

สารบัญ

บทที่

หน้า

๑	บทนำ	๑
	ความสำคัญและที่มาของปัญหาที่ทำวิจัย	๑
	วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย	๒
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	๓
	ขอบเขตของโครงการวิจัย	๓
	ข้อตกลงเบื้องต้น	๓
	นิยามศัพท์เฉพาะ	๓
๒	ทบทวนวรรณกรรม	๔
	ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	๔
	ทฤษฎีระยะเสียงดนตรีไทยและสากล	๔
	เอกสารที่เกี่ยวข้อง	๗
	ข้อมูลทั่วไปของจังหวัดพะเยา	๗
	ข้อมูลทางสังคมและวัฒนธรรมจังหวัดพะเยา	๙
	วงปี่พาทย์ล้านนา	๑๐
	บทเพลงที่ใช้ในพิธีกรรม	๑๒
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	๑๔
๓	วิธีดำเนินงานวิจัย	๑๕
	เก็บรวบรวมข้อมูล	๑๕
	วิเคราะห์ข้อมูล	๑๖
	สรุปข้อมูล	๑๖
๔	วัฒนธรรมดนตรีปี่พาทย์ประยุกต์ จังหวัดพะเยา	๑๘
	ความเป็นมาของวงปี่พาทย์ล้านนา จังหวัดพะเยา	๑๘
	บทบาทและหน้าที่ของดนตรีปี่พาทย์ประยุกต์จังหวัดพะเยา	๒๒
	ปัญหาและอุปสรรคในการดำรงอยู่ของวัฒนธรรมดนตรีปี่พาทย์ จังหวัดพะเยา	๓๒
๕	ระบบเสียงเครื่องดนตรีไทยวงปี่พาทย์ประยุกต์	๓๕
	การปรับเสียงเครื่องดนตรีไทยวงปี่พาทย์ประยุกต์	๓๕
	วิเคราะห์ระบบเสียงข้องวงปี่พาทย์ประยุกต์	๔๗

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
๖ สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	๖๓
สรุปผล	๖๓
อภิปรายผล	๗๔
ข้อเสนอแนะ	๗๖
บรรณานุกรม	๗๗
ภาคผนวก	๘๐
ภาคผนวก ก เครื่องดนตรีและอุปกรณ์	๘๐
ภาคผนวก ข การบรรเลงวงปี่พาทย์ประยุกต์	๙๒
ภาคผนวก ค ตารางเปรียบเทียบความถี่ต้นแบบกับโน้ตสากล	๑๐๒
ประวัติผู้วิจัย	๑๐๔