric Chapter 5****Song: Suffixes**

We stress on suffixes, suffixes, suffixes

Teer, teer, teer like volunteer, volunteer

We stress on the syllable before suffixes.

Ic, ic, ic like dramatic, dramatic, dramatic.

Lyric Chapter 6**Song: Content words**

Content words, content words, content words

Content words, content words, content words

Content words consist of nouns, verbs, adjectives, adverbs

(nouns, verbs, adjectives, adverbs)

One more time

nouns, verbs, adjectives, adverbs

Lyric Chapter 7

Song: Intonation (Statement)

It is an excellent year for your company.

It is an excellent year for your company.

It is an excellent year for your company.

It is an excellent year for your company. I'm not sure

Yes, it is. Yes, it is.

Lyric Chapter 8

Song: Intonation (Questions)

Where are you going?

I'm going to L.A.

When are you going?

I'm going on Friday.

With whom are you going?

I'm going with my boss.

Oh, I see. Have a good journey.

Do you want to come with me if you are not busy?

Thank you very much. I would be happy

Lyric Chapter 9

Song: Tag questions (Rock)

Your father is a doctor, isn't he?

Your father is a doctor, isn't he?

ทำนองเสียงมี 2 รูปแบบ คือ

แบบตก (Falling intonation) ใช้ในกรณีที่ผู้พูดมั่นใจกับคำตอบ

แบบขึ้น (Rising intonation) ใช้กรณีที่ผู้พูดไม่แน่ใจกับคำตอบ

Lyric Chapter 10**Song: Intonation (Command) (HipHop)**

Don't worry! You should take it easy.

Let it be and you will see.

Everything should be fine.

You don't have to cry.

Be wise! Be wise! Be wise!

APPENDIX E

Pre-Listening Test/ Post-Listening Test

**The test was the same test with different order of the objective
in each lesson.**

Pretest

คำสั่ง เลือกข้อที่เหมาะสมที่สุดเพียงข้อเดียว

1. Shipment มีกี่พยางค์
 - a. 2 พยางค์
 - b. 3 พยางค์
 - c. 4 พยางค์
 - d. 5 พยางค์
2. Relevant มีกี่พยางค์
 - a. 2 พยางค์
 - b. 3 พยางค์
 - c. 4 พยางค์
 - d. 5 พยางค์
3. Maintenance พยางค์ใดออกเสียงเบา (Schwa)
 - a. พยางค์ ที่ 1
 - b. พยางค์ที่2
 - c. พยางค์ที่3
4. Brochure พยางค์ใดออกเสียงเบา (Schwa)
 - a. พยางค์ ที่ 1
 - d. พยางค์ที่2
5. Critical พยางค์ใดออกเสียงเบา (Schwa)
 - a. พยางค์ ที่ 1
 - b. พยางค์ที่2
 - c. พยางค์ที่3
6. พยางค์ที่มีการเน้นหนัก จะมีลักษณะ ต่อไปนี้ ยกเว้นข้อใด
 - a. เสียงดังกว่า เสียงแรงกว่า เสียงที่มีความถี่มากกว่าพยางค์อื่นๆ
 - b. เสียงเบากว่า เสียงแรงกว่า เสียง สูงกว่า พยางค์อื่นๆ
 - c. เสียงดังกว่า เสียงยาวกว่า เสียงสูงกว่าพยางค์อื่นๆ
 - d. เสียงเบากว่า เสียงยาวกว่า เสียงสูงกว่าพยางค์อื่นๆ
7. Bargain เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. **BAR**-gain
 - b. bar-**GAIN**
8. campaign เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. **CAM**-paign
 - b. cam-**PAIGN**
9. Transport (n) เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. **TRAN**-sport
 - b. tran-**SPORT**
10. Export (v) เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. **EX**-port
 - b. ex-**PORT**

11. Eighteen เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. **EIGH**-teen
 - b. eigh-**TEEN**
12. Sixty เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. **SIX**-ty
 - b. six-**TY**
13. Etiquette เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. E-ti-quette
 - b. e-**TI**-quette
 - c. e-ti-**QUETTE**
14. Determine เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. **DE**-ter-mine
 - b. de-**TER**-mine
 - c. de-ter-**MINE**
15. Disapprove เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. **DIS**-ap-prove
 - b. dis-**AP**-prove
 - c. dis-ap-**PROVE**
16. Difficulty เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. **DIF**-fi-cul-ty
 - b. dif-**FI**-cul-ty
 - c. dif-fi-**CUL**-ty
 - d. dif-fi-cul-**TY**
17. Ubiquity เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. U-bi-qui-ty
 - b. u-**BI**-qui-ty
 - c. u-bi-**QUI**-ty
 - d. u-bu-qui-**TY**
18. Democratic เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. **DE**-mo-cra-tic
 - b. de-**MO**-cra-tic
 - c. de-mp-**CRA**-tic
 - d. de-mo-cra-**TIC**
19. Superintend เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. **SU**-per-in-tend
 - b. su-**PER**-in-tend
 - c. su-per-**IN**-tend
 - d. su-per-in-**TEND**
20. Liabilities เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. **LI**-a-bi-li-ty
 - b. li-**A**-bi-li-ty

