

## บทที่ 4

### ผลการศึกษา

ในการเสนอผลการศึกษาในครั้งนี้ จะเสนอผลการศึกษาโดยการประเมินข้อมูลที่ได้ทำการค้นคว้าและทำการสัมภาษณ์ในประเด็นดังต่อไปนี้

1. เพื่อศึกษาแนวคิดและมุมมองของนักแสดงในวงการบันเทิงไทยต่ออาชีพของตน
2. เพื่อศึกษาผลลัพธ์ของการสร้างกระแสข่าวของผู้มีอาชีพนักแสดง
3. เพื่อศึกษาถึงปัจจัยอื่นที่มีอิทธิพลต่อการดำรงอาชีพนักแสดงในประเทศไทย

### ส่วนที่ 1

#### แนวคิดและมุมมองของนักแสดงในวงการบันเทิงไทยต่ออาชีพของตน

อาชีพนักแสดงเป็นอาชีพที่ได้รับความนิยมเป็นจำนวนมาก ทั้งค่าตอบแทนจากการแสดง ซึ่งนักแสดงระดับพระเอกนางเอก ค่าตอบแทนที่ได้อาจสูงถึงกว่าหลักล้านบาทต่อละครหนึ่งเรื่อง ขึ้นอยู่กับระดับของชื่อเสียงและจำนวนตอนที่ออกอากาศ นอกจากนี้ยังรวมถึงผลพวงที่ตามมาจากงานแสดงนั้น ๆ เช่น งานถ่ายแบบ งานโชว์ตัว งานพิธีกร งานโฆษณา ฯลฯ ซึ่งแต่ละงานนั้นก็ช่วยสร้างรายได้และชื่อเสียงให้นักแสดงเพิ่มมากขึ้นอีก เช่น งานโฆษณาซึ่งเป็นงานที่สร้างรายได้ให้นักแสดงอย่างสูง อีกทั้งยังใช้เวลาถ่ายทำไม่นานเมื่อเทียบกับการทำงานอื่น ช่วยเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดีและตอกย้ำถึงชื่อเสียงของนักแสดงได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้ การสัมภาษณ์ได้สัมภาษณ์ผู้เกี่ยวข้องกับอาชีพนักแสดง ทั้งผู้ที่มีอาชีพนักแสดงทั้งชายและหญิง รวมถึงนักข่าวสายบันเทิง เพื่อแสดงถึงแนวคิดและมุมมองต่ออาชีพนักแสดงในประเด็นต่าง ๆ (ณัฐวุฒิ สะกิดใจ, สัมภาษณ์, 6 กุมภาพันธ์ 2552) ดังนี้

#### 1. จุดเริ่มต้นของอาชีพนักแสดง

นักแสดงระดับพระเอกนางเอกในวงการบันเทิงไทยส่วนมาก เริ่มต้นอาชีพตั้งแต่วัยเด็กเพื่อให้เหมาะกับบทบาทในละครไทยซึ่งส่วนมากมักเป็นเรื่องความรักของคนหนุ่มสาว การนำคนที่อายุน้อยมารับบทเป็นตัวละครที่มีอายุมากกว่าชีวิตจริงคนดูจะเปิดใจรับได้มากกว่าการที่ให้นักแสดงที่มีอายุมากแต่ต้องมารับบทบาทตัวละครที่อายุน้อยกว่าชีวิตจริง (ชัชวาลย์ พวงเดช,

สัมภาษณ์, 10 มกราคม 2552) ในอดีตนั้น นักแสดงส่วนมากเข้าวงการจากการค้นพบจาก  
แมวมองผู้ชักนำที่สังเกตเห็นจากบุคลิกลักษณะที่โดดเด่น

ตารางที่ 4.1  
ผู้ชักนำเข้าสู่วงการบันเทิง

นักแสดง	แมวมองผู้ชักนำ
1. ณัฐวุฒิ สกิดใจ	ศุภชัย ศรีวิจิตร
2. พัชฎะ นามปาน	ครอบครัว
3. ณัฐพล ลียะวานิช	โมเดลลิ่ง
4. เข็มอัปสร สิริสุขะ	โมเดลลิ่ง
5. วรณช วงศ์สุวรรณค์	บู๊ค ปริญาญา
6. หยาดทิพย์ ราชปาล	ครอบครัว

ผู้ชักนำเข้าสู่วงการของนักแสดงนั้นแตกต่างกันออกไปตามแต่ละโอกาส ดังเช่น  
ณัฐวุฒิ สกิดใจ พระเอกจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 ที่รู้จักกับศุภชัย ศรีวิจิตร ผู้ชักนำเข้า  
สู่วงการบันเทิงจากการเป็นพี่น้องที่เคยร่วมสถานศึกษาเดียวกันมาก่อน เมื่อกลับมาพบเจอกันอีก  
ครั้งหลังจากณัฐวุฒิจบการศึกษาระดับปริญญาโทจากต่างประเทศและอยู่ในช่วงหางาน จึงมีการ  
ชักชวนมาทดสอบหน้ากล้องที่สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 จนกระทั่งทำงานเรื่อยมา และยัง  
ทำงานร่วมกับศุภชัยในฐานะผู้จัดการดูแลงานเช่นในปัจจุบัน เช่นเดียวกับวรณช วงศ์สุวรรณค์  
นางเอกจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 ที่มีผู้ชักนำคือ บู๊ค ปริญาญา แมวมองชื่อดัง จากหน่วย  
ก้านที่ดีและพรสวรรค์ทางด้านศิลปะการรำที่มีพื้นฐานมาตั้งแต่เด็ก จึงทำให้วรณชได้มีโอกาสเล่น  
ละครที่แสดงความสามารถทางด้านนี้ในละครเรื่องปอผีฟ้าเป็นเรื่องแรก และมีผลงานต่อเนื่องมา  
จนถึงปัจจุบัน แม้การรับงานของวรณชจะต้องผ่านความเห็นชอบจากสถานีต้นสังกัด แต่  
บู๊ค ปริญาญาก็ยังคงเป็นผู้ใหญ่ที่คอยให้คำปรึกษาอยู่เสมอมา ในส่วนของผู้ชักนำที่เป็นโมเดลลิ่ง  
โฆษณาเช่นกรณีของ เข็มอัปสร สิริสุขะ และ ณัฐพล ลียะวานิช เป็นการทำงานแบบเป็นครั้งคราว  
เมื่อผลงานโฆษณานั้นเข้าตา ผู้จัดละครอาจจะเรียกเข้าไปทดสอบหน้ากล้องและโด่งดังต่อมาใน  
ฐานะนักแสดงได้ แต่ความสัมพันธ์ระหว่างนักแสดงและโมเดลลิ่งโฆษณามักไม่จริงจังยั่งยืนนัก เป็น  
การทำงานแบบเป็นครั้งคราว งานที่ได้ต้องอยู่ที่โอกาสและความสามารถของนักแสดงเองเป็นหลัก  
เพราะการเสนองานของโมเดลลิ่งจะให้โอกาสกับนักแสดงเท่า ๆ กัน โดยจะเสนอไปที่หลายคน

ขึ้นอยู่กับความพอใจของเจ้าของสินค้าที่จะเลือกตามความชอบของตัวเอง เมื่อนักแสดงมีโอกาสที่ดีในการแสดงละครก็มักจะคว้าโอกาสนั้นไว้ ความสัมพันธ์กับโมเดลลิ่งก็จะยุติลงไปโดยปริยาย

โดยปกติแล้วแมวมองผู้ชักนำก็มักจะรับหน้าที่เป็นผู้จัดการส่วนตัวคอยผลักดันและคัดสรรผลงานให้กับนักแสดง ถือเป็นผู้มีส่วนสำคัญต่ออาชีพนักแสดงเป็นอย่างมาก ส่วนผลตอบแทนที่ได้รับนั้น ขึ้นอยู่กับการตกลงกับนักแสดงเป็นกรณีไป โดยมากนั้น ในรูปแบบของโมเดลลิ่งจะหักจากรายได้ที่นักแสดงได้รับประมาณ 20-40% แล้วแต่การตกลง เมื่อเข้าสู่วงการตั้งแต่อายุยังน้อย ทำให้ต้องมีผู้คอยให้คำแนะนำดูแล อีกทั้งยังอยู่ในวัยเรียนจึงต้องรับผิดชอบเรื่องเรียนควบคู่กันไปให้ได้ผลดีทั้งสองอย่าง ผู้ชักนำจึงเข้ามามีบทบาทสำคัญในการกำหนดแนวทางของอาชีพนักแสดงและมีส่วนสำคัญในการกำหนดภาพลักษณ์และจุดยืนให้กับนักแสดง ทั้งการเลือกรับงานมารยาทในการเข้าสังคม ฯลฯ แต่เมื่อมีเรื่องของผลประโยชน์ที่เป็นเงินจำนวนมากทำให้เกิดกรณีพิพาทระหว่างนักแสดงและผู้ชักนำหลายต่อหลายครั้ง โดยมีการนำเรื่องของสัญญาลายลักษณ์อักษรที่สร้างขึ้นระหว่างผู้ชักนำและนักแสดงมาเกี่ยวข้อง โดยมากในตอนแรกที่ยังไม่มีชื่อเสียง นักแสดงมักจะเซ็นสัญญาไปตามข้อกำหนดของผู้ชักนำ ต่อมาเมื่อชื่อเสียงเข้ามา เกิดผลประโยชน์ที่เห็นได้ชัด ทำให้นักแสดงเกิดความรู้สึกถูกเอาเปรียบ ไม่ได้ได้รับความยุติธรรม จึงมักทำในสิ่งที่ต่างไปจากสัญญา ทำให้ผู้ชักนำเกิดความไม่พอใจจนเกิดกรณีพิพาทเป็นข่าวตามหน้าหนังสือพิมพ์อยู่บ่อยครั้ง แต่ในท้ายที่สุดก็มักมีการเจรจากันจนได้ข้อสรุปที่ก่อให้เกิดความพอใจกับทั้งสองฝ่าย หลังจากนั้นนักแสดงอาจจะรับงานด้วยตัวเอง หรือเปลี่ยนผู้จัดการส่วนตัวไปตามความเหมาะสมของตน (ธนสิทธิ์ สายแสงจันทร์, สัมภาษณ์, 17 มกราคม 2552)

#### ตารางที่ 4.2

##### ผลงานชิ้นแรกในวงการบันเทิง

นักแสดง	ผลงานชิ้นแรก
1. ณัฐวุฒิ สะจิตใจ	ละครเรื่องเก็บแผ่นดินทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7
2. พัชฎะ นามปาน	ประกวดเวที M THAILAND
3. ณัฐพล ดียะวานิช	ถ่ายโฆษณา
4. เข็มอัปสร สิริสุขะ	ถ่ายโฆษณา
5. วรณช วงศ์สวรรค์	ประกวดเวที THE BOY
6. หยาดทิพย์ ราชปาล	ประกวดหนูน้อยนพมาศ

จุดเริ่มต้นงานในวงการบันเทิงของนักแสดงแต่ละคนมีความแตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับจังหวะและโอกาส ญัฐวุฒิ สะกิดใจ พระเอกจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 เริ่มต้นการทำงานในวงการบันเทิงจากการเข้ามาทดสอบหน้ากล้องเพื่อเป็นนักแสดงในสังกัดของสถานี งานชิ้นแรกก็คือละครเรื่องเก็บแผ่นดินที่สถานีผลิตขึ้น เปิดตัวด้วยผลงานที่โดดเด่นทำให้ภาพของญัฐวุฒิมีความชัดเจนในฐานะนักแสดงในสังกัดของสถานีเป็นอย่างมาก แตกต่างจากญัฐพล ลียะวานิชที่เริ่มต้นงานในวงการบันเทิงจากงานโฆษณา พัฒนาเรื่อยมาทั้งงานเดินแบบ ถ่ายแบบ และพิธีกร และเมื่อโอกาสมาถึงก็ก้าวเข้าสู่การเป็นนักแสดง แต่ด้วยภาพของการเป็นนักแสดงที่ไม่ชัดเจนนัก จึงทำให้ในระยะแรก ๆ ญัฐพลไม่ได้รับบทที่ดีนัก แต่เมื่อสะสมประสบการณ์และชื่อเสียงในฐานะนักแสดงมากขึ้น ก็ทำให้ผู้จัดละครมองเห็นและมอบบทที่ดีให้มากขึ้น

ในอดีตนั้น ส่วนมากการเข้าสู่วงการบันเทิงของนักแสดงมักเกิดจากความไม่ตั้งใจ และไม่ได้อะไรมาตั้งแต่ต้น แตกต่างจากปัจจุบันที่มีการเปิดโอกาสให้คนที่มีความฝันในอาชีพนี้ ได้ทำตามฝันของตัวเอง เช่น การประกวดเวทีต่าง ๆ ที่เปิดรับสมัครในจังหวัดต่าง ๆ ทั่วประเทศ รายการเรียลลิตี้ทางโทรทัศน์ที่เปิดโอกาสให้ผู้มีความฝันสมัครเข้ามาร่วมรายการ ทั้งยังมีสิ่งต่าง ๆ ที่คอยผลักดันให้มีความพร้อมในอาชีพนี้มากยิ่งขึ้น เช่น มีโรงเรียนการแสดง โรงเรียนร้องเพลง สำหรับผู้ที่สนใจ ฯลฯ เป็นเสมือนการเตรียมความพร้อมให้สมบูรณ์ขึ้นเวลาที่ต้องทำงานจริง

เมื่อเริ่มแรกที่เข้าสู่วงการบันเทิงแบบไม่ได้วางแผนไว้ หลายคนยังไม่เกิดความชอบในอาชีพนี้สัก เพราะรู้สึกว่ามันไม่เหมาะกับตนเลยทำได้ไม่ดี เป็นแค่งานอดิเรก ไม่ใช่อาชีพที่จะยึดถือไว้ เมื่อทำด้วยความไม่มั่นใจทำให้ผลที่ออกมาไม่ก่อให้เกิดความพึงพอใจ มุมมองก่อนเข้าวงการมีส่วนมากต่อความรู้สึกกระหว่างการทำงาน หลายคนรู้สึกว่าอาชีพนี้ไม่เหมาะกับตนเพราะเป็นเรื่องไกลตัว ไม่เคยคิดฝันแต่แรกหรือมีการวางแผนที่จะทำงานในอาชีพนี้ จึงทำด้วยความรู้สึกสนุกเป็นครั้งคราว ถือเป็นความโชคดีที่ได้รับโอกาส ไม่ได้เกิดจากการไขว่คว้าหรือพยายามให้ได้มา ต่อมาเมื่อทำงานมากยิ่งขึ้น เริ่มซึมซับความรู้สึกชอบไปโดยไม่รู้ตัว เมื่อผลงานออกไปเป็นที่นิยม ย่อมหมายถึงชื่อเสียงและเงินทองที่ตามมาอย่างมหาศาล ทำให้เกิดความมุ่งมั่นในการทำงานให้ถูกใจผู้ชมมากยิ่งขึ้น มุมมองที่มีต่ออาชีพนี้ก็เริ่มเปลี่ยนไป เมื่อได้พบเจอนักแสดงคนอื่นก็เกิดการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น เกิดความตื่นตัวในการแสดง และเห็นคุณค่าของอาชีพนี้มากยิ่งขึ้น เกิดการแข่งขันกับตนเองและผู้อื่นเป็นแรงกระตุ้นให้เกิดความพยายามในการทำงานมากยิ่งขึ้น เมื่อถึงจุดหนึ่งแล้ว ยอมรักและผูกพันเกิดเป็นความเคยชินซึมซับเข้าไปจนอยากจะทำอาชีพหลัก โดยเฉพาะเมื่อเกิดความต่อเนื่องยาวนานและหมดความกังวลในเรื่องการศึกษาเมื่อเข้าสู่วัยทำงานอย่างเต็มตัวแล้ว จะมองอาชีพนี้อย่างมั่นคงมากขึ้น ไม่ใช่เป็นแค่งานอดิเรกเหมือนก่อน ยิ่งเห็นต้นแบบที่

ประสบความสำเร็จ ยิ่งต้องพัฒนาตนเองให้ดียิ่งขึ้น เมื่อผลงานที่ออกไปประสบความสำเร็จก่อให้เกิดชื่อเสียงตามมา (ธพัชรินทร์ จิตราบุญยสร, สัมภาษณ์, 4 กุมภาพันธ์ 2552)

การใช้ชีวิตนอกวงการแสดงก็เริ่มได้รับอิทธิพล ก่อให้เกิดความรู้สึกเป็นคนพิเศษ มีคนห้อมล้อมด้วยความรัก มองอาชีพนี้สวยงามมากยิ่งขึ้น แต่ก็ต้องเตรียมรับมือกับความเป็นส่วนตัวที่ลดลง นักแสดงหลายคนเปลี่ยนไปเพราะชื่อเสียงที่เข้ามาโดยไม่ทันได้ตั้งตัว ไม่ได้เตรียมความพร้อมจะรับมือกับชื่อเสียงที่เข้ามาอย่างมหาศาลนี้ ทำให้ปรับตัวไม่ถูก จนบางครั้งทำสิ่งที่ไม่เหมาะสมลงไปโดยไม่ตั้งใจ ถ้าผ่านช่วงเวลานั้นไปได้ และปรับตัวเข้ากับชื่อเสียงได้แล้วหันกลับมาพัฒนางานให้ดียิ่งขึ้น ก็จะประคองชื่อเสียงนั้นไปได้อย่างยาวนานจนสามารถยึดเป็นอาชีพได้

เมื่อได้รับความรักจากคนที่ไม่เคยรู้จักกัน ไม่ได้เกี่ยวพันกันทางสายเลือด ความรักที่ได้รับจากคนทั้งประเทศ โดยเกิดจากผลงานของนักแสดงเพียงอย่างเดียว ซึ่งการถ่ายทำละครนั้นนักแสดงจะได้รับค่าตอบแทนเป็นการแลกเปลี่ยน แต่นอกจากค่าตอบแทนเป็นตัวเงินที่ได้รับแล้วยังก่อให้เกิดผลกำไรที่ประเมินค่าไม่ได้ นั่นคือความรักจากคนดูทั่วประเทศ เมื่อละครนี้ออกอากาศไป ความรักจากผลงานของนักแสดงที่ถูกรับรอง ยิ่งกระตุ้นนักแสดงมากขึ้น ถ้าไม่ตั้งใจทำงานย่อมเสมือนการทรยศคนที่รัก ยิ่งได้รับผลตอบแทนที่ดีเท่าไร ยิ่งต้องพัฒนางานให้ดีขึ้นเท่านั้น ทุกชิ้นงานที่ตั้งใจทำออกไปคือสิ่งตอบแทนในความรักที่คนดูมีให้ นักแสดงที่ดีจึงควรมีความพยายามในการพัฒนางานของตน มองหาสิ่งใหม่ ๆ มาปรับใช้ในงานเพื่อก่อให้เกิดความแตกต่างในผลงาน ใส่ใจในทุก ๆ รายละเอียดที่ถ่ายทอดออกมาให้คุ้มกับสิ่งที่คนดูให้การตอบรับในผลงาน สร้างชื่อเสียงให้กับตนซึ่งหมายถึงผลตอบแทนอย่างมหาศาลที่นักแสดงได้รับนั่นเอง (ณัฐวุฒิ สะกิดใจ, สัมภาษณ์, 6 กุมภาพันธ์ 2552)

การพัฒนาผลงานทางการแสดงนั้น มีหลายวิธีด้วยกัน ทั้งการเรียนการแสดงเพิ่มเติมที่ในปัจจุบันมีโรงเรียนสอนการแสดงมากขึ้น นอกจากนี้ยังสามารถจ้างครูทางการแสดงมาสอนในระหว่างการถ่ายทำได้อีกด้วย ผู้จัดละครบางค่ายจะมีฝ่ายสอนการแสดงประจำทุกกองถ่ายเพื่อสอนการแสดงให้นักแสดงระหว่างการถ่ายทำ ช่วยทำให้นักแสดงเข้าใจในบทบาทที่ตนได้รับมากขึ้น โดยครูสอนการแสดงจะทำงานร่วมกับผู้กำกับเพื่อให้นักแสดงเล่นออกมาให้ทิศทางที่วางไว้ หรือในบางกองถ่าย ผู้กำกับจะกำกับทั้งเรื่องมุกล้อและการแสดงเอง ขึ้นอยู่กับความถนัดของผู้กำกับแต่ละคน เมื่อนักแสดงไม่เข้าใจในบทที่ตนได้รับก็สามารถถามเพื่อความกระจ่างทำให้เล่นออกมาได้ดีมากยิ่งขึ้น ส่วนมากนั้น ก่อนถ่ายทำละครแต่ละเรื่อง จะมีการประชุมนักแสดงเรื่องบทบาทที่ได้รับเพื่อให้เกิดความเข้าใจในทิศทางเดียวกัน และอาจส่งนักแสดงหน้าใหม่ไปเรียนการแสดงตามบทบาทที่ได้รับก่อนเปิดกล้องถ่ายทำ หลังจากนั้นจะส่งต่อเป็นหน้าที่ของผู้กำกับและครูการแสดงประจำกองถ่ายนั้น ๆ (พัชฎะ นามปาน, สัมภาษณ์, 29 มกราคม 2552)

นอกจากพัฒนาทางการแสดงตามบทบาทที่ได้รับแล้ว รูปร่างหน้าตาก็เป็นส่วนสำคัญที่มีผลต่ออาชีพนี้มาก เพราะอาชีพนักแสดงนั้นเป็นอาชีพที่ขายความสามารถ ขายฝีมือโดยผ่านทางรูปร่างหน้าตา ยิ่งนักแสดงที่ต้องรับบทบาทเป็นพระเอกนางเอกในละครไทย รูปร่างหน้าตาก็มีส่วนดึงดูดใจคนดูดูละครมากยิ่งขึ้น ถ้าไม่ดูแลรักษาให้ดี ปล่อยให้หน้าตาอืดโรย รูปร่างไม่สวยงาม ก็จะส่งผลกระทบต่องานได้ ซึ่งบทบาทในละครไทยนั้นส่วนมากพระเอกนางเอกของเรื่องมักมีรูปร่างหน้าตาที่ดี ถ้าไม่เป็นไปตามนั้น อาจทำให้คนดูไม่เชื่อและไม่ติดตามละครเรื่องนั้นได้ จึงควรบำรุงรักษา รูปร่างหน้าตาให้ดี รู้จักจุดเด่นของตนออกมาเพื่อกลบจุดด้อย การออกกำลังกายซึ่งช่วยทำให้รูปร่างดีขึ้น รวมถึงการพัฒนาบุคลิกภาพให้ดียิ่งขึ้น การแต่งกายก็มีส่วนสำคัญ ทั้งในชีวิตประจำวัน นอกเหนือจากการทำงานและการแต่งกายออกงาน ที่ต้องพบเจอคนหมู่มาก จึงควรแต่งกายให้ถูกกาลเทศะ เป็นการให้เกียรติงานและสถานที่ ส่งผลต่อภาพลักษณ์ของนักแสดงเป็นอย่างดี แต่ไม่ถึงกับต้องเปลี่ยนแปลงจนขาดความเป็นตัวเองไป เพราะนักแสดงที่จะโดดเด่นเป็นที่สนิใจนั้น ความเป็นตัวของตัวเองและเอกลักษณ์เป็นเรื่องสำคัญ จึงควรแต่งกายตามความเหมาะสมอย่างพอเหมาะ แต่ก็ต้องไม่กระทบต่อความเป็นตัวเองของนักแสดงนั้น (วรรณุช วงศ์สุวรรณค์, สัมภาษณ์, 12 มกราคม 2552)

การได้เข้ามาสู่อชีพนักแสดงในวงการบันเทิงถือได้ว่าเป็นการเปลี่ยนความคิดและมุมมองการใช้ชีวิตให้กับนักแสดงเลยทีเดียว ทำให้ใช้ชีวิตด้วยความรอบคอบ เพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีให้สังคมมากยิ่งขึ้น เพราะนักแสดงเปรียบเสมือนแบบอย่างที่มีผลต่อความรู้สึกนึกคิดของคนหมู่มาก มีอิทธิพลต่อสังคมโดยรวม นักแสดงที่ยังอยู่ในวัยเรียนยิ่งต้องระมัดระวังให้ทำได้ดีทั้งสองอย่างเป็นการฝึกความอดทนและก่อให้เกิดความพยายามในการใช้ชีวิตด้านอื่นมากขึ้น นอกจากนั้น ในส่วนของรายได้ที่ได้รับก็มีผลต่อชีวิตความเป็นอยู่เป็นอย่างมาก ก่อให้เกิดความมั่นคงทางการเงินมากขึ้น ถ้ารู้จักจัดสรรเรื่องการเงินอย่างเหมาะสม เพราะผลตอบแทนที่ได้รับนั้นเป็นเงินจำนวนมหาศาล รวมถึงชื่อเสียงเกียรติยศที่ช่วยให้การใช้ชีวิตด้านอื่นสะดวกมากยิ่งขึ้น จะเห็นได้ว่า ในปัจจุบันนี้มีคนในวงสังคมที่มีฐานะทางการเงินที่ดีแต่ก็ยังเข้ามาสู่แวดวงบันเทิงเพราะการมีชื่อเสียงไปทั่วประเทศ การเป็นที่ยอมรับของคนหมู่มาก เปิดโอกาสให้การทำงานในด้านอื่นประสบความสำเร็จมากยิ่งขึ้น แต่ชื่อเสียงและผลตอบแทนที่ได้รับนั้นอาจก่อให้เกิดผลเสียอย่างมหันต์ได้ถ้าหลงระเหิงไปกับความสวยงามโดยขาดสติ ยิ่งนักแสดงที่ยังอยู่ในวัยเด็ก วุฒิภาวะยังไม่พออาจทำสิ่งที่ผิดไปโดยรู้เท่าไม่ถึงการณ์ การหยุดเรียนแล้วหันมาทำงานเต็มตัวเพื่อเก็บเงินให้ได้มากที่สุดแล้วกลับไปเรียนต่อในภายหลัง ถ้าสามารถทำเช่นนั้นได้ก็ถือเป็นเรื่องดี แต่หลายคนไม่สามารถทำได้ เพราะเมื่อจะกลับไปเรียนต่อในเวลาทำงานเริ่มลดน้อยลง ก็ไม่มีความกระตือรือร้นเรื่องการเรียนแล้ว บางทีไม่พร้อมที่จะกลับไปเรียนกับคนที่มียาอายุน้อยกว่าตน หรือในเรื่องชีวิตส่วนตัว เมื่อได้เงิน

คำตอบแทนมาเป็นจำนวนมากอย่างง่ายดาย อาจนำไปใช้ในทางที่ผิด เพื่อเป็นการชดเชยในสิ่งที่ตนเสียไป เช่น การขาดความเป็นส่วนตัว การที่ต้องทำงานหนักตั้งแต่ยังเด็ก ฯลฯ จะเห็นได้ว่าความผิดพลาดของนักแสดงในวงการบันเทิงมีให้เห็นหลายกรณี ทั้งเรื่องของยาเสพติด การทะเลาะวิวาท การใช้ค่ายพุ่มเฟือย ซื้อมอเตอร์ไซด์บิ๊กไบต์ นาฬิการาคาแพง หรือการผ่อนบ้าน ผ่อนรถ โดยไม่คำนึงถึงอนาคตทางการเงินในวันหน้าให้ดี ความรักในเพศตรงข้ามเป็นอีกหนึ่งเรื่องที่มีส่วนชักนำไปในทางที่ผิด ถ้าเกิดจากความไม่เหมาะสมทั้งช่วงอายุและการตัดสินใจ ส่งผลเสียและเป็นจุดด่างพล้อยที่ติดตัวนักแสดงไปตลอด สิ่งเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงผลเสียที่นักแสดงได้รับถ้าปรับตัวเข้ากับชื่อเสียงที่เข้ามาได้ไม่ดี

จุดเริ่มต้นของอาชีพนักแสดงนั้นมีส่วนสำคัญที่ก่อให้เกิดความสำเร็จในอาชีพได้เป็นอย่างมาก ถ้าเริ่มต้นอาชีพด้วยงานที่ตรงกับความสามารถย่อมทำให้ทำงานได้อย่างเต็มที่ งานที่ออกมาจากความรักและความตั้งใจก็ย่อมประสบความสำเร็จได้ไม่ยากเช่นเดียวกัน

