

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

รูปแบบการวิจัย

การศึกษาเรื่อง “การสื่อสารเพื่อการจัดการภาวะวิกฤติของผู้ผลิตละครโทรทัศน์” ในครั้งนี้ ผู้ศึกษาเลือกใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research Methodology) ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยวิธีการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth Interview) ด้วยการสนทนาแบบกึ่งทางการ (Informal Interview) โดยการปรับโครงสร้างของคำถามให้สอดคล้องกับกลุ่มตัวอย่างแต่ละบุคคล (Unstructured) เพื่อสร้างความรู้สึกละผ่อนคลายให้แก่ผู้ถูกซักถาม เพื่อให้ผู้ถูกซักถามสามารถแสดงความคิดเห็นและข้อเท็จจริงได้อย่างเสรี และใช้การวิเคราะห์เอกสารต่างๆ (Documentary Analysis) ที่เกี่ยวข้อง

ผู้ศึกษาทำการศึกษาจากแหล่งข้อมูลโดยแบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1. ข้อมูลปฐมภูมิ (Primary Data) คือ การสัมภาษณ์แบบเจาะลึกบุคคลต่างๆ ซึ่งเป็นผู้ผลิตละครโทรทัศน์ให้แก่ สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 หรือ สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 5 หรือสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7 รวมทั้งหมด 8 คน

2. ข้อมูลทุติยภูมิ (Secondary Data) คือ การศึกษาเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้องที่ใช้ประกอบในการศึกษาภาวะวิกฤติของผู้ผลิตละครโทรทัศน์ ศึกษาการสื่อสารเพื่อการจัดการภาวะวิกฤติของผู้ผลิตละครโทรทัศน์ ได้แก่

2.1 ข่าวและภาพข่าวที่ตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์ นิตยสาร และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ

2.2 ทฤษฎี แนวคิด จากตำราและบทความ

2.3 วารสาร เอกสารสิ่งพิมพ์ และข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตที่เกี่ยวข้อง

การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างในการเก็บข้อมูล

การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างในการเก็บข้อมูล (Sampling Plan) ในการศึกษาครั้งนี้ ได้ทำการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างซึ่งไม่ได้กำหนดจากหลักความน่าจะเป็น (Non - Probability) ด้วยการใช้เทคนิคการคัดเลือกโดยการพิจารณาเปรียบเทียบ (Judgmental Sampling) จากภูมิหลัง

ด้านประสบการณ์ในการผลิตละครโทรทัศน์ของกลุ่มตัวอย่าง และมีประสบการณ์ในการจัดการกับภาวะวิกฤติของผู้ผลิตละครโทรทัศน์ อย่างไรก็ดี การเก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างซึ่งทำการคัดเลือกแล้วนั้น อาศัยการสัมภาษณ์แบบสนทนากึ่งทางการ ทั้งในเรื่องของภาษาที่ใช้ในการสนทนา และสภาพแวดล้อมในการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก โดยขึ้นอยู่กับความสะดวกของกลุ่มตัวอย่าง

ผู้ผลิตละครจากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 มีทั้งสิ้น 24 บริษัท มีรายชื่อบริษัทและผู้บริหาร/ผู้ผลิต ดังนี้

1. บริษัท คิวซ์ แอนด์ เควซ จำกัด
 ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ วัชร คุปตเวทิน
 ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น สุดแต่ใจจะไขว่คว้า ผยอง เป็นต้น
2. บริษัท ชลลัมพี โปรดักชั่น จำกัด
 ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ สรวงสุดา ชลลัมพี
 ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น คุณแม่จ๋าแลง สุสานภูเตศวร เป็นต้น
3. บริษัท ทีวีซีน แอนด์ พิคเจอร์ จำกัด
 ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ ธรรมนูญ ฌวีวงศ์
 ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น โบตั๋นกลีบสุดท้าย รุ่งริ้ว เป็นต้น
4. บริษัท ทีวีอันเดอร์ จำกัด
 ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ สมพงษ์ วรรณภิญโญ
 ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น เพื่อนซี้ล่องหน ลูกสาวก้านัน เป็นต้น
5. บริษัท บรอดคาซท์ ไทย เทเลวิชั่น จำกัด
 ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ อรุณชา ภาณุพันธ์
 ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น บริษัทบำบัดแค้น สาปภูษา เป็นต้น
6. บริษัท บางกอกการละคร จำกัด
 ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ ไบรอัน มาร์คาร์, สุพล วิเชียรฉาย
 ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น แกะรอยรัก ปราสาทมืด เป็นต้น
7. บริษัท แพลนเน็ต เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด
 ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ ปราวณา/ปาริฉัตร สัชฌุกร
 ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น รักลอยลม สุดดวงใจ เป็นต้น