- c. li-a-**BI**-li-ty
 - d. li-a-bi-**LI**-ty
 - e. li-a-bi-li-**TY**
21. Irritability เน้นหนักที่พยางค์ใด
- a. **IR**-ri-ta-bi-li-ty
 - b. ir-**RI**-ta-bi-li-ty
 - c. ir-ri-**TA**-bi-li-ty
 - d. ir-ri-ta-**BI**-li-ty
 - e. ir-ri-ta-bi-**LI**-ty
 - f. ir-ri-ta-bi-li-**TY**
22. Comprise เน้นหนักที่พยางค์ใด
- a. **COM**-prise
 - b. com-**PRISE**
23. Decide เน้นหนักที่พยางค์ใด
- a. **DE**-cide
 - b. de-**CIDE**
24. Disappear เน้นหนักที่พยางค์ใด
- a. **DIS**-ap-pear
 - b. dis-**AP**-pear
 - c. dis-ap-**PEAR**
25. Ignorance เน้นหนักที่พยางค์ใด
- a. **IG**-nor-rance
 - b. ig-**NOR**-rance
 - c. ig-nor-**RANCE**
26. Succeed เน้นหนักที่พยางค์ใด
- a. **SUC**-ceed
 - b. Suc-**CEED**
27. Pioneer เน้นหนักที่พยางค์ใด
- a. **PI**-o-neer
 - b. pi-**O**-neer
 - c. pi-o-**NEER**
28. Commercial เน้นหนักที่พยางค์ใด
- a. **COM**-mer-cial
 - b. com-**MER**-cial
 - c. com-mer-**CIAL**
29. Specific เน้นหนักที่พยางค์ใด
- a. **SPE**-ci-fic
 - b. spe-**CI**-fic
 - c. spe-ci-**FIC**

30. Representation เน้นหนักที่พยางค์ใด
- RE-pre-sen-ta-tion
 - re-**PRE**-sen-ta-tion
 - re-pre-**SEN**-ta-tion
 - re-pre-sen-**TA**-tion
 - re-pre-sen-ta-**TION**
31. คำใดในประโยคที่ไม่ต้องลงเสียงเน้นหนัก We don't want to go to work at night.
- We
 - Don't want
 - Go
 - night
32. John went to Bangkok last Monday.
- ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
33. The rain is falling very heavily.
- ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
34. Who's coming with him?
- ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
35. Did you see it?
- ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
36. You should have finished it, shouldn't you?
- ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
37. They didn't have to wait, did they?
- ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
38. Take it away.
- ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
39. Four hundred and thirty-nine.
- ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
40. She likes perfume, chocolates, flower, and money.
- ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation.

Posttest

คำสั่ง เลือกข้อที่เหมาะสมที่สุดเพียงข้อเดียว

1. Shipment มีกี่พยางค์
 - a. 2 พยางค์
 - b. 3 พยางค์
 - c. 4 พยางค์
 - d. 5 พยางค์
2. Relevant มีกี่พยางค์
 - a. 2 พยางค์
 - b. 3 พยางค์
 - c. 4 พยางค์
 - d. 5 พยางค์
3. Maintenance
 - a. 2 พยางค์
 - b. 3 พยางค์
 - c. 4 พยางค์
 - d. 5 พยางค์
4. พยางค์ที่มีการเน้นหนัก จะมีลักษณะ ต่อไปนี้ ยกเว้นข้อใด
 - a. เสียงดังกว่า เสียงแรงกว่า เสียงที่มีความถี่มากกว่าพยางค์อื่นๆ
 - b. เสียงเบากว่า เสียงแรงกว่า เสียง สูงกว่า พยางค์อื่นๆ
 - c. เสียงดังกว่า เสียงยาวกว่า เสียงสูงกว่าพยางค์อื่นๆ
 - d. เสียงเบากว่า เสียงยาวกว่า เสียงสูงกว่าพยางค์อื่นๆ
5. Brochure พยางค์ใดออกเสียงเบา (Schwa)
 - a. พยางค์ ที่ 1
 - b. พยางค์ที่ 2
6. Critical พยางค์ใดออกเสียงเบา (Schwa)
 - a. พยางค์ ที่ 1
 - b. พยางค์ที่ 2
 - c. พยางค์ที่ 3
7. Bargain เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. BAR-gain
 - b. bar-GAIN
8. campaign เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. CAM-paign
 - b. cam-PAIGN
9. Transport (n) เน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. TRAN-sport
 - b. tran-SPORT