## 2. พัฒนาการ

เมื่อเวลาผ่านไป อาชีพนักแสดงก็มีการเปลี่ยนแปลงไปตามช่วงเวลา เพราะผู้บริโภคมีความต้องการที่เปลี่ยนไป เปิดกว้างในการยอมรับมากยิ่งขึ้น แต่เดิมละครไทยมักจะเป็นไปในลักษณะเดิม ๆ ส่วนมากบทบาทนางเอกต้องเป็นตัวละครที่น่าสงสาร ไม่มีปากมีเสียง มีบุคลิกที่เรียบร้อย บทบาทพระเอกก็ต้องเป็นคนดี แม้ต้นเรื่องอาจจะไม่รักกับนางเอกแต่สุดท้ายก็ต้องรักและคอยช่วยเหลือนางเอก เป็นที่พึ่งสำคัญให้นางเอก บทบาทตัวร้ายก็ต้องมีนิสัยไม่ดี คอยทำร้ายและแย่งความรักจากพระเอกนางเอก มักแต่งกายด้วยสีฉูดฉาด และมีกริยามารยาทที่ไม่เรียบร้อย ดีนัก ทำให้นักแสดงที่มาสวมบทบาทต้องเล่นไปตามทิศทางความชอบของคนดู แต่ในปัจจุบันคนดูมีมุมมองที่กว้างขึ้น มีโอกาสได้ดูผลงานต่างประเทศ รับเอาอิทธิพลและแนวละครต่างชาติเข้ามา ประกอบกับความซ้ำซากจำเจที่ก่อให้เกิดความเบื่อหน่ายไม่ชวนติดตามของละครไทยในแบบเดิม ๆ จึงทำให้การผลิตละครโทรทัศน์สมัยใหม่มีความแตกต่างมากขึ้น เพื่อเป็นทางเลือกที่โดดเด่นให้ผู้ชมเลือกติดตาม เมื่อการแข่งขันสูงขึ้น ผู้ผลิตจึงสรรหาวิธีการใหม่ ๆ มาดึงดูดคนดูทั้งในเรื่องของบทละครที่มีความกล้าที่จะแตกต่างจากแนวเดิม ๆ พระเอกนางเอกของเรื่องอาจไม่ใช่คนดีร้อยเปอร์เซ็นต์ เช่น ในเรื่องสวรรค์เปียงที่เคยผลิตมาแล้วหลายครั้ง แต่เมื่อนำกลับมาทำใหม่ บทพระเอกก็จะเปลี่ยนไป มีการนำเสนอในความไม่ดีของพระเอกมากขึ้น เป็นการปรับให้เข้ากับยุคสมัยที่เปลี่ยนไป ซึ่งเสียงตอบรับที่กลับมาครั้งนี้ อาจมีคนไม่เห็นด้วยกับการกระทำอันป่าเถื่อน

ของพระเอก แต่ที่แน่ ๆ คือ ละครเรื่องนี้ประสบความสำเร็จเป็นอย่างสูงทั้งในแง่ของเรตติ้งและกระแสคนดู (ธนสิทธิ์ สายแสงจันทร์, สัมภาษณ์, 17 มกราคม 2552)

การเลือกรับงานแสดงของนักแสดงก็เปลี่ยนไป เนื่องจากคนดูในปัจจุบันแยกแยะในเรื่องของบทบาทได้มากขึ้น นางเอกบางคนก็สามารถรับงานที่หลากหลายได้มากขึ้น บทบาทของนางเอกในละครแต่ละเรื่องก็มีลักษณะที่ต่างไปจากเดิม นางเอกในละครบางเรื่องก็ไม่ได้เรียบร้อยเหมือนเดิม ไม่ต้องโดนกลั่นแกล้ง สมัยนี้เนื้อเรื่องของละครไทยมีความหลากหลายมากขึ้น ปรับเปลี่ยนไปตามสภาพสังคม ยุคสมัยที่เปลี่ยนไป ผู้หญิงไทยสมัยนี้เป็นช่างทำหน้ากันหลายครอบครัว ไม่ต้องอยู่ข้างหลังอีกต่อไป ใครร้ายมาก็ร้ายตอบ ใครสู้มาก็สู้กลับ ไม่ต้องหวังพึ่งผู้ชายอีกต่อไป ทำให้ละครในปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไปมาก เช่น ละครเรื่องเล่ห์กุหลาบ ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ผลิตโดยบริษัทมาสเตอร์วัน จำกัด นำแสดงโดย หยาดทิพย์ ราชปาล บทบาทของนางเอกในเรื่องนี้เป็นผู้หญิงที่มีความปราดเปรียว มั่นใจในตัวเอง ไม่ยอมคน (หยาดทิพย์ ราชปาล, สัมภาษณ์, 5 กุมภาพันธ์ 2552) หรือละครเรื่องบัวปริมน้ำ นำแสดงโดย รุจิรา ช่วยเกื้อ และจรรยา แอนโฟเน่ กับบทนางเอกที่ก้าวร้าวกับแม่สามี ผู้แบบตาต่อตา ฟันต่อฟัน เมื่อละครออกอากาศก็ได้รับเสียงตอบรับเป็นอย่างดี ถือเป็นละครที่เรตติ้งสูงมากอีกเรื่องหนึ่งของช่อง 3 ทำให้ผู้จัดละครกล้าที่จะนำเสนอเรื่องราวของตัวละครนำที่มีทั้งดีและไม่ดีมากขึ้น เป็นการสร้างความหลากหลายให้คนดูได้เป็นอย่างดี

นอกจากนั้น นักแสดงเองก็มีความกล้าที่จะเลือกบทบาทที่เปลี่ยนไป นักแสดงระดับนางเอกก็กล้าที่จะรับบทนางร้ายโดยคนดูก็พร้อมที่จะเปิดใจยอมรับเมื่อนักแสดงท่านนั้นกลับมารับบทนางเอกในเรื่องต่อไป โดยไม่ติตภาพตอนรับบทร้าย ที่สำคัญยังเป็นการแสดงความสามารถที่หลากหลายให้คนดูเห็น เป็นการตอกย้ำถึงความเป็นมืออาชีพทางการแสดง ที่ไม่ว่าจะรับบทบาทไหนก็สามารถทำให้คนดูเชื่อและรู้สึกตามได้ เช่น นางเอกสาวอารยา เอ ฮาร์เก็ต ที่รับบทนางร้ายในละครเรื่องดาวเป็อนดิน ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 ทำให้คนดูเห็นความสามารถอื่นนอกเหนือจากบทนางเอก สร้างชื่อเสียงเพิ่มขึ้นมาก ส่งผลให้มีงานตามออกมาหลากหลายรูปแบบ ทั้งงานเดินแบบ ถ่ายแบบ ถ่ายโฆษณา และต่อมาคนดูก็เปิดใจรับให้กลับมารับบทนางเอกในละครเรื่องต่อไปได้อีก สะท้อนให้เห็นถึงมุมมองของคนดูที่เปลี่ยนไป พร้อมที่จะเปิดรับมากขึ้น มองนักแสดงเป็นนักแสดงมากกว่าการเป็นพระเอกนางเอก ทำให้นักแสดงกล้าที่จะเปลี่ยนแปลงการแสดงเพื่อให้เกิดความหลากหลายถือเป็นกำไรให้กับคนดูมากยิ่งขึ้น

การเข้าสู่วงการบันเทิงในปัจจุบันมีหลายช่องทางมากขึ้น เดิมนักแสดงนั้นจะถูกค้นพบโดยแมวมองผู้ชักนำ เมื่อดูรูปร่างหน้าตาหน้าตาหน้าแล้วก็จะพาไปประกวดเวทีต่าง ๆ ไปแคสตี้งงานโฆษณา งานละคร งานภาพยนตร์ ฯลฯ แต่ปัจจุบัน ใครที่รู้ถึงความฝันของตัวเอง ชื่นชอบใน

อาชีพนักแสดงก็สามารถชักนำตัวเองเข้าสู่วงการได้ เช่น การสมัครร่วมประกวดในรายการที่สถานีโทรทัศน์สีช่อง 3 จัดประกวดเวที M THAILAND ค้นหาดวงใหม่มาเล่นละครให้กับสถานี อีกทั้งยังเป็นการสะดวกรวดเร็ว ไม่ต้องผ่านหลายขั้นตอน เมื่อประกวดได้รับตำแหน่งก็มีงานจากทางสถานีรออยู่แล้ว (พัชฎะ นามปาน, สัมภาษณ์, 29 มกราคม 2552) การประกวดเวทีดีซีบอยแอนด์เกิร์ล ที่เปิดรับสมัครไปทั่วประเทศ หนุ่มสาวที่ชื่นชอบงานในวงการบันเทิงก็สามารถสมัครเข้าประกวด และเมื่อได้รับรางวัลแล้ว ก็จะมีเข้าไปแคสติ้งเป็นนักแสดงในสังกัดต่าง ๆ ทั้งค่ายละคร ค่ายเพลง ตามความเหมาะสม ซึ่งที่ผ่านมามีนักแสดงที่มีชื่อเสียงเป็นจำนวนมาก เช่น อธิชาติ ชุมนานนท์, เขตต์ ฐานทัพ, กระแต ศุภัสสร, ศิรพันธ์ วัฒนจินดา ฯลฯ ทำให้ผู้ที่รู้ถึงความฝันและความสามารถของตนมีโอกาสได้เดินตามความฝัน รวมถึงการได้รับค่าตอบแทนที่คุ้มค่าไปพร้อมกับการทำงานที่ตนรักอย่างมีความสุข

มุมมองเรื่องภาพลักษณ์ในชีวิตส่วนตัวของนักแสดงก็เปลี่ยนไป สมัยก่อนนักแสดงมีไม่มาก กรอบในเรื่องค่านิยมของวงการบันเทิงเป็นแบบดั้งเดิม อาทิเช่น ศิลปินต้องมีภาพที่ดี เพื่อเป็นตัวอย่งที่ดีแก่ประชาชน โดยเฉพาะ พระเอก นางเอก หรือ นางเอกจะต้องมีภาพที่ดีทั้งในจอ นอกจอ ต้องเป็นผู้หญิงสาวสวย เรียบร้อย นิสัยดี ไม่แต่งตัวโป๊ เหล่านี้เป็นต้น เรียกว่าทั้ง สื่อ ศิลปิน และ ผู้ชม จะมองไปในทางเดียวกัน แต่มาสมัยนี้ กรอบของศิลปินนักร้อง นักแสดง กว้างขึ้น ทั้งจากสภาพสังคมที่เปลี่ยนไป เทคโนโลยีที่พัฒนาขึ้น การเข้ามาของอินเทอร์เน็ต ทำให้ค่านิยมของสังคมของนักแสดงเปลี่ยนแปลงไป นักแสดงสามารถแสดงตัวตนของตนเองได้มากขึ้น ข้อดีคือ ทำให้ไม่รู้ลึกลับอึดอัดมากนักกับกรอบค่านิยมเก่า ๆ แต่ข้อเสียก็คือ เกิดวัฒนธรรมข่าวฉาวเพื่อสร้างความดัง แต่ก็ข้อเสียที่เป็นสีล้นของวงการบันเทิง ที่ทุกประเทศในโลกก็เป็นเช่นนี้ ซึ่งเป็นเรื่องที่ต้องปรับตัวตามให้ทัน เพื่อรับกับความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น (ชัชวาล พวงเดช, สัมภาษณ์, 10 มกราคม 2552)

ความเป็นส่วนตัวของนักแสดงก็เปลี่ยนไปตามกาลเวลา เรื่องส่วนตัวของนักแสดงก็ถูกนำเสนอจนเป็นเรื่องที่ประชาชนทั่วไปสามารถรับรู้กันได้ตามข่าวบันเทิงต่าง ๆ ทั้งเรื่องครอบครัว และโดยเฉพาะเรื่องความรักกับเพศตรงข้าม ซึ่งเป็นเรื่องที่ประชาชนส่วนใหญ่ให้ความสนใจ เมื่อข่าวนั้นข่ายได้ ก็มีความจำเป็นที่นักข่าวต้องนำเสนอ ยิ่งเป็นเรื่องความรักของนักแสดงกับนักแสดงที่มีชื่อเสียงกันทั้งฝ่าย จึงก่อให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้นเป็นพิเศษ นักแสดงจึงต้องเปิดใจรับให้ได้กับการถูกก้าวล่วงความเป็นส่วนตัวในบางครั้ง อาจมีบ้างที่การกระทำของนักข่าวนั้นก่อให้เกิดนักแสดงเกิดความไม่พอใจ จนถึงขั้นมีเรื่องมีราวเป็นข่าวตามหน้าหนังสือพิมพ์กันไป แต่สรุปสุดท้ายมักไกลเกลี่ยกันได้ด้วยดี ถึงแม้การก้าวล่วงโดยการนำเสนอข่าว ในบางครั้งนั้นเป็นการทำผิดกฎหมาย แต่สุดท้ายแล้ว ย่อมไม่มีนักแสดงคนไหนอยากมีเรื่องกับนักข่าวที่ถือเป็นเพื่อนร่วมวงการ

ต้องพึ่งพากันแบบน้ำพึ่งเรือ เสือพึ่งป่า และถ้าเอาเรื่องจนถึงที่สุดในทางกฎหมายอาจไม่คุ้มกับการเสียเวลาและค่าใช้จ่ายในการขึ้นศาล จึงมักตกลงกันภายนอกศาลจนเกิดความพอใจกันทั้งคู่ได้ข้อสรุปที่ไม่ก่อให้เกิดความบาดหมางกันมากนัก สมัยก่อนชาวบ้านเที่ยงจะเน้นไปในเรื่องงานมากกว่า โดยมีข่าวเรื่องส่วนตัวเป็นเพียงสีสันมาเพิ่มเติม แต่ในยุคปัจจุบัน ผู้คนจะให้ความสำคัญกับข่าวเรื่องส่วนตัวมากกว่า การเข้ามาของอินเทอร์เน็ต ทำให้โลกถูกทำให้เล็กลง โลกเชื่อมถึงกันหมด ควบคุมได้ยากขึ้น โลกของอินเทอร์เน็ตมีอิทธิพลอย่างมากต่อผู้คนทุกกลุ่ม ทั้งต่อ สื่อ นักแสดง และ ประชาชนทั่วไป ในวงการสื่อสารมวลชนสมัยนี้ สื่อทีวี สื่อหนังสือพิมพ์ อย่างสมัยก่อนไทยรัฐ เดลินิวส์ จะมีหัวใหญ่ ๆ เพียงไม่กี่เล่ม แต่ตอนนี้เพิ่มมากขึ้นอย่างมากมาย ทำให้การทำข่าวของสื่อแต่ละที่ ทีวี หรือหนังสือพิมพ์ค่อนข้างลำบากและเหนื่อย เพราะการแข่งขันที่สูงมากตามลำดับ ลำคัญที่สุดคือต้องเร็ว ข่าวอันดับหนึ่งก็ต้องรวดเร็ว นำเสนออย่างไรก็ได้ให้รวดเร็วที่สุด ถ้าสมมุติว่าเกิดความล่าช้าก็ต้องหาวิธี ต้องแจ้งประเด็นใหม่ที่ไม่ซ้ำกับคนอื่น เป็นการแก้ปัญหาของนักข่าว (ธวัชรินทร์ จิตราบุญยสร, สัมภาษณ์, 4 กุมภาพันธ์ 2552)

การทำข่าวบันเทิงอาจจะไม่เป็นไปตามความประสงค์ของนักข่าวมากนัก เพราะมีเรื่องของธุรกิจเข้ามาเกี่ยวข้อง จากการสัมภาษณ์ พบว่า นักข่าวส่วนมากต้องการทำข่าวที่เน้นไปในเรื่องการทำงานเรื่องผลงานของนักแสดงมากกว่า เช่น ผลงานใหม่ ๆ ของนักแสดง ผลงานแต่ละเรื่องมีอะไรที่น่าสนใจ แต่ด้วยค่านิยมของชาวบ้านเที่ยงที่เปลี่ยนแปลง ปัจจุบันผู้คนหันมานิยมข่าวคราวเรื่องส่วนตัวของศิลปินกันมากกว่า บางครั้งก็มีนโยบายจากผู้ใหญ่ว่าต้องการให้นำเสนอข่าวเรื่องส่วนตัว ข่าวลอบ ข่าวฉาว ทำให้นักข่าวต้องปรับตัวตามไปด้วย สิ่งที่นักข่าวทำได้ก็คือพยายามจะรักษาสมดุลระหว่างนโยบายของบริษัทกับจุดยืนของตัวเองในการนำเสนอข่าวด้วยวิธีการนำเสนอข่าวสลับกันไปทั้งเรื่องงานและเรื่องส่วนตัว แต่ถ้าเป็นข่าวเรื่องส่วนตัวก็ต้องเป็นข่าวที่มีพื้นฐานมาจากความจริง จะไม่มีการนั่งเทียนเขียนข่าวหรือปั้นข่าวเพื่อขายข่าวอย่างเด็ดขาด ซึ่งเป็นจรรยาบรรณที่นักข่าวที่ดีพึงมี เมื่อมีเรื่องของธุรกิจเข้ามาเกี่ยวข้องแล้ว ข่าวที่นักข่าวนำเสนอมีทางเดียวก็คือ ข่าวที่คนให้ความสนใจ ข่าวบันเทิงมีพื้นฐานมาจากข่าวซุบซิบ นินทา ข่าวลือ ประเด็นเล็ก ๆ น้อย ๆ ข่าวลือก็จริงบ้างไม่จริงบ้าง เมื่อประชาชนอึดอัด อ่านหนังสือพิมพ์ก็อยากรู้ว่าเป็นจริงหรือเปล่า นักข่าวก็ไปสัมภาษณ์ว่าเป็นจริงหรือไม่ จะแก้ไขหรือจะยอมรับกับข่าวอย่างไรกับข่าว ข่าวเล็ก ๆ น้อย ๆ ข่าวลือ ซุบซิบนินทา ก็นำมาขยับขยายโดยการไปสัมภาษณ์คนที่ตกเป็นข่าวเพื่อให้ประชาชนพึงพอใจ (ธนสิทธิ์ สายแสงจันทร์, สัมภาษณ์, 17 มกราคม 2552)

ในปัจจุบันนี้ ข่าวสารของนักแสดงมีการนำเสนอในเรื่องต่าง ๆ มากมาย โดยเฉพาะเรื่องส่วนตัวที่ประชาชนให้ความสนใจมาก ทั้งเรื่องความรัก การแต่งกาย หรือการทะเลาะวิวาทกับนักแสดงด้วยกันอยู่ที่ตัวบุคคลนั้นแรงแค่ไหน เช่น ทาทา ยังกับเปรม บุษราคัมวงศ์ ทาทา ยังมี

ชื่อเสียงมาก เป็นซูเปอร์สตาร์นักร้องระดับประเทศ ขยับทำอะไรนิดหน่อยก็เป็นข่าว ข่าวที่เกี่ยวข้องกับผู้ชายเข้ามาในชีวิต แน่แน่นอนจะถูกจับจ้อง ไม่เฉพาะเรื่องความรักหรือเรื่องอะไรก็ตาม อยู่ที่ว่าขณะนั้นฮิตอะไร บุคคลนั้นมีความดังมากน้อยแค่ไหน ถ้าคนนั้นดัง ไม่ว่าจะทำอะไรก็เป็นข่าวได้หมด แล้วส่วนมากข่าวดี ๆ มักจะไม่ค่อยขายเพราะไม่ได้ความนิยม เพราะฉะนั้นไม่ได้อยู่ที่นักข่าวเพียงอยากเดียว ส่วนมากอยู่ที่ประชาชนเป็นหลักมากกว่า ถ้าวัดจากนักข่าว นักข่าวก็อยากขายข่าวดี ๆ แต่ไม่ได้ ไม่เป็นที่นิยมของประชาชน การที่นักข่าวต้องทำข่าวนักแสดงเล็กกัน ก็ไม่ได้ต้องการทำเพราะเป็นการไปทำร้ายจิตใจ ล้วงลึกส่วนตัวของนักแสดง แต่ประชาชนชอบ ต้องทำเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภค

ส่วนเรื่องของการแต่งกายเซ็กซี่ของนักแสดงหรือภาพหลุดนั้นเริ่มได้รับความนิยมไม่นาน โดยได้รับอิทธิพลมาจากต่างประเทศ ช่วงภาพปาปารัซซีเริ่มระบาดในหนังสือเมืองไทย ซอนโซหน้าอก ซอนโซกระโปรงนักแสดงเริ่มมาจากตรงนั้น ชาวบ้านเห็นชายข่าวใครรักกับใครเล็กกับใคร อันนั้นเป็นเชิงการขายข่าวลือ คนโน้นเป็นแฟนกับคนนี้ ประชาชนก็อยากจะรู้ว่ารักกันจริงหรือเปล่า เมืองไทยไปรับอิทธิพลของปาปารัซซีเข้ามา ใครถ่ายนักแสดงตอนโป๊ได้ ภาพออกมาก็ขายได้ ภาพเซ็กซี่ก็เริ่มขายได้ ก็เลยตีคู่เข้ามาทั้งสองอย่าง ถ้านักแสดงบางคนไม่ได้มีภาพที่เซ็กซี่ประชาชนก็สนใจในข่าวส่วนอื่น เช่น ด้านความรัก บางคนภาพเซ็กซี่ที่ติดตัว ประชาชนก็จะมองว่าเซ็กซี่ตลอด สื่อก็จะตามเอาความเซ็กซี่ของนักแสดงคนนั้นมาเป็นจุดขาย หรือในปัจจุบันที่สื่อบางสื่อทำสิ่งที่เรียกได้ว่าเป็นการฝ่าฝืนจรรยาบรรณที่ดีของการเป็นนักข่าว นั่นคือ การสร้างประเด็นข่าวขึ้นมาเองแล้วนำมาถามนักแสดงเพื่อให้มีประเด็นข่าวต่อยอด การสร้างมุลขึ้นมาหรือสร้างข่าวขึ้นมามันก็มีอยู่จริงในปัจจุบัน ทุกวันนี้มีสื่อบันเทิงเกิดขึ้นมากมาย ทั้งสื่อสิ่งพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ สื่ออินเทอร์เน็ต ฯลฯ ทำให้เกิดการแข่งขันสูงส่ง แต่ละสื่อจึงต้องพยายามแข่งกันหาข่าวมานำเสนอเพื่อแข่งขันกัน ฉะนั้นบางครั้งจึงเกิดการสร้างข่าวขึ้นเพื่อเรียกความสนใจเพื่อหวังผลในแง่ของการขาย ซึ่งในอีกด้านหนึ่งพฤติกรรมการปั่นข่าวนี้สะท้อนให้เห็นถึงพฤติกรรมของนักข่าว ของสื่อ ในการที่ต้องการจะเป็นผู้คุมเกมในการเปิดประเด็นข่าว เพื่อให้สื่ออื่น ๆ เล่นตาม ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่เป็นธรรมชาติของสื่อที่ส่วนใหญ่จะต้องมีอิทธิพลในตัวอยู่แล้ว เรื่องแบบนี้ขึ้นอยู่กับจรรยาบรรณ จริยธรรม ศีลธรรมของสื่อแต่ละคน ไม่สามารถห้ามกันได้ สุดท้ายจึงต้องอยู่ที่ผู้เสพสื่อเองที่จะต้องเสพสื่ออย่างใช้วิจารณญาณกันให้ถี่ถ้วน โดยบางครั้งนักข่าวก็ดูจากกระแสจากนักแสดงคนนี้เป็นอย่างไร น่าจะมีแนวโน้มหรือต้องมีอะไรแน่ ๆ อย่างผู้ชายเล็กกับผู้หญิงคนนี้ ต้องมีมือที่สามแน่ ๆ อันนั้นก็ตั้งเป็นประเด็นได้ อาจไม่ถึงกับสร้างขึ้นมา แต่อาจมีแนวความเป็นจริงได้ กระแสข่าวจะไปทิศทางไหน ผู้ชายเพิ่งเล็กกับผู้หญิงมาแต่ไปควงกับผู้หญิงคนใหม่แล้วก็สามารถเป็นไปได้ แต่ถ้าเป็นการสร้างข่าวขึ้นมาโดยไม่มีมูลความจริงเลยแม้แต่น้อย ถือเป็นการ

กระทำนักข่าวส่วนมากไม่ให้ยอมรับเพราะเป็นการกระทำที่สร้างประโยชน์ให้กับตนเองโดยผิดจรรยาบรรณของการเป็นนักข่าวที่ดี ทำให้ภาพรวมของสถาบันเสื่อมเสียลงได้ (ชัชวาล พวงเดช, สัมภาษณ์, 10 มกราคม 2552)

ความสัมพันธ์ระหว่างนักแสดงและผู้ร่วมงานแตกต่างกันไปจากเดิมมากในปัจจุบัน นักแสดงในสมัยก่อนนั้นมีเพียงไม่กี่คน โอกาสที่จะเข้ามาในวงการบันเทิงนั้นยากกว่าในปัจจุบันมาก ทำให้นักแสดงเหล่านั้นรู้ถึงคุณค่าและประโยชน์ของอาชีพนี้ จึงทำด้วยใจรักและรู้สึกมีความสุขที่ผลงานของตนสร้างความสุขให้คนดู การทำด้วยหัวใจย่อมแตกต่างจากการทำงานเพราะเป็นหน้าที่ เมื่อผูกพันจนเกิดเป็นความรักในอาชีพแล้ว ก็จะมีห่วงแหนและเกิดความเคารพในงาน เคารพในผู้ร่วมงาน เพราะการเป็นนักแสดงนั้นต้องทำงานกับคนหมู่มาก การปรับตัวเข้ากับผู้อื่น ความมีน้ำใจ การตรงต่อเวลา และสัมมาคารวะจึงเป็นเรื่องสำคัญที่นักแสดงรุ่นใหม่มักมองข้าม เมื่อมีชื่อเสียงเข้ามาอย่างรวดเร็วตั้งแต่อายุน้อย ๆ อาจทำให้หลงระเหิมมองข้ามความสำคัญของผู้อื่นไปได้ ทำให้นักแสดงในปัจจุบันมักมีอายุการทำงานที่สั้นกว่านักแสดงในอดีตมาก

ปัจจุบันนี้นักแสดงอยู่ยากขึ้น เพราะมีทั้งข้อดีและไม่ดี ข้อดีก็คือ นักแสดงจะมีเรื่องของสื่อเข้ามา สื่อในปัจจุบันมักจะจับต้องแต่ลักษณะที่ค่อนข้างจะเป็นข่าวฉาวเพราะประชาชนสนใจ สมัยก่อนนักแสดงจะสูบบุหรี่หรือเที่ยวกินเหล้าสื่อก็จะไม่ค่อยไปยุ่ง สื่อบางสื่อก็เป็นเพื่อนกับนักแสดงเองซึ่งจะสนับสนุนสิ่งดี ๆ ให้กัน ไม่ว่าจะยุคไหน ๆ นักแสดงก็เป็นเพียงคน ๆ หนึ่ง ย่อมอยากจะมีชีวิตอิสระของตัวเอง เพียงแต่ยุคนี้ไม่ได้เหมือนเมื่อก่อนอีกแล้วเพราะสื่อกับนักแสดงไม่ใช่เพื่อนกันเพียงอย่างเดียว เมื่อการนำเสนอข่าวมีธุรกิจเข้ามาเกี่ยวข้อง ทำให้สื่อต้องแข่งขันกัน พอมีการแข่งขัน จรรยาบรรณก็ลดลง ธุรกิจก็มากขึ้น ต้องแข่งขันกันด้านตัวเลข ต้องนำเสนอข่าวที่รุนแรงมากขึ้นเพื่อที่จะให้ขายได้ ทำให้เรื่องของจรรยาบรรณลดลงไป ในทางกลับกัน ทางด้านนักแสดงก็ควรระมัดระวังมากขึ้น ไม่มีหลักสูตรไหนที่สอนเรื่องจรรยาบรรณของการเป็นนักแสดงหรือจรรยาบรรณที่แท้จริง แต่จริง ๆ แล้ว ทุกอาชีพก็ต้องมีจรรยาบรรณ เป็นนักแสดงก็ต้องมีจรรยาบรรณเป็นของตัวเอง ไม่ใช่จะมาถกถวญเอาประโยชน์จากวงการโดยไม่คำนึงในเรื่องจรรยาบรรณ ซึ่งเป็นภาพลวงตาที่นักแสดงหลาย ๆ คนตกอยู่ในหลุมพรางอันนั้น สื่อก็ต้องมีจรรยาบรรณแต่นักแสดงก็ต้องมีจรรยาบรรณเหมือนกัน ถ้านักแสดงแต่งตัวมาเป๋ จะไม่ให้นักข่าวถ่ายก็คงไม่ได้ ถ้าไม่ถ่ายก็ต้องโดนหัวหน้าว่า ถ้านักแสดงไม่ต้องการให้ถ่าย ก็ควรแต่งตัวให้เรียบร้อยมากยิ่งขึ้น ต้องสร้างชื่อเสียงของตนด้วยวิธีการที่ไม่ก่อให้เกิดโทษต่อสังคม จึงถือได้ว่าเป็นนักแสดงที่แท้จริง

### 3. ผลงานสร้างชื่อ

นักแสดงแต่ละคนมีผลงานที่สร้างชื่อเสียงให้เป็นที่ยอมรับต่างกันไป บางก็เริ่มต้นงานในวงการบันเทิงจากการเป็นนักร้องหรือนายแบบแล้วพัฒนามาเป็นนักแสดง งานแสดงที่เป็นที่จดจำของประชาชนอาจไม่ใช่งานชิ้นแรกที่ได้ลงมือทำ บ้างก็ทำงานในวงการมาเป็นเวลานานหลายปีถึงจะมีงานละครที่เป็นที่ถูกใจผู้ชม แต่ก็คุ้มค่างับสิ่งที่ได้รับ เพราะเมื่อละครเรื่องนั้นประสบความสำเร็จย่อมหมายถึงงานอื่น ๆ ที่ตามมา นักแสดงจะมีโอกาสในการเลือกทำงานได้มากขึ้นค่าตอบแทนที่ได้รับก็สูงขึ้นตามมา และส่งผลให้มีผู้ชมคอยสนับสนุนผลงานชิ้นต่อ ๆ ไปมากขึ้น เมื่อเป็นที่ยอมรับจากผู้ชมส่วนมากแล้ว ผู้จัดละครก็จะนึกถึงนักแสดงท่านนั้นเป็นลำดับต้น ๆ เป็นการเปิดโอกาสให้ม้งานดี ๆ เข้ามาเพื่อขยายความนิยมให้กว้างมากยิ่งขึ้น รวมถึงขยายการทำงานในวงการบันเทิงในสาขาอื่น ๆ เพื่อให้ได้แสดงความสามารถอย่างหลากหลาย ส่งผลให้เป็นนักแสดงที่มีคุณภาพมากยิ่งขึ้น