8. บริษัท โพลีพลัส เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด
 ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ อรพรรณ วัชรพล
 ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น พยัคฆ์สาวแซ่บอีหลี สะใภ้ไกลปืนเที่ยง เป็นต้น
9. บริษัท เมกเกอร์ กรุ๊ป จำกัด
 ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช
 ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น จำเลยรัก ใจร้าย เป็นต้น
10. บริษัท เมกเกอร์ เจ จำกัด
 ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ จริยา แอนโฟเน่
 ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น เวือนนารีสี่ชมพู ชมพู่แถมแถม เป็นต้น
11. บริษัท ยูม่า 99 จำกัด
 ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ ยุวดี ไทยหิรัญ
 ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น ชุมทางเสือเผ่น เพ็ญพราย เป็นต้น
12. บริษัท สตีป ออนเวิร์ค จำกัด
 ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ กอบสุข จารุจินดา
 ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น ผู้การเรือเร่ นางสาวเย็นฤดี เป็นต้น
13. บริษัท อมตะการละคร จำกัด
 ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ ยิ่งยศ ปัญญา
 ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น ไก่นา เป็นต้น
14. บริษัท อัครพล โปรดักชั่น จำกัด
 ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ พิศาล อัครเศรณี
 ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น สุดแดนหัวใจ ไฟรักอสูร เป็นต้น
15. บริษัท อาลาดีน ณ บางกอก จำกัด
 ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ พิเชษฐ ตงศิริ
 ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น มหาชนชาวแฟลต วิมานดิน เป็นต้น
16. บริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด/บริษัท ซีเนริโอ จำกัด
 ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ ถกลเกียรติ วีระวรรณ/สุรพล พิรรพงศ์พัฒน์
 ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น เสือ เป็นต่อ เป็นต้น

17. บริษัท สุแอนด์สู จำกัด

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ วรายุทธ มิสินทจินดา

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น กรุงเทพราตรี ดาวจรัสฟ้า เป็นต้น

18. บริษัท แอคเคอร์ต จำกัด

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ ธิญา/พงษ์พัฒน์ วชิระบรรจง

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น เมื่อดอกกรักบาน บาดาลใจ เป็นต้น

19. บริษัท เปาจินจง จำกัด /บริษัท ฮัมมโนก้า จำกัด

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ นพพล โกมารชุน

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น ดินเนื้อทอง เศรษฐีข้างเขียง เป็นต้น

20. บริษัท ละครไท จำกัด

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ หทัยรัตน์ อมตวานิช

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น อุ้มรัก สวรรค์เบี่ยง เป็นต้น

21. บริษัท เมตตามหานิยม จำกัด

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ ฉัตรชัย เปล่งพานิช

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น มาเฟียที่รัก ดินน้ำลมไฟ เป็นต้น

22. บริษัท กู๊ด พิลลิ่ง จำกัด

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ สมจริง ศรีสุภาพ

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น สายสืบดิลิเวอรี่ ไฟโซนแสง เป็นต้น

23. บริษัท ดวงมาลิมณีจันทร์ จำกัด

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ จันทรจิรา จูแจ้ง

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น นางสาวผ้าขาว กวนกามเทพ เป็นต้น

24. บริษัท เกโนโก จำกัด

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ วรเวช ดานุวงศ์

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น กุหลาบซ่อนหนาม เป็นต้น

ผู้ผลิตละครจากสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 5 มีทั้งสิ้น 2 บริษัท มีรายชื่อบริษัท