10. Export (v) เน้นหนักที่พยางค์ใด
- EX**-port
 - ex-**PORT**
11. Eighteen เน้นหนักที่พยางค์ใด
- EIGH**-teen
 - eigh-**TEEN**
12. Sixty เน้นหนักที่พยางค์ใด
- SIX**-ty
 - six-**TY**
13. Etiquette เน้นหนักที่พยางค์ใด
- E-ti-quette
 - e-**TI**-quette
 - e-ti-**QUETTE**
14. Determine เน้นหนักที่พยางค์ใด
- DE**-ter-mine
 - de-**TER**-mine
 - de-ter-**MINE**
15. Disapprove เน้นหนักที่พยางค์ใด
- DIS**-ap-prove
 - dis-**AP**-prove
 - dis-ap-**PROVE**
16. Difficulty เน้นหนักที่พยางค์ใด
- DIF**-fi-cul-ty
 - dif-**FI**-cul-ty
 - dif-fi-**CUL**-ty
 - dif-fi-cul-**TY**
17. Ubiquity เน้นหนักที่พยางค์ใด
- U**-bi-qui-ty
 - u-**BI**-qui-ty
 - u-bi-**QUI**-ty
 - u-*bu*-qui-**TY**
18. Democratic เน้นหนักที่พยางค์ใด
- DE**-mo-cra-tic
 - de-**MO**-cra-tic
 - de-mp-**CRA**-tic
 - de-mo-cra-**TIC**

19. Superintend เน้นหนักที่พยางค์ใด
- SU-per-in-tend
 - su-PER-in-tend
 - su-per-IN-tend
 - su-per-in-TEND
20. Liabilities เน้นหนักที่พยางค์ใด
- LI-a-bi-li-ty
 - li-A-bi-li-ty
 - li-a-BI-li-ty
 - li-a-bi-LI-ty
 - li-a-bi-li-TY
21. Irritability เน้นหนักที่พยางค์ใด
- IR-ri-ta-bi-li-ty
 - ir-RI-ta-bi-li-ty
 - ir-ri-TA-bi-li-ty
 - ir-ri-ta-BI-li-ty
 - ir-ri-ta-bi-LI-ty
 - ir-ri-ta-bi-li-TY
22. Comprise เน้นหนักที่พยางค์ใด
- COM-prise
 - com-PRISE
23. Decide เน้นหนักที่พยางค์ใด
- DE-cide
 - de-CIDE
24. Disappear เน้นหนักที่พยางค์ใด
- DIS-ap-pear
 - dis-AP-pear
 - dis-ap-PEAR
25. Ignorance เน้นหนักที่พยางค์ใด
- IG-nor-rance
 - ig-NOR-rance
 - ig-nor-RANCE
26. Succeed เน้นหนักที่พยางค์ใด
- SUC-ceed
 - Suc-CEED

27. Pioneer เน้นหนักที่พยางค์ใด
- PI-o-neer
 - pi-O-neer
 - pi-o-NEER
28. Commercial เน้นหนักที่พยางค์ใด
- COM-mer-cial
 - com-MER-cial
 - com-mer-CIAL
29. Specific เน้นหนักที่พยางค์ใด
- SPE-ci-fic
 - spe-CI-fic
 - spe-ci-FIC
30. Representation เน้นหนักที่พยางค์ใด
- RE-pre-sen-ta-tion
 - re-PRE-sen-ta-tion
 - re-pre-SEN-ta-tion
 - re-pre-sen-TA-tion
 - re-pre-sen-ta-TION
31. คำใดในประโยคที่ไม่ต้องลงเสียงเน้นหนัก We don't want to go to work at night.
- We
 - Don't want
 - Go
 - night
32. John went to Bangkok last Monday.
- ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
33. The rain is falling very heavily.
- ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
34. Who's coming with him?
- ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
35. Did you see it?
- ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
36. You should have finished it, shouldn't you?
- ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation

37. They didn't have to wait, did they?
- ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
38. Take it away.
- ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
39. Four hundred and thirty-nine.
- ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation
40. She likes perfume, chocolates, flower, and money.
- ทำนองเสียงแบบลง Falling Intonation
 - ทำนองเสียงสูงขึ้น Rising Intonation

APPENDIX F

**Pre-Speaking Test/ Post-Speaking Test. The test was the same test
with different order of the objective
in each lesson.**

Pre-Speaking Test

3= Infrequent mispronunciation. Employs correct stress and intonation

2= Many mistakes, but speech is intelligible with effort.

1= Unintelligible.

Questions	3	2	1
1. regular, maintenance, brochure.			
2. explain, maintenance, relevant.			
3. collapse, receipt, project.			
4. remain, insist advice.			
5. decompose contradict, negligible,			
6. sustainability commissionaire, simultaneous,			
7. define, incredible, discipline			
8. define, depress, irregular			
9. mountaineer, dramatic, mechanization			
10. colonial, realistic, geographic			
11 Which package is suit for our company?			
12 We should pay for the services.			
13 You have been invited to your colleague's house.			
14 Her main idea about increasing profits is great.			
15 Did the applicant impress you? What is the share			
16 Did the applicant impress you?			
17 He is our new boss, isn't he?			
18 This company is the most profitable in the market,			
19 Don't walk past the manager's room!			
20 .Fifty thousand, hundred and sixty seven.			

Post-Speaking Test

3= Infrequent mispronunciation. Employs correct stress and intonation

2= Many mistakes, but speech is intelligible with effort.