ตารางที่ 4.3  
ผลงานละครสร้างชื่อ

นักแสดง	ผลงานสร้างชื่อ
1. ณัฐวุฒิ สะกิดใจ	ละครเรื่องดาวหลงฟ้า ภูผาสีเงิน ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7
2. พัชฎะ นามปาน	ละครเรื่องกลิ่นแก้วกลางใจ ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3
3. ณัฐพล ลียะวานิช	ละครเรื่องเลิฟสตอรี่เบอร์รี่ ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3
4. เข็มอัปสร สิริสุขะ	ละครเรื่องดาวหลงฟ้า ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3
5. วรณัฐ วงศ์สุวรรณค์	ละครเรื่องแม่ยายสะอื้น ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7
6. หยาดทิพย์ ราชปาล	ละครเรื่องเลิฟสตอรี่เบอร์รี่ ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

ผลงานสร้างชื่อของนักแสดงแต่ละคนเป็นเสมือนผลงานที่อยู่ในความทรงจำที่ดีของทั้งนักแสดงและผู้ชม นอกจากจะสร้างความสุขให้ผู้ชมแล้ว ยังก่อให้เกิดประโยชน์ต่อตัวนักแสดงอย่างมหาศาล เช่น ละครเรื่องแม่ยายสะอื้น (วรรณุช วงศ์สุวรรณค์, สัมภาษณ์, 12 มกราคม 2552) ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 นำแสดงโดย วรรณุช วงศ์สุวรรณค์ ถือเป็นผลงานชิ้นโบว์แดงของนางเอกสาวผู้นี้ นอกจากเรตติ้งและเสียงตอบรับที่ดีมากแล้ว ยังเป็นผลงานที่ได้รับการยอมรับจากประชาชนทั่วทั้งประเทศ การันตีฝีมือได้จากการกวาดรางวัลทางการแสดงในเวทีต่าง ๆ แทบทุกเวทีทำให้นางเอกสาวผู้นี้ได้กลายเป็นนักแสดงที่น่าจับตามองอีกท่านหนึ่ง เรียกได้ว่าละครเรื่องไหนที่วรรณุช วงศ์สุวรรณค์นำแสดง จะต้องมีคนเฝ้าคอยติดตามเป็นจำนวนมาก เมื่อได้รับการตอบรับที่ดีจากประชาชน การขายโฆษณาของละครเรื่องต่อ ๆ ไปที่เธอนำแสดงย่อมทำได้ง่ายขึ้น ทำให้ผู้จัดละครมอบบทละครที่ดีให้เธอตามมาอีกเป็นจำนวนมาก และได้รับความนิยมอีกเช่นเคย ทั้งละครเรื่องแคนลำโขง ภาษานาคา ฯลฯ นอกจากนั้น ยังส่งผลให้วรรณุชมีโอกาสได้ทำงานในหลาย ๆ ด้าน เช่น งานพิธีกรรายการที่นี้หมอลีต งานโฆษณาแซมพู โฆษณาลูกอม โฆษณาครีมทาผิว ฯลฯ เรียกได้ว่าเมื่อละครได้รับความนิยม สร้างผลตอบแทนเป็นจำนวนเงินให้มากถึงตัวเลขแปดหลักอีกทั้งชื่อเสียงที่มีผลดีต่อการดำรงชีวิตในด้านต่าง ๆ

ในขณะที่ณัฐวุฒิ สะกิดใจ (สัมภาษณ์, 6 กุมภาพันธ์ 2552) พระเอกและพิธีกรจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 สี เริ่มเข้าสู่วงการด้วยวัย 25 ปี ถือได้ว่าช้ากว่านักแสดงท่านอื่นมาก แต่ก็ทำให้มีวุฒิภาวะในการตัดสินใจได้รอบคอบมากขึ้น เริ่มประเดิมงานแสดงด้วยบทพระรองในละครเรื่องเก็บแผ่นดิน ผลิตโดย บริษัท เป้าเงินจริง จำกัด และได้รับโอกาสให้เป็นพระเอกเรื่องต่อมา จนมาประสบความสำเร็จอย่างสูงในละครที่อยู่ในใจใครหลายต่อหลายคนอย่างละครเรื่อง ดาวหลงฟ้า ภูผาสีเงิน ผลิตโดย บริษัท กันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด ในเวลานั้น งานที่มีณัฐวุฒิ สะกิดใจไปโชว์ตัว จะได้รับความสนใจจากประชาชนเป็นอย่างสูง จนไม่สามารถขั้บรถออกจากฝูงชนที่มารอให้กำลังใจอย่างมหาศาลได้ สร้างความตกใจและประหลาดใจในเวลาเดียวกัน ส่งผลให้ชื่อของณัฐวุฒิ สะกิดใจ เป็นพระเอกลำดับต้น ๆ ของวงการบันเทิงไทยมาจนถึงปัจจุบัน เช่นเดียวกับพัชฎะ นามปาน (สัมภาษณ์, 29 มกราคม 2552) พระเอกจากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ซึ่งถือเป็นพระเอกดาวรุ่งพุ่งแรงอันดับต้น ๆ ในปัจจุบัน เริ่มเข้าสู่วงการบันเทิงด้วยการประกวดเวที M THAILAND ที่สถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 จัดขึ้น ได้รับการผลักดันให้เล่นละครภายในเวลาอันรวดเร็วหลังจากได้รับรางวัล และก็ประสบความสำเร็จเป็นอย่างสูงจากผลงานละครชิ้นที่ 2 อย่างละครเรื่องกลิ่นแก้วกลางใจ ด้วยรูปร่างหน้าตา บวกกับฝีมือการแสดงและบทบาทที่ได้รับส่งผลให้ละครเรื่องนี้มีเรตติ้งสูง เป็นการแจ้งเกิดให้พระเอกหน้าใหม่คนนี้นำเข้าไปอยู่ในใจใครต่อใครได้ภายในเวลาอันรวดเร็ว มีกลุ่มแฟนคลับที่คอยติดตามผลงานเป็นจำนวนมาก หลังจากละครเรื่อง

นี้ออกอากาศก็มีผลงานอื่น ๆ ตามมามากมาย ทั้งละครเรื่องสร้อยแสงจันทร์ กรุงเทพมหานคร แกะรอยรัก ฯลฯ รวมถึงงานอื่น เช่น โฆษณาน้ำดื่ม งานเดินแบบ ถ่ายแบบ ฯลฯ

เช่นเดียวกับพระเอกร่วมช่องอย่างณัฐพล ลียะวานิช (สัมภาษณ์, 28 มกราคม 2552) พระเอกจากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ที่เริ่มต้นงานในวงการบันเทิงด้วยงานโฆษณา พัฒนามาเป็นงานภาพยนตร์ และละครในเวลาต่อมา เริ่มแรกบทบาทในละครที่ได้รับนั้นเป็นบทตัวร้ายที่คอยทำร้ายพระเอก แต่ด้วยหน่วยก้านและฝีมือที่ผู้จัดละครเล็งเห็น จึงเปิดโอกาสให้รับบทพระเอกในละครเรื่องเลิฟสตอรี่เบอรี่ ผลิตโดย บริษัท ยูม่า99 จำกัด ซึ่งสร้างความหนักใจให้พระเอกผู้นี้ไม่น้อย หลังจากละครเรื่องนี้ปิดกล้อง ต้องรอเป็นเวลาเกือบหนึ่งปีถึงจะได้เวลาออกอากาศ ระหว่างนั้นณัฐพลไม่ได้รับละครเรื่องอื่นอีกเลย เพื่อรอผลตอบรับจากการเป็นพระเอกว่าจะออกมาในรูปแบบไหน จึงหันไปทำงานในแขนงอื่นแทน คือการเป็นวีเจเปิดเพลงทางสถานี MTV จนได้รับความนิยมเป็นขวัญใจวัยรุ่นเป็นจำนวนมาก เมื่อละครเรื่องนี้ออกอากาศ ได้รับเสียงตอบรับดี ทำให้ผู้จัดไว้วางใจมอบบทพระเอกให้อีก ทั้งละครเรื่องเลดี้มาชาน ยอดกตัญญู สุสานภูเตศวร ฯลฯ จนกลายเป็นพระเอกงานชุกอีกคนหนึ่งของวงการบันเทิงไทย

เข็มอัปสร สิริสุขะ (สัมภาษณ์, 12 มกราคม 2552) นางเอกจากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ซึ่งเริ่มต้นจากงานโฆษณาและมาเล่นละครเป็นนางเอกในละครเรื่องแรกอย่างละครเรื่องโปลิศจับขโมย ก่อนจะประสบความสำเร็จอย่างสูงด้วยบทบาทนางเอกที่มีความมั่นใจในตนเองอย่างละครเรื่องดาวหลงฟ้า ผลิตโดย บริษัท มาสเตอร์วัน จำกัด ซึ่งถือเป็นงานที่สร้างความลำบากใจให้กับนางเอกสาวผู้นี้ไม่น้อย เพราะต้องเปลี่ยนแปลงบทบาทที่ได้รับ ซึ่งถือเป็นความแปลกใหม่ในสายตาของคนดู แต่เสียงตอบรับก็ไม่ทำให้ผิดหวัง ทำให้นางเอกผู้นี้มีแผนละครที่คอยติดตามผลงานเป็นจำนวนมาก ส่งผลให้มีงานอื่นตามมามากมาย ทั้งงานละคร เช่น ละครเรื่องเรือนไม้สีเบสร่ำริษยา แม่ค้าขนมหวาน ฯลฯ งานโฆษณาต่าง ๆ รวมถึงงานเดินแบบ ถ่ายแบบอีกเป็นจำนวนมาก และนางเอกจากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 หยาดทิพย์ ราชปาล (สัมภาษณ์, 5 กุมภาพันธ์ 2552) ซึ่งเริ่มเข้าสู่วงการในวัยเยาว์ เล่นละครเรื่อยมาในบทบาทนางเอกตอนเด็ก หรือเพื่อนนางเอก จนมีโอกาสได้รับเลือกให้เป็นนางเอกเต็มตัวครั้งแรกในละครเรื่องไอ้มาเห็ดก ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 แต่มีชื่อเสียงโด่งดังเป็นที่รู้จักจากละครเรื่องเลิฟสตอรี่เบอรี่ ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ที่แสดงคู่กับณัฐพล ลียะวานิช ทำให้มีผลงานต่าง ๆ ตามมาอีกมากมาย ทั้งงานละคร โฆษณา เดินแบบ ถ่ายแบบ สร้างชื่อเสียงโด่งดังมาจนถึงปัจจุบัน

ผลงานสร้างชื่อของนักแสดงแต่ละคนนั้น มีส่วนสำคัญต่อการทำงานในอาชีพนี้มาก เมื่อมีผลงานที่สร้างชื่อย่อมหมายถึงการเปิดประตูเข้าไปนั่งในหัวใจของคนดู ทำให้ผลงานต่อ ๆ มาจะมีคนคอยติดตาม ส่งผลให้ผู้จ้างงานนี้ถึงนักแสดงท่านนั้นในลำดับต้น ๆ ในการเรียกใช้งาน

เป็นเครื่องการันตีได้ในระดับหนึ่งว่างานที่มอบหมายให้นักแสดงท่านนั้นทำ น่าจะได้รับเสียงตอบรับที่ดี คุ่มค่ากับการลงทุน ส่งผลให้เกิดความนิยมในตัวนักแสดงมากยิ่งขึ้น

#### 4. จุดยืน

การทำงานในอาชีพนักแสดงนั้น ตำแหน่งจุดยืนก็เป็นเรื่องที่มีความสำคัญมาก ในสมัยก่อน นักแสดงมักเข้าวงการด้วยการจับพลัดจับผลู ไม่มีการวางแผน ไม่ได้วางตำแหน่งและสถานะของตนไว้ว่าจะเป็นอย่างไร ไหลไปตามเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น แต่เมื่อได้รับมอบหมายงานแล้วก็อยู่บนพื้นฐานของความรับผิดชอบและระเบียบวินัย เมื่อยึดถือเป็นอาชีพก็จะพัฒนาใส่ใจให้ผลงานออกมาดีมากยิ่งขึ้น ผลตอบรับที่ดีถือเป็นกำไรแห่งชีวิต เป็นกำลังที่ดีในการทำงานต่อไป โดยไม่คิดว่าตัวเองเก่งที่สุดเพราะยังมีคนเก่งกว่าอีกมากมาย มีคนที่ผลงานโดดเด่นกว่าหรือมีคนชอบมากกว่า จึงต้องทำงานให้เต็มที่ที่สุดเท่าที่จะทำได้ นี่ถือเป็นหลักที่ดีของการดำรงอาชีพนักแสดง (วรรณช วงศ์สุวรรณ, สัมภาษณ์, 12 มกราคม 2552)

จุดยืนของนักแสดงช่วยเป็นแนวทางในการทำงานให้นักแสดงเดินไปในทิศทางที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น เมื่อมีความชัดเจนในการทำงาน ผลงานก็จะโดดเด่นดึงดูดความสนใจได้เป็นอย่างดี นักแสดงหลายคนที่ไม่ได้กำหนดจุดยืนของตนมาตั้งแต่เริ่มแรกที่เข้าวงการ เมื่อผ่านเวลา มาจนเกิดความมั่นคงในอาชีพมากขึ้น ย่อมต้องการให้ประชาชนรับรู้ถึงตัวตนโดยการนำเสนอความเป็นตัวตนที่แท้จริงออกมาเพื่อให้ประชาชนเปิดใจรับในความเป็นตัวตนที่แท้จริงของนักแสดงท่านนั้น และนักแสดงที่กำหนดจุดยืนของตนมาตั้งแต่เริ่มแรกที่เข้าวงการ เมื่อเวลาผ่านไปจุดยืนก็จะเปลี่ยนแปลงไปตามความเหมาะสม น้อยคนที่จะสามารถเป็นไปตามที่ตั้งไว้ได้ ณัฐวุฒิ สะกิดใจ (สัมภาษณ์, 6 กุมภาพันธ์ 2552) พระเอกและพิธีกรจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 เป็นผู้ที่กำหนดตำแหน่งจุดยืนของตนมาตั้งแต่เริ่มแรกที่เข้าวงการหลังจากเรียนจบปริญญาโทจากประเทศอังกฤษ เพราะวุฒิภาวะที่เป็นโตผู้ใหญ่แล้ว ทำให้มีความคิดที่รอบคอบและมีสติกว่าคนอายุน้อย โดยได้มีการคุยกับผู้จัดการส่วนตัวที่เป็นผู้ชักนำเข้าสู่วงการตั้งแต่ว่า ตนเรียนจบปริญญามา 2 ใบ เหน็ดเหนียวกับการเรียนมายาวนาน ถ้าไม่ได้ใช้ความรู้ที่เรียนมาทำงาน แล้วเปลี่ยนสาขาอาชีพมาเป็นนักแสดง ตนก็จะต้องมีตำแหน่งทางอาชีพที่ดีและประสบความสำเร็จ โดยมองว่าการมีจุดมุ่งหมายในการลงมือทำอะไรทุกอย่างเป็นเรื่องที่ดี ที่ทำให้มีความมุ่งมั่นเพื่อไปถึงฝันที่ตั้งไว้ แต่ก็ยอมรับว่า จะประสบความสำเร็จในอาชีพนักแสดงหรือไม่ ไม่ได้อยู่ที่ตัวนักแสดงเพียงอย่างเดียว ยังมีองค์ประกอบอื่น ๆ อีกมากมาย ทั้งโอกาสจากผู้ใหญ่ เสียงตอบรับจากคนดู แต่ก็ต้องพยายามอย่างสุดความสามารถเพื่อไปถึงฝันให้ได้ และก็เป็นเช่นนั้นจริง ๆ เมื่อละคร

ดาวหลงฟ้า ภูผาสีเงิน ผลิตโดยบริษัท กันตนา วีดีโอโปรดักชั่น จำกัด ออกอากาศ ชื่อของณัฐวุฒิ สะกิดใจก็เข้าไปอยู่ในใจคนทั่วประเทศ และก้าวไปเป็นพระเอกอันดับต้น ๆ ของเมืองไทย เมื่อไปถึงตำแหน่งที่วางไว้แล้ว ก็ต้องทุ่มเทความตั้งใจ ใส่ใจในทุก ๆ รายละเอียดของงานให้มากขึ้น และพร้อมที่จะรับกับการเปลี่ยนแปลงที่สามารถเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา โดยจะใช้ชีวิตอย่างรอบคอบ คำนึงถึงสถานการณ์ของตนในปัจจุบันแล้วนำมาปรับปรุงตัวเอง เช่น วางแผนอนาคตวันข้างหน้า ด้วยการรับงานพิธีกรที่ช่วยให้คนดูเห็นในอีกมุมหนึ่งของการเป็นณัฐวุฒิ สะกิดใจ ยิ่งอายุมากขึ้นก็ต้องหาความมั่นคงทางอาชีพ เมื่องานละครลดลง ก็ต้องหาอาชีพอื่นที่มั่นคงแทนตั้งแต่นั้น ๆ เป็นการเตรียมตัวก่อนจะสายเกินไป

#### ตารางที่ 4.4

##### คำนิยามความเป็นตัวเองของนักแสดง

นักแสดง	คำนิยามความเป็นตัวเอง
1. ณัฐวุฒิ สะกิดใจ	ผมไม่ใช่คนดี แต่ก็ไม่ใช่คนเลว ถ้ามองเรื่องจุดเด่นก็อาจจะ เป็นหนุ่มอารมณ์ดี หนุ่มคมเข้ม
2. พัชฎะ นามปาน	เป็นคนง่าย ๆ สบาย ๆ ค่อนข้างจะขี้อายด้วยซ้ำ เป็นคนที่พูด ได้เรื่อย ๆ เข้ากับทุกคนได้ง่าย
3. ณัฐพล ลียะวานิช	ง่าย ๆ สบาย ๆ มีความสุขและสนุกเวลาได้ทำสิ่งที่ตัวเองรัก อารมณ์ดี
4. เข็มอัปสร สิริสุขะ	คนที่ไม่รู้จักไม่สนิทจะคิดว่าเป็นสาวหวาน แต่ถ้าคนรู้จักรอบข้างจะบอก ว่าเหมือนเด็ก ชอบเล่น ชอบแหย่ แล้วก็อารมณ์แปรปรวนง่าย มีโลก ส่วนตัว ค่อนข้างเป็นคนตรงไปตรงมาชอบความชัดเจน อารมณ์ร้อนใน บางครั้ง เป็นลูกคนเล็กที่ค่อนข้างเอาแต่ใจ แต่พอทำงานมีคนสอนเรื่อง ระเบียบวินัย เวลาโกรธก็พยายามเงียบ ๆ นอกจากสุด ๆ จริง ๆ
5. วรณัฐ วงศ์สุวรรณค์	ต้องแยกแยะระหว่างเรื่องส่วนตัวกับระบบการทำงาน เพราะทำงานมาตั้ง แต่เด็ก ๆ ถ้าทำงานจะเหมือนผู้ใหญ่ ตรงต่อเวลา รับผิดชอบในงาน รัก และเคารพในงาน แต่พาร์ทนอกงานก็จะเหมือนคนทั่ว ๆ ไปเป็นวัยรุ่น คนหนึ่ง ร่าเริง สนุกสนาน มีขี้หงุดหงิดบ้าง
6. หยาดทิพย์ ราชปาล	ร่าเริง สนุกสนาน เหมือนวัยรุ่นคนหนึ่ง

เมื่อนักแสดงทำงานในวงการนานขึ้น ประชาชนจะเริ่มซึบซับความเป็นตัวตนที่แท้จริงของนักแสดงมากกว่าการยึดติดกับบทบาทในละคร ในช่วงแรก ๆ ประชาชนจะเข้าใจและรู้สึกที่นักแสดงทำนั้น มีบุคลิกลักษณะและนิสัยส่วนตัวเหมือนในละคร แต่เมื่อเวลาผ่านไป คำสัมภาษณ์ของนักแสดง การออกงาน ออกรายการต่าง ๆ ก็ยิ่งสะท้อนให้เห็นความเป็นตัวตนที่แท้จริงของนักแสดงออกมา ประชาชนก็เริ่มที่จะแยกแยะชีวิตจริงและเรื่องส่วนตัวออกจากกันได้ และเข้าใจในเรื่องของความเป็นธรรมชาติของมนุษย์ได้มากขึ้น โดยเฉพาะเรื่องความรักของนักแสดง เดิมทีในอดีตนั้น นักแสดงที่เป็นที่ชื่นชอบของประชาชนไม่นิยมเปิดเผยเรื่องความรักของตนให้ประชาชนรับรู้ เพราะเกรงว่าจะมีผลต่อชื่อเสียงของตน แต่ในปัจจุบัน ความเข้าใจในเรื่องนี้มีมากขึ้น ประชาชนยอมรับได้มากขึ้น ในบางคู่อาจจะยิ่งส่งเสริมให้มีชื่อเสียงและงานมากขึ้นอีกด้วย เช่น กรณีคู่รักดาราวีเยร์ ศุกลวัฒน์และแพนเค้ก เขมนิจที่เล่นละครเรื่องแรกด้วยกัน ด้วยความเหมาะสมทั้งรูปร่างหน้าตาและการแสดง ทำให้คนดูชื่นชอบติดตามละครและลุ้นให้ทั้งคู่รักกันจริง เมื่อเป็นเช่นนั้นในชีวิตจริง ก็ยิ่งเพิ่มความนิยมในตัวนักแสดงทั้งคู่เป็นอย่างมาก ทำให้งานเข้ามาเพิ่มขึ้นมากไปด้วย หรือแม้กระทั่งคู่รักดาราวีเยร์และพระเอกณัฐวุฒิ สะกิดใจและนางร้ายเอ๋ พรทิพย์ ที่ดูจะเป็นคู่ที่ไม่ลงตัวในสายตาประชาชนในตอนแรก ที่มักต้องการให้พระเอกคู่กับนางเอก แต่ท้ายที่สุดแล้วคู่รักคู่นี้ก็เป็นอีกหนึ่งคู่ในวงการบันเทิงที่มีคนจับตามองและลุ้นให้แต่งงานกันมากที่สุดคู่หนึ่ง

ณัฐวุฒิ สะกิดใจ พระเอกและพิธีกรจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 ให้ความเห็นในเรื่องนี้ ดังนี้

เมื่อก่อนเราก็พยายามมีความเป็นพระเอกมาก ๆ ยิ่งเราทำงานมากขึ้นเรื่อย ๆ ก็ออกมาเป็นตัวเรามากขึ้น ยิ่งเรามาทำรายการจันทร์พันดาว ก็พยายามปรับตัวเองให้มากขึ้น ทุกคนก็เริ่มรู้จักความเป็นป้อ ณัฐวุฒิก็มากขึ้น เมื่อก่อนคนที่ดูเราในละครก็จะคิดว่าเราเป็นคนอย่างโน้น อย่างนี้ คนจะมองว่าพี่เป็นคนขี้น ๆ พอพี่มาทำรายการจันทร์พันดาว คนก็จะบอกว่า เฮ้ย ป้อเป็นคนตลก สนุกดี บ้า ๆ บอ ๆ เพราะจริง ๆ พี่เป็นคนบ้า ๆ บอ ๆ ช่วงแรก ๆ เราเป็นพระเอกใหม่ เราก็ต้องนิ่ง ๆ แต่เดี๋ยวนี้ภาพมันก็ชัดขึ้น เขาก็มองว่าเราเป็นคนสนุกสนานมากขึ้น แต่ไม่โอ้ เราก็พยายามจะเชื่อคำนี้ที่อยู่ พี่ชอบความเป็นหมูไม่สำอาง กลุ่มพวกวิศวะ สถาปัตย์จุฬาพี่ตัว พี่ก็พี่พวกหมูอะไรอย่างนี้ พี่ดี นิติงษ์ หอนาค พี่พวกนี้เขาจะเป็นคนถ่ายทอดเรื่องราวอะไรต่าง ๆ ออกมาในเชิงของอารมณ์ดีที่นั่นเลย แต่จริง ๆ พวกนี้เป็นคนเก่งมาก พอรู้ตัวตนพวกนี้เป็นคนคลาสิคมาก การนำเสนอทางด้านอารมณ์ดี การนำเสนอ

แบบนี้เป็นที่ฉลาดที่สุดเพราะคนจะสามารถสัมผัสได้ ก็เหมือนตัวเรานะ แต่เราก็ต้องไม่โง่งนะ เป็นวิธีการของเรานำเสนอแล้วเราก็สนุก นี่คือภาพของนักแสดงที่ที่วางตัวเองนะ (ณัฐวุฒิ สะกิดใจ, สัมภาษณ์, 6 กุมภาพันธ์ 2552)

เช่นเดียวกัน วรณัฐ วงสุวรรณค์ นางเอกจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 กล่าวถึงการแต่งกายที่เซ็กซี่ของตนในการออกงานราตรีในวงการบินที่ในช่วงแรกนั้นอาจจะมีแฟนละครไม่เห็นด้วยเพราะขัดกับภาพลักษณ์นางเอกในผลงานละครที่ผ่านมา โดยให้เหตุผลว่า

การที่จะต้องแต่งตัวที่ไหนสักที่หนึ่งเราก็ต้องดูกาลเทศะ อย่างงานประกาศรางวัลงานราตรีหุ ๆ จะให้เราแต่งตัวปิดมิดชิดมันก็ใช่ จะไม่ถูกกาลเทศะเหมือนกันปิดมิดชิดมันก็ไม่ใช่ว่าไม่สวยงาม มันก็แล้วแต่แบบ เพราะแฟชั่นเมืองไทยก็นำก็ไม่แพ้ชาวต่างชาติเหมือนกัน ก็มีบ้างที่ถูกเขียนแซว นุ่นก็แปลกใจเพราะเมื่อก่อนเราก็แต่ง คือชุดราตรี ก็ไม่ใช่แขนยาว แขนกระบอก แต่สมัยก่อนการแข่งขันในด้านสื่อก็ไม่ค่อยเยอะ ไม่ขนาดนั้น แต่ ณ วันนี้คนก็อยากดูของสวย ๆ งาม ๆ อย่างผู้ชายดูเพนท์เฮลด์ FHM สวยงามก็อยากจะดูนั่นดูนี้ เขาก็เอามาขาย ซึ่งโดยบุคลิกของนุ่นจะให้เซ็กซี่ยังไงก็คงไม่ได้ คือเราก็ต้องรู้ตัวเองก่อน ด้วยบุคลิกหรือรูปร่างหน้าตาของเรา การที่แต่งเซ็กซี่มันก็คืองาน เหมือนอย่างตัวเราเราก็เป็นคน ๆ หนึ่ง แต่งขาสั้น แต่งเลกกิ้ง แต่งตามยุคตามสมัย มันเป็นแฟชั่น เราก็แต่ง อย่างช่วงหนึ่งก็กางเกงยีนส์เกาะอกสมัยก่อน เกาะอกตลอดเวลาแต่งตัว แต่คนก็ไม่เห็นเขียนว่าอะไร แต่มาตอนนี้ใส่เกาะอกเยอะ ๆ หน่อยซะก็โดนแล้ววิจารณ์แล้ว แต่นุ่นว่าสิ่งที่นักแสดงควรจะเป็น คือไม่ควรจะทิ้งความเป็นตัวของตัวเองเป็นสิ่งสำคัญที่สุด อย่างยกตัวอย่างง่าย ๆ อย่างเพื่อนนุ่น หนึ่ง ปกติตาอย่างนี้ คนมองว่าอาจจะนางร้ายในจอออกจอ แต่ตัวตนตัวจริงของเขาไม่ได้เป็นอย่างนั้น เราไม่จำเป็นต้องขายตรงนั้น เหมือนเขาถ่ายชุดว่ายน้ำหรือถ่ายอะไรทำนองนั้น แต่ชุดไปงานก็ไม่ใช่ว่าเขาจะต้องแต่ไปตลอดเวลา อยู่ที่ความเหมาะสมของงานมากกว่า ต้องไม่ทำให้วงการกลืนความเป็นตัวเองหรือจุดยืนของเรา (วรณัฐ วงสุวรรณค์, สัมภาษณ์, 12 มกราคม 2552)

เช่นเดียวกับหยาดทิพย์ ราชปาล (สัมภาษณ์, 5 กุมภาพันธ์ 2552) นางเอกจากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 กล่าวว่าภาพของคนที่ถูกนำเสนอขึ้นนั้นอาจเป็นไปได้ในลักษณะเซ็กซี่ แต่จริง ๆ แล้วตนเป็นเพียงเด็กวันรุ่นคนหนึ่งที่ได้มีโอกาสเข้ามาทำงานในวงการบันเทิง ตนจะไม่พยายามแสดงในสิ่งที่ไม่ใช่ตัวเอง เพราะการเฝื่อนแสดงออกในสิ่งที่ไม่ใช่ตัวเองนั้น เป็นการไม่ให้เกิดประโยชน์ประชาชน ซึ่งตนเคารพในเรื่องนี้มาก นักแสดงที่ดีควรมีจุดยืนที่ชัดเจน เป็นตัวของตัวเอง แต่ต้องเคารพผู้อื่น และที่สำคัญต้องเต็มที่กับทุกงานที่ได้รับมอบหมาย