และผู้บริหาร/ผู้ผลิต ดังนี้

1. บริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด/บริษัท ซีเนริโอ จำกัด

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ ถกลเกียรติ วีระวรรณ/สุพล พิรพงศ์พิพัฒน์

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น สงครามนางฟ้า อาทิตยชิงดวง เป็นต้น

2. บริษัท กันตนา วิดีโอโปรดักชั่น จำกัด

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ สมสุข กัลย์จารีก

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น วีรชนคนกล้า เป็นต้น

ผู้ผลิตละครจากสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7 มีทั้งสิ้น 13 บริษัท มีรายชื่อบริษัท และผู้บริหาร/ผู้ผลิต ดังนี้

1. บริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด/บริษัท ซีเนริโอ จำกัด

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ ถกเถียง วิระวรรณ/สุรพล ทรัพย์พิพัฒน์

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น ดำขำ เป็นต้น

2. บริษัท กันตนา วิดีโอโปรดักชั่น จำกัด

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ สมสุข กัลย์จารีก

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น มนตราแห่งรัก ปอบผีฟ้า เป็นต้น

3. บริษัท ดาราวิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ สยาม สังวริบุตร

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น นางทาส เมียหลวง เป็นต้น

4. บริษัท ดีต้า วิดีโอโปรดักชั่น จำกัด

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น ปมรักรอยอดีต คมแฝก เป็นต้น

5. บริษัท ทริปปี้เกิ้ล จำกัด

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ เกียรติ กิจเจริญ

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น หลวงตาใหม่ผู้ใหญ่เย็น เป็นต้น

6. บริษัท เลนิตี้ส จำกัด

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ มารุต สาโรท

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น เคาสน์แสงจันทร์ เป็นต้น

7. บริษัท บางกอก ออดิโอ วิชั่น จำกัด

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ ฉลอง ภักดีวิจิตร

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น ฝ่าโลกบันเทิง ทอง 9 เป็นต้น

8. บริษัท คำพอดี จำกัด

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ ปัญญา นิรันดร์กุล/ธงชัย ประสงค์สันติ

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น ศิลาภรณ์ นางกรีด เป็นต้น

9. บริษัท ทีวีธันเดอร์ จำกัด

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ สมพงษ์ วรรณภิญโญ

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น รักอยู่หมัด เป็นต้น

10. บริษัท โพลีพลัส เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ อรพรรณ วัชรพล

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น ดาวเป็อนดิน เจ้าหญิงล่าชิง เป็นต้น

11. บริษัท มีเดียฮ็อพมีเดีย จำกัด (มหาชน)

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ ชาลลิต โทณะวนิก

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น รักนี้เคียงตะวัน เป็นต้น

12. บริษัท 559 ออนแอร์ จำกัด (มหาชน)

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ กาญจนาพร ปลอดภัย

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น ตลาดน้ำดำเนินรัก เป็นต้น

13. บริษัท เปาจินจง จำกัด /บริษัท ฮังมโนก้า จำกัด

ผู้บริหาร/ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ นพพล โกมารชุน

ผลงานละครโทรทัศน์ เช่น แม่ยายสะอื้น ฟ้าให้เรารักกัน เป็นต้น

อย่างไรก็ดี จากข้อมูลข้างต้นได้ทำการคัดเลือกและประสานงานแล้วปรากฏว่ามีผู้ผลิตละครโทรทัศน์สะดวกที่จะให้ข้อมูลและสัมภาษณ์เพื่อทำการเก็บข้อมูลจำนวน 8 คน ซึ่งจะสามารถดำเนินการสัมภาษณ์ได้ตั้งแต่วันที่ 15 กุมภาพันธ์ ถึง 15 มีนาคม 2552 ทั้งนี้มีรายชื่อดังต่อไปนี้

1. คุณมยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช กรรมการผู้จัดการบริษัท เมกเกอร์กรุ๊ป จำกัด บริษัทผู้ผลิตละครโทรทัศน์ให้แก่สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 เพียงช่องเดียวมาเป็นระยะเวลานานกว่า 30 ปีมีผลงานที่ได้รับความนิยมและรางวัลจากสถาบันต่างๆ หลายสถาบัน เช่น จำเลยรัก วิชา เพ็งบุญ อาญารัก เป็นต้น

2. คุณวรายุทธ มิสินทจินดา กรรมการผู้จัดการบริษัท ฮู แอนด์ ฮู จำกัด หนึ่งในผู้ผลิตละครโทรทัศน์มีวางอันดับต้นๆ ของเมืองไทยที่ขึ้นชื่อในการทำละครแนวหุ เลิศ อลังการ ซึ่งเคยทำงานเป็นบุคคลเบื้องหลังการผลิตละครโทรทัศน์ ก่อนที่เป็ดบริษัทเพื่อรับผลิตละครโทรทัศน์ให้แก่สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 ซึ่งได้ดำเนินการมากกว่า 20 ปี มีผลงานที่สร้างชื่อเสียงไว้กว่า 100 เรื่อง เช่น ในฝัน สีแผ่นดิน ราชนิหมอลำ กรุงเทพราตรี เป็นต้น (พิมพ์ชนก, 2550, น. 34-36)

3. คุณอรุณชา ภาณุพันธ์ กรรมการผู้จัดการบริษัท บรอดคาซท์ ไทย เทเลวิชั่น จำกัด เริ่มเปิดดำเนินการเมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2532 เป็นบริษัทที่ผลิตงานทางด้านรายการโทรทัศน์ ละครโทรทัศน์ให้แก่สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 โดยเน้นการผลิตงานที่มีคุณภาพต่อสังคม โดยที่ผ่านมามีผลงานที่สร้างสรรค์ได้รับความนิยมจากผู้ชมรายการเป็นอย่างยิ่ง (บริษัท บรอดคาซท์ ไทย เทเลวิชั่น จำกัด, 2552)

4. คุณสุรพล พื้พงษ์พิพัฒน์ รองกรรมการผู้จัดการบริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด ผลิตละครโทรทัศน์ให้แก่สถานีโทรทัศน์ช่อง 3 ช่อง 5 ช่อง 7 และโมเดิร์นไนน์ทีวี โดยดำเนินการผลิตใน 2 รูปแบบนั่นคือ ชื่อเวลาของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 5 เพื่อผลิตละครโทรทัศน์ออกฉาย และรับจ้างผลิตละครโทรทัศน์ให้แก่สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7 และ โมเดิร์นไนน์ ทีวี โดยตลอดทั้งปีจะมีละครออกฉายมากกว่า 10 เรื่องต่อปี (บริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด, 2549)

5. คุณสยาม สังวริบุตร กรรมการผู้จัดการบริษัท ดาราวิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ให้แก่สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7 มาเป็นระยะเวลากว่า 15 ปี

6. คุณนพพล โกมารชุน กรรมการผู้จัดการบริษัท เปา จิน จง จำกัด ซึ่งเป็นบริษัทผู้ผลิตละครโทรทัศน์ซึ่งเดิมผลิตละครโทรทัศน์ให้แก่สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7 ปัจจุบันผลิตละครโทรทัศน์ให้แก่สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 เพียงช่องเดียว ก่อตั้งโดยนพพล โกมารชุน และ ปรียานุช ปานประดับ เมื่อ พ.ศ. 2541

7. คุณสุพล วิเชียรฉาย กรรมการผู้จัดการบริษัท บางกอกการละคร จำกัด อดีตผู้กำกับและผู้บริหารบริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด สร้างผลงานที่มีคุณภาพและรับรางวัล เช่น ลำ ดารายัณ บัลลังก์เมฆ เป็นต้น จนกระทั่งปัจจุบันมาดำรงตำแหน่งเป็นผู้บริหารบริษัทผลิตละครให้แก่สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 มีผลงานละคร เช่น เรื่องสี่ภรรยาห้าว เกษมียรัก นิราศสองภพ ปลายเทียน เป็นต้น

