

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญของสภาพปัญหา

การเป็นดารานักแสดงในวงการบันเทิงคืออาชีพในฝันของคนหลายคน เพราะค่าตอบแทนที่คุ้มค่า รวมถึงชื่อเสียงที่ช่วยให้การดำรงชีวิตด้านอื่นได้รับอภิสิทธิ์มากกว่าผู้อื่น ผู้ที่ใฝ่ฝันจึงพยายามหาช่องทางที่จะไปให้ถึงฝัน และเมื่อทำได้แล้วย่อมอยากที่จะรักษาชื่อเสียงไว้ให้ยาวนานที่สุด โดยแต่ละคนก็มีวิธีที่แตกต่างกันไป ทั้งการพัฒนาฝีมือให้เป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวาง พัฒนารูปร่างหน้าตาให้ดีขึ้น แต่ก็มีไม่น้อยที่ใช้วิธีสร้างกระแสข่าวเพื่อสร้างภาพลักษณ์ให้เป็นที่จดจำได้ดี เป็นการสร้างโอกาสให้มีงานเข้ามามากขึ้น เช่น กรณีภาพหลุดของน้องพริก กานต์ชนิต ชำมะกุลทางอินเทอร์เน็ตที่ปล่อยออกมาเพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์อัลบั้มภาพส่วนตัวที่จะออกวางขายในเวลาต่อมา การแต่งกายเซ็กซี่ไปร่วมงานประกาศรางวัลต่าง ๆ ของนักแสดงที่ชื่อเสียงเจียบหายไป แล้วต้องการกลับมาทำงานในวงการบันเทิงอีกครั้ง รวมถึงการสร้างกระแสข่าวเพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์ให้ดูดียิ่งขึ้น เช่น การทำบุญตอบแทนสังคมในการครบรอบวันเกิดของดารานักแสดง ซึ่งเสริมภาพลักษณ์ให้ประชาชนเห็นว่านักแสดงท่านนี้ใส่ใจสังคมรอบข้าง ก่อให้เกิดความรู้สึกดี ๆ ทำให้ประชาชนพร้อมที่จะสนับสนุนในงานต่อไป

ในอดีต การที่นักข่าวถ่ายภาพนักแสดงในมุมที่เผยให้เห็นเนื้อหนังมังสามากเกินไป แล้วนำมาลงหนังสือนั้นเป็นการสร้างความเสียหาย ส่งผลต่อภาพลักษณ์ของนักแสดงท่านนั้นมาก แต่เมื่อสังคมเปลี่ยนไป กลับกลายเป็นว่านักแสดงบางคนเต็มใจที่จะใส่ชุดเซ็กซี่ออกงาน เพื่อให้เป็นที่สนใจของนักข่าว เมื่อภาพถูกนำเสนอ แม้อาจจะส่งผลต่อภาพลักษณ์ แต่หลายคนก็เต็มใจเพราะเมื่อเป็นที่สนใจไม่ว่าจะในทางดีหรือไม่ก็ตามย่อมเปิดโอกาสให้ตนเป็นหนึ่งทางเลือกให้ถูกว่าจ้างทำงานมากขึ้น ดีกว่ามีภาพลักษณ์ที่สวยงามแต่ไม่มีงานให้ได้แสดงความสามารถออกมาให้ประชาชนรับรู้ แต่ก็มีนักแสดงอีกเป็นจำนวนมากที่มองข้ามการประชาสัมพันธ์ตัวเองด้วยวิธีนี้แล้วหันมาให้ความสนใจนั้น แต่หลายคนก็กลับเต็มใจเพราะเมื่อเป็นที่สนใจไม่ว่าจะในทางดีหรือไม่ก็ตามย่อมเปิดโอกาสให้เขาและเธอกลายเป็นหนึ่งทางเลือกให้ถูกว่าจ้างทำงานมากขึ้น ซึ่งถูกประเมินว่าเป็นสิ่งที่ดีกว่ามีภาพลักษณ์ที่ดีแต่ไม่มีงานให้ได้แสดงความสามารถออกมาให้ประชาชนรับรู้ แต่ก็มีนักแสดงอีกเป็นจำนวนมากที่มองข้ามการประชาสัมพันธ์ตัวเองด้วยวิธีนี้แล้วหันมาให้ความสนใจ

กับการพัฒนาการทำงานให้เป็นที่ยอมรับเพียงอย่างเดียว แม้ไม่มีกระแสข่าวให้ประชาชนสนใจ แต่เมื่อมีผลงานออกมาก็ยังคงได้รับความนิยมอยู่เสมอเช่นกัน

ภาพลักษณ์ของนักแสดงที่ถูกนำเสนอออกมาสู่สายตาประชาชนนั้นเป็นเรื่องที่มีความสำคัญและส่งผลกระทบต่อสังคมโดยรวมได้ง่าย เพราะเมื่อมีการนำเสนอพฤติกรรมใดออกมาบ่อย ๆ ก็จะสร้างความเคยชินให้กับผู้ที่พบเห็น จนเกิดความคุ้นเคยและคิดว่าเป็นสิ่งที่ควรปฏิบัติตาม เกิดเป็นค่านิยมขึ้น ถ้าเป็นเรื่องที่ถูกต้องเหมาะสม ค่านิยมนั้นก็จะเป็นสิ่งที่ดี ๆ เช่น ค่านิยมที่นักแสดงในปัจจุบันซึ่งมักไม่ทิ้งการเรียน แม้จะเข้าวงการตั้งแต่อายุยังน้อย แต่ก็เรียนหนังสือควบคู่ไปด้วย เมื่อสื่อนำเสนอออกมา ก็จะเป็นตัวอย่างที่ดีให้ประชาชนได้ยึดเป็นแบบอย่างได้