เมื่อนักแสดงมีจุดยืนที่ชัดเจนแล้ว ก็จะทำให้การทำงานง่ายขึ้น เช่น นักแสดงบางคนที่มีลิมิตการรับบทบาทที่ต้องไม่ไป ไม่เช็กซีเพราะเกรงว่าจะกระทบถึงครอบครัว ภาพที่ออกมาชัดเจนงานที่ติดต่อเข้ามาก็จะนึกถึงนักแสดงที่มีความโดดเด่นในจุดนี้ก่อน หรือบางคนที่มีภาพลักษณ์เป็นเช็กซีสตาร์ เจ้าภาพจัดงานหรือผู้จัดละครที่ต้องการหานักแสดงเช็กซีมาร่วมงานก็จะนึกถึงนักแสดงท่านนั้นมากกว่านักแสดงที่มีภาพลักษณ์เรียบร้อย ช่วยให้การรับงานนั้นง่ายและรวดเร็วมากยิ่งขึ้น หรือการถ่ายแบบที่เรียกใช้นักแสดง ลิมิตความเช็กซีของเสื้อผ้าของนักแสดงแต่ละคน ขึ้นอยู่กับภาพลักษณ์และงานที่ผ่านมา นักแสดงที่ไม่เคยถ่ายแบบเช็กซีมาก่อน โดยมีจุดยืนที่ชัดเจนในเรื่องนี้ งานถ่ายแบบที่ติดต่อมากก็ต้องเป็นไปในทิศทางเดียวกัน ต่างจากนักแสดงที่เคยถ่ายแบบเช็กซีมาก่อน เสื้อผ้าที่ใส่ถ่ายแบบก็จะเช็กซีมากกว่า หรือรายการที่เป็นทางการ พิธีกรผู้ดำเนินรายการก็ต้องเป็นคนที่มีความน่าเชื่อถือ การคัดเลือกพิธีกรก็จะนึกถึงพิธีกรที่มีลักษณะเช่นนั้นมากกว่าพิธีกรที่เน้นสร้างความสนุกสนานหรือความบันเทิงเพียงอย่างเดียว

## 5. จุดขาย

วงการบันเทิงไทยในปัจจุบันมีดารานักแสดงอยู่เป็นจำนวนมาก ทำให้ต้องเฉลี่ยงานกระจายกันออกไป นักแสดงบางคนที่ไม่ได้รับเลือกให้ทำงานก็ต้องเปลี่ยนแปลงไปทำงานในแขนงอื่นแทน จริงอยู่ที่การเข้ามาสู่วงการบันเทิงไทยในปัจจุบันนั้นทำได้ง่ายกว่าในอดีตมาก แต่ช่วงอายุงานของนักแสดงแต่ละคนก็ไม่ยืนยาวเท่านักแสดงในอดีต เป็นเพราะสาเหตุหลายประการ ทั้งรูปร่างหน้าตา ความประพฤติ ฝีมือ โอกาสจากผู้ใหญ่ การตอบรับจากประชาชน ฯลฯ แต่สิ่งสำคัญที่จะดึงดูดให้นักแสดงมีงานทำอย่างต่อเนื่อง นั่นคือลักษณะเด่นที่เป็นจุดขาย ทำให้นักแสดงท่านนั้นโดดเด่นจากนักแสดงอื่น ๆ เป็นตัวเลือกลำดับต้น ๆ ที่ทำให้ผู้ว่าจ้างนึกถึง

ตารางที่ 4.5  
ลักษณะที่โดดเด่นเป็นจุดขายของนักแสดง

นักแสดง	จุดขาย
1. ณัฐวุฒิ สะกิดใจ	เล่นได้ทุกแนว แต่เสน่ห์มาจากความสนุกสนาน คือเล่นละครแล้วดูสนุก คนดูชอบ เหมาะกับละครบู๊เพราะหน้าจริงจังประมาณตำรวจทหาร มุ่งมั่น
2. พัชฎะ นามปาน	ส่วนมากละครที่ได้รับจะเป็นแนวดราม่าชีวิต เพราะเล่นแนวนี้ดี และหน้าดูโบราณ ร้องให้ได้ สำคัญสุดคือสัมผัสมาคารวะรับผิดชอบต่อหน้าที่
3. ณัฐพล ลียะวานิช	ก่อนหน้านี้ถูกมองเป็นเด็กแนวเพราะเดินแบบเยอะ และมาเล่นละคร ทำได้หลายอย่างทั้งละครและแฟชั่น หน้าไทยเล่นละคร ได้หลายบท
4. เข็มอัปสร สิริสุขะ	เล่นละครบทหัว ๆ มาเยอะ พอมีบทแบบนี้ก็จะนึกถึงเราบทบู๊ ๆ แต่หลัง ๆ มีโอกาสได้เล่นบทใหม่ ๆ บทหวาน ๆ เปรี๊ยะ ๆ ทำให้รับบทได้กว้างขึ้น ผู้จัดก็จะนึกถึง
5. วรณัฐ วงศ์สุวรรณค์	หน้าตาไทย ๆ หวาน ๆ เหมาะกับคาแรคเตอร์นางเอกในละครไทย สามารถรำไทยได้ เล่นบทเศร้า ๆ ร้องให้ได้ดี
6. หยาดทิพย์ ราชปาล	เป็นเด็กรุ่นใหม่ กล้าคิดกล้าทำ ถ่ายแบบเยอะทำให้คนเห็นเราเปลี่ยนแปลงได้หลายรูปแบบ

นักแสดงแต่ละคนมีจุดขายที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งจุดขายของนักแสดงส่วนมากมักมาจากบุคลิกส่วนตัวและภาพลักษณ์จากบทบาทในละครที่ประชาชนเปิดใจยอมรับ ในส่วนของบุคลิกส่วนตัวนั้น ประชาชนจะค่อย ๆ รับรู้จากพฤติกรรมของนักแสดง เมื่ออยู่ในวงการนานขึ้น ความเป็นตัวเองก็จะแสดงออกอย่างชัดเจน นักแสดงบางคนก็มีจุดขายหลายแบบ ทั้งจุดขายจากบุคลิกส่วนตัว และจุดขายที่เกิดจากภาพลักษณ์จากบทละครที่ประสบความสำเร็จเป็นที่จดจำของประชาชน เช่น วรณัฐ วงศ์สุวรรณค์ นางเอกจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 ที่แจ้งเกิดจากบทนางเอกเจ้าน้ำตา เมื่อรับบทบาทนี้จะเป็นที่ถูกใจผู้ชมสร้างเรตติ้งอย่างสวยงามให้กับสถานี แต่ในความเป็นจริงแล้ว วรณัฐเป็นคนที่มินิสัยเข้มแข็ง ไม่ใช่คนอ่อนแอเหมือนในละคร ความเป็น

ผู้นำสูง และมีความสามารถพิเศษหลายด้าน ทั้งศิลปะการแสดงไทย การร่ายรำ การเต้น เมื่อบุคลิกส่วนตัวชัดเจนขึ้น เป็นอีกหนึ่งจุดขายที่สร้างความหลากหลายมากขึ้น สร้างโอกาสในการทำงานให้กว้างไกลออกไป ทำให้มีโอกาสได้ทำงานที่หลากหลายมากขึ้น เช่นเดียวกับหยาดทิพย์ ราชपाल นางเอกจากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ที่มีลักษณะโดดเด่นในเรื่องความเซ็กซี่ ความเป็นสาวรุ่นใหม่ที่น่าสมัย เมื่อมีบทละครในลักษณะนี้ หยาดทิพย์ก็มักจะเป็นตัวเลือกลำดับต้น ๆ ที่ผู้จัดละครนึกถึง เพราะจะสามารถสวมบทบาททำให้ผู้ชมรู้สึกตามตัวละคร สร้างความสำเร็จให้กับละครเรื่องนั้นได้อย่างแน่นอน

จากเหตุผลที่กล่าวมาทั้งหมด จะเห็นได้ว่าแนวคิดและมุมมองของนักแสดงที่มีต่ออาชีพของตนนั้นแตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับโอกาส ความสามารถและเสียงตอบรับของประชาชน โดยมีองค์ประกอบอื่น ๆ ที่มีผลต่อความสำเร็จของอาชีพนักแสดงมากมาย ทั้งจุดเริ่มต้นที่เข้าร่วมวงการ ผู้ชักนำที่มีผลต่อแนวทางของอาชีพนักแสดงเป็นอย่างมาก ถ้าชักจูงไปในทิศทางที่ไม่เหมาะสม อาจจะมีผลต่อความสำเร็จของนักแสดงได้ จึงควรทำความรู้จักกับนักแสดงเป็นอย่างดี พร้อมทั้งดึงจุดเด่นกลบจุดด้อยของนักแสดงแล้วนำเสนอออกมา ทั้งยังมีส่วนสำคัญในการให้คำปรึกษาและเป็นกำลังใจที่ดีให้กับนักแสดง นักแสดงที่ดีควรเปิดใจรับกับสถานการณ์และการเปลี่ยนแปลงของสังคมที่เป็นไปตามกาลเวลา เพื่อปรับตัวให้เข้ากับเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นนี้ ทั้งในด้านการรับงาน และการวางตัวในสังคม แต่ก็ควรมีจุดยืนที่แข็งแกร่ง ปรับเปลี่ยนได้ตามสถานการณ์แต่ต้องไม่ถึงกับฝืนความเป็นตัวเองไปหมด เพราะสิ่งที่ถือเป็นเสน่ห์และทำให้นักแสดงโดดเด่นนั้นก็คือความเป็นตัวเองที่แต่ละคนมีแตกต่างกันออกไป ถ้าพยายามเพื่อที่จะให้เหมือนคนอื่นก็จะเป็นที่จดจำและดึงดูดความสนใจจากประชาชนได้ นักแสดงที่ดีจึงควรมีเอกลักษณ์ที่ชัดเจนเพื่อให้เกิดความแตกต่างเป็นที่จดจำ สร้างโอกาสในการทำงานเพื่อพัฒนางานให้ประสบความสำเร็จเป็นที่ชื่นชอบของประชาชนได้

## ส่วนที่ 2

### การสร้างภาพลักษณ์ของนักแสดงในวงการบันเทิงไทย

อาชีพนักแสดงเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับข่าวบันเทิงทั้งในเรื่องดีและร้าย เพราะนักแสดงถือเป็นคนสาธารณะ การเคลื่อนไหวต่าง ๆ ย่อมจากรับความสนใจจากประชาชนภายนอก ข่าวสารที่ถูกนำเสนอออกไปมีผลต่อการดำรงชีวิตในอาชีพนี้มาก เพราะส่งผลต่อภาพลักษณ์ที่กระทบถึงงานได้ เรียกได้ว่าข่าวบางข่าวเปลี่ยนชีวิตนักแสดงบางคนเลยก็ว่าได้ เช่น กรณีนักร้องลูกทุ่งไชยา มิตรไชย ตกแพชนะถ่ายทำมิวสิควิดีโอที่จังหวัดระยอง หลังจากข่าวถูกนำเสนอออกไป ชื่อของไชยา มิตรไชย

เริ่มเป็นที่สนใจ คนดูเริ่มอยากเห็นมิวสิกวิดีโอเพลงนั้นว่าจะออกมาเป็นอย่างไร เมื่อได้ชมผลงานบวกกับความสามารถของนักร้องผู้นี้ก็ทำให้มีแฟนเพลงให้ความสนใจและชื่นชอบมากยิ่งขึ้น จนกลายมาเป็นนักร้องดังเช่นในปัจจุบัน (ชัชวาล พ่วงเดช, สัมภาษณ์, 10 มกราคม 2552) แต่ข่าวบางข่าวอาจจะทำลายอาชีพนักแสดงได้เช่นกัน เช่น ข่าวยาเสพติดของนักแสดง ข่าวแย่งคนรักของผู้อื่น ฯลฯ อาชีพนักแสดงนั้นมีทั้งขึ้นและลงได้ตามผลงานและช่วงเวลา เมื่อถึงช่วงที่รุ่งโรจน์ นักข่าวก็จะสนใจนำเสนอข่าวเพื่อตอบสนองความต้องการของประชาชนที่ชื่นชอบนักแสดงท่านนั้น ทั้งในเรื่องของการทำงานและชีวิตส่วนตัว ซึ่งนักแสดงต้องเตรียมที่จะรับมือกับการเปลี่ยนแปลงที่ตามมาพร้อมกับชื่อเสียงที่เข้ามาด้วยเช่นกัน

## 1. ช่วงรุ่งโรจน์

### ตารางที่ 4.6

#### ช่วงรุ่งโรจน์ของอาชีพนักแสดง

นักแสดง	จุดสูงสุด
1. ณัฐวุฒิ สะกะใจ	ละครเรื่องดาวหลงฟ้า ภูผาสีเงิน ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7
2. พัชฎะ นามปาน	ละครเรื่องกลิ่นแก้วกลางใจ ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3
3. ณัฐพล ลียะวานิช	ละครเรื่องเลิฟ สตรอเบอร์รี่ ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3
4. เข็มอัปสร สิริสุขะ	ละครเรื่องแก้วตาผี ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3
5. วรณัฐ วงศ์สุวรรณ	ละครเรื่องแม่ยายสะอื้น ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7
6. หยาดทิพย์ ราชปาล	ละครเรื่องเล่าห์กุหลาบ ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

จากการสัมภาษณ์ นักแสดงทั้งหมดต่างเห็นพ้องต้องกันว่างานละครที่ประสบความสำเร็จของตนนั้น เกิดจากองค์ประกอบที่สมบูรณ์ในทุก ๆ ฝ่าย ทั้งในฝ่ายผลิตและตัวนักแสดงเอง

ถือเป็นผลงานที่ทำให้ตนได้สัมผัสกับชื่อเสียงอย่างแท้จริง สัมผัสกับความมั่งคั่งของวงการบันเทิง เหมือนเป็นการสะสมชื่อเสียงตามเรื่อย ๆ ตั้งแต่แรก พอถึงวันหนึ่งที่งานตอบโจทย์ความต้องการของคนดูहु่มากได้ ก็ทำให้งานนั้นประสบความสำเร็จ ชื่อเสียงที่สะสมมาก็ทวีคูณมากยิ่งขึ้น และเปิดโอกาสให้ได้รับสิ่งดี ๆ มากมายที่ไม่ได้มีกันง่าย ๆ แม้จะเหน็ดเหนื่อยจากการทำงาน แต่เมื่อผลตอบรับออกมาเป็นเช่นนี้ก็รู้สึกหายเหนื่อย ทั้งยังส่งผลต่องานต่อมาที่ได้รับ ทำให้มีงานดี ๆ ติดต่อกันเข้ามา และมีสิทธิ์เลือกรับงานได้มากขึ้น

ชื่อเสียงที่เข้ามาในช่วงรุ่งโรจน์ของชีวิตนั้น นักแสดงทุกคนย่อมต้องการประดับประดาให้อยู่กับตนไปยาวนานที่สุดเท่าที่จะทำได้ เพราะหมายถึงผลประโยชน์อื่น ๆ ที่ตามมาอย่างมหาศาล สิ่งที่สำคัญมากที่นักแสดงต่างเล็งเห็นก็คือ การรับผิดชอบในผลงานที่รับมา ทำให้ดีที่สุด เพราะผลงานจะเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงความตั้งใจที่นักแสดงมี และส่งผลต่อชื่อเสียงของนักแสดง เน้นในเรื่องของการทำงานให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ทำงานให้ดีที่สุด แม้ผลที่ออกมาจะเป็นบวกหรือลบ แต่นั่นคือสิ่งที่ตั้งใจทำดีที่สุดก็ควรพอใจแล้ว และควรสร้างความแตกต่างให้กับงานของตน เช่น นักแสดงที่มีงานละครหลายเรื่องในเวลาเดียวกัน ก็จะเลือกรับบทบาทที่แตกต่างกันไป เพื่อที่เวลาละครออกอากาศในช่วงใกล้กัน คนดูจะได้ไม่รู้สึกซ้ำซาก จำเจ หรือเลือกแนวละครที่แตกต่างกันออกไป ทั้งแนวตลก รักโรแมนติก เศร้า บู๊ ฯลฯ ทั้งยังเป็นการช่วยขยายกลุ่มแฟนละครให้กว้างขึ้น เช่น ณัฐพล ลียะวานิช (สัมภาษณ์, 28 มกราคม 2552) พระเอกจากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ที่เริ่มต้นงานในวงการบันเทิงจากการถ่ายโฆษณาและเดินแบบ รวมถึงงานดีเจและวีเจ ซึ่งมีฐานแฟนคลับเป็นวัยรุ่น เมื่อได้มีโอกาสมาเล่นละครก็ประสบความสำเร็จอย่างเช่นละครรักวัยรุ่นอย่างเรื่องเลิฟสตอรี่ และขยายกลุ่มแฟนละครมากขึ้น เมื่อได้มาเล่นละครเรื่องยอดดกตัณยู ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ซึ่งเป็นละครที่ทำให้กำลังใจคนผู้ชีวิต ทำให้พระเอกหนุ่มคนนี้มีแฟนละครที่เป็นผู้ใหญ่มากยิ่งขึ้น รวมถึงแฟนละครผู้ชายที่ชื่นชอบในบทบาทการแสดงในเรื่องนี้

เช่นเดียวกับวรรณุช วงศ์สุวรรณ (สัมภาษณ์, 12 มกราคม 2552) นางเอกจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 ที่กล้าที่จะเลือกรับบทบาทเป็นนางร้ายในละครโทรทัศน์ โดยไม่กลัวว่าจะกลับมาเย็นในตำแหน่งนางเอกไม่ได้อีก เพราะมองว่าเป็นนักแสดงที่ดีควรเล่นได้หลายบทบาท ทั้งยังทำให้ผู้ชมไม่เกิดความรู้สึกเบื่อหน่ายอีกด้วย ฯลฯ นอกจากนั้นต้องไม่ลืมที่จะดูแลรูปร่างหน้าตาให้ดูดี อยาปล่อยให้ดูร่วงโรย ซึ่งจะเป็นการทำลายความชื่นชอบของแฟนละครได้อีกทางหนึ่ง

เมื่อผ่านช่วงเวลารุ่งโรจน์ของชีวิตไปแล้ว ก็ต้องถึงวันหนึ่งที่ชื่อเสียงนั้นลดน้อยถอยลงไม่เป็นเหมือนที่เคยผ่านมา ซึ่งนักแสดงส่วนใหญ่ต่างก็เข้าใจในสังขารข้อนี้อยู่ และมองว่าเป็นเรื่อง

ปกติของวงการบันเทิงที่ไม่มีใครดั่งคำฟ้าได้ตลอดเวลา มีขึ้นก็ต้องมีลง ต้องเรียนรู้ว่าวัฏจักรหรือทุก ๆ อย่างในวงการบันเทิงก่อนว่าเป็นอย่างไร มีมามีไป วันหนึ่งเคยเป็นเด็กใหม่ แล้วต่อไปก็มีเด็กใหม่ขึ้นมาใหม่ ก็ควรต้องยอมรับตรงนี้ก่อน เพราะอาชีพนักแสดงไม่มีอะไรที่แน่นอน การไปกู้เงินที่ธนาคารอาชีพนักแสดงก็ยังถือเป็นอาชีพที่ไม่มั่นคง ซึ่งอาชีพราชการเงินเดือนน้อยกว่านักแสดงแต่อาจจะมีสิทธิ์ได้กู้เงินมากกว่า อาชีพนักแสดงมักถูกมองว่าไม่มั่นคง เพราะฉะนั้นทางแก้ก็คือต้องหาทางอาชีพอื่น ๆ ที่จะมารองรับในอนาคต ไม่ใช่จะยึดอาชีพนี้ตลอดไปซึ่งก็คงจะเป็นไปไม่ได้ แต่เมื่อมีโอกาสดี ๆ มีงานดี ๆ ให้ได้รับผิดชอบก็ควรทำให้ดีที่สุด สิ่งนี้นักแสดงคำนึงถึงคือเรื่องผลงานเป็นหลัก ถ้าผู้จัดละครเห็นว่ายังสามารถทำงานให้ได้ ก็ทำอย่างเต็มความสามารถ แต่ถ้าถึงขั้นต้องเหนียวรั้งดันทุรังเกินไปเพื่อให้ได้งานมา จะเป็นการเสี่ยงเกินไปกับผลงานที่จะออกมา ก็ควรปล่อยให้เป็นไปตามธรรมชาติ ถ้าวันหนึ่งที่ผู้จัดละครมีตัวเลือกอื่น ๆ ที่น่าสนใจกว่า ก็ต้องยอมรับว่า เพราะเป็นสิ่งที่เค้าเลือกดีที่สุดแล้ว และเป็นสิ่งที่นักแสดงเองอยากทำ ถ้าทำแล้วมีความสุขกับมัน ผลที่จะตามมาก็จะดีเอง แต่ก็ต้องยอมรับว่าถ้าวันหนึ่งไม่มีใครจ้างมา ก็ต้องไม่มี ก็ต้องไปทำอาชีพอย่างอื่นแทน (เข็มอัปสร สิริสุขะ, สัมภาษณ์, 28 มกราคม 2552)

การตัดสินใจในการรับงานของนักแสดงนั้นมีผลต่อชื่อเสียงเป็นอย่างมาก งานละครบางเรื่องผลตอบรับอาจไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง ส่งผลให้ชื่อเสียงลดน้อยลงซึ่งเป็นเรื่องนี้ต้องทำใจยอมรับให้ได้ ดังที่ณัฐวุฒิ สะกิดใจ พระเอกและพิธีกรจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 กล่าวไว้ว่า

เก็บมาคิดเลย โทษตัวเองอยู่ตลอดเวลา คือเรามีความรู้สึกว่าเราเหมือนกับต้นเรือที่ต้องคอยควบคุม เรื่องนี้เราเล่นแล้วไม่ดั่งมันเป็นความผิดเรา ณ ตอนนั้นเราจะโทษตัวเองอยู่ตลอด แต่ตอนนี้ไม่แล้ว เราพอรู้แล้วว่ามันเป็นของหลาย ๆ อย่าง แต่ตอนนั้นเราจะโทษตัวเอง เสียตายละครเรื่องนี้ทำไมไม่ดั่ง เราตั้งใจเล่นมาก แต่ที่พี่ไม่ชอบ พี่ไม่เล่น พี่ปฏิเสธไปไม่เล่นกลับดั่ง พี่คงมีเทศแยะมากที่เลือกละคร คือตอนที่เขาติดต่อมาให้เล่น เราก็จะบอกว่าเราไม่ขอเล่นนะ แต่ทางคุณแดงก็ขอให้ช่วยหน่อย ช่วยหน่อยหน่อย ตอนนั้นมีนางเอกขึ้นมาใหม่ เรื่องอย่างนี้พี่ก็ไม่อยากเล่นนะ เพราะบทเด่นมันเป็นผู้หญิง พี่แทบไม่ต้องเล่นอะไรเลยกลับดั่งได้ แต่อย่างเรื่องฟ้าใหม่ พี่ว่าสุดยอดแน่ เป็นหนังอมตะ มหาเทพย์ กลับไม่ดั่ง แต่ก็มีความภูมิใจจะไม่เคยท้อแท้ พี่มีความรู้สึกที่พี่เล่นเรื่องนี้ดีนะ แม่พี่ยังบอกว่าเล่นเรื่องนี้ชอบ คือละครย้อนยุคส่วนใหญ่คนไม่ค่อยดู มันก็แล้วแต่ตลาด ก็ไม่เป็นไรพอประสบการณ์มันผ่านไป รู้แล้วว่าดั่งไม่ดั่งไม่ใช่เรื่องใหญ่แล้ว (ณัฐวุฒิ สะกิดใจ, สัมภาษณ์, 6 กุมภาพันธ์, 2552)

นักแสดงทุกคนที่มีระยะเวลาการทำงานที่ยาวนานต้องเคยพบกับทั้งความดีใจที่ผลงานประสบความสำเร็จและความเสียใจที่ผลงานไม่เป็นไปตามที่หวัง แต่ก็ต้องเปิดใจยอมรับกับทุกเสียงตอบรับ และนำไปปรับปรุงในงานต่อไป เพื่อให้งานออกมาดียิ่งขึ้น ต้องเคยสัมผัสกับการต้อนรับที่น่าประทับใจจากผู้คนที่ชื่นชอบในผลงาน และต้องเคยสัมผัสกับความเฉาจากประชาชนเมื่องานที่ทำออกไปไม่โดนใจ ต้องไม่รู้สึกละใจหรือเสียใจมากเกินไป โดยพร้อมจะรับกับทุกเสียงตอบรับ เพราะงานละครหนึ่งชิ้นไม่ได้อยู่ที่แค่นักแสดงเพียงอย่างเดียว แต่มีองค์ประกอบมากมายที่ส่งผลต่อความสำเร็จของงาน

## 2. การเปลี่ยนแปลง

เมื่อนักแสดงเข้าวงการมาเป็นเวลานาน ได้รับมอบหมายงานให้ทำหลายรูปแบบมากขึ้น จนเกิดการซ้ำในรูปแบบเดิม ๆ เกิดความเคยชินในสายตาของคนดู ไม่มีความแปลกใหม่ ทำให้กระแสความนิยมลดน้อยลง ทั้งยังมีนักแสดงหน้าใหม่ที่มีความสดใส แปลกใหม่และมีฝีมือเข้ามาในวงการมากขึ้น เป็นอีกหนึ่งตัวเลือกที่ทำให้นักแสดงหน้าเก่าถูกเฉี่ยงานออกไป จนทำให้ต้องคิดหาการเปลี่ยนแปลงให้กับตัวเอง วิธีหนึ่งที่นักแสดงเลือกทำก็คือ การเปลี่ยนแปลงในการทำงาน ซึ่งอาจเกิดจากความตั้งใจหรือไม่ก็ตาม และไม่สามารถคาดคะเนถึงเสียงตอบรับได้ว่าจะออกมาเป็นบวกหรือลบ แต่สิ่งหนึ่งที่คาดคะเนได้ก็คือ ความแปลกใหม่ที่คนดูย่อมรู้สึกสนใจและอยากที่จะติดตามชมอย่างแน่นอน

### ตารางที่ 4.7

ผลงานที่สร้างความเปลี่ยนแปลงในอาชีพนักแสดง

นักแสดง	การเปลี่ยนแปลง
1. ณัฐวุฒิ สะกะใจ	งานพิธีกรรายการจันทร์พันดาว
2. พัชฎะ นามปาน	จากนายแบบก้าวสู่แวดวงละคร
3. ณัฐพล ลียะวานิช	ก้าวสู่การเป็นนักแสดงนำในละครเรื่องเลิฟสตอรี่เบอร์รี่
4. เข็มอัปสร สิริสุขะ	พลิกบทบาทในละครเรื่องดาวหลงฟ้า
5. วรณัฐ วงศ์สุวรรณ	พลิกบทบาทมาร้ายประกบนางเอกพัชราภา ไชยเชื้อในละครเรื่องรากนครา
6. หยาดทิพย์ ราชปาล	ถ่ายแบบแนวเซ็กซี่ในนิตยสาร

โดยมากแล้ว นักแสดงต่างก็ไม่มั่นใจในการเปลี่ยนแปลงทางการทำงานของตน เพราะเป็นสิ่งแปลกใหม่ที่ค่อนข้างเสี่ยงต่อเสียงตอบรับ ถ้าออกมาเป็นลบอาจจะกระทบถึงอาชีพการทำงานโดยรวมได้ แต่ก็เห็นควรที่จะมีการเปลี่ยนแปลงเพื่อให้เกิดความแตกต่างจากเดิมที่เป็นอยู่ โดยมองว่า เปลี่ยนแปลงแล้วได้ผลตอบรับที่ไม่ดีก็ยิ่งดีกว่าไม่ยอมเปลี่ยนแปลงอะไรเลย

ณัฐวุฒิ สะกิดใจ (สัมภาษณ์, 6 กุมภาพันธ์ 2552) พระเอกและพิธีกรจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 เป็นพระเอกที่ปฏิเสธงานพิธีกรมาตลอดเพราะคิดว่ายังไม่ใช่เวลาที่เหมาะสม และไม่มีใครที่จะเก่งไปทุกด้าน ถ้าไม่เก่งก็ไม่ควรทำ และยังไม่อึดกับงานแสดง ยังอยากเล่นละครอยู่ ถ้าเริ่มต้นงานพิธีกรไม่ดี อาจจะส่งผลเสียต่องานแสดงได้ แต่เมื่ออายุมากขึ้น ก็ยอมรับความเป็นจริงที่ว่า งานแสดงในบทพระเอกคงไม่สามารถทำได้อีกถ้าอายุมากกว่านี้ และเริ่มเต็มอึดกับงานละคร จึงสร้างความมั่นใจให้ตัวเองด้วยการเปลี่ยนแปลงในสาขาอาชีพในหลากหลายมากขึ้น นั่นก็คืองานพิธีกร ซึ่งเป็นงานที่แม้จะอายุมากขึ้นก็ยังสามารถทำได้อยู่ และดูมีความน่าเชื่อถือและมีความมากกว่าพิธีกรอายุน้อย ๆ ถ้าไม่มีงานละครติดต่อกันแล้ว ก็ยังมีงานพิธีกรให้ประชาชนได้เห็นหน้าในเรื่องของการเงินก็มีรายได้ประจำเป็นตัวเงินที่แน่นอนทุกเดือน แต่ ณ เวลาคู่ปัจจุบันที่ยังสามารถเลือกงานละครได้อยู่ก็จะรับงานทั้งสองอย่างควบคู่กันไป เพราะเป็นการสร้างชื่อเสียงทั้งสองด้าน ซึ่งการบันทึกเทปรายการใช้เวลาแค่อาทิตย์ละหนึ่งวัน ไม่กระทบกับงานละคร เมื่อเริ่มงานพิธีกร ก็ต้องพบกับความกดดันในหลาย ๆ ด้าน ทั้งสื่อมวลชนและคนดู โดยรายการจันทร์พันดาวนี้ดำเนินรายการคู่กับนางเอกยอดนิยมอย่างสุนันท์ คงยิ่ง ทำให้ยิ่งได้รับความสนใจมากขึ้น เมื่อพระเอกนางเอกเปลี่ยนบทบาทมาเป็นพิธีกร ย่อมมีคนให้ความสนใจ และเป็นรายการทอล์คโชว์ซึ่งมีความยากในการดำเนินรายการ จะสนุกหรือไม่ไม่ได้อยู่ที่พิธีกรเพียงอย่างเดียว ยังขึ้นอยู่กับองค์ประกอบหลายอย่าง ทั้งรูปแบบรายการ แขนงรับเชิญ เนื้อหารายการ ฯลฯ ซึ่งถือว่างานพิธีกรนี้เป็นงานในวงการบันเทิงที่ยากที่สุดสำหรับพระเอกผู้นี้ แต่ผลตอบรับกลับมาก็ทำให้หายเหนื่อย แม้ในตอนแรกจะมีเสียงวิพากษ์วิจารณ์ในทางที่ไม่ดีบ้าง แต่ก็นำมาปรับปรุงจนเป็นที่ยอมรับ และเป็นอีกหนึ่งรายการที่มีผู้ชมติดตามชมเป็นอย่างมาก