1= Unintelligible.

Questions	3	2	1
1. explain, maintenance, relevant.			
2. regular, maintenance, brochure.			
3. remain, insist advice.			
4. collapse, receipt, Project.			
5. commissionaire, simultaneous, decompose			
6. contradict, negligible, sustainability			
7. define, depress irregular			
8. comprise incredible, discipline			
9. colonial, realistic, geographic			
10. mountaineer, dramatic, mechanization			
11. Which package is suit for our company?			
12. You have been invited to your colleague's house.			
13. We should pay for the services.			
14. Her main idea about increasing profits is great.			
15. Did the applicant impress you?			
16. What is the share price of the company?			
17. This company is the most profitable in the market,			
18. He is our new boss, isn't he?			
19. Fifty thousand, hundred and sixty seven.			
20. Don't walk past the manager's room!			

APPENDIX G
Rating Scale

Rating criteria

Pronunciation	3=Excellent	2=Medium	1=Very poor
No. of Questions	Infrequent mispronunciation. Employs correct stress and intonation	Many mistakes, but speech is intelligible with effort.	Unintelligible.
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			

APPENDIX H
IOC from Experts

แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างจุดประสงค์กับ ข้อสอบ
ถ้าเห็นด้วย ให้ค่า 1, ถ้าไม่เห็นด้วย ให้ค่า -1, ถ้าไม่แน่ใจ ให้ค่า 0

No.	Opinion of the Experts			IOC
	1	2	3	
1	1	1	1	1.00
2	1	1	1	1.00
3	1	1	1	1.00
4	1	1	1	1.00
5	1	1	1	1.00
6	1	1	0	0.67
7	1	1	1	1.00
8	1	1	1	1.00
9	1	1	1	1.00
10	1	1	1	1.00
11	1	1	1	1.00
12	1	1	1	1.00
13	1	1	1	1.00
14	1	1	1	1.00
15	1	1	1	1.00
16	1	1	1	1.00
17	1	1	1	1.00
18	1	1	1	1.00
19	1	1	1	1.00
20	1	1	1	1.00
21	1	1	1	1.00
22	1	1	1	1.00

No.	Opinion of the Experts			IOC
	1	2	3	
23	1	1	1	1.00
24	1	1	1	1.00
25	1	1	1	1.00
26	1	1	1	1.00
27	1	0	1	0.67
28	1	0	1	0.67
29	1	0	1	0.67
30	1	0	1	0.67
31	1	-1	1	0.33
32	1	1	1	1.00
33	1	1	1	1.00
34	1	1	1	1.00
35	1	1	1	1.00
36	1	1	1	1.00
37	1	1	1	1.00
38	1	1	1	1.00
39	1	1	1	1.00
40	1	1	1	1.00

APPENDIX I

Level of Difficulty and Power of Discrimination

No.	Pre-Test	P	R
	Listening	Listening	
1	9	0.30	0.25
2	12	0.40	0.25
3	15	0.50	0.38
4	11	0.37	0.25
5	14	0.47	0.25
6	12	0.40	0.25
7	15	0.50	0.38
8	7	0.23	0.50
9	14	0.47	0.25
10	9	0.30	0.50
11	20	0.67	0.25
12	20	0.67	0.25
13	20	0.67	0.38
14	18	0.60	0.25
15	12	0.40	0.50
16	18	0.60	0.50
17	20	0.67	0.25
18	10	0.33	0.25
19	9	0.30	0.25
20	16	0.53	0.25
21	7	0.23	0.38
22	11	0.37	0.25
23	16	0.53	0.38

No.	Pre-Test	P	R
	Listening	Listening	
24	8	0.27	0.50
25	8	0.27	0.63
26	11	0.37	0.25
27	12	0.40	0.50
28	14	0.47	0.63
29	11	0.37	0.25
30	11	0.37	0.63
31	18	0.60	0.50
32	11	0.37	0.25
33	12	0.40	0.25
34	12	0.40	0.38
35	18	0.60	0.38
36	12	0.40	0.38
37	17	0.57	0.25
38	16	0.53	0.25
39	12	0.40	0.38
40	20	0.67	0.25

APPENDIX J
Questionnaire

แบบสอบถาม

คำชี้แจง

แบบสอบถามนี้ สร้างขึ้นเพื่อสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลพื้นฐานของนักศึกษา ทักษะทางภาษาอังกฤษ ทักษะทางดนตรี ทักษะทางคอมพิวเตอร์ และสำรวจทัศนคติที่มี ต่อบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน

คำตอบของท่านจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการนำมาประมวลเพื่อหาทางปรับปรุงคอมพิวเตอร์ช่วยสอนให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

ข้อมูลนี้ใช้สำหรับงานวิจัยเท่านั้น ข้อมูลของท่านจะไม่ได้เปิดเผย

แบบสอบถามจะแบ่งออกเป็น 3 ส่วน

1. ข้อมูลทั่วไป
2. ข้อมูลพื้นฐาน
 - 2.1 ประสพการณ์ และด้านความรู้ทางภาษาอังกฤษ
 - 2.2 ประสพการณ์ และด้านความรู้ดนตรี
 - 2.3 ประสพการณ์ และด้านความรู้คอมพิวเตอร์
3. ทัศนคติเกี่ยวกับการเรียนผ่าน CAMP courseware

ส่วนที่ 1: ข้อมูลทั่วไป

คำสั่ง ให้ใส่เครื่องหมาย ลงในวงเล็บ และเติมข้อความในช่องว่าง.