8. คุณยุวดี ไทยหิรัญ กรรมการผู้จัดการบริษัท ยูม่า99 จำกัด เริ่มเข้าสู่แวดวงละครด้วยการเป็นผู้ประสานงานกองถ่ายจนกระทั่งในที่สุดได้ร่วมทุนกับเพื่อนฝูงในวงการบินไทยเปิดบริษัท ยูม่า99 จำกัด รับผิดชอบละครให้แก่สถานีช่อง 3 เพียงรายเดียวมีผลงานที่ได้รับความนิยมและได้รับรางวัลจากสถาบันต่างๆ มากมาย เช่น คนของแผ่นดิน โปลิศจับขโมย บุญรอด เป็นต้น

ทั้งนี้ กลุ่มตัวอย่างที่ได้คัดเลือกสำหรับการศึกษาในครั้งนี้โดยวิธีสัมภาษณ์แบบเจาะลึกนั้น ได้ใช้หลักเกณฑ์ต่างๆ ในการคัดเลือก อาทิเช่น ประสบการณ์ในการจัดการภาวะวิกฤติ ด้านการผลิตละครโทรทัศน์ของผู้ผลิตละครซึ่งผลิตละครโทรทัศน์ให้แก่สถานีโทรทัศน์ช่อง 3

ช่อง 5 และช่อง 7 ซึ่งมีละครออกฉายอย่างต่อเนื่อง รวมถึงผู้ผลิตละครโทรทัศน์ที่ประสบความสำเร็จในการผลิตละครโทรทัศน์ได้รับความนิยมจากผู้ชม นอกจากนี้ ยังพิจารณาคัดเลือกจากผู้ผลิตละครโทรทัศน์ที่มีละครได้รับรางวัลยอดเยี่ยมจากสถาบันต่างๆ ซึ่งถือว่าเป็นสิ่งหนึ่งในการชี้วัดความสำเร็จของละครได้อีกวิธีหนึ่ง

จากคุณสมบัติทางด้านภูมิหลังประสบการณ์การผลิตละครโทรทัศน์ของกลุ่มตัวอย่างทั้ง 8 คน พิจารณาแล้วว่าจะสามารถทำให้ทราบถึงปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดภาวะวิกฤติในการผลิตละครของผู้ผลิตละครโทรทัศน์ รวมถึงแนวทาง และกลยุทธ์ในการสื่อสารเพื่อการจัดการภาวะวิกฤติในการผลิตละครของผู้ผลิตละครโทรทัศน์

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมในการศึกษาครั้งนี้ ได้มีการกำหนดเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยวิธีการสัมภาษณ์อย่างมีโครงสร้างแบบเจาะลึก (In-depth Interview) โดยใช้ทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้อง อันได้แก่ ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน: ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อดังกล่าว สื่อสารมวลชน แนวคิดการจัดการการสื่อสารในภาวะวิกฤติ เป็นแนวทางในการตั้งคำถาม เพื่อให้ได้ข้อมูลที่จะสามารถเป็นไปตามวัตถุประสงค์ โดยใช้การตั้งคำถามแบ่งออกเป็น 2 ส่วนตามวัตถุประสงค์ ดังนี้

1. คำถามเกี่ยวกับปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดภาวะวิกฤติในการผลิตละครของผู้ผลิตละครโทรทัศน์

1.1 ท่านมีประสบการณ์ในการผลิตละครโทรทัศน์มานานเท่าไร อย่างไรบ้าง

1.2 ท่านคิดว่าปัจจัยภายในด้านใดบ้างที่จะทำให้เกิดภาวะวิกฤติของผู้ผลิตละครโทรทัศน์

1.3 ท่านคิดว่าปัจจัยภายนอกด้านใดบ้างที่จะทำให้เกิดภาวะวิกฤติของผู้ผลิตละครโทรทัศน์