ในขณะที่เดียวกันณัฐพล ลียะวานิช (สัมภาษณ์, 28 มกราคม 2552) พระเอกจากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ที่เข้าสู่วงการบันเทิงมาเป็นเวลายาวนานกว่า 10 ปี เริ่มจากงานโฆษณา และเริ่มเข้าสู่วงการละครด้วยบทผู้ร้ายที่คอยทำลายพระเอก แต่ด้วยหน่วยก้านและโอกาสที่ผู้ใหญ่หยิบยื่นให้ ทำให้ได้รับเลือกให้เป็นพระเอกเต็มตัวในละครเรื่องเลิฟสตอรี่ ซึ่งถือเป็นการเปลี่ยนแปลงบทบาทที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในชีวิตการแสดง และผลงานชิ้นนี้ถือเป็นงานที่ใช้ชีวิตการแสดงเลยก็ว่าได้ เพราะถ้าเสียงตอบรับไม่ดี ก็ต้องกลับไปเล่นบทบาทอื่นเหมือนที่เคยเป็นมา ระหว่างรอเวลาละครออกอากาศ ได้สร้างความกังวลใจให้พระเอกผู้นี้เป็นอย่างมาก ทั้งกังวลว่า

ประชาชนจะยอมรับตัวในฐานะพระเอกหรือไม่ เพราะที่ผ่านมามีแต่สวมบทบาทเป็นตัวร้าย คนดูจะติดภาพเดิม ๆ จนไม่ยอมรับภาพความเป็นพระเอกที่ดีหรือไม่ และในระหว่างที่รอละครเรื่องนี้ ออกอากาศ ก็มีบทละครเรื่องอื่นติดต่อเข้ามา แต่บทเป็นตัวร้ายเช่นเดิม เมื่อได้ปรึกษากับผู้ใหญ่ที่เคารพแล้ว ก็เลือกที่จะรอผลตอบรับจากละครเรื่องนี้ก่อน ว่าคนดูจะยอมรับในบทบาทพระเอกหรือไม่ ถ้าไม่ยอมรับก็จะกลับไปปรับบทผู้ร้ายเหมือนเช่นเคย แต่ถ้ารับบทผู้ร้ายไปก่อนละครเรื่องนี้ ออกอากาศ แล้วต่อมามีละครที่เล่นเป็นพระเอกนี้ได้รับความนิยม ก็จะทำให้ภาพความเป็นพระเอกไม่ชัด คนดูจะสับสนได้ เมื่อละครออกอากาศผลตอบรับก็ทำให้หายเหนื่อย เพราะถือเป็นละครรักโรแมนติก ที่ประสบความสำเร็จอีกหนึ่งเรื่อง ด้วยเนื้อหาที่น่าติดตาม โลกทัศน์ถ่ายทำที่สวยงาม ประกอบกับความตั้งใจของทีมงานและนักแสดง จึงเป็นการแจ้งเกิดให้กับณัฐพล ลียะวานิชในฐานะพระเอกคนใหม่ของวงการ และมีผลงานเป็นที่ยอมรับมาจนถึงปัจจุบัน

เช่นเดียวกับเข็มอัปสร สิริสุขะ (สัมภาษณ์, 26 มกราคม 2552) นางเอกจากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ซึ่งถือเป็นอีกหนึ่งนางเอกที่ยืนหยัดอยู่ในวงการและมีชื่อเสียงมากเป็นเวลายาวนานกว่า 13 ปี เริ่มต้นจากงานถ่ายโฆษณาและมีคนชักชวนมาร่วมงานกับบริษัท ยูม่า99 จำกัด เริ่มงานละครด้วยบทนางเอกในละครบ๊วยออกไปลิศจับขโมย ต่อด้วยละครแนวบู๊อีกหลายเรื่อง ทำให้คนติดภาพนางเอกผู้นี้ในละครแนวบู๊ เมื่อได้มีโอกาสรับบทนางเอกในละครเรื่องดาวหลงฟ้า ผลิตโดยบริษัท มาสเตอร์วัน จำกัด ซึ่งถือเป็นการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ที่สุดในชีวิตการแสดงของนางเอกผู้นี้ เพราะต้องมีบทร้าย เบี้ยว หน้าเสียโฉม ซึ่งเป็นแนวละครดราม่ามาก ๆ ทำให้กังวลกับเสียงตอบรับ คนดูจะเชื่อและรู้สึกไปตามบทบาทที่ได้รับหรือไม่ และในช่วงถ่ายทำละครเรื่องนั้น ก็ต้องถ่ายทำละครเรื่องพระจันทร์ซ่อนดาวซึ่งมีบทที่ยากเช่นเดียวกัน แต่โชคดีที่ได้กำลังใจที่ดีจากผู้จัดละคร เพื่อนร่วมงานและผู้กำกับ ทำให้งานออกมาประสบความสำเร็จเป็นที่ชื่นชอบของคนดู และทำให้ประชาชนได้เห็นความสามารถในหลายบทบาท นอกจากบทบู๊ที่เคยเห็นกันบ่อย ๆ ทำให้งานที่ตามมา มีโอกาสได้เล่นหลายบทบาทมากขึ้น ทั้งบทสาวหวาน หัว ร้าย ฯลฯ ทำให้ยิ่งรู้สึกสนุกกับการทำงานมากยิ่งขึ้น

ในขณะที่วรรณุช วงศ์สุวรรณ (สัมภาษณ์, 12 มกราคม 2552) นางเอกและพิธีกรจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 ผู้ซึ่งทำงานในวงการบันเทิงมากกว่า 13 ปี กล่าวถึงการเปลี่ยนแปลงการทำงานครั้งใหญ่ที่สุดคือ การรับบทนางร้ายประกบกับนางเอกสาวพัชราภา ไชยเชื้อ ในละครเรื่องรากนครา ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 ซึ่งที่เป็นการเปลี่ยนแปลงที่สร้างความประหลาดใจให้ใครหลายคน โดยเฉพาะแฟนละคร ซึ่งทั้งสองนางเอกถือเป็นนางเอกที่มีแฟนละครทั่วประเทศ และมีผลงานที่ประสบความสำเร็จด้วยกันทั้งคู่ ในอดีตนั้น การที่นางเอกสองคนมาประกบในละครเรื่องเดียวกันถือเป็นเรื่องแปลกใหม่ โดยวรรณุชรับบทเป็นน้องสาวนางเอกที่มีความ

ร้ายกาจ แต่ก็มีเหตุผลที่สมควรแก่การกระทำ ผลตอบรับที่ได้ถือว่าดีในระดับหนึ่ง ด้วยประสบการณ์ที่ยังน้อยนิดอาจจะเล่นได้ไม่สมบทบาทมากนัก แต่ต่อมากับละครเรื่องเปรตวัดสุทัศน์ที่เริ่มแรกติดต่อมาให้นางเอกผู้นี้รับบทบาทนางเอกของเรื่อง แต่เธอเลือกที่จะขอรับบทร้ายเป็นตัวละครเปรตวัดสุทัศน์เอง โดยมองว่าเป็นบทที่น่าสนใจ และไม่กลัวว่าภาพของนางร้ายจะติดจนทำให้ไม่สามารถกลับมาเล่นเป็นนางเอกอีกได้ รู้สึกสนุก อยากเล่น มองว่านางร้ายก็เป็นอีกหนึ่งตัวละครที่มีความสำคัญในเรื่อง ละครเรื่องนี้สอนอะไรให้คนดูมากทำให้เห็นว่าทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว ด้วยความตั้งใจในการแสดง ทำให้ละครเรื่องนี้ประสบความสำเร็จ และก่อให้เกิดความแปลกใหม่ทางการแสดงที่ทำให้ประชาชนให้ความสนใจในผลงานของนางเอกผู้นี้มาจนถึงปัจจุบัน

การเปลี่ยนแปลงของหยาดทิพย์ ราชपाल (สัมภาษณ์, 5 กุมภาพันธ์ 2552) นางเอกจากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ที่เริ่มเข้าสู่วงการบันเทิงตั้งแต่วัยเยาว์ หลายคนติดภาพสาวน้อยผู้น่ารักของเธอคนนี้ รับบทบาทตั้งแต่นางเอกตอนเด็ก มาจนถึงบทของอื่น ๆ ในละคร สลับกันไปจนเมื่อเข้าสู่วัยสาวก็ได้รับโอกาสให้เล่นละครในบทบาทนางเอกของละครเรื่องไอ้มาเหล็ก ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 การเปลี่ยนแปลงในด้านการทำงานของเธอผู้นี้คือ การแต่งกายด้วยชุดเกาะอกลายเสื้อดาวไปร่วมงานแถลงข่าวละครช่อง 3 สร้างความประหลาดใจเป็นอย่างมาก เพราะถือเป็นชุดที่เซ็กซี่มากสำหรับนางเอกผู้นี้ ต่อมา งานถ่ายแบบที่ติดต่อกันก็จะเป็นแนวที่เซ็กซี่มากขึ้น ทำให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงรูปลักษณ์ได้หลายรูปแบบ อาจจะมีเสียงวิพากษ์วิจารณ์ที่ทั้งดีและไม่ดี ซึ่งเธอก็ยอมรับ ในขณะที่เดียวกันก็เคารพในสิ่งที่ทำ เพราะคืองานที่เธอรักและเต็มใจกับทุกชิ้นงาน ถือเป็นนางเอกที่ได้รับความสนใจจากสื่อมวลชนและประชาชนคนดูมากอีกคนหนึ่งของวงการบันเทิงไทย

การเปลี่ยนแปลงของอาชีพนักแสดงที่เกิดขึ้นนี้ นอกจากเป็นไปตามความต้องการของนักแสดงเองแล้ว ยังประกอบด้วยคำแนะนำจากคนรอบข้างที่นักแสดงให้ความเคารพ ทั้งครอบครัว ผู้จัดละคร ผู้จัดการส่วนตัว ฯลฯ ซึ่งมีบทบาทไม่น้อยในการตัดสินใจ และสิ่งสำคัญคือสร้างกำลังใจให้นักแสดงทำงานอย่างเต็มที่ เพื่อให้งานออกมาดี เป็นที่ถูกใจประชาชนมากที่สุด

### 3. การสร้างกระแสข่าว

ภาวะเศรษฐกิจในปัจจุบันส่งผลต่อสังคมโดยรวม ประชาชนไม่มีงานทำมากขึ้น อาชีพนักแสดงเป็นอีกหนึ่งอาชีพที่หลายคนใฝ่ฝันเพราะสร้างรายได้สูง สามารถจุนเจือครอบครัวให้อยู่อย่างสบายได้ และชื่อเสียงจะนำมาซึ่งความเป็นคนพิเศษที่ช่วยให้การดำรงชีวิตได้รับอภิสิทธิ์มากขึ้น การเข้าสู่วงการบันเทิงในปัจจุบันทำได้ง่ายขึ้น แต่อายุการทำงานก็จะสั้นลงกว่าอดีต ยาก

ที่จะมีงานอย่างต่อเนื่อง เพราะการแข่งขันสูง คนหน้าตาดีและมีความสามารถ กล้าแสดงออกมา อยู่มางาย การจะมีงานเข้ามานั้นก็ต้องทำให้ตัวเองโดดเด่นจากคนทั่วไป และด้วยการนำเสนอ ชาวบันเทิงที่เปลี่ยนไปตามยุคสมัย ตามความต้องการของผู้บริโภค ทำให้เกิดการกระทำที่ไม่ถูกต้อง เพื่อให้เกิดการโดดเด่นเป็นที่จดจำ ทำให้มีงานติดต่อเข้ามา เช่น นักแสดงหน้าใหม่ที่ต้องการ เป็นที่จดจำเลือกใช้วิธีโดยการแต่งกายที่เซ็กซี่เกินควรไปร่วมงานประกาศรางวัลอันทรงเกียรติ เพราะค่านิยมที่ผิด โดยมองว่านักแสดงที่แต่งกายเซ็กซี่ออกงานจะได้รับ ความสนใจมากกว่านักแสดงที่แต่งกายมิดชิด ทำให้เกิดความกล้าที่จะแต่งกายด้วยชุดที่ไปเกินควรไปออกงานหวังให้ ตนเป็นที่จดจำภายในเวลาอันสั้น และจะทำให้มีงานติดต่อเข้ามา ซึ่งสะท้อนถึงความเสื่อมเสียที่ เกิดขึ้นจากค่านิยมที่ผิดในวงการบันเทิง

นักแสดงหลายคนเลือกใช้วิธีนี้ในการดึงดูดความสนใจจากสื่อและประชาชน บางก็ เกิดผลตามที่คิด มีงานติดต่อเข้ามามาก ถือเป็นความสำเร็จเพียงข้ามคืน โดยให้เหตุผลว่าตนอยู่ วงการมาเป็นเวลานาน เล่นละครบทบาทเรียบบ่อย แต่งกายมิดชิดออกงานตลอด แต่ไม่มีใครสนใจ เพราะต้องการทำงานเพื่อหาเงินมาจุนเจือครอบครัว จึงต้องเปลี่ยนแปลงตัวเองเพื่อให้มีงานเข้ามา มากขึ้น แล้วก็เป็นเช่นนั้นจริง ๆ แต่เมื่อมีนักแสดงหลายคนคิดเช่นนี้ การแต่งกายเซ็กซี่ของนักแสดง ก็สามารถพบเห็นได้ทั่วไป นักแสดงบางคนจึงต้องเรียกร้องความสนใจจากสื่อมวลชนด้วยการ แต่งกายที่เซ็กซี่มากขึ้นเรียกได้ว่าเป็นการไม่สมควรอย่างยิ่ง จนมีผู้ไม่เห็นด้วยออกมาวิพากษ์ วิวิจารณ์ถึงการแต่งกายที่ไม่เหมาะสมนั้น ทำให้นักแสดงหน้าใหม่ทำเช่นนั้นโด่งดังเพียงช่วยข้ามคืน ตามที่คาดหวัง แต่หลังจากนั้นก็เงียบหายไปภายในเวลาอันรวดเร็ว เพราะการกระทำที่เกินสมควร นั้นเอง

การสร้างกระแสชาวนั้น ถ้าใช้ในทางที่ถูกที่ควรก็จะสร้างประโยชน์ให้กับนักแสดงได้ เป็นอย่างมาก เช่น ชาวการทำบุญครบรอบวันเกิดของนักแสดงที่เลือกทำบุญมอบความสุขให้ผู้อื่น แทนการไปเที่ยวเตร่สร้างความสุขให้แก่ตนเอง สะท้อนให้ประชาชนเห็นถึงการตอบแทนที่นักแสดง คืนกลับให้สังคม เกิดภาพลักษณ์ที่ดี ทำให้ประชาชนคอยติดตามและให้กำลังใจในผลงานของ นักแสดงทำานั้น แต่ชาวที่ดีนั้นมักไม่ได้รับความสนใจจากประชาชนเท่าชาวฉาว ซึ่งเป็นธรรมชาติ ของมนุษย์ที่ย่อมจะสนใจเรื่องของผู้อื่น เช่น คนทะเลาะกัน คนรักกัน คนเลิกกัน เรื่องความขัดแย้ง ความผิดปกติ ความไม่ธรรมดา ฯลฯ ถ้าหากว่ามีหนังสือพิมพ์สองฉบับลงข่าว เล่มหนึ่งลงข่าวว่า นางเอกสาวแอน ทองประสมชอบสวดมนต์ สวดชินบัญชรได้ 100 จบ กับอีกเล่มลงข่าวว่า เปรม รักสะบัน ทาทา คนก็จะเลือกซื้อหนังสือเล่มหลังมาก ไม่ใช่เฉพาะเรื่องของนักแสดงเท่านั้น เรื่อง ของคนธรรมดาก็เป็นเรื่องที่คนรอบข้างให้ความสนใจเช่นกัน ก็เป็นธรรมชาติของมนุษย์ที่ทุกคน เข้าใจกันดี (ชัชวาล พวงเดช, สัมภาษณ์, 10 มกราคม 2552)

สื่อปัจจุบันมักให้ความสนใจในตัวนักแสดงที่มีความเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา โดยเฉพาะเรื่องข่าวฉาว เพราะอะไรที่คนสังคมสนใจ สื่อก็ต้องตอบสนองของความต้องการสิ่งนั้น โดยการนำข้อมูลข่าวสารมานำเสนอ ข่าวฉาวเป็นกลุ่มใหญ่ เป็นข่าวที่ขายได้มีประเด็น ก็หยิบจับตรงนี้มาขาย ไม่ใช่สื่อให้ความสนใจอย่างเดียว คนในสังคมก็ให้ความสนใจข่าวฉาว เช่น ผับชานติกา จัดงานการกุศลคนก็ไม่ให้ความสนใจ แต่เป็นงานเลี้ยงประชาชนก็ให้ความสนใจ (ธนสิทธิ์ สายแสงจันทร์, สัมภาษณ์, 17 มกราคม 2552)

แม้ข่าวฉาวของนักแสดงจะเป็นที่สนใจและขายได้ แต่ก็มียุทธศาสตร์หลายคนทีพิสูจนให้เห็นว่า แม้ไม่มีข่าวฉาวก็สามารถสร้างความสนใจจากสื่อมวลชนและมีชื่อเสียงที่โด่งดังได้จากผลงาน

นักแสดงที่ไม่มีข่าวฉาว ก็สามารถแทนที่ได้ด้วยพฤติกรรมที่ดี เน้นแสดงความสามารถให้เป็นที่ยอมรับ เพื่อสร้างเป็นจุดขายที่แข็งแรงให้ตัวเองเพราะในระยะยาวจะอยู่ได้มากกว่า จะดั่งยาว อยู่ยาวนานในใจผู้คนได้มากกว่า เพราะส่วนใหญ่แล้วคนไทยเรายังชื่นชอบคนที่มีความสามารถที่ดีกว่าอยู่แล้ว รวมทั้งสื่อต่าง ๆ ด้วยเช่นกัน แต่ก็ปฏิเสธไม่ได้ว่าดารานิยมฉาวจะเรียกความสนใจได้สูง ซึ่งเทคนิคก็คือ จะทำอย่างไรที่จะสร้างสมดุลย์ในสองส่วนนี้ นั่นคือ มุ่งเน้นขายความสามารถให้เป็นที่ยอมรับ ขณะเดียวกันก็หาทางสร้างกระแสไปด้วย ในแบบที่จะไม่ทำให้คุณเสื่อมเสีย ถ้าสามารถทำได้ ก็จะกลายเป็นดาวดวงเด่นเป็น ดาวดวงที่สองประกายอยู่เหนือดาวดวงอื่น ๆ ได้เช่นกัน

ธนสิทธิ์ สายแสงจันทร์ หัวหน้ากองบรรณาธิการนิตยสารทีวี่พูล กล่าวถึงนักแสดงที่ชื่นชอบว่า

ช่วงนี้ที่ชื่นชอบจริง ๆ คือ เคน ธีรเดช, แอฟ ทักษอร, แอน ทองประสม ชื่นชอบเพราะการวางตัว เขาไม่จำเป็นต้องสร้างกระแสข่าว หรือกำหนดตัวเองให้เป็นกระแสในทางลบข่าว เพื่อจะให้เป็นสีสันในวงการ เขาใช้ฝีมือ คือภาพลักษณ์ของเขาจะสังเกตตลอดทั้งปีไม่มีข่าวร้าย ๆ มากกระทบเลย ถึงแม้ว่าจะมีคนพยายามเอาอะไรมาโยนหรือมาสาดใส่สีน้ำตาลก็ไม่ติด เหมือนคนต้นทุ่นดี ทั้งสามคนนี้มีทั้งด้านผลงานและความเป็นส่วนตัวของเขา อย่าง เคน ธีรเดช เป็นพ่อบ้านที่ดิรัฎฐกรักเมีย ผลงานในจอ ฝีมือการแสดงออกมาก็พิสูจนให้เห็นว่าเขาทำได้ ดีบทแตกเล่นได้ดีทุกบทบาท แอฟก็เป็นนางเอกเจ้าน้ำตาคนใหม่ในวงการ อย่างแอนก็ได้ฉายาเจ้าหญิงในวงการคนใหม่ เป็นการวางตัวของเขา (ธนสิทธิ์ สายแสงจันทร์, สัมภาษณ์, 17 มกราคม 2552)

และชัชวาล พวงเพชร รองหัวหน้าข่าวบันเทิงหนังสือพิมพ์สยามรัฐและคอลัมน์นิสต์ นิตยสารดาราทะเลฉายนตร์ ให้ความคิดเห็นในเรื่องนี้ไว้เช่นกันว่า

โดยส่วนตัวจะชื่นชอบนักแสดงอยู่หลายคน ด้วยหลายเหตุผล บางคนชื่นชอบที่ผลงานการแสดง บางคนชื่นชอบที่ภาพลักษณ์ส่วนตัว แต่จริง ๆ แล้วก็จะเน้นเรื่องฝีมือการแสดงมากกว่า สำหรับเรื่องส่วนตัว ไม่ค่อยได้ให้ความสำคัญมาก เพราะเห็นว่ศิลปินเป็นกลุ่มคนที่มีความอ่อนไหว พฤติกรรมของพวกเขาหรือเธอ จึงเป็นเรื่องส่วนตัวที่มาช่วยสร้างสีสันให้กับวงการ ถ้าไม่ถึงกับย่ำแย่ขนาด มิวเซ็กซ์ ติดยาเสพติด มีพฤติกรรมเป็นโจร ก็ได้รังเกียจใจ ๆ นักแสดงที่ชื่นชอบ อาทิเช่น ลินจัย หงษ์ไทย, จินตหรา สุขพัฒน์, แอน ทองประสม, ศิริลักษณ์ ผ่องโชค, พรชิตา ณ สงขลา, อิศรียา สายสนั่น, ธีรเดช วงศ์พัวพันธ์, ชาคกริต แยมนาม, พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง, แอนดริว เกรกสัน, เข็มอัปสร สิริสุขะ, จีระนันท์ มะโนแจ่ม, ปิยะธิดา วรมุสิก ฯลฯ เรื่องการนำเสนอข่าวก็ตามปกติ แล้วแต่สถานการณ์ คือ ถ้ามีข่าวของนักแสดงท่านนั้นก็ให้นำเสนอไปตามสถานการณ์ เหมือนกับนักแสดงรายอื่น ๆ แต่ก็อาจจะมึบ้างที่บางที่เรอาจจะม่แ่งมุมที่สามารถจะเล่นข่าวของนักแสดงที่เราชื่นชอบ ก็อาจจะเล่นข่าวมากขึ้นเป็นพิเศษ แล้วแต่กรณี เพราะเป็นเรื่องปกติที่เวลาที่เราชอบใครเป็นพิเศษ ก็มักจะหาแ่งมุมเกี่ยวกับคนนั้นมาเป็นพิเศษ ประมาณว่า รักมาก ก็ดันมากหน่อย เป็นธรรมดา (ชัชวาล พวงเพชร, สัมภาษณ์, 10 มกราคม 2552)

สะท้อนให้เห็นว่า แม้จะไม่มีข่าวฉาว แต่ถ้ามีผลงานและความประพฤติที่ดีสื่อก็ย่อมให้ความสนใจนำเสนอข่าวเช่นเดียวกัน

ในมุมมองของนักแสดง เข็มอัปสร สิริสุขะ นางเอกจากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ให้เหตุผลเรื่องการทำงานที่ไม่เน้นการสร้างกระแสข่าวของตนไว้ว่า

จริง ๆ แล้ว เราก็ใช้ชีวิตไปเรื่อย ๆ แบบนี้ แต่ว่าความที่มีละครลงหนังสือ นิตยสาร บ่อย ๆ เพราะว่าเป็นการ PR. ของละคร หรือหนังสือติดต่อไปทางผู้จัด ขอสัมภาษณ์ คือเห็นมีผลงานเขาก็อยากสัมภาษณ์เรื่องผลงาน ถ้าไม่มีสะกิดใจเขาว่ามีคนนี้ปรากฏอยู่ในโลกนี้ เพราะพี่เป็นคนที่ไม่มึเรื่องราวอะไรน่าตื่นเต้น ใช้ชีวิตเรื่อย ๆ ไป เป็นเพราะความพอใจของเรามากกว่า คือบางที่ต้องบอกจริง ๆ ว่า ไม่ใช่คนที่ถนัดหรือว่าในส่วนตัวไม่ชอบอยู่ในแสงไฟ ไม่ชอบให้ใครมาสนใจตั้งแต่เด็กแล้ว แต่พอต้องมาทำในอาชีพนี้จริง ๆ แล้ว ให้หาจุดสมดุลให้กับตัวเองตรงไหนที่เราารู้สึกว่า เรามีชีวิตที่ปกติได้แต่ต้องทำงาน มันก็เหมือนต้องการกระจายออกไปสูง ก็ต้องหาจุดสมดุล ถ้าสมดุลของพี่ก็คือ ถ้าคุยเรื่องงานเราก็คุย ถ้าเรื่องส่วนตัวก็ขอมึบ้าง ไม่จำเป็นต้อง

เปิดเผยทุกเรื่อง มันไม่ถึงต้องปิดบังแต่ก็ไม่ต้องถึงขั้นต้องมาเล่าเปิดเผยเรื่องส่วนตัวให้ฟังทั้งหมด แล้วอย่างเรื่องการสร้างกระแสก็อย่างที่บอกอย่างนิสัยไม่ชอบอยู่ในแสงไฟ ถ้าไม่มีใครสนใจมากก็ดี ในเรื่องของการทำงานที่ทำสร้างกระแสให้ตัวเอง อย่างงานอีเวนต์ที่มีนักข่าวไปทำข่าวเยอะ ๆ คือจริง ๆ ไม่ค่อยได้รับ เราารู้สึกว่าอันที่เราอยากจะทำ คือเหมือนการเล่นละครก็กึ่ง ๆ บังคับตัวเองเหมือนกัน คือต้องทำอะไรอยู่แล้ว เพราะฉะนั้นงานที่นอกเหนือจากนั้น ก็ขอมีสิทธิ์ในการเลือกว่างานนี้เรา Happy ที่จะไปมากกว่า ไม่ได้รู้สึกว่าจะต้องหาเงินเยอะ ๆ เก็บเงิน ๆ ทำงานแบบให้เรา มีคุณค่า แล้วก็ทำงานหาเงินได้ใช้เงินได้ในระดับหนึ่ง ที่แบบว่าไม่ต้องเหนื่อยจัด ก็สามารถมีชีวิตใช้ชีวิตได้แบบปกติ (เข็มอัปสร สิริสุขะ, สัมภาษณ์, 28 มกราคม 2552)

สะท้อนให้เห็นว่า สำหรับนักแสดงบางคน ชื่อเสียง ปริมาณงาน หรือจำนวนเงิน ไม่ใช่เรื่องสำคัญเสมอไป แต่อยู่ที่ความพอใจเป็นสำคัญ เรื่องชื่อเสียงเป็นของที่ตามมา ถ้าไม่อยากทำงานอะไรแล้วฝืนทำงานก็จะออกมาไม่ดีนัก นอกจากนักแสดงที่พัฒนาผลงานให้เป็นที่สนใจแล้วยังมีนักแสดงอีกจำนวนไม่น้อยที่สร้างความสนใจให้กับตนเองด้วยการสร้างกระแสข่าวในทางที่ไม่สู้ดีนัก เช่น การแต่งกายที่เซ็กซี่เกินควร การมีข่าวเรื่องความรักกับเพศตรงข้ามมากมาย ฯลฯ ซึ่งข่าวเหล่านี้ส่งผลต่อสังคมโดยรวมเป็นอย่างมาก