1. เพศ: ชาย หญิง
2. อายุ:
3. ภาษาที่ใช้: ไทย อังกฤษ อื่นๆ:
4. สาขาที่เรียน?.....ปี.....

ส่วนที่ 2: ข้อมูลพื้นฐาน

คำสั่ง ให้ใส่เครื่องหมาย ลงในวงเล็บ และเติมข้อความในช่องว่าง.

- 2.1 ประสพการณ์ และด้านความรู้ทางภาษาอังกฤษ
4. เกรดในวิชาภาษาอังกฤษจากภาคเรียนที่ผ่านมา?

<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B+	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C+
<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D+	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> F
5. คุณเรียนภาษาอังกฤษมาแล้วทั้งหมดกี่ปี
6. คุณเคยไปต่างประเทศหรือไม่?

เคยไป, ไปเรียน ไปท่องเที่ยว () อื่นๆ

ประเทศที่ไป..... ระยะเวลาที่ไป.....

ไม่เคยไป

7. คุณมีโอกาสได้สื่อสารกับชาวต่างชาตินอกชั้นเรียนหรือไม่?

- มี บ่อยแค่ไหน.....กับใคร.....
 ไม่มี

8. คุณมีวิธีการฝึกภาษาอังกฤษนอกชั้นเรียนอย่างไร

- ฟังเพลงภาษาอังกฤษ
 ดูหนัง soundtrack
 ท่อง website เกี่ยวกับภาษาอังกฤษ
 อื่นๆ

9. คุณเข้าใจเกี่ยวกับการออกเสียงเน้นหนักในคำ และทำนองเสียง มากน้อยแค่ไหน?

	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยที่สุด
ก่อนเรียน					
หลังเรียน					

2.2 ประสบการณ์ และด้านความรู้ดนตรี

10. คุณเล่นดนตรีหรือไม่?

- เล่น,
 เครื่องดนตรี..... เล่นมานานเท่าไร.....เดือน.....ปี
 ไม่เคย

11. คุณชอบฟังเพลงหรือไม่? ชอบ ไม่ชอบ สาเหตุ.....

12. คุณชื่นชอบดนตรีประเภทไหน (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- 9.1 Pop 9.2 Rock 9.3 Rap 9.4 Classical
 9.5 Ballad 9.6 Jazz 9.7 Gospel 9.8 Other.....

2.3 ประสบการณ์ และด้านความรู้คอมพิวเตอร์

13. คุณเคยใช้งานการเรียนรู้ผ่านระบบ E-learning หรือ Moodle หรือไม่?

- เคย
 ไม่เคย

14. หากคุณเคยใช้งานการเรียนรู้ผ่านระบบ E-learning หรือ Moodle คุณมีความคิดเห็นต่อระบบอย่างไร

- ชอบ ระบุสาเหตุ.....
 ไม่ชอบ ระบุสาเหตุ.....

15. ส่วนมากคุณใช้คอมพิวเตอร์จากที่ใด

- ศูนย์คอมพิวเตอร์ ห้องคอมพิวเตอร์คณะ
 คอมพิวเตอร์ที่มีให้บริการที่หอพัก ร้าน Internet Café
 ห้องสมุด คอมพิวเตอร์ส่วนตัว

3. ทักษะคติเกี่ยวกับการเรียนผ่าน CAMP courseware
กรุณาเติมเครื่องหมาย / ในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ระดับความคิดเห็น

- | | |
|---|------------------|
| 5 | พึงพอใจมากที่สุด |
| 4 | พึงพอใจมาก |
| 3 | เฉยๆ |
| 2 | ไม่พอใจ |
| 1 | ไม่พอใจมาก |

	5	4	3	2	1
ส่วนที่ 1: ภาพรวมของระบบ					
1. ผู้เรียนสามารถเข้าใจเนื้อหามากยิ่งขึ้น					
2. เสียงมีความชัดเจน					
3. สามารถเข้าสู่ระบบได้ง่าย					
4. การออกแบบเหมาะสม					

ส่วนที่ 2: ด้านเนื้อหา					
5. เนื้อหาอธิบายได้ชัดเจน เข้าใจง่าย					
6. การเรียงลำดับของเนื้อหา					
7. มีกิจกรรมที่น่าสนใจ					
8. บทเรียนใช้เวลาในการเรียนเหมาะสม					
9. คนตรี บทเพลง และเนื้อเพลงเหมาะสมกับเนื้อหา					
10. คนตรี และบทเพลงช่วยให้การจดจำเนื้อหาดีขึ้น					
ส่วนที่ 3: ความพอใจ					
11. ฉันพอใจในการเรียน CAMP courseware					
12. บทเรียนทำให้ฉันสนุก					
13. แบบฝึกหัดทำให้ฉันมั่นใจเกี่ยวกับเนื้อหามากขึ้น					
14. ฉันชอบการเรียนรู้โดยใช้คอมพิวเตอร์					
15. ข้อเสนอแนะอื่นๆ					
.....					
.....					
.....					