ภาพที่ 1

นักแสดงแบบอย่างที่ดีของสังคมที่ทำงานในวงการบันเทิงควบคู่ไปกับการเรียน



ในทางกลับกัน ถ้าค่านิยมที่เกิดขึ้นเป็นเรื่องที่ไม่สู้ดีนัก เมื่อประชาชนได้รับข่าวสารบ่อย ๆ ก็จะเคยชินและไม่เห็นว่าเป็นเรื่องแปลก เพราะแม้แต่นักแสดงที่หลายคนยึดเป็นแบบอย่างก็ยังปฏิบัติเช่นนั้น ก็จะเกิดการเปลี่ยนแปลงซึ่งจะส่งผลเสียต่อสังคมได้ เช่น การเปลี่ยนคู่ควงของนักแสดงชายที่สื่อมักจะให้ความสนใจเป็นพิเศษ แม้นักแสดงท่านนั้นไม่มีผลงานให้ติดตามในตอนนั้นเลยก็ตาม แล้วนำเสนอในมุมมองที่ว่านักแสดงท่านนั้นมีเสน่ห์ แม้จะมีแฟนอยู่แล้วแต่ก็มีผู้หญิงคนอื่นในเวลาเดียวกันได้ ค่านิยมในสังคมเลยเปลี่ยนไป ผู้ชายคนไหนที่ซื่อสัตย์กับแฟนตัวเองก็จะถูกมองว่าไม่มีเสน่ห์ หรือการแต่งกายของนักแสดงหญิงที่ยิ่งโป๊มากเท่าไรสื่อก็จะยิ่งให้ความสนใจมากขึ้น ทำให้เกิดเป็นค่านิยมในวัยรุ่น จนเกิดปัญหาการข่มขืนและปัญหาต่าง ๆ ตามมาอีกมากมาย (เข็มอัปสร สิริสุขะ, สัมภาษณ์, 4 กุมภาพันธ์ 2552)

จากเหตุผลข้างต้น จะเห็นได้ว่าการสร้างภาพลักษณ์ของดารานักแสดงนั้น เกิดจาก กระแสข่าวทั้งทางบวกและทางลบซึ่งส่งผลกระทบต่อสังคมเป็นอย่างมาก เป็นอีกหนึ่งเหตุผล สำคัญที่กำหนดทิศทางของค่านิยมในสังคมปัจจุบัน ทำให้ผู้ศึกษาสนใจที่จะทำการศึกษาในหัวข้อ ที่ว่า “การสร้างภาพลักษณ์ของนักแสดงไทย”

วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

1. เพื่อศึกษาเส้นทางชีวิตของนักแสดงในวงการบันเทิงไทย
2. เพื่อศึกษาการสร้างภาพลักษณ์ของนักแสดงในวงการบันเทิงไทย
3. เพื่อศึกษาถึงปัจจัยอื่นที่มีอิทธิพลต่อการดำรงอาชีพนักแสดงในประเทศไทย

ขอบเขตการวิจัย

การศึกษาในหัวข้อ “การสร้างภาพลักษณ์ของนักแสดงไทย” นี้จะศึกษาการสร้าง ภาพลักษณ์ของนักแสดงในประเทศไทยเท่านั้น โดยแนวทางการศึกษาเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-Depth Interview) บุคคล 2 กลุ่ม กลุ่มแรกคือ นักแสดงหญิงใน ประเทศไทยจำนวน 3 คน และนักแสดงชายในประเทศไทยจำนวน 3 คน กลุ่มที่สองคือนักข่าว สายบันเทิงจำนวน 3 คน ได้แก่ นักข่าวนิตยสารบันเทิง นักข่าวหนังสือพิมพ์หน้าบันเทิง พร้อมกับการ ศึกษาข้อมูลจากภาพและเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยใช้ระยะเวลาประมาณ 3 เดือน คือ เดือนมกราคม-มีนาคม พ.ศ. 2552

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อเสนอแนะทางปฏิบัติสำหรับผู้สนใจในอาชีพนักแสดงให้ได้ทราบถึงกลยุทธ์ การสร้างภาพลักษณ์ของนักแสดงไทยในปัจจุบัน
2. เพื่อเป็นบรรทัดฐานข้อมูลและเป็นแนวทางปฏิบัติให้นักแสดงที่ต้องการดำรง อาชีพนี้ให้ยาวนานมากยิ่งขึ้น
3. เพื่อทราบถึงภาพลักษณ์ของนักแสดงในปัจจุบันว่าอยู่ในระดับใดและนำข้อมูลมา ปรับภาพลักษณ์ให้ดีขึ้นกว่าเดิม

4. เพื่อเป็นข้อมูลให้บริษัทต่าง ๆ ที่มีหน้าที่ดูแลภาพลักษณ์นักแสดงได้ใช้เป็นแนวทางในการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้นักแสดงในสังกัด

5. เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับหน่วยงานด้านการศึกษาที่จะนำไปสร้างหลักสูตรการสร้างภาพลักษณ์ในวิชาชีพที่คล้ายคลึงกัน