นักแสดงเป็นคนที่มีความสามารถที่มีอิทธิพลต่อความคิดและจิตใจของประชาชนเป็นอย่างมาก เป็นแบบอย่างที่ใช้ยึดถือและปฏิบัติตาม เมื่อมีพฤติกรรมที่ดี ผู้ที่ชื่นชอบในตัวนักแสดงท่านนั้นนำไปปฏิบัติตามก็จะช่วยให้สังคมดีขึ้น แต่ถ้าการกระทำของนักแสดงนั้นเป็นสิ่งที่ไม่ถูกไม่ควร เมื่อมีคนนำไปปฏิบัติตามก็จะทำให้เกิดค่านิยมที่ผิด สร้างผลเสียให้กับสังคมได้

## ตารางที่ 4.8

ความคิดเห็นเรื่องการสร้างกระแสข่าวเพื่อเรียกร้องความสนใจ

นักแสดง	ความคิดเห็น
1. ณัฐวุฒิ สะกะใจ	ไม่เห็นด้วย เพราะได้รับชื่อเสียงมาจากทางลัดไม่สง่างาม
2. พัชฎะ นามปาน	เป็นวิธีการของแต่ละคน แต่สำหรับตัวเองก็คงเป็นแบบนี้ไปเรื่อย ๆ
3. ณัฐพล ติยะวานิช	เป็นทางเลือกที่เค้าตัดสินใจมาดีแล้ว การที่เค้าเลือกทำ เค้าก็ต้องมีความสุขในแบบของเค้า
4. เข็มอัปสร สิริสุขะ	ข่าวเป็นแค่กระแสที่มาแล้วไป สิ่งที่น่าสนใจคือผลงานว่าจะได้รับความสนใจหรือไม่ไม่ใช่กระแสข่าว
5. วรณัฐ วงศ์สุวรรณค์	ไม่ใช่เรื่องเลวร้าย ถ้าทำอย่างมีลิมิต
6. หยาดทิพย์ ราชปาล	เป็นเหตุและผลของนักแสดงแต่ละคนไม่สามารถตัดสินผิดถูกได้

นักแสดงส่วนใหญ่เข้าใจว่าเป็นอีกหนึ่งวิธีในการทำมาหากิน เพราะคนเข้ามาในวงการบันเทิงกันมาก จึงต้องหาวิธีทำอย่างไรให้มีงานทำ มีชื่อเสียงตลอด ถึงจะอยู่ได้ เป็นเรื่องของการต้องมีความสวยงาม คนนิยมชมชอบแล้วก็การได้รับการยอมรับและความสนใจจากสังคม ถ้าไม่ใช่เรื่องที่เกิดจนเกินไปก็สามารถทำได้ ซึ่งการกระทำนี้เป็นการกระทำที่ต้องลองผิดลองถูก ไม่สามารถกำหนดผลแน่นอนได้ว่าดีหรือไม่ดี บางคนทำแล้วดูดีขึ้น มีชื่อเสียงมากขึ้น แต่บางคนอาจจะแย่ลงไปเลย บางทีการมีข่าวอาจดีกว่าการไม่มีข่าวอะไรเลยเพราะคนจ้างงานยังนึกถึง เป็นเรื่องของธุรกิจที่ต้องการเรียกใช้งานคนที่อยู่ในกระแส แต่ก็ขึ้นอยู่กับงานแต่ละงาน บางงานต้องการนักแสดงที่มีภาพลักษณ์เรียบร้อย ข่าวอาจจะมีผลต่องานได้ แต่บางงานต้องการแค่ชื่อเสียงของนักแสดงอาจจะไม่คำนึงถึงภาพลักษณ์ข่าวเลยก็ได้ เรื่องนี้เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นอยู่กับความคิดและจุดยืนของแต่ละคนที่ไม่สามารถห้ามกันได้ แต่ถ้าทำสิ่งที่เกินควร สังคมก็จะตัดสินเอง

ข่าวอาจมักเป็นที่สนใจและทำให้นักแสดงมีงานติดต่อเข้ามามากขึ้น บ้างก็ถึงกับเปลี่ยนชีวิตเพียงชั่วข้ามคืนจากการที่นักแสดงที่มีภาพลักษณ์เรียบร้อยแล้วเปลี่ยนแปลงภาพลักษณ์ตัวเองด้วยการแต่งกายเช็กซิ่งจนกลายเป็นดาวเด่นของงาน สื่อให้ความสนใจเป็นจำนวนมาก เมื่อข่าวถูกนำเสนอออกมา ก็เรียกความสนใจจากประชาชนได้มาก เมื่อประชาชนสนใจ งานก็ติดต่อเข้ามามากขึ้น จนเกิดเป็นรูปแบบของนักแสดงไทยในปัจจุบันที่มีการกระทำเช่นนี้เป็นจำนวนมาก

นักแสดงที่มีภาพลักษณ์ที่ดี เรียบร้อย แต่ไม่มีชื่อเสียงมากนัก นักแสดงหน้าเก่าที่ชื่อเสียงและความสนใจลดลง นักแสดงหน้าใหม่ที่ต้องการเข้ามาทำงานในวงการบันเทิง ต่างก็เลือกใช้วิธีนี้เพื่อให้ตนมีชื่อเสียง มีงานเข้ามามากขึ้น บ้างก็มีงานเข้ามาให้ทำมากมายและยื่นหยัดอยู่ในวงการบันเทิงด้วยภาพลักษณ์ใหม่ได้ยาวนาน บ้างก็โด่งดังได้รับความสนใจเพียงช่วงเดียว แล้วก็หายไป เพราะการประสบความสำเร็จในอาชีพนักแสดงนี้ไม่ได้มีองค์ประกอบแค่ข่าวอย่างเดียว แต่ต้องประกอบไปด้วยองค์ประกอบต่าง ๆ มากมาย ทั้งโอกาสจากผู้ใหญ่ งานที่ได้รับมอบหมาย นิสัยส่วนตัว ฯลฯ การสร้างกระแสข่าวของนักแสดงด้วยวิธีต่าง ๆ เริ่มแรกที่เป็นสิ่งแปลกใหม่ แต่ถ้ามีคนทำกันมากขึ้น อาจจะเป็นเรื่องธรรมดาและไม่ได้รับความสนใจได้ เช่น กรณีการปล่อยคลิปหลุดด้วยความตั้งใจเพื่อโปรโมทให้ตัวเองมีกระแสมากขึ้น ในช่วงแรก จะได้รับความสนใจจากประชาชนเป็นอย่างมาก แต่เมื่อเกิดขึ้นบ่อยครั้ง ก็กลายเป็นความเคยชิน ไม่ตื่นเต้น และไม่ได้รับความสนใจอีกเหมือนเคย จึงต้องหาวิธีใหม่ ๆ มาใช้แทน

แม้การสร้างกระแสข่าวของนักแสดงในบางครั้ง นักข่าวจะรับรู้แต่แรกว่าเป็นการสร้างข่าวเพื่อเรียกร้องความสนใจเพื่อให้ตนมีชื่อเสียง แต่นักข่าวก็ยังนำเสนอข่าวนั้น ซึ่งจากการสัมภาษณ์นักข่าวก็ยอมรับว่ามีเช่นนั้นจริง สมัยก่อนมีหน่วยสร้างข่าว สร้างภาพ สร้างอะไรหลาย ๆ อย่างเยอะ เช่น รักโปรโมท หรือบางคู่ที่คบกันมา 10 ปีแล้วมาเลิกกัน คงกันออกงาน สร้างข่าวกัน ซึ่งนักข่าวก็รู้ดีถึงลักษณะบางอย่าง แต่คนอ่านไม่รู้ ก็อยากรู้ สนใจ สื่อก็ต้องนำเสนอออกไป แม้นักแสดงสร้างข่าวให้ไปทำ แต่นักข่าวก็ไม่คิดว่าหลงกลถูกใช้เป็นเครื่องมือ เพราะข่าวขายได้ ต่างคนต่างพึ่งพาอาศัยกัน แล้วประชาชนก็ต้องตัดสินใจกันเองว่าเชื่อหรือไม่เชื่อ คำพูดของดาราคคนนั้นเชื่อถือได้หรือไม่ เชื่อไม่ได้ ถ้าแก้ตัววันนี้ แต่วันเวลาจะพิสูจน์เองที่พูดมานั้นโกหกหรือเปล่า เป็นเพราะว่าการแข่งขันที่สูงขึ้น ทำให้ทุกสื่อต้องแข่งกันนำเสนอ ฉะนั้นเมื่อมีข่าวอะไรที่มีสีสันมากกว่า เล่นแล้วได้กระแส ส่วนใหญ่ก็ต้องเล่นตามน้ำกัน เพราะไม่เช่นนั้นก็จะถูกมองว่าตกข่าว ลักษณะเช่นนี้ถือเป็นการร่วมด้วยช่วยกัน ทั้งตัวนักแสดง และ ตัวสื่อ สื่อก็ขายข่าวได้ นักแสดงก็ดังจากข่าวที่เล่น เรียกว่าได้กันทั้งสองฝ่าย นักแสดงที่มีข่าววาก็มีเข้ามา มากขึ้น โดยเฉพาะงานอีเว้นท์ซึ่งในบางครั้งทุ่มทุนจ้างนักแสดงที่มีข่าวด้วยกันทั้งคู่ พอมีงานสักพักใหญ่ ๆ ก็จะมีข่าวว่าเลิกกันเพราะถึงจุดอิ่มตัวแล้ว พอสุดท้ายเลิกกับคนนี้ไปคงกับคนนั้น ถือเป็นเทคนิคที่มีความเป็นไปได้ที่นักแสดงจะเลือกใช้เพื่อให้มีงานมากขึ้น (ธนสิทธิ์ สายแสงจันทร์, สัมภาษณ์, 17 มกราคม 2552)

สื่อมีอิทธิพลมากต่อการกระทำของนักแสดงเพื่อให้ได้มาซึ่งชื่อเสียงและเงินทอง ถ้านักแสดงที่อยากมีชื่อเสียงมาก ๆ พยายามทำทุกวิถีทางที่จะทำให้ตัวเองดัง ไปเจอกับสื่อที่พยายามทำทุกอย่างเพื่อจะขายข่าว เหมือน “ผีเน่า กับ โลงผี” มาเจอกัน ความบันเทิงแบบไม่แคร์จรรยาบรรณก็จะเกิดขึ้น โอกาสที่จะทำให้นักแสดงรายนั้นเสียคน เสียนิสัย ก็มีอยู่เช่นกัน แต่การที่

เสียคนหรือเสียนิสัยหรือไม่ นั่น จะโทษสื่ออย่างเดียวก็น่าไม่ถูก ขึ้นอยู่กับจรรยาบรรณ ศีลธรรมจรรยา ของตัวนักแสดงเองด้วยเช่นกัน แม้การกระทำที่ไม่เหมาะสมของนักแสดง ถูกสื่อนำเสนอออกมา อาจก่อให้เกิดผลเสียต่อสังคมได้ แต่สื่อก็ยังนำเสนออยู่ ซึ่งต้องพิจารณาจากหลายองค์ประกอบ เช่น การนำเสนอภาพนักแสดงหญิงที่แข่งขันแต่งตัวโชว์หน้าอกออกงาน มองในทางบวก นี่คือข่าว ที่ไม่น่านำเสนอเพราะเป็นตัวอย่างไม่ดีแก่เด็กและเยาวชน ถ้าถามนักแสดงว่า ทำไมถึงแต่งตัวโป๊ อย่างนี้ นักแสดงก็จะให้เหตุผลว่า ก็เพราะว่าแต่งตัวโป๊แล้วได้รับความสนใจจากสื่อ แต่ถ้าถามสื่อ สื่อก็จะบอกว่าก็ในเมื่อดารากลับมาแต่งตัวโป๊ออกงาน สื่อก็ต้องถ่ายภาพไปลงเป็นเรื่องปกติ และที่สำคัญมันทำให้หนังสือขายได้ดีด้วย คนดูก็ชอบด้วย จึงไม่สามารถโทษว่าเป็นความผิดของใคร ใน ขณะเดียวกัน สื่อก็ถือเป็นดาบสองคม คือสามารถสร้างกระแสให้นักแสดงที่ต้องการมีชื่อเสียงด้วยการหาจุดขาย เช่น การแต่งกายด้วยชุดเซ็กซี่ที่ทำให้เห็นหน้าอกกลางงาน สื่อประโคมข่าวดังภายใน วันเดียว แต่ต่อมาประชาชนรับไม่ได้โดนวิพากษ์วิจารณ์ถึงความไม่เหมาะสม เมื่อประชาชนส่วนใหญ่ ไม่ยอมรับ ก็ไม่มีใครกล้าที่จะจ้างงาน ต้องออกไปทำอาชีพอื่นแทน ซึ่งอยู่ที่ความเหมาะสมของวิธีการ ถ้ามากเกินไป อาจกลายเป็นโทษได้

ในเรื่องผลกระทบต่อสังคมจากพฤติกรรมของนักแสดงนั้น ธพัชรินทร์ จิตราบุญยสร นักข่าวบันเทิงหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ มีความเห็นว่า

ที่คิดว่ามีผล ส่วนใหญ่เท่าที่เห็นจากเยาวชนในสังคมหรือเด็กแถวบ้านที่เองอายุ 16 เขาจะเลียนแบบนักแสดง ซึ่งเขาเองก็ไม่ว่าเลยว่ามันดีหรือไม่ดีการเลียนแบบตรงนั้น เขามองว่าเป็นแฟชั่น เหมือนเรื่องคลิบ แต่ตอนคลิบออกมารับไม่ได้ แต่ทุกวันนี้คลิบ ออกมาแทบทุกวันเป็นเรื่องธรรมดา ตรงนี้พี่ขอติงนักแสดงนะ ในเมื่อคุณเป็นบุคคล สาธารณะคุณเป็นแบบอย่าง คุณอยู่ในที่สว่าง คุณควรจะทำอะไรด้วยความระมัดระวัง คือจริงอยู่พอคลิบมันหลุดออกมา เขาก็จะบอกว่ามันเป็นชีวิตส่วนตัวของเขาเขาก็ เป็นคนธรรมดา อันนั้นพี่ก็เข้าใจ แต่ ณ วันนี้คุณก็ต้องเข้าใจด้วยว่าคุณไม่ใช่บุคคล ธรรมดาแบบนั้น คุณเป็นที่รู้จักของคน แล้วเวลาที่มันหลุดไปแล้วนั้น กว่าคุณจะนั่ง แก่ข่าว มาสร้างสิ่งดี ๆ ที่ทุกคนรู้แล้วนี่ แนนอนอย่างแรกมันคุ้มกันไหม สภาพจิตใจ มันก็ไปอยู่ข้างล่างหมดแล้ว เหมือนคุณตีมา 20-30 ปี ดีมาตลอด แต่แค่คลิบอันเดียว ทั้ง ๆ ที่คุณอาจจะไม่ได้ตั้งใจ แต่คุณเป็นที่รู้จักของคนเป็นคนของสาธารณะ คุณก็ ต้องระวัง อันนี้พี่อยากเตือนมาก ๆ เลย อย่างที่พี่บอกว่าในยุคนี้เขาไม่เหมือนสมัยยุค ก่อน บางคนก็พลิกแพลงทำอย่างไรให้เป็นข่าว เหมือนช่วงนี้กำลังจะมีผลงาน ก็ทำ มันก็เป็นเทคนิคการขายแบบหนึ่ง พี่เชื่ออยู่แล้วว่ามันต้องมีอยู่แล้ว เพียงแต่เราเป็น นักข่าวไปนั่งคอยจ้องจําผิดเขา บางทีก็รู้ก็ปล่อยเขาไปทั้ง ๆ ที่รู้ ในมุมมองของนักข่าว

นั้น ชาวฉาวมีส่วนทำให้นักแสดงเป็นที่สนใจและมีงานบางประเภทติดต่อเข้ามามาก เช่น งานอีเว้นท์ ฯลฯ เพราะยุคนี้เป็นยุคของการขายข่าว เป็นยุคแห่งการโปรโมท ดังที่มีคนพูดตรงกันว่ายิ่งฉาวยิ่งดัง นักแสดงที่มีข่าวฉาวเหล่านี้เป็นเหมือนสินค้าที่กำลังได้รับความนิยมในยุคปัจจุบัน และไม่ใช่แค่สื่อบันเทิงเท่านั้นที่ต้องการ พวกเขาหรือเธอยังเป็นที่ต้องการของบรรดาผลิตภัณฑ์สินค้าต่าง ๆ บรรดาอีเว้นท์ต่าง ๆ ที่ต่างก็ต้องการนักแสดงที่มีข่าวฉาวเหล่านี้ไปสร้างสีสันในงานของตนเอง ต้องการไปใช้เป็นตัวเรียกสื่อ คือ เรียกความสนใจจากสื่อ เพราะเวลาที่จัดงานแต่ละครั้ง คนจัดงานก็ต้องการให้มีสื่อไปร่วมงานด้วยเยอะ ๆ ฉะนั้นก็ต้องเรียกใช้บริการของนักแสดงเหล่านี้ที่จะเป็นแม่เหล็กชั้นดีในการเรียกสื่อที่ได้ผลที่สุด รวมทั้งสินค้าต่าง ๆ ก็ย่อมอยากจะได้ พิธีเซ็นเตอร์ที่เรียกความสนใจจากผู้คนได้มากที่สุด นี่คือเหตุผลที่ทำให้ดารานางเหล่านั้นมีงานอย่างต่อเนื่อง นี่คือ หนึ่งในภาพสะท้อนที่แสดงให้เห็นว่า ค่านิยมของสังคมเปลี่ยนไปแล้ว ซึ่งอาจทำให้นักแสดงที่ไม่เน้นข่าวฉาวรู้สึกหมดหวังในชีวิต แต่นักแสดงที่มีภาพลักษณ์ที่ดีก็ยังมีพื้นที่ให้อยู่ ยังมีสินค้าอีกมากมายที่ต้องการ พิธีเซ็นเตอร์ที่มีภาพลักษณ์ที่ดี อย่าง แอน ทองประสม เป็นตัวอย่างที่เห็นได้ชัดเจนที่สุด ซึ่งทุกวันนี้ยังได้เป็น ชูตขององค์กรยูนิเซฟ, เป็นพิธีเซ็นเตอร์สินค้าหลายอย่าง ตั้งแต่ ผ้าอนามัย, นม, ครีมอาบน้ำ, ยาสีฟัน ฯลฯ โดยที่ไม่ต้องพึ่งความฉาว แต่เน้นที่ฝีมือและภาพลักษณ์ที่ดีล้วน ๆ (ธพัชรินทร์ จิตราบุญยสร, สัมภาษณ์, 4 กุมภาพันธ์ 2552)

การที่ศิลปินลูกขึ้นมาสร้างกระแส เหตุผลหลักที่ปฏิเสธไม่ได้เลยก็คือเฟื่องงานเพื่อเงิน สองอย่างนี้ จะสมควรหรือไม่ขึ้นอยู่กับวิธีการของนักแสดงแต่ละคน เช่น การที่กำปน์ บาซู กับโบกี้ จักรินทร์ ลูกขึ้นมาถ่ายปฏิทินเซ็กซี่เพราะทั้งสองคนหายจากกระแสไปนาน การจะกลับมาจำเป็นต้องมีการสร้างกระแสที่เรียกความสนใจได้แรงพอ กรณีที่ใหม่ สุคนธวา, รัน ณ์ฐมนกาญจน์, น้อย เกศริน ลูกขึ้นมาถ่ายปฏิทินลีโอ เพราะที่ผ่านมารัน กับ น้อย เข้าวงการมานาน มีผลงานมาพอประมาณ แต่ไม่ดังตามตาม จึงจำเป็นต้องเรียกกระแสให้ตัวเอง ในกรณีของ รัน ภาพเดิมออกมาเป็นราชินีหนึ่งผืน การหันมาถ่ายแบบเซ็กซี่ ทำให้เปิดลุคที่สดใหม่แปลกตาซึ่งจะทำให้ได้รับความนิยมมากขึ้น ถูกมองในมุมที่แตกต่างมากขึ้น ขณะที่น้อย เกศริน ก็แจ้งเกิดมาบลูคนางเอกนักบู๊ ซึ่งผ่านผลงานมาสองสามเรื่อง ก็ไม่ทำให้ดังเปรี้ยงปร้าง มีงานเข้ามาอย่างที่ควรจะเป็น การมาถ่ายปฏิทินครั้งนี้ น่าจะทำให้ถูกมองด้วยสายตาที่แตกต่าง และน่าจะทำให้มีงานเข้ามามากยิ่งขึ้น ส่วน ใหม่ สุคนธวาซึ่งมากับลุดแนวนี้อยู่แล้ว การถ่ายปฏิทินครั้งนี้จึงถือเป็นการต่อยอดกระแสมากกว่า ไม่มีอะไรเสียหาย แต่ละคนก็อาจจะมียุทธวิธีสร้างกระแสที่แตกต่างกันไป ต้องเลือกให้เหมาะกับตัวเอง แต่ถ้านางเอกสาวที่มีภาพลักษณ์เรียบร้อยอย่างยุ้ย จีระนันท์ ลูกขึ้นมาถ่ายปฏิทินเซ็กซี่ก็คง

จะไม่เหมาะนัก ในมุมมองของสื่อ นั้น การสร้างกระแสเป็นธรรมชาติของสังคมบันเทิงซึ่งอยู่กับมาลา เป็นเรื่องของสื่อ ถ้ามากเกินไปสื่อก็หลีกเลี่ยงที่จะนำเสนอตามวิจักษณ์ญาณของแต่ละคน (ชัชวาล พวงเดช, สัมภาษณ์, 10 มกราคม 2552)

ผลกระทบของข่าวฉาวที่มีต่องานละครของนักแสดงนั้น ในระดับพระเอกนางเอกอาจจะมีผลมากกว่านักแสดงในระดับอื่น ถ้าข่าวฉาวนั้นมีมากหรือแรงเกินไป แต่ผู้จัดละครก็แยกแยะเรื่องส่วนตัวกับเรื่องงานได้มากกว่าในอดีตมาก ถ้าไม่เป็นการกระทบถึงภาพลักษณ์ของนักแสดง จนเกิดเป็นกระแสสังคมก็ไม่ค่อยมีผลกับงานละคร แต่ถ้าข่าวฉาวของนักแสดงนั้นประชาชนทั่วไปให้ความสนใจมาก อาจส่งผลต่องานละครได้ เช่น กรณีความรักสามเศียรระหว่างเกริกพล มัสยวานิช ภรรยาโบ ชญาดา และนางเอกสาวอรจิรา แผลมวิไล ที่สังคมให้ความสนใจ สื่อทุกสำนักประโคมข่าวอย่างรุนแรง เพราะเป็นเรื่องความรักสามเศียรของสามีภรรยา ไม่ใช่แค่ความรักของหนุ่มสาวทั่วไป ภาพลักษณ์ของทั้งเกริกพลและอรจิราติดลบในสายตาประชาชนมาก ซึ่งในขณะนั้น ทั้งคู่ถูกวางตัวให้เล่นละครคู่กันเรื่อง ความรักของซูเปอร์สตาร์ แต่เมื่อกระแสสังคมเป็นเช่นนี้ อาจจะมีผลต่อความนิยมของละครได้ จึงมีการเปลี่ยนตัวนักแสดงทั้งเกริกพลและอรจิรา มาเป็นภูธเนศ หงส์มานพ และ น้ำทิพย์ จงรัชตวิบูลย์แทน สร้างความเสียหายให้กับทั้งคู่เป็นอย่างมาก แต่ขึ้นอยู่กับบางองค์กร บางองค์กรผู้บริหารอาจจะใส่ใจเรื่องภาพลักษณ์ แต่บางองค์กรอาจสนใจเรื่องงานเป็นหลัก แยกแยะเรื่องงานและเรื่องส่วนตัวได้ แต่ถ้ามีข่าวฉาวลักษณะเดียวกันซ้ำบ่อย ๆ อาจจะถูกหลงโทษด้วยการเรียกไปตักเตือนหรือพักงานเพื่อให้เกิดความสำนึกได้ (ธพชรินทร์ จิตราบุญยสร, สัมภาษณ์, 4 กุมภาพันธ์ 2552)

ข่าวฉาวต่าง ๆ โดยเฉพาะเรื่องความรัก สร้างความเสียหายให้นักแสดงหญิงมากกว่านักแสดงชาย มักจะถูกมองไม่ดี แต่ถ้าเป็นนักแสดงชาย การที่มีแฟนอยู่แล้วแต่ยังเกี่ยวข้องกับผู้หญิงคนอื่นในเวลาเดียวกันสื่อมักจะนำเสนอว่านักแสดงชายผู้นั้นมีเสน่ห์มากจนทำให้ผู้หญิงแย่งกัน ถ้าเนื้อความในข่าวนั้นไม่รุนแรงเกินไปก็อาจจะเป็นประโยชน์ต่อนักแสดงชายท่านนั้นได้ ในมุมมองกลับกัน นักแสดงหญิงที่มีแฟนอยู่แล้ว แต่ก็ยังมีชายอื่นวนเวียนเข้ามาอาจจะถูกมองไม่ดีได้ เพราะค่านิยมและความไม่เท่าเทียมกันระหว่างชายหญิงสังคมไทย แต่การใช้ข่าวเป็นเครื่องมือในการกระตุ้นความสนใจสร้างชื่อเสียงให้นักแสดงนั้น มีช่องทางให้นักแสดงหญิงเลือกทำได้หลายช่องทางมากกว่านักแสดงชาย เช่น การแต่งกายเซ็กซี่ของนักแสดงหญิงเพื่อไปออกงานประกาศรางวัลเป็นสิ่งที่สังคมยอมรับมากกว่าการแต่งกายเซ็กซี่ของนักแสดงชาย การถ่ายแบบเซ็กซี่ของนักแสดงหญิงก็ได้รับการยอมรับมากกว่าการถ่ายแบบเซ็กซี่ของนักแสดงชายเช่นกัน ฯลฯ

#### 4. การดึงดูดความสนใจจากสื่อ

ในปัจจุบันวงการบันเทิงไทยเป็นยุคของการขายข่าว เป็นยุคแห่งการโปรโมท ดังคำที่ว่า “ยิ่งขวดยิ่งดัง” นักแสดงที่มีข่าวฉาวเป็นเหมือนสินค้าที่กำลังได้รับความนิยม ทำให้เกิดเป็นค่านิยมที่ผิด นักแสดงบางคนสร้างกระแสข่าวให้ตนเป็นที่สนใจ โดยลืมนึกถึงค่านึงถึงการพัฒนาในผลงานเพื่อให้เป็นที่ยอมรับ รวมไปถึงนักข่าวที่นำเสนอแต่เรื่องส่วนตัวของนักแสดงที่เป็นที่สนใจเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภค จนลืมนึกถึงจรรยาบรรณของการเป็นนักข่าวที่ดี มองข้ามการนำเสนอในผลงานของนักแสดง สร้างเป็นค่านิยมในวงการบันเทิงที่ว่า “มีข่าวฉาวเพื่อเป็นกระแสแล้วทำให้มีงาน ดีกว่าไม่มีข่าว คนไม่สนใจ แล้วไม่มีงาน” มีนักแสดงไม่น้อยที่เข้าใจในเรื่องนี้ แต่ก็ยังยืนยันในจุดยืนของตน มองเรื่องงานเป็นหลัก และเข้าใจในการนำเสนอข่าวของนักข่าว ปัจจุบัน แม้การที่นักข่าวนำเสนอข่าวเรื่องส่วนตัวของตนแล้วจะทำให้คนให้ความสนใจ มีงานเข้ามามากขึ้น แต่ก็ไม่สำคัญเท่ากับการพัฒนางานให้เป็นที่ยอมรับจากคนส่วนมาก โดยมองว่านักข่าวไม่ใช่คนตัดสินทุกอย่าง ทุกอย่างไม่จริงยั่งยืน เมื่อนักแสดงคนหนึ่งสร้างกระแสให้คนหันมาสนใจเวลาผ่านไปกระแสนั้นเงียบหาย ก็มีนักแสดงคนอื่นอย่างนั้นทำได้เช่นกัน ไม่มีใครที่จะมีกระแสได้ตลอดเวลา การทำในสิ่งที่ตนเป็นจุดยืนของตน ภูมิใจในสิ่งที่ตน เชื่อในสิ่งที่ทำ ชื่อเสียงที่ได้มาจากผลงานที่ดีจะสร้างความภูมิใจในอาชีพนักแสดงมากกว่าชื่อเสียงจากกระแสข่าว

ในบางครั้ง แม้เรื่องส่วนตัวของนักแสดงจะเป็นที่สนใจมากกว่าผลงาน สื่อต้องการล้วงลึกมากกว่า ซึ่งเป็นเรื่องที่นักแสดงไม่สามารถควบคุมได้ แต่ก็มีวิธีต่าง ๆ ที่นักแสดงเลือกใช้เพื่อให้สื่อหันมาสนใจในผลงานมากกว่าเรื่องส่วนตัว ดังนี้

## ตารางที่ 4.9

วิธีที่ทำให้สื่อสนใจในผลงานของนักแสดงมากกว่าเรื่องส่วนตัว

นักแสดง	วิธีการ
1. ญัฐวุฒิ สะกิดใจ	ทำหน้าที่ของเราให้ดีที่สุด ถ้าผลงานเราดีสื่อจะสนใจเอง
2. พัชฎะ นามปาน	ทำความคุ้นเคยกับนักข่าว แล้วเบี่ยงประเด็นไปเรื่องงานเนี่ยน ๆ แบบไม่ให้นักข่าวรู้ตัว
3. ญัฐพล ลียะวานิช	ควบคุมไม่ได้ เพราะนักข่าวทำตามความต้องการผู้บริโภค ถ้าถามก็ต้องตอบ
4. เข็มอัปสร สิริสุขะ	เป็นคนไม่ค่อยพูด ไม่ค่อยตอบในเรื่องส่วนตัวอยู่แล้วถามแล้วไม่ตอบ เค้าก็จะเปลี่ยนไปถามเรื่องงานเอง
5. วรณัฐ วงศ์สุวรรณ	เข้าใจอาชีพนักข่าว ถ้าอันไหนตอบได้ก็ตอบ ตอบไม่ได้ก็ไม่ตอบ แต่ตามมารยาทเค้ามักจะถามเรื่องงานก่อนแล้วค่อยเลี้ยงไปเรื่องส่วนตัว
6. หยาดทิพย์ ราชปาล	เข้าใจในอาชีพของนักข่าวและตั้งใจทำงานให้ดี นักข่าวก็จะสนใจงานเอง