APPENDIX K
Result of E1/E2

One-to-one try out

$$E1 = \frac{213.75}{3} \times 100$$

100

$$E2 = \frac{157}{3} \times 100$$

80

Small-group-try out

$$E1 = \frac{726.12}{9} \times 100$$

100

$$E2 = \frac{510}{9} \times 100$$

80

Filed-group-try out

$$E1 = \frac{2,507.1}{30} \times 100$$

100

$$E2 = \frac{2,191.92}{30} \times 100$$

APPENDIX L
Questionnaire Results

Questionnaire Results

Part 1 General Information			
Questions	Items	Number of Students	Percentage
1. Gender	Male	9	30
	Female	21	70
	Total	30	100
2. Age	18	5	16.7
	19	5	16.7
	20	11	36.7
	21	9	30
	Total	30	100
3. First language	Thai	30	100
	Total	30	100
4. Major	Finances	9	30
	Accountings	9	30
	Managements	7	23.33
	Economics	5	16.67
	Total	30	100

Part 2. The students' English experience			
Questions	Items	Number of Students	Percentage
4. Student's grades in Business English from the previous semester	A	3	10
	B+	7	23.33
	B	12	40
	C+	5	16.67
	C	2	6.67
	Total	30	100
5. How many years that you learn English?	12	3	10
	13	4	13.33
	14	13	43.33
	15	10	33.33
	Total	30	100
6. Have you ever been aboard?	Yes	2	6.67
	No	28	93.33
	Total	30	100
6.1 Why did you go there?	Study English summer course	1	3.33
	Travel with his/her parents	1	3.33
	Total	2	6.67
7. Do you have a chance to communicate with foreigner?	Yes	3	10
	No	27	90
	Total	30	100
8. How do you do to practice your English outside class? (Students can mark more than one)	Listen to English songs	21	31.82
	Watch soundtrack movie	18	27.27
	Search website about learning English	25	37.88
	Chat with foreigner friends	2	3.03
	Total	66	100

Part 2 Music experience			
Items		Number	Percentage
10. Do you play music?	Yes	13	43.33
	No	17	56.67
10.1 If yes, what kind of music instrument do you play? (Some students can play more than one instruments)	guitar	12	60.00
	piano	5	25.00
	ukulele	1	5.00
	kim (Thai instrument),	1	5.00
	Jake (Thai instrument).	1	5.00
	Total	20	100
11. Do you like to listening music?	Yes	28	93.33
	No	2	6.67
12. What kind of music do you like? (Students can mark more than ne time)	Pop	21	43.75
	Rock	13	27.08
	Rap	3	6.25
	Classical music	4	8.33
	Ballad	2	4.17
	Jazz	3	6.25
	Reggae	2	4.17
	Total	48	100

Part 2 Computer experience			
Questions	Items	Number of students	Percentage
13. Have you ever used computer-assisted language learning or E-learning or Moodle?	Yes	30	100
	No	0	0
	Total	30	100
14. Do you prefer to learn with e-learning?	Yes	28	93.33
	No	2	6.67
	Total	30	100
15. Please specify computer sources you normally use	Computer Center	1	3.33
	Faculty computer	3	10
	Dormitory computer	7	23.33
	Internet Café	1	3.33
	Library computer	2	6.67
	Personal computer/Laptop	16	53.33
	Total	30	100

Part 3 Students' Attitude toward Computer-Assisted Musical Pronunciation								
Item	5	4	3	2	1	Analysis		Level
						\bar{x}	S.D.	
Part 1: The design of CAMP courseware.								
1. I can learn a lot in the lesson.	21	8	1	0	0	4.67	0.54	High satisfaction
2. Audio sounds are clear and appropriate.	17	7	6	0	0	4.37	0.80	satisfaction
3. Convenient to access.	8	7	12	3	0	3.67	0.98	satisfaction
4. The design of the program.	20	3	7	0	0	4.43	0.84	satisfaction
Part 2: The contents of the CAMP courseware.								
5. The explanation is clear.	22	8	0	0	0	4.73	0.44	High satisfaction
6. The sequence of the contents is appropriate.	27	3	0	0	0	4.90	0.30	High satisfaction
7. The CAMP has enough activities.	7	13	7	3	0	3.80	0.91	satisfaction
8. The lessons take suitable time to learn.	20	4	6	0	0	4.47	0.81	Satisfaction
9. Lyrics and kind of music are appropriate.	25	5	0	0	0	4.83	0.37	High satisfaction
10. Music and songs help to remember the content	27	3	0	0	0	4.90	0.30	High satisfaction