1.4 ในกระบวนการผลิตละครโทรทัศน์ตั้งแต่ขั้นตอนแรกจนกระทั่งถึงขั้นตอนการออกอากาศ ท่านประสบปัญหาหรืออุปสรรคใดบ้างอันจะนำไปสู่การเกิดภาวะวิกฤติ

1.5 ในการผลิตละครโทรทัศน์ของท่านประสบภาวะวิกฤติด้านใดบ้าง

1.6 ภาวะวิกฤติที่เกิดขึ้นส่งผลกระทบต่อละครโทรทัศน์ที่ผลิตหรือผู้ผลิตละครโทรทัศน์อย่างไรบ้าง

1.7 ท่านมีแนวคิดอย่างไรในการจัดการภาวะวิกฤติที่เกิดขึ้นกับการผลิตละครโทรทัศน์ของท่าน

2. คำถามเกี่ยวกับแนวทาง และกลยุทธ์ในการสื่อสารเพื่อการจัดการภาวะวิกฤติในการผลิตละครของผู้ผลิตละครโทรทัศน์

2.1 ท่านใช้แนวทางในการสื่อสารอย่างไรเพื่อจัดการภาวะวิกฤติที่เกิดขึ้นกับการผลิตละครโทรทัศน์

2.2 ปัญหาและอุปสรรคในการใช้การสื่อสารเพื่อจัดการภาวะวิกฤติที่เกิดขึ้นกับการผลิตละครโทรทัศน์ของท่านมีอะไรบ้าง อย่างไร

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. เก็บรวบรวมข้อมูลโดยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth Interview) โดยทำการสัมภาษณ์เพื่อสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับภาวะวิกฤติของผู้ผลิตละครโทรทัศน์ โดยเลือกสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างที่ทำการคัดเลือกตามระเบียบวิธีวิจัย โดยการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างซึ่งไม่ได้กำหนดจากหลักความน่าจะเป็น (Non - Probability) ด้วยการใช้เทคนิคการคัดเลือกโดยการพิจารณาเปรียบเทียบ (Judgmental Sampling) จำนวน 8 คน ผู้วิจัยทำการเก็บข้อมูลภายในวันที่ 15 กุมภาพันธ์ ถึง 15 มีนาคม 2552

2. เก็บรวบรวมข้อมูลโดยการศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง ที่ใช้ประกอบในการศึกษาภาวะวิกฤติของผู้ผลิตละครโทรทัศน์ และศึกษาการสื่อสารเพื่อการจัดการภาวะวิกฤติของผู้ผลิตละครโทรทัศน์ อันได้แก่ ข่าว บทความ บทวิจารณ์ในหนังสือพิมพ์ นิตยสาร และวารสารต่าง ๆ

การวิเคราะห์และสรุปผลข้อมูล

ในการศึกษาเรื่อง “การสื่อสารเพื่อการจัดการภาวะวิกฤติของผู้ผลิตละครโทรทัศน์” นั้น ใช้การศึกษาเชิงคุณภาพ ซึ่งผู้ศึกษาได้ทำการประมวลข้อเท็จจริงและแสดงผลในรูปของการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยการตีความ (Interpretation) และนำเสนอข้อมูลในรูปแบบการบรรยายเชิงพรรณนา โดยใช้ทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้อง อันได้แก่ ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน: ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อองค์กรสื่อสารมวลชน แนวคิดการจัดการการสื่อสารในภาวะวิกฤติ และงานวิจัยอื่นที่เกี่ยวข้องเพื่อตอบวัตถุประสงค์ของการศึกษา

การนำเสนอข้อมูล

การศึกษาค้างนี้ ผู้ศึกษาได้นำเสนอข้อมูลในลักษณะพรรณนาความ (Descriptive Method) โดยนำเสนอผลการวิเคราะห์แบ่งเป็น 2 ส่วน ดังต่อไปนี้

1. ปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดภาวะวิกฤติในการผลิตละครของผู้ผลิตละครโทรทัศน์
2. แนวทางในการสื่อสารเพื่อการจัดการภาวะวิกฤติในการผลิตละครของผู้ผลิตละคร

โทรทัศน์