นักแสดงส่วนใหญ่เข้าใจในการทำงานของนักข่าว ที่ต้องนำเสนอข่าวที่เป็นที่สนใจของผู้บริโภค แต่ก็ยืนยันในจุดยืนของตัวเองและมีลิมิตในการให้สัมภาษณ์เท่าที่จะสามารถทำได้ ตอบคำถามภายในขอบเขตความเป็นส่วนตัวที่วางไว้ โดยไม่ข้ามเส้นความเป็นตัวเองซึ่งแต่ละคนวางไว้ไม่เท่ากัน ขึ้นอยู่กับความพอใจ เป็นการพบกันครึ่งทางระหว่างนักข่าวและนักแสดง ซึ่งนักข่าวก็จะรู้ถึงขอบเขตความเป็นส่วนตัวของนักแสดงแต่ละคนอยู่แล้ว ยิ่งถ้าเป็นนักแสดงที่อยู่ในวงการบันเทิงมานาน นักข่าวจะรู้ว่าคำถามไหนที่เหมาะสมกับนักแสดงแต่ละคน คำถามเดียวกัน ถ้าถามนักแสดงหลายคน จะได้รับคำตอบที่สั้นได้ไม่เท่ากัน ซึ่งก็ต้องเคารพความเป็นส่วนตัวของนักแสดงเพื่อให้ทำงานกันด้วยความสบายใจทั้งสองฝ่าย ป้องกันปัญหาที่จะเกิดขึ้นในภายหลัง ดังกรณีความบาดหมางในการนำเสนอข่าวของนักข่าวที่ส่งผลเสียต่ออาชีพของนักแสดงบางคน อย่างที่เคยเป็นมา

## 5. ผลกระทบต่อจิตใจ

แวดวงบันเทิงมีความเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา ชาวบันเทิงจึงเป็นชาวที่มีคนให้ความสนใจ เป็นธุรกิจอีกหนึ่งแขนงที่เติบโตอย่างรวดเร็ว ทำให้เกิดนิยายสารบันเทิงรวมถึงหนังสือพิมพ์บันเทิงขึ้นอย่างมากมาย ต่างก็แข่งขันกันนำเสนอข่าวให้ตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคมากที่สุด สร้างความโดดเด่นด้วยวิธีการต่าง ๆ เพื่อเป็นตัวล่ออันดับหนึ่งในใจผู้บริโภค ซึ่งในบางครั้งอาจส่งผลเสียต่อนักแสดงที่อยู่ในเนื้อข่าวด้วยความตั้งใจหรือไม่ตั้งใจของนักข่าวที่นำเสนอข่าวนั้น ทั้งผลเสียต่อภาพลักษณ์และโดยเฉพาะต่อจิตใจของนักแสดง ซึ่งถือเป็นคนสาธารณะที่คนส่วนใหญ่รู้จักและให้ความสนใจ ถ้ามีข่าวที่ส่งผลเสียต่อนักแสดง อาจทำให้เกิดปัญหาในการใช้ชีวิตส่วนตัวนอกเวลางานของนักแสดงท่านนั้นได้ การนำเสนอข่าวที่ส่งผลกระทบต่อนักแสดงนั้นเป็นเรื่องละเอียดอ่อนที่นักข่าวต้องใช้จรรยาบรรณในการทำงานเป็นอย่างสูง ชาวบางข่าวนอกจากจะส่งผลเสียต่อนักแสดงแล้ว ยังมีผลต่อสังคมโดยรวมอีกด้วย เพราะนักแสดงมีอิทธิพลต่อความรู้สึกนึกคิดและการกระทำของประชาชนทั่วไปเป็นอย่างมาก เมื่อเห็นพฤติกรรมที่ไม่ดีของนักแสดงที่สื่อนำเสนอออกมาแล้วไม่ใช้วิจารณญาณให้ดี ประชาชนอาจนำไปปฏิบัติตามแล้วก่อให้เกิดผลเสียต่อสังคมได้

การแข่งขันอย่างสูงในแวดวงธุรกิจชาวบันเทิงในปัจจุบันนี้ ทำให้นักข่าวมองข้ามความสำคัญเรื่องจรรยาบรรณลงไปมาก มีสื่อจำนวนไม่น้อยที่มุ่งทำข่าวเพื่อให้นักสนใจโดยลืมนึกถึงจิตใจของนักแสดง ยิ่งข่าวแรงมากเท่าไรคนก็ยิ่งให้ความสนใจ ขาดได้มากเท่านั้น จะเห็นได้ว่า หน้าปกนิตยสารบันเทิงในปัจจุบันจะต้องนำเสนอภาพที่เน้นให้เห็นหน้าอกของนักแสดงมากกว่าในอดีตมาก มีนักแสดงจำนวนไม่น้อยที่ใช้โอกาสนี้ประชาสัมพันธ์ให้ตัวเองมีชื่อเสียงมากขึ้น ด้วยการแต่งกายเซ็กซี่ให้เห็นหน้าอกเพื่อให้สื่อสนใจลงข่าวตน แต่นักแสดงบางคนก็ไม่ได้ตั้งใจที่จะให้มีภาพของตนในลักษณะเซ็กซี่เช่นนั้นออกมา แต่เป็นเพราะมุกก๊อ้งและการถ่ายภาพของนักข่าวที่จงใจให้เห็นเช่นนั้น สร้างผลเสียให้นักแสดงเป็นอย่างมาก นอกจากนั้นยังทวีความรุนแรงมากขึ้นด้วยการจงใจถ่ายภาพกางเกงชั้นในของนักแสดงสาวแล้วขยายเป็นภาพใหญ่มาลงหน้าปกนิตยสาร สะท้อนให้เห็นถึงการขาดจรรยาบรรณของสื่อฉบับนั้นมาก แม้แต่นักข่าวด้วยกันยังไม่เห็นด้วยกับการนำเสนอข่าวที่ไร้จรรยาบรรณเช่นนั้น ดังที่ธวัชชินทร์ จิตราบุญยสร นักข่าวบันเทิงหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ให้ความเห็นว่า

พี่เองเป็นสื่อนะ ไม่ขอเอ่ยชื่อหนังสือเล่มนั้น พี่อยากโทร. ไปว่ามาก มีนักแสดงคนหนึ่งเค้านั่งแบบนี้แต่เค้าใส่กระโปรง ไปถ่ายจากข้างใน แล้วก็ซูมลงปก แบบนี้คุณไปละเมิดสิทธิส่วนบุคคลหรือเปล่า เพราะเขาก็นั่งแบบเปลือย ๆ คือชายข่าวเอาแต่ธุรกิจ

ของตัวเอง ไม่มีจรรยาบรรณเรียกแบบนี้ดีกว่า ไม่สมควรทำอย่างยิ่ง (ธัชชรินทร์ จิตราบุญยสร, สัมภาษณ์, 4 กุมภาพันธ์ 2552)

เมื่อข่าวที่ถูกนำเสนอออกไปก่อให้เกิดภาพลักษณ์ในทางลบกับนักแสดง ซึ่งมีผลกระทบต่อสภาพจิตใจเป็นอย่างมาก บ้างก็ทำใจรับได้ บ้างก็รุนแรงเกินไปในบางข่าว เพราะนอกจากจะกระทบต่อตัวนักแสดงแล้ว ยังก่อให้เกิดผลเสียต่อครอบครัวของนักแสดงได้ แต่เมื่อทำงานนานขึ้น ก็จะเข้าใจและไม่เก็บมาเป็นกังวลเหมือนเก่า ขึ้นอยู่กับเนื้อข่าวที่ถูกนำเสนอ ซึ่งในเรื่องนี้ เข็มอัปสร สิริสุขะ นางเอกจากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 กล่าวว่า

มันก็มีช่วงแรก ๆ บ้างที่ก็รำคาญใจ อ่านแล้วมันรำคาญใจ บางทีพูดเรียกพี่เป้ (รามาวดี สิริสุขะ) ครอบครัวพี่เรื่องอาวุโสครอบครัวจะเป็นอะไรที่หนักแน่นมาก เป้อย่างนั้น เป้อย่างนี้ เรียกพี่สาวนะ ก็คิดว่าอะไรแค่คำว่าพี่เรียกไม่ได้หรือไง บางทีเรื่องเล็ก ๆ น้อย ๆ แบบนี้มันรำคาญใจ หลัง ๆ ก็เริ่มเข้าใจ เพราะบางทีคนเขาอาจจะทำข่าวหลายข่าว ก็ไม่ได้มาใส่ในรายละเอียดที่เราให้รายละเอียดไป บางทีก็มองข้ามไปด้วยซ้ำว่ามันสำคัญตรงไหน หรือก็มีเหมือนกัน อย่างข่าวที่พูดไปเล็ก ๆ น้อย ๆ แต่เขาเอาไปตัดต่อ เอาคำพูดเรา บางทีฟังเหมือนเราพูดจาแล้วฟังไม่รู้เรื่อง อะไรทำนองนี้ (เข็มอัปสร สิริสุขะ, สัมภาษณ์, 28 มกราคม 2552)

เช่นเดียวกับบรรณ ชวรงค์ (สัมภาษณ์, 12 มกราคม 2552) นางเอกจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 ที่กล่าวว่าข่าวมีผลกระทบต่อสภาพจิตใจของตนเช่นกัน แต่ไม่ได้นำมาเป็นประเด็นสำคัญในชีวิต เพราะสุดท้ายแล้วทุกอย่างอยู่ที่ตัวเอง ไม่มีใครทำร้ายตัวเราได้เท่าตัวเราเอง คนอื่นเป็นเพียงแค่มนุษย์ ข่าวเป็นแค่กระแสสังคม พอเวลาผ่านไปทุกอย่างก็จะดีขึ้นเอง จะเฉลยคำตอบในตัวเอง แม้ข่าวบางข่าวที่ไม่ใช่เรื่องจริง เมื่อถูกนำเสนอออกมาแล้วทำให้คนเชื่อ ส่งผลเสียต่อตนก็ไม่คิดที่จะแก้ เพราะมองว่าคนที่รับข่าวนั้นเพียงแค่ส่วนหนึ่ง ยังมีคนส่วนใหญ่อีกมากมายที่ไม่รับรู้ บางอย่างที่ไม่รุนแรงเกินไปก็ปล่อยไป เพราะคนลืมนง่าย แต่จะคิดว่าต่อไปควรจะระวังตัวอย่างไร เพื่อไม่ให้เกิดช่องโหว่มีข่าวที่ไม่จริงออกมาอีกแทนที่จะกังวลเรื่องข่าวนั้น และ ณัฐพล ลียะวานิช (สัมภาษณ์, 28 มกราคม 2552) พระเอกจากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ได้ให้ความเห็นเรื่องนี้ว่า ตนต้องการให้มีข่าวเรื่องงานมากกว่าเรื่องส่วนตัวเพราะนักแสดงที่จะอยู่ในอาชีพนี้ได้ยาวนาน ควรจะมีข่าวเรื่องงานมากกว่าเรื่องส่วนตัว เช่น สิ้นจ้ย เปล่งพานิช ซึ่งเป็นนักแสดงที่ทุกคนอยากรู้เรื่องผลงานว่าจะมีอะไรให้ติดตามชมอีก และชื่นชมในงานมากกว่าที่จะพูดถึงเรื่องส่วนตัว ฯลฯ ข่าวมีผลต่อการใช้ชีวิตส่วนตัวมาก เพราะเวลานอกงานก็จะถูกถามถึงข่าว ซึ่งสมัยนี้คำถามที่จะถามในเรื่องส่วนตัวกันมากขึ้น สร้างความอึดอัดให้ตนบ้างในบางครั้ง

เช่นเดียวกับพชฎะ นามปาน (สัมภาษณ์, 29 มกราคม 2552) พระเอกจากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 กล่าวว่าในชีวิต 4 ปีในวงการบันเทิง สิ่งที่มีผลกระทบต่อจิตใจมากที่สุดคือข่าว ทั้งข่าวมีผู้หญิงเลี้ยง ข่าวกับเพศเดียวกัน ข่าวลูกรักช่อง 3 ฯลฯ งานบางงานเช่น งานพีธีเซนต์เออร์ลินค้าที่อยู่ในช่วงการเจรจา ข่าวก็มีผลทำให้ไม่ได้งานนั้น เพราะเจ้าของสินค้าจะกังวลเรื่องภาพลักษณ์มาก ทำให้เสียงานใหญ่ ๆ ไปเพราะข่าวเป็นจำนวนมาก หรือบางครั้งก็ไปเดินซื้อของตามห้างสรรพสินค้า ก็จะโดนซุบซิบนินทาถึงข่าวของตนบ้าง ซึ่งก่อนหน้านั้นได้เตรียมใจที่จะรับมือกับข่าวมาแล้ว แต่เมื่อเจอกับตัวจริง ๆ ก็ทำให้เสียใจ แต่ก็ไม่สามารถทำอะไรได้ เข้าใจว่าเป็นนักแสดงย่อมต้องมีคนสนใจอยากรู้อะไรส่วนตัว หากเป็นคนธรรมดาคงไม่ต้องเจอเรื่องแบบนี้ ถึงอย่างไรก็คุ้มค่ากับสิ่งตอบแทนที่ได้รับ เพราะยังมีคนที่เข้าใจและให้กำลังใจ โดยเฉพาะคนใกล้ชิดที่รู้จักตัวตนที่แท้จริง ไม่ได้ตัดสินใจจากข่าว อีกทั้งยังคอยปกป้อง ทั้งครอบครัว ผู้ใหญ่ที่นับถือ และแฟนคลับ ทำให้มีกำลังใจผ่านพ้นเรื่องนี้ไปได้ เพราะคนที่ประสบความสำเร็จได้ ต้องมีคนที่คอยอยู่ข้าง ๆ คอยปกป้องและเป็นกำลังใจให้เวลาที่มีปัญหา ถ้าข่าวไหนไม่เป็นความจริงตนก็จะชี้แจงไปด้วยเหตุและผล เชื่อว่าต้องมีคนที่เชื่อไปตามข่าวที่น่าเสนอแน่นอน แต่ขอแค่คนใกล้ชิดเข้าใจก็พอแล้ว แล้วเวลาจะเป็นเครื่องพิสูจน์ความจริงเอง โชคดีที่ผู้ใหญ่ทางสถานีเข้าใจและไม่ตัดสินใจจากข่าว ทำให้มีงานอย่างต่อเนื่อง จนทำให้เกิดข่าวอีกว่าตนเป็นลูกรักของสถานี แต่ข่าวนี้ตนเข้าใจดีและมองว่าไม่ใช่เรื่องเสียหาย เมื่อทำงานนานขึ้นก็เริ่มเข้าใจและทำได้ในเรื่องข่าวมากขึ้นพยายามไม่ให้ความสำคัญในเรื่องนี้มาก บางทีก็เลือกที่จะไม่รับข่าวประเภทนี้ เพื่อให้ใจสบาย แต่ก็มีแฟนคลับที่คอยส่งข่าวมาให้ทราบเหมือนกัน สมัยนี้ ประชาชนก็ทำใจรับเรื่องข่าวได้มากขึ้น ถ้าไม่ใช่ข่าวที่เลวร้ายจนเกินไป เช่น ข่าวยาเสพติด ก็ไม่ได้มีผลอะไรมาก สำคัญอยู่ที่ผลงานงานบางงานที่เจ้าภาพไม่ได้สนใจเรื่องข่าว โดยจะมองกระแสความนิยมและผลงานเป็นหลัก ข่าวก็ไม่ผลอะไร

จะเห็นได้ว่า กระแสข่าวส่งผลต่อจิตใจของนักแสดงเป็นอย่างมาก ทั้งความรู้สึก ระหว่างการทำงานและชีวิตส่วนตัว แต่เมื่อเวลาผ่านไป นักแสดงย่อมเข้าใจวิธีการนำเสนอข่าวพร้อมทั้งทำใจรับได้ดีขึ้น ส่งผลให้ทำงานได้อย่างมีความสุขมากขึ้น

## 6. ผลกระทบต่อชื่อเสียง

ชื่อเสียงของนักแสดงเป็นสิ่งที่ส่งผลต่องานที่เข้ามา นักแสดงที่มีชื่อเสียงจะมีงานติดต่อเข้ามาหลากหลาย ทั้งงานละคร งานพิธีกร งานโชว์ตัว และงานพีธีเซนต์เออร์ลินค้า เป็นต้น ๆ ที่ถูกนึกถึง และมีสิทธิ์ในการตัดสินใจมากกว่านักแสดงที่ไม่มีชื่อเสียง สามารถขอต่อ

รองแก้ไขเปลี่ยนแปลงรายละเอียดบางอย่างตามที่ตนเห็นสมควรได้ตามความเหมาะสม ซึ่งทำให้ผลงานที่ออกมาเป็นไปตามความต้องการของนักแสดงท่านนั้น เมื่อทำงานด้วยความสบายใจก็จะเกิดความรัก มีความสุขในการทำงาน ทำให้งานที่ออกมามักประสบความสำเร็จเป็นที่ชื่นชอบของประชาชน ส่งผลให้มีชื่อเสียงมากยิ่งขึ้น

ชื่อเสียงของนักแสดงมีผลต่อรายได้ที่เข้ามา มาก รายได้หลักของนักแสดงในปัจจุบัน นอกจากงานแสดงก็คือ การเป็นพรีเซ็นเตอร์สินค้า ซึ่งภาพลักษณ์ และชื่อเสียงเป็นเรื่องสำคัญที่เจ้าของสินค้าจะพิจารณาอย่างละเอียด แม้ในยุคที่เศรษฐกิจตกต่ำ แต่เจ้าของสินค้าก็ยอมทุ่มงบประมาณในการจ้างพรีเซ็นเตอร์ที่มีชื่อเสียงมาร่วมงาน เพื่อส่งเสริมให้สินค้ามีภาพลักษณ์ที่ดี กระตุ้นให้ยอดขายเพิ่มมากขึ้น ตั้งแต่เดือนธันวาคม 2551 จนถึงปัจจุบัน (กุมภาพันธ์ 2552) มีการเปิดตัวพรีเซ็นเตอร์ใหม่ของแบรนด์ใหญ่หลายแบรนด์ไม่น้อยกว่า 5 คน แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของพรีเซ็นเตอร์ได้เป็นอย่างดี นักแสดงที่อยู่ในวงการมาเป็นเวลานานแล้วยังมีงานต่อเนื่อง ไม่ว่าจะเป็นงานละคร งานเพลง โฆษณา พิธีกร ฯลฯ แม้จะไม่ถี่มาก แต่มีผลงานออกมาและเรียกกระแสได้ ก็มีอำนาจต่อรอง เรียกค่าตัวได้สูงกว่านักแสดงที่เพิ่งแจ้งเกิด แม้จะดังเป็นพลุก็ตาม จากการสอบถามเอเยนซีโฆษณา ได้ข้อสรุปจัดกลุ่มค่าจ้างนักแสดง “พรีเซ็นเตอร์” เป็น 6 กลุ่ม ดังนี้

1. กลุ่มซูเปอร์สตาร์ดาวค้างฟ้า ได้รับค่าจ้าง หลัก 10 ล้านบาทขึ้นไป เช่น ธงไชย แมคอินไตย์ กับโฆษณาการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย 20 ล้านบาท ฯลฯ
2. กลุ่มรุ่นใหญ่ที่มีอายุการทำงานในวงการบันเทิง 10 ปีขึ้นไป และยังคงมีงานอย่างต่อเนื่อง เช่น หมิว ลลิตา เฉลี่ยงานละ 5-6 ล้านบาท ฯลฯ
3. กลุ่มรุ่นกลาง รับ 7 หลักระดับ 2 ล้านบาทขึ้นไป เช่น อารยา เอ ฮาร์เก็ต ฯลฯ
4. กลุ่มรุ่นเล็ก แต่ดังเป็นพลุแตก รับ 7 หลัก ระดับ 1-2 ล้านบาท เช่น บี เดอะ สตาร์ ฯลฯ
5. กลุ่มพิธีกร ผู้ประกาศข่าวเบอร์ 1 ของช่อง รับ 7 หลัก เช่น กาละแมร์, มีสุข แจ่มมีสุข ฯลฯ

6. กลุ่มผู้ประกาศข่าวเบอร์รอง รับ 6 หลัก เช่น หมวย อริสรา กำธรเจริญ ช่อง 3

การที่นักแสดงคนหนึ่งจะมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับนั้น อยู่ที่ผลงานที่ออกมาว่าจะเป็นที่ชื่นชอบของประชาชนหรือไม่ นักแสดงที่ได้รับการผลักดันจากต้นสังกัดเป็นอย่างมาก เปิดโอกาสให้แสดงความสามารถในละครหลาย ๆ เรื่อง แต่ถ้าประชาชนส่วนมากไม่ยอมรับ ทำயที่สุดก็ต้องปรับเปลี่ยนสถานะกันไป การยอมรับของประชาชนในผลงานนั้นอยู่ที่องค์ประกอบหลายอย่างทั้งรูปร่างหน้าตาของนักแสดง บทบาทที่ได้รับ ฝีมือทางการแสดง นอกจากนั้นบุคลิกลักษณะ กิริยามารยาท นอกเหนือจากการทำงานก็ส่งผลต่อความชื่นชอบในตัวนักแสดงได้เช่นกัน และสิ่งสำคัญ

ที่มีผลต่อชื่อเสียงของนักแสดง ทั้งในทางที่ดีและไม่ดี ก็คือชาวนั่นเอง เมื่อเอ่ยชื่อนักแสดงบางคนแล้ว หลายคนอาจจะรู้จักในเรื่องข่าวคราวของนักแสดงท่านนั้น เพราะรับรู้จากข่าวบันเทิงทั้งโทรทัศน์และนิตยสาร แต่อาจจะไม่เคยติดตามผลงานของนักแสดงท่านนั้นเลยก็ได้ สะท้อนให้เห็นว่าชื่อเสียงของนักแสดงนั้นประกอบไปด้วยองค์ประกอบต่าง ๆ ได้แก่ ผลงานและชาวนั่นเอง

#### ตารางที่ 4.10

ความคิดเห็นเกี่ยวกับชื่อเสียงที่มาจากผลงานและข่าวของนักแสดง

นักแสดง	สัดส่วนระหว่างชื่อเสียงจากผลงาน : ชื่อเสียงจากข่าว
1. ณัฐวุฒิ สะกิดใจ	70 : 30
2. พัชฎะ นามปาน	80 : 20
3. ณัฐพล ลียะวานิช	60 : 40
4. เข็มอัปสร สิริสุขะ	90 : 10
5. วรนุช วงศ์สวรรค์	70 : 30
6. หยาดทิพย์ ราชปาล	60 : 40

จากการสัมภาษณ์ ณัฐวุฒิ สะกิดใจ พระเอกจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 กล่าวถึงกระแสข่าวที่มีผลต่อชื่อเสียงของอาชีพนักแสดงว่า

ชาวมียผลครบ จะอยู่โดยไม่มีข่าวไม่ได้ ต้องมีข่าวด้วย อย่างที่บอกครบต้องเป็นข่าวที่ดี แล้วจะอยู่ได้นาน แต่ข่าวที่ดีมักไม่ขายและไม่ค่อยได้นำเสนอ เพราะฉะนั้นข้อแรกเราต้องเชื่อมั่นตัวเองว่าอยู่ได้ แล้ววงการก็จะดีขึ้น อายายอมแพ้กบิเลส อายายอมแพ้ถ้าจะเกิดขึ้น คนเราเลือกที่จะเป็นคนดีได้ เลือกที่จะทำตามความฝันได้ แต่ทำไมต้องไปเดินตามคนอื่น ทำไมต้องถูกคนอื่นเขามาครอบงำในสิ่งที่โดยเอาคำว่าเงิน ชื่อเสียง หรือเป็นที่สนใจมาเป็นทางเลือก เราเชื่อในตัวเรามากกว่านะ อย่างที่เชื่อในความฝัน เชื่อในสิ่งที่อยากจะเป็นเชื่อและทำในสิ่งที่ดี วันหนึ่งก็ต้องเป็นวันของเรา ถึงแม้ว่าไม่ได้แก้ผ้าก็ตามแต่ ก็เชื่อว่าชาวมียผลต่อการเป็นนักแสดง เพียงแต่ว่าเราต้องเป็นเจ้าของข่าว อย่าให้ข่าวเป็นเจ้านายเรา เราอยากให้ข่าวอะไร เราอยากจะทำเรื่องอะไรก็บอกเขาไป สื่อจะสนใจหรือไม่สนใจก็อีกเรื่องหนึ่ง เราทำหน้าที่ของเราจบแล้วเรามีวิธีการพูด การให้ข่าว เราก็ต้องฝึกพูดวิธีการให้ข่าวแล้ว พูดอย่างไรให้ข่าวเรา

น่าสนใจ เรื่องข่าวอาจจะน่าเบื่อ คุณก็ฝึกทักษะตรงนี้ด้วย หาวิธีการ ทำการบ้านฝึกกันเอง การที่จะทำให้ข่าวเราน่าสนใจมากขึ้น แต่จะไปยอมนแพ้ที่จุดนั้นว่าอย่างนี้อีกแล้วมันก็ไปอย่างนั้นอีกแล้ว อย่าไปยอมนแพ้ เชื่อในความฝันของตัวเอง ทำแล้วก็จะดีเอง (ณัฐวุฒิ สะกิดใจ, สัมภาษณ์, 6 กุมภาพันธ์ 2552)

ในเรื่องของข่าวนั้น นักแสดงส่วนใหญ่มองว่ามีผลต่อชื่อเสียงอย่างแน่นอน แต่การจะเป็นข่าวหรือมีคนให้ความสนใจนั้นก็ต้องมีผลงานให้เห็นก่อน ข่าวถึงจะช่วยเพิ่มให้มีชื่อเสียงมากขึ้น ถ้ามีผลงานที่ดี ข่าวดี ๆ เกี่ยวกับงานก็จะกลบข่าวไม่ดีหรือเรื่องส่วนตัวของนักแสดงได้ อย่างกรณีของณัฐวุฒิ ลียะวานิช พระเอกจากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 (ณัฐวุฒิ ลียะวานิช, สัมภาษณ์, 28 มกราคม 2552) ซึ่งถือเป็นพระเอกที่มีข่าวเกี่ยวกับความรักตามนิตยสารต่าง ๆ มากมาย กล่าวถึงผลงานของตนว่า ช่วงนี้แม้จะมีข่าวเรื่องความรักเยอะ แต่งานละครก็ยังไม่ได้ออกอากาศกว่า 3 เรื่อง ทำให้ไม่มีใครสนใจที่จะนำเสนอข่าวเรื่องงานของตน แต่เชื่อว่าเมื่อละครออกอากาศ นักข่าวก็จะเปลี่ยนไปสนใจประเด็นเรื่องงานมากกว่าเรื่องความรักอย่างแน่นอน เพราะอะไรก็ตามที่ถูกนำเสนอจนมากเกินไป ก็จะทำให้เกิดความซ้ำและไม่น่าสนใจอีกต่อไป

เช่นเดียวกับพัชฎะ นามปาน พระเอกจากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 กล่าวถึงความสำคัญของข่าวว่า

ข่าว สำคัญมากที่เราอยู่ในวงการบันเทิงนี้ สำคัญไม่แพ้เรื่องงานเลย เรื่องข่าวเราไม่ค่อยให้ความสำคัญมากเท่าไร แต่มันก็เป็นอีกทางหนึ่งที่ทำให้รู้จักเราเพิ่มมากขึ้น เพราะบางคนเขาไม่อาจจะติดตามด้านละคร เราอาจจะมีข่าวในแง่ดี คนก็ให้ความสนใจด้านนั้นอยู่ มันก็ต้องเฉลี่ยกันไป แต่ที่แน่ ๆ การวางตัวกับผลงานมาที่หนึ่ง ผมว่าคนเรายังไงก็ต้องเสพผลงานด้านการบันเทิง ละครอยู่ทุกวัน ผมเชื่อว่าคนไทยดูละครเยอะนะ พอถึงบ้านก็ต้องดูหนัง ดูละคร แม่บ้านหรือเด็กก็ดูละครหมด ก็เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้มีคนชื่นชอบ แล้วก็ผู้ใหญ่ให้ความไว้วางใจ การวางตัว การทำงานที่ดี มีความรับผิดชอบให้ตัวเอง หุ้มเทการทำงานให้เต็มที่ (พัชฎะ นามปาน, สัมภาษณ์, 29 มกราคม 2552)