APPENDIX M

The Example of the CAMP Courseware

Windows Internet Explorer
 http://www.campc.kku.ac.th/

Member Login

Username:
 Password:
 Login Reset

Main Menu

HOME
 REGISTER
 ABOUT US

Hello, Guest

Computer Assisted Musical Pronunciation courseware about English word stress, sentence stress and intonation for Business Students

- Course description
 Practice English pronunciation focusing on perception and production about word stress, sentence stress and intonation patterns. The words in lessons are business English words which are used in business context.
- Learning objectives
 After completing this course, learners have to able to:
 - Pronounce the words with suitable stress.
 - Speak with suitable intonation.
- Conditions
 Learners are required to:
 - Study the lesson as an e-learning at least 10 hours
 - Finish all exercises
 - Sing provided songs in each lesson
- Text and media
 - e-learning lessons
- Other media and source
 - Business English textbook
 - Business Newspaper

Start CAMPC 4:35

Windows Internet Explorer
 http://www.campc.kku.ac.th/index.php

Main Menu

HOME
 LESSON
 SCORE
 QUESTIONARE
 ABOUT US

Administrator

USER MANAGE
 LESSON MANAGE

Hello, admin Logout

Computer Assisted Musical Pronunciation courseware about English word stress, sentence stress and intonation for Business Students

- Course description
 Practice English pronunciation focusing on perception and production about word stress, sentence stress and intonation patterns. The words in lessons are business English words which are used in business context.
- Learning objectives
 After completing this course, learners have to able to:
 - Pronounce the words with suitable stress.
 - Speak with suitable intonation.
- Conditions
 Learners are required to:
 - Study the lesson as an e-learning at least 10 hours
 - Finish all exercises
 - Sing provided songs in each lesson
- Text and media
 - e-learning lessons

Start CAMPC 1:37

CAMPC - KKU - Windows Internet Explorer

http://www.campc.kku.ac.th/index.php?module=lesson

File Edit View Favorites Tools Help

Computer Assisted Musical Pronunciation courseware

Hello, admin Logout

Main Menu

- HOME 
- LESSON 
- SCORE 
- QUESTIONNAIRE 
- ABOUT US 

Administrator

- USER MANAGE 
- LESSON MANAGE 

All Lesson

- PRETEST
- LESSON 1 : บทนำเรื่องการเน้นหนักของพยางค์ในคำ
- LESSON 2 : การออกเสียงเน้นหนักในคำที่มี 2 พยางค์
- LESSON 3 : การออกเสียงเน้นหนักในคำที่มี 3 พยางค์ และมากกว่า
- LESSON 4 : การออกเสียงเน้นหนักในคำที่มีคำอุปสรรค (prefixes)
- LESSON 5 : การออกเสียงเน้นหนักในคำที่มีคำปัจจัย (suffixes)
- LESSON 6 : การออกเสียงเน้นหนักระดับประโยค
- LESSON 7 : ทำนองเสียง ในประโยคบอกเล่า
- LESSON 8 : ทำนองเสียง ในประโยคคำถาม
- LESSON 9 : ทำนองเสียง ในประโยคคำถาม Tag questions
- LESSON 10 : ทำนองเสียงในประโยคคำสั่ง การนับ
- POSTTEST
- QUESTIONNAIRE

EN

1:41

CAMPC - KKU - Windows Internet Explorer

http://www.campc.kku.ac.th/index.php?module=lesson&method=view_lesson_id=3

File Edit View Favorites Tools Help

Computer Assisted Musical Pronunciation courseware

Hello, admin Logout

Main Menu

- HOME 
- LESSON 
- SCORE 
- QUESTIONNAIRE 
- ABOUT US 

Administrator

- USER MANAGE 
- LESSON MANAGE 

LESSON 2: การออกเสียงเน้นหนักในคำที่มี 2 พยางค์

Pretest

- Test

Content

- 1. คำสองพยางค์ที่เน้นหนักในพยางค์ที่ 1
- 3. คำนาม และคำ กริยา ที่มีการเน้นเสียงที่ต่างกัน
- 4. การออกเสียงตัวเลข
- Lyric of Song 1 Stress on the first syllable
- Lyric of Song 2 Stress on second syllable

Song

- Stress on 1st syllable
- admin
- Stress on 2nd syllable

Posttest

- Test

EN

1:38

CAMPC - KKU - Windows Internet Explorer

http://www.campc.kku.ac.th/index.php?module=lesson&method=do_test&test_id=4&test_type=pre

File Edit View Favorites Tools Help

Favorite CAMPC - KKU

Main Menu

- HOME 
- LESSON 
- SCORE 
- QUESTIONARE 
- ABOUT US 

Administrator

- USER MANAGE 
- LESSON MANAGE 
- DATA MANAGE 

Test

1. "Tackle" ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - a. TAC -kde
 - b. Tac -KLE
2. "Endorse" ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - En-DORSE
 - EN-dorse
3. "fifteen" ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - FIF-teen
 - FIF-TEEN
4. "ninety" ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - NINE-ty
 - Nine-TY
5. "pitfall" ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - PIT-fall
 - Pit-FALL

