

## บทคัดย่อ

ชื่อภาคนิพนธ์ : การจัดการเรียนการสอน สละถ้อย ซอ ซิ่ง ในเขตพื้นที่การศึกษาเชิงราช เขต 4  
ชื่อผู้เขียน : นายอภิสิทธิ์ ช่างฉ่อง  
ชื่อปริญญา : ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (พัฒน สังคม)  
ปีการศึกษา : 2547

---

**T158826**

วัตถุประสงค์ในการจัดการเรียนการสอน สละถ้อย ซอ ซิ่ง ในเขตพื้นที่การศึกษาเชิงราช เขต 4 มี มีดังนี้ 1. เพื่อศึกษาการจัดการเรียนการสอน 2. เพื่อศึกษาสภาพปัญหาและข้อเสนอแนะในการจัดการเรียนการสอน สละถ้อย ซอ ซิ่ง ในเขตพื้นที่การศึกษาเชิงราชเขต 4

กรอบแนวคิดในการจัดการศึกษามีดังนี้ 1. งบประมาณ 2. บุคลากร 3. วัสดุอุปกรณ์ 4. ห้องปฏิบัติการ 5. หลักสูตร 6. การวางแผนการสอน 7. วิธีการสอน 8. การวัดผลประเมินผล 9. ความนิยม และ 10. ผลประโยชน์ที่ได้รับ

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาคือครูผู้สอน สละถ้อย ซอ ซิ่ง จำนวน 24 คน โดยนำมาศึกษาทุกคน สถิติที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ ได้แก่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน

### ผลการศึกษา มีดังนี้

1. การจัดการเรียนการสอน สละถ้อย ซอ ซิ่ง งบประมาณไม่เพียงพอ บุคลากรหรือกลุ่มตัวกว้างส่วนมากไม่ได้จบทางด้านดนตรีโดยตรง ระดับทักษะปฏิบัติในการสอนมีทักษะโดยรวมปานกลาง วัสดุอุปกรณ์มีแต่ไม่ครบถ้วน ห้องเรียนปฏิบัติการไม่เหมาะสมครึ่งหนึ่งเป็นห้องรวม ส่วนหลักสูตร การวางแผน การวัดผลประเมินผล และวิธีการสอนมีการจัดการเรียนการสอนได้ดี อยู่ในระดับสูง ความนิยมกลุ่มตัวอย่างยังไม่ให้ความนิยมเท่าที่ควรและผลประโยชน์ที่ได้รับกลับได้รับในระดับสูง

2. ปัญหาอุปสรรค ในการจัดการเรียนการสอน สละถ้อย ซอ ซิ่ง ในเขตพื้นที่การศึกษาเชิงราช เขต 4 ด้านงบประมาณ สถานที่จัดการเรียน วัสดุอุปกรณ์ มี แต่ไม่เพียงพอ ด้านบุคลากรยังขาดแคลนและไม่ได้จบการศึกษาทางดนตรี หลักสูตร การวางแผนการสอน วิธีการสอนและด้านผลประโยชน์ส่วนใหญ่ให้การปฏิบัติที่ดีมีระดับสูง ส่วนความนิยมไม่ได้รับความสนใจเท่าที่ควร

ข้อเสนอแนะ

**T158826**

1. รัฐบาลควรส่งเสริมให้มีการจัดหลักสูตรด้านการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้านในแต่ละภาค แต่ละจังหวัด เพื่อเป็นการอนุรักษ์เอกลักษณ์ของไทย
2. ควรจัดสรรงบประมาณให้สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย ประเภทพื้น
3. ผู้บริหารโรงเรียนและบุคลากรผู้สอน ควรประสานและสร้างความร่วมมือกับองค์กร อื่นๆที่เกี่ยวข้องให้มากขึ้น เพื่อธำรงไว้ซึ่งวัฒนธรรมของ พื้นบ้านล้านนา ให้อยู่คู่บ้านคู่เมืองไปตลอด
4. สถานศึกษาควรส่งเสริมการเล่นพื้นบ้าน ดนตรีพื้นบ้านประเภทสะล้อ ซอ ซึง ในโอกาสต่าง ๆ
5. ส่งเสริมให้ชุมชนได้มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน เช่น มีการสอนดนตรีพื้นเมืองให้กับกลุ่มชาวบ้านที่สนใจ

## ABSTRACT

Title of Research Paper : Teaching Thai Folk Musincal Instruments — Salow, Saw,  
Sung in the Educational Area 4 in Chiangrai  
Author : Mr.Apsit Changkong  
Degree : Master of Arts (Social Development)  
Year : 2004

---

**TE 158826**

The study was aimed at (1) examining how the teaching of instruments – Salow, Saw (fiddle) and Sung – were handled, (2) finding out the problems and recommendations on teaching them.

The framework of the study included (1) the budget, (2) the personnel, (3) musical instruments (4) the practice room, (5) syllabus, (6) instructional planning, (7) the teaching method, (8) evaluation (9) popularity, and (10) the gained benefit.

The sample was 24 Salow, Saw, Sung teachers. Percentage, mean and standard deviation were used to describe the data.

The findings were summarized below.

1. There was not enough budget. Most of the samples did not major in music. They had a moderate teaching skill. The instruments are not enough. The practice room is not suitable, because it is a common room. The syllabus, instructional planning, evaluation and teaching method were found to be satisfactory at a high level. The popularity was still low but the gained benefit was high.

2. Problems There were not enough budget, practice rooms and instrument. Also there was a lack of teaching personnel. The present personnel did not major in music. However, the syllabus, instructional planning, teaching method and the gained benefit was very satisfactory. The courses are not popular enough.

## Recommendations

## **TE 158826**

1. The government should promote the Thai folk musical instruments in each province and each region. It should urge Thai youths to learn how to play Thai folk musical instruments.
2. A budget should be allocated to the Educational Area to support the teaching of Thai folk musical instruments.
3. The school administrators and the teachers should coordinate more with the local administrative organization to retain the Lan-na culture forever.
4. Schools should promote Thai folk music, particularly Salaw, Saw, Sung by offering musical courses.
5. The community should be promoted to conserve Thai folk music by teaching it to interested people.