สื่อมวลชนเปรียบเสมือนกระบอกเสียงที่คอยถ่ายทอดเรื่องราวของนักแสดงไปยังประชาชนให้ได้รับรู้ความเคลื่อนไหว ก่อให้เกิดความน่าสนใจในตัวนักแสดง และการนำเสนอข่าวนั้นก็เป็นการสร้างรายได้ให้สื่อมวลชน เหมือนน้ำพึ่งเรือเสือพึ่งป่า ที่ต้องถ้อยที่ถ้อยอาศัยกัน เป็นการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ถ้าข่าวที่นำเสนออยู่นั้นอยู่ในกรอบของความเหมาะสมก็จะสร้างประโยชน์ให้กับทั้งนักแสดงและสื่อมวลชนนั่นเอง

จากเหตุผลที่กล่าวมาทั้งหมด จะเห็นได้ว่ากระแสข่าวที่ถูกนำเสนอขึ้นก่อให้เกิดผลกระทบต่ออาชีพนักแสดงได้เป็นอย่างมาก นักแสดงทุกคนย่อมมีทั้งข้อดีและข้อเสีย ถ้าข่าวนำเสนอให้ข้อดีของนักแสดงก็จะส่งผลให้นักแสดงมีภาพลักษณ์ที่ดี ซึ่งมีผลต่อการเปิดใจรับของประชาชน และงานต่าง ๆ ที่เข้ามา แต่ถ้าข่าวนำเสนอข้อที่ไม่ดีของนักแสดงก็จะทำให้เกิดผลกระทบที่ตรงข้ามกัน มีผลต่อภาพลักษณ์เป็นอย่างมาก แต่เมื่อเวลาผ่านไป สังคมก็เปลี่ยนไป มีนักแสดงจำนวนไม่น้อยที่สร้างกระแสข่าวให้ตนเป็นที่สนใจ นำเสนอข่าวของตนในมุมที่แตกต่างไปจากเดิม เช่น แต่งกายเซ็กซี่ออกงานเพื่อดึงดูดความสนใจของนักข่าว สร้างกระแสข่าวรักโปรโมท ฯลฯ แม้จะเป็นกระแสข่าวในทางลบแต่อย่างน้อยก็ทำให้เกิดความโดดเด่นและเป็นที่สนใจ ส่งผลให้ผู้ว่าจ้างงานนี้ถึงตน ทำให้มีงานเข้ามามากขึ้น แต่ก็มีนักแสดงไม่น้อยเลือกที่จะสร้างกระแสข่าวให้ตนเป็นที่สนใจโดยเปลี่ยนแปลงในลักษณะงานของตน เช่น เปลี่ยนแปลงบทบาทจากบทนางเอกไปสู่วทบทร้าย ถ่ายแบบเซ็กซี่ รับงานพิธีกรให้เกิดความหลากหลายในอาชีพมากขึ้น ฯลฯ ซึ่งการนำเสนอข่าวที่เกิดขึ้นมีผลต่อชื่อเสียงและความสำเร็จของอาชีพนักแสดงเป็นอย่างมาก เพราะส่งผลต่อภาพลักษณ์ของนักแสดงที่มีผลต่องานต่าง ๆ ที่ตามมา นอกจากนั้นยังส่งผลต่อความรู้สึกส่วนตัวของนักแสดงเป็นอย่างมาก แต่เมื่อเวลาผ่านไปนักแสดงจะเข้าใจมากขึ้น และทำใจยอมรับกับกระแสข่าวนี้ได้เอง

แม้กระแสข่าวจะส่งผลเสียต่ออาชีพนักแสดงได้ แต่ในทางกลับกันก็สร้างความสำเร็จให้อาชีพนี้ได้อย่างมหาศาลเช่นกัน ขึ้นอยู่ประเด็นและแนวทางในการนำเสนอ แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นแล้วอีกหนึ่งองค์ประกอบที่มีผลต่ออาชีพนักแสดงนั่นก็คือผลงาน ซึ่งเป็นองค์ประกอบหลักที่สำคัญ จะเห็นได้ว่า ไม่มีนักแสดงคนไหนที่ยืนหยัดอยู่ในวงการบันเทิงเป็นเวลายาวนานได้ด้วยกระแสข่าวเพียงอย่างเดียว เพราะสิ่งสำคัญที่สุดของการเป็นนักแสดงนั่นคือผลงานนั่นเอง

### ส่วนที่ 3

#### ปัจจัยอื่นที่มีอิทธิพลต่อการดำรงอาชีพนักแสดงในประเทศไทย

การเลือกรับงานของนักแสดงนั้นส่งผลต่อภาพลักษณ์และชื่อเสียงของนักแสดงมาก ถ้าเลือกงานที่ไม่ตรงกับความสามารถของตน อาจทำให้งานที่ออกมาไม่ดีเท่าที่ควร ส่งผลต่องานในอนาคตที่จะติดต่อเข้ามาได้ เช่น นักแสดงที่มีเพียงช่วงการ ยังไม่มีประสบการณ์ทางการแสดงมากนัก แต่ไปรับบทละครที่ต้องใช้ฝีมือทางการแสดงมาก ทำให้เล่นได้ไม่เต็มที่ ส่งผลให้งานที่ออกมาไม่ได้รับความนิยมเท่าที่ควร และถูกติติงถึงฝีมือทางการแสดง เมื่อเปิดตัวเป็นที่รู้จักในวงการละครด้วยผลงานที่ไม่ประสบความสำเร็จและถูกติติงเช่นนี้ โอกาสที่ผู้จัดละครจะมอบบทบาทที่

โดดเด่นก็จะน้อยลง เพราะเกรงว่าจะทำให้งานออกมาได้รับเสียงตอบรับเหมือนเช่นที่เคยผ่านมา ซึ่งเป็นการตัดโอกาสทางการแสดงของนักแสดงหน้าใหม่คนนั้นได้ ทั้ง ๆ ที่ถ้ารอเวลาจนกว่าจะมีประสบการณ์ที่มากพอแล้วถึงรับบทบาทที่ทำทายนั้น งานที่ออกมาก็น่าจะดีกว่าที่เป็นอยู่ ยิ่งในปัจจุบันอาชีพนักแสดงมีการแข่งขันสูงเช่นนี้ โอกาสที่เข้ามาก็จะไม่มีให้แก่ตัวได้บ่อยครั้งนัก จึงควรให้ความสำคัญต่อการเลือกรับงานให้ดี เพราะเสียงตอบรับจากผลงานที่ออกมาจะบ่งชี้ถึงอนาคตทางการแสดงได้ว่าจะไปต่อในทิศทางไหน การเลือกรับงานจึงควรคำนึงถึงความสามารถ ความเหมาะสมของตนด้วย เพื่อให้การทำงานได้รับเสียงตอบรับที่ดี ทำให้ผู้จัดละครให้ความไว้วางใจ มอบหมายงานดี ๆ ให้ทำต่อไปในอนาคต

## 1. ที่ปรึกษา

อาชีพนักแสดงเป็นอาชีพที่ต้องทำงานกับคนหมู่มาก ทั้งทีมงาน เพื่อนร่วมงาน รวมถึงพบเจอกับประชาชนทั่วไป ผู้ที่อยู่ใกล้ชิดจึงมีส่วนสำคัญในการทำงานของนักแสดงนั้น ทั้งคอยให้คำปรึกษา คำตักเตือนเมื่อทำสิ่งไม่ถูกไม่ควร คำชมเชยเมื่อทำสิ่งที่ดี กังวลใจเวลาที่ท้อแท้ และสิ่งสำคัญคือเป็นที่ปรึกษาในการเลือกรับงาน เพราะถ้าเลือกงานโดยความพึงพอใจของนักแสดง แต่เพียงอย่างเดียว โดยไม่คำนึงถึงองค์ประกอบอื่นรอบข้าง งานที่ออกมาอาจจะไม่ประสบความสำเร็จได้ จึงควรมีที่ปรึกษาที่ดีเพื่อช่วยในการตัดสินใจ และที่ปรึกษานั้นควรเป็นคนที่มีความรู้และรู้จักการทำงานในวงการบันเทิงนี้อย่างลึกซึ้ง รวมถึงต้องรู้จักคุ้นเคยกับนักแสดงเป็นอย่างดี เพื่อจะได้คัดเลือกงานให้เหมาะสมกับนักแสดงท่านนั้น ที่ปรึกษาในการทำงานของนักแสดงนั้น ได้แก่

1. **ครอบครัว** ถือเป็นกำลังใจที่มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งให้กับนักแสดง ทั้งเรื่องชีวิตส่วนตัวและการทำงาน เป็นผู้ที่ผูกพันใกล้ชิดกับนักแสดงมากที่สุด ทำให้นักแสดงสามารถเปิดเผยความรู้สึกและสิ่งที่ต้องการได้อย่างชัดเจน ก่อให้เกิดประโยชน์ในการทำงาน เมื่อมีปัญหาเกิดขึ้นก็จะช่วยกันแก้ไขให้ผ่านไปด้วยดี แต่อาจไม่มีความรู้และประสบการณ์ในการทำงานเท่ากับผู้ที่ทำงานในวงการบันเทิง จึงอาจให้คำปรึกษาได้ไม่ดีเท่านัก

2. **ผู้จัดการส่วนตัว** เป็นผู้ที่มีความรู้และประสบการณ์ในการทำงานในวงการบันเทิง จึงสามารถให้คำปรึกษาและชี้แนะได้ดี เพราะมีความเข้าใจในหลักการใช้ชีวิตในวงการบันเทิง ทั้งในเรื่องของการทำงาน การวางตัวเข้าสังคมทั้งในเวลางานและนอกเวลางาน แต่ต้องทำ ความรู้จักในตัวนักแสดงให้เกิดความสนิทสนมเพื่อให้รู้สึกถึงความเป็นตัวนักแสดงอย่างแท้จริง เพื่อให้มีคำแนะนำที่เหมาะสมกับนักแสดงอย่างถูกต้องที่สุด

3. **ผู้ใหญ่ในวงการบันเทิงที่นักแสดงเคารพนับถือ** อาจเป็นผู้บริหารสถานีต้นสังกัด ผู้จัดละคร ทีมงาน หรือนักแสดงที่มีประสบการณ์การทำงาน ซึ่งเป็นผู้ที่คลุกคลีอยู่ในวงการบันเทิงมาเป็นเวลานาน ทำให้เห็นถึงความเป็นไปในวงการบันเทิงอย่างแท้จริง เข้าใจถึงปัญหาและมองเห็นถึงวิธีการแก้ไขที่ถูกต้อง นอกจากนั้นยังเข้าใจในความรู้สึกของการเป็นนักแสดง เพื่อต้องพบเจอกับสถานการณ์ต่าง ๆ ที่กระทบต่อจิตใจ และสามารถให้กำลังใจได้อย่างตรงจุด ทำให้นักแสดงเกิดความเชื่อมั่นและพร้อมที่จะทำงานอย่างเต็มที่

#### ตารางที่ 4.11

##### ที่ปรึกษาในการทำงานของนักแสดง

นักแสดง	ที่ปรึกษา
1. ณัฐวุฒิ สะกะใจ	ศุภชัย ศรีวิจิตร (ผู้จัดการส่วนตัว)
2. พัชฎะ นามปาน	ครอบครัว
3. ณัฐพล ลียะวานิช	ยุวดี ไทยหิรัญ (ผู้จัดละครบริษัทยูมา99 จำกัด)
4. เข็มอัปสร สิริสุขะ	ยุวดี ไทยหิรัญ (ผู้จัดละครบริษัทยูมา99 จำกัด)
5. วรนุช วงศ์สวรรค์	สุรางค์ เปรมปรีดิ์ (ผู้บริหารสถานีโทรทัศน์ช่อง 7)
6. หยาดทิพย์ ราชปาล	ครอบครัว

การทำงานในอาชีพนักแสดงนั้นต้องพบเจอกับผู้คนมากมาย ทำให้อาจเกิดปัญหาต่าง ๆ ตามมาได้ ที่ปรึกษามีส่วนสำคัญในการช่วยแก้ไขปัญหานั้นผ่านพ้นไป สร้างกำลังใจที่ดีให้กับนักแสดง รวมถึงให้คำปรึกษาเรื่องการเลือกรับงาน เพราะถ้าพิจารณาไม่ดีถ้วนแล้วอาจเกิดปัญหาตามมาอย่างมากมาย ทั้งเรื่องภาพลักษณ์และชื่อเสียง การตัดสินใจรับงานจึงควรใช้ความระมัดระวังให้ดีเพื่อป้องกันปัญหาที่จะเกิดขึ้นตามมาให้ภายหลังได้ โดยที่ปรึกษานี้ควรจะต้องรู้จักตัวตนที่แท้จริงของนักแสดงเป็นอย่างดี รู้ถึงข้อดีข้อด้อยและนิสัยส่วนตัว เพื่อเสนอคำแนะนำที่เหมาะสมให้นักแสดงได้ อย่างเช่นที่ ณัฐวุฒิ สะกะใจ (สัมภาษณ์, 6 กุมภาพันธ์ 2552) กล่าวถึงศุภชัย ศรีวิจิตรผู้จัดการส่วนตัวว่า ตนและผู้จัดการวางแผนอนาคตการแสดงตั้งแต่เริ่มแรกไว้ตั้งแต่เริ่มแรกเป็นแผนที่รู้จักกันเพียงสองคนเท่านั้น และช่วยกันคิดหาวิธีเพื่อไปถึงจุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้ เวลาเกิดปัญหาที่ช่วยกันแก้ไข โชคดีที่รู้จักผู้จัดการคนนี้เป็นเวลานานก่อนที่จะเข้าสู่วงการบันเทิง ทำให้ทำงานกันง่ายขึ้น มองตาก็รู้แล้วว่าตนคิดอะไรอยู่ มีบางครั้งที่การตัดสินใจผิดพลาดไป แต่ก็ถือเป็น

ประสบการณ์ที่ดีที่นำมาปรับปรุงในการทำงานครั้งต่อ ๆ ไปได้ ในการรับงานละคร เมื่อปรึกษากับผู้จัดการแล้ว ตนมีสิทธิ์ที่จะไม่เล่นตามที่ผู้จัดละครเสนอมาให้ได้ แต่ตนถือเป็นเพียงพนักงานคนหนึ่ง ในองค์กรเท่านั้นเลยไม่ต้องการขัดแย้งของผู้บริหาร เว้นแต่จะเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสมจริง ๆ ก็จะชี้แจงไปด้วยเหตุและผล เพราะการทำงานที่บังคับจิตใจกัน งานก็จะออกมาไม่ดี แต่พยายามที่จะไม่ปฏิเสธบ่อยครั้งนัก เพราะจะมีผลต่องานในภายหน้าได้ ซึ่งตนถือว่าโชคดีที่ผู้ใหญ่หยิบยื่นแต่บทละครที่ดีให้เสมอ โดยมีการคัดเลือกกันมาแล้วก่อนที่จะมาติดต่อให้ตนแสดง ซึ่งความสำเร็จในอาชีพนักแสดงมีชื่อเสียงเป็น “ณัฐวุฒิ สะกะใจ” ที่ประชาชนทั่วทั้งประเทศรู้จักเช่นทุกวันนี้ มีองค์ประกอบหลายอย่างด้วยกัน ดังที่กล่าวไว้ว่า

ก็ต้องตอบรวม ๆ นะ พี่มีทีมที่ดี มีพี่เอ ซึ่งเป็นพาทเนอร์ที่ดีให้ในชีวิตของพี่ ก็มีงานเข้ามาอย่างต่อเนื่อง ประกอบกับว่าเรามีความมุ่งมั่นความตั้งใจที่ดี ที่จะทำงานในงานทุก ๆ ชิ้น ได้อย่างสำเร็จและครบถ้วน เราก็ยังภาคภูมิใจในความตั้งใจของเราเสมอ เคารพความตั้งใจเสมอว่า ไม่มีว่าโกหกคนดู ทรมานคนดูเด็ดขาด เพราะฉะนั้นงานที่ออกมาไม่ดี เราจะกลับมาคิดถึงมาก ไม่ใช่เราไม่ตั้งใจ แต่เราทำไม่ได้ มันหาจะทำได้ดีกว่านี้ แต่เราก็ทำไม่ได้ เราก็จะต้องประเมินตัวเองอยู่ตลอดว่าเรายังเล่นได้ไม่ดี เราก็จะต้องพัฒนาตัวเอง เพราะจริง ๆ ก็ไม่มีใครเก่งหรอก แต่สุดท้ายอาวุโสมาก เขาก็ไม่ได้เก่งนะเพียงแต่เขามีความตั้งใจ เวลาตั้งใจก็จะออกมาได้ดี พอดีก็จะถูกมองว่าเก่ง เก่งไม่เก่งไม่สำคัญ พลาดให้น้อยที่สุดสำคัญกว่า

เช่นเดียวกับ ณัฐพล ลียะวานิช และ เข็มอัปสร สิริสุขะ ที่มีที่ปรึกษาทางการทำงานคนเดียวกัน นั่นก็คือ ยุวดี ไทยหิรัญ ผู้จัดละครบริษัทยูมา99 จำกัด ซึ่งเป็นผู้ชักนำทั้งคู่เข้าสู่วงการละคร เวลามีปัญหา ก็จะได้รับคำแนะนำที่ดี เมื่อปฏิบัติตามก็มักจะมีแต่สิ่งดี ๆ เกิดขึ้นเสมอ ทำให้ทั้งคู่เคารพรักเหมือนแม่ที่ให้โอกาสทางงานละคร ทำให้ก้าวมาเป็นนักแสดงที่ประสบความสำเร็จได้ทำในสิ่งที่รักและได้รับการตอบรับที่ดีจากประชาชนอย่างเช่นที่เป็นอยู่

ในขณะที่วรรณุช วงศ์สุวรรณ (สัมภาษณ์, 12 มกราคม 2552) นางเอกจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 ซึ่งมักได้รับบทบาทเป็นนางเอกเรียบริ้ยน่าสงสาร ได้สร้างความฮือฮาด้วยการถ่ายแบบชุดว่ายน้ำคู่กับนักแสดงชาย เขตต์ ฐานทัพ หลายคนเกิดข้อสงสัยว่าการถ่ายแบบเช่นนี้ไม่กลัวที่จะโดนผู้ใหญ่ทางสถานีเรียกไปตักเตือนหรือ เพราะขัดต่อภาพลักษณ์นางเอกของสถานีในขณะนั้น ยิ่งเป็นนางเอกอันดับต้น ๆ ของสถานีด้วยแล้ว แต่ก็ทำให้ทุกคนประหลาดใจไปตาม ๆ กัน เมื่อทราบว่าคนที่มีอิทธิพลในการตัดสินใจครั้งทีมากที่สุดคือ คุณสุรางค์ เปรมปรีดี ผู้บริหารสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 ซึ่งการรับงานของนางเอกผู้นี้จะต้องติดต่อไปทางสถานี โดยเฉพาะงานใหญ่ ๆ ต้องผ่านความเห็นชอบจากผู้บริหารท่านนี้ก่อนเสมอ เมื่อผู้บริหารอนุญาตก็

สร้างความตกใจให้นางเอกสาวผู้นี้ไม่น้อย แต่ก็ยินดีทำตามด้วยความเต็มใจเพราะเคารพในการตัดสินใจของผู้ใหญ่ที่ตนนับถือ และภาพที่ออกมาก็ไม่ได้เน้นความเซ็กซี่แต่อย่างใด เสียงตอบรับที่เข้ามาทั้งดีและไม่ดี แต่ตงถือเป็นงานชิ้นหนึ่งที่ได้รับมอบหมายมากก็ต้องทำให้ดีที่สุด จนถึงขณะนี้ ก็ไม่ได้มีการถ่ายแบบชุดว่ายน้ำเช่นนี้อีกต่อไป เพราะข้อเสนอของหนังสือที่ต้องการความแปลกใหม่และและความเซ็กซี่มากกว่าที่เคยถ่าย ซึ่งเกินกว่าลิมิตที่ตั้งไว้จึงเลือกที่จะไม่ทำดีกว่า

จะเห็นได้ว่า ที่ปรึกษาเป็นผู้ที่มีอิทธิพลต่อการดำรงอาชีพนักแสดงเป็นอย่างมาก เพราะมีผลต่อความสำเร็จในอาชีพ ทั้งการให้คำปรึกษา แนะนำแนวทางในการรับงาน การเข้าสังคม ฯลฯ แต่สิ่งสำคัญที่มองข้ามไม่ได้ คือ ความใกล้ชิดผูกพันที่มีต่อนักแสดง เพื่อการชี้แนะแนวทางที่ตรงกับตัวนักแสดง ก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการทำงานของนักแสดงนั่นเอง

## 2. สื่อมวลชน

สื่อมวลชนเป็นหนึ่งในผู้ที่มีอิทธิพลในการกำหนดทิศทางของวงการบันเทิงไทย ไม่ต่างจากนักแสดง สามารถเลือกนำเสนอข่าวตามที่ตนเห็นสมควร ซึ่งมีผลต่อความรู้สึกนึกคิดของประชาชนผู้รับรู้ความสำราญนั้น ข่าวที่ถูกนำเสนอโดยนักข่าวนั้นมีผลต่อภาพลักษณ์ของนักแสดงและอาชีพการงานมาก การกระทำของนักแสดงในสิ่งที่ดี เมื่อถูกนำเสนอผ่านสื่อเมื่อประชาชนรับรู้ก็จะยิ่งสร้างผลดีให้กับทั้งตัวนักแสดงและสังคมโดยรวมเมื่อประชาชนเห็นชอบและนำไปปฏิบัติตาม ถ้าการกระทำของนักแสดงนั้นเป็นสิ่งที่ไม่ถูกไม่ควรแล้วสื่อนำเสนอประชาชนรับรู้ ก็จะมีส่งผลเสียให้กับนักแสดงมากขึ้นเป็นทวีคูณ จะเห็นได้ว่า การนำเสนอข่าวของสื่อมีส่วนในการกำหนดภาพลักษณ์ของนักแสดงได้ ซึ่งความสัมพันธ์ของสื่อกับนักแสดงนั้นเป็นแบบน้ำพึ่งเรือเสือพึ่งป่า ต้องเดินไปคู่กัน ไม่สามารถแยกจากกันได้ ในอดีตสื่ออาจจะมีอิทธิพลเพราะชี้เป็นชี้ตาย อยากรู้ให้นักแสดงคนไหนมีชื่อเสียงก็สนับสนุนได้ หรือไม่ชอบก็อาจจะนำเรื่องที่ไม่ดีของนักแสดงมาเปิดเผยได้ แต่ปัจจุบันสื่อมีหลากหลายมากขึ้น อิทธิพลของสื่อแต่ละสื่อจะลดน้อยลง อีกทั้งยังมีเหล่าแฟนคลับที่มีอำนาจต่อรองกับสื่อได้ ถ้านำเสนอข่าวที่ไม่ดี แฟนคลับอาจจะไม่สนับสนุนส่งผลกระทบต่อรายได้ของสื่อได้ สื่อไม่สามารถบิดเบือนข่าวจากข่าวเป็นดำได้ เพราะถ้าสื่ออื่นส่วนใหญ่ลงข่าวที่แตกต่างออกไป อาจจะส่งผลกระทบต่อความเชื่อถือในสายตาประชาชนได้

นักข่าวมีสิทธิ์ในการเลือกนำเสนอตามความเห็นชอบของตน เลือกลำดับความสำคัญของข่าวได้ โดยอันดับหนึ่ง เลือกจากกระแสข่าวที่ประชาชนให้ความสนใจ กระแสสังคมเท่านั้นที่ จะเป็นคนตัดสินว่าข่าวไหนน่าสนใจ ข่าวไหนน่าจะลง ข่าวไหนน่าจะเป็นข่าว ถ้าความสัมพันธ์ส่วนตัวระหว่างนักข่าวกับนักแสดงไม่สู้ดีนัก นักข่าวก็มีสิทธิ์ที่จะไม่นำเสนอข่าวของนักแสดงนั้นได้ถ้ามี

เหตุผลเพียงพอ เช่น นักแสดงที่มีนิสัยขี้โมโห ไม่ยอมให้สัมภาษณ์ สื่อก็สามารถที่จะหลีกเลี่ยงไม่ลงข่าวได้บ้าง แต่ถ้ามีผลงานที่โดดเด่น มีกระแสข่าวที่น่าสนใจก็ควรที่จะนำเสนอข่าวของนักแสดงท่านนั้นออกไป ถือเป็นมืออาชีพที่ต้องแยกแยะเรื่องงานและเรื่องส่วนตัวออกให้ได้

การที่นักแสดงคนหนึ่งจะประสบความสำเร็จในอาชีพนั้นอยู่ที่องค์ประกอบหลายอย่าง ตามที่ธพัชรินทร์ จิตราบุญยสร นักข่าวบันเทิงหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ให้ความเห็นในเรื่องนี้ว่า งานมากกว่า พี่ว่าดวงด้วย โอกาสด้วย ข่าวกับงานพี่ว่ามันน่าจะประกอบคู่ ๆ กันไป บางคนงานน้อยจะตายไป บางคนมีข่าวตลอดเลย มีงานอีเว้นท์ตลอด บางทีเราก็มองว่านักแสดงคนนี้มีงานอะไร ทำไมไม่มีข่าวมีงานอีเว้นท์ตลอดเวลา เพราะข่าวมากกว่า มีนักแสดงหลายคนอยู่ ๆ ก็โทร.หาพี่ว่าพี่ตอนนี้น้ำไม่มียานเลย คือพูดตรง ๆ คืออยากให้เราช่วยลงข่าวให้ คื่องานต่าง ๆ หรือว่าละคร เปิดหนังสือดูแล้วเห็นหน้าผู้จัดก็จะนึกถึง แต่พอไม่มีข่าวเขาก็ลืมเพราะฉะนั้นพี่ว่าข่าวมีผลมากกว่างาน หรืออาจจะพอกัน คือขึ้นอยู่กับข่าวด้วย (ธพัชรินทร์ จิตราบุญยสร, สัมภาษณ์, 4 กุมภาพันธ์, 2552)

ทุกวันนี้โลกหมุนเร็วกว่าวันวาน มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ไม่มีใครรู้ว่าข้างหน้าจะมีอะไรรออยู่ สังคมจะเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร ขอเพียงแค่เตรียมรับมือ ปรับตัวตามสภาพสังคมให้ได้เท่านั้น สังคมบันเทิงมีธรรมชาติของตัวเองอยู่ นั่นคือ อยู่กับภาวะมายาที่สวยงามพร่างพราย จนบางครั้งไม่อาจรู้ว่าอันไหนจริงอันไหนลวง แต่นั่นก็คือสีสันของวงการ ถ้าทั้งสื่อและนักแสดงมีจรรยาบรรณในอาชีพของตัวเอง สื่อนำเสนอข่าวโดยไม่คำนึงถึงแต่ประโยชน์ส่วนตน นักแสดงมีจรรยาบรรณในการทำงาน ไม่เรียกร้องความสนใจด้วยการกระทำที่ไม่เหมาะสมโดยคำนึงถึงแต่ชื่อเสียงของตน และยอมรับว่านักแสดงกับนักข่าวเป็นสิ่งที่เกิดมาคู่กัน ต้องอยู่ร่วมกันแบบถ้อยทีถ้อยอาศัย เข้าใจในการทำงานของสื่อ และตั้งรับด้วยวิธีการที่ละมุนละม่อม ซึ่งจะก่อให้เกิดผลดีกับทั้งสองฝ่าย ที่สำคัญเป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่ประชาชน และทำให้สังคมสงบสุขมากยิ่งขึ้น

จากเหตุผลที่กล่าวมาทั้งหมด จะเห็นได้ว่าปัจจัยอื่นที่มีผลต่ออาชีพนักแสดงนั้นมีหลายอย่างด้วยกัน ทั้งที่ปรึกษาของนักแสดงซึ่งมีส่วนสำคัญเป็นอย่างมาก ทั้งให้คำปรึกษาในการรับงาน การวางตัวในสังคม เป็นกำลังใจที่ดี และคอยช่วยเหลือแก้ไขในยามที่ต้องประสบปัญหา ซึ่งที่ปรึกษาของนักแสดงนี้จะแตกต่างกันออกไปตามแต่ละคน ทั้งผู้ชักนำเข้าสู่วงการ ผู้จัดการส่วนตัว ผู้จัดละคร ผู้ใหญ่ที่นักแสดงให้ความเคารพ ครอบครัวยุติธรรมและคนใกล้ชิด ถือเป็นผู้อยู่เบื้องหลังที่สำคัญของการดำรงอาชีพนักแสดงเลยก็ว่าได้ นอกจากนั้น สื่อมวลชนก็เป็นอีกหนึ่งส่วนสำคัญในการกำหนดความสำเร็จและชื่อเสียงของนักแสดงได้ เพราะนักแสดงทุกคนย่อมมีทั้งข้อดีและข้อเสีย

ถ้าสื่อเลือกนำเสนอแต่ข้อเสียของนักแสดงก็จะส่งผลให้ประชาชนจดจำภาพลักษณ์ที่ไม่ดีซึ่งมีผลต่องานที่ตามมา แต่ถ้าสื่อเลือกที่จะนำเสนอในส่วนที่ดีของนักแสดงก็จะเป็นการช่วยส่งเสริมให้เกิดภาพลักษณ์ที่ดีขึ้นได้ แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นแล้ว ส่วนสำคัญที่สุดที่มีผลต่อการดำรงอาชีพนักแสดงก็คือตัวนักแสดงเอง ซึ่งควรมีความรักและเคารพในอาชีพของตน ตั้งใจผลิตงานดี ๆ ออกมา แล้วผลงานที่เกิดจากความตั้งใจก็จะสร้างชื่อเสียงและเสียงตอบรับที่ดี ทำให้นักแสดงประสบความสำเร็จในอาชีพของตนได้