Start CAMPC - ... EN 1:40

CAMPC - KKU - Windows Internet Explorer

http://www.campc.kku.ac.th/index.php?module=lesson&method=do_test&test_id=4&test_type=pre

File Edit View Favorites Tools Help

Favorite CAMPC - KKU

Main Menu

- HOME 
- LESSON 
- SCORE 
- QUESTIONARE 
- ABOUT US 

Administrator

- USER MANAGE 
- LESSON MANAGE 
- DATA MANAGE 

6. "insist" ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - IN-sist
 - In-SIST
7. "Produce (v)" ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - PRO-duce
 - Pro-DUCE
8. "Conflict" (n.) ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - CON-lict
 - Con-FLICT
9. "Convict (v)" ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - CON-vict
 - Con-VICT
10. "Progress (n)" ออกเสียงเน้นหนักที่พยางค์ใด
 - PRO-gress
 - Pro-GRESS

Start CAMPC - ... EN 1:40

CAMPC - KKU - Windows Internet Explorer

http://www.campc.kku.ac.th/index.php?module=lesson&method=view_content&content_id=14

File Edit View Favorites Tools Help

Computer Assisted Musical Pronunciation courseware

Hello, admin Logout

Main Menu

- HOME
- LESSON
- SCORE
- ABOUT US

Administrator

- USER MANAGE
- LESSON MANAGE
- DATA MANAGE

1. คำสองพยางค์ที่เน้นหนักในพยางค์ที่ 1

คำที่มีการเน้นหนักในพยางค์แรกสุดของคำ เวลาออกเสียงพยางค์แรกที่มีการเน้นหนัก ในออกเสียงที่ดังกว่า มีระดับเสียงที่สูงกว่า และลากเสียงที่ยาวกว่า แล้วจึงทอดลงต่ำ คล้ายเสียงโน้ตดนตรี

La'	La	Venture
o		VEN (ล่า)
	o	Ture (หล่า)

แบบฝึกหัด ฟังออกเสียงคำต่อไปนี้

Admen, aisle, colleague, dovetail, leaflet, bargain, pitfall, surplus, tackle, venture, urgent, vessel, conflict, payment, liken

Start CAMPC - ... EN 4:38

CAMPC - KKU - Windows Internet Explorer

http://www.campc.kku.ac.th/index.php?module=lesson&method=view_content&content_id=15

File Edit View Favorites Tools Help

Computer Assisted Musical Pronunciation courseware

Hello, admin Logout

Main Menu

- HOME
- LESSON
- SCORE
- ABOUT US

Administrator

- USER MANAGE
- LESSON MANAGE
- DATA MANAGE

2. คำสองพยางค์ที่เน้นหนักในพยางค์ที่ 2

คำที่เน้นหนักบนพยางค์ที่สอง ให้ออกเสียงพยางค์ที่สองด้วยระดับเสียงที่สูงกว่า

La	La'	Unique
	o	NIQUE
	o	(ล่า)
		U (หล่า)

แบบฝึกหัด ฟังออกเสียงคำต่อไปนี้

Campaign, collapse, receipt, excite, unique, instead (adv.), suspect (v.), vibrate, endorse, advice, remain, exceed, brainchild, insist (v.), resume

Start CAMPC - ... EN 12:18



CAMPC - KKU - Windows Internet Explorer

http://www.campc.kku.ac.th/index.php?module=lesson&method=view_content&content_id=16

File Edit View Favorites Tools Help

Home | Logout

Main Menu

- HOME
- LESSON
- SCORE
- ABOUT US

Administrator

- USER MANAGE
- LESSON MANAGE
- DATA MANAGE

3. คำนำม และคำ กริยา ที่มีการเน้นเสียงที่ต่างกัน

แบบฝึกหัด ปีกลอกเสียงคำต่อไปนี้

คำนำม เน้นพยางค์ที่ 1 (Oo)	คำกริยา เน้นพยางค์ที่ 2 (oO)
Abstract	Abstract
Accent	Accent
Digest	Digest
Torment	Torment
Transfer	Transfer
Transport	Transport
Absent	Absent
Combine	Combine
Compress	Compress
Concert	Concert
Conduct	Conduct
Consort	Consort

EN 12:59

CAMPC - KKU - Windows Internet Explorer

http://www.campc.kku.ac.th/index.php?module=lesson&method=view_content&content_id=17

File Edit View Favorites Tools Help

Home | Logout

Computer Assisted Musical Pronunciation courseware

Main Menu

- HOME
- LESSON
- SCORE
- ABOUT US

Administrator

- USER MANAGE
- LESSON MANAGE
- DATA MANAGE

4. การออกเสียงตัวเลข

แบบฝึกหัด ปีกลอกเสียงคำต่อไปนี้

เน้น พยางค์ที่ 1 (Oo)	เน้นพยางค์ที่ 2 (oO)
Thirteen	Thirty
Fourteen	Forty
Fifteen	Fifty
Sixteen	Sixty
Eighteen	Eighty
Nineteen	Ninety

EN 12:28

