

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 เส้นใยตาล.....	9
2 รูปแบบการทอการนำมาแปรรูป.....	9
3 กระเป๋ารูปแบบต่างๆที่ได้จากเส้นใยตาล.....	10
4 สีนํ้าตกแต่งบ้านรูปแบบต่างๆจากเส้นใยตาล.....	10
5 การสานลายขัด.....	12
6 การสานลายทแยง.....	12
7 การสานลายขดหรือถัก.....	13
8 การสานลายอิสระ.....	13
9 ขบวนการผลิตเฟอร์นิเจอร์ที่เน้นด้านศิลปะ.....	16
10 แสดงความสัมพันธ์ของการออกแบบเฟอร์นิเจอร์.....	17
11 ลักษณะพื้นผิวต่างๆ.....	20
12 ลวดลายพื้นผิวต่างๆ.....	21
13 วิลเลียม มอร์ริส นักออกแบบในสไตล์อาร์ทแอนด์คราฟ.....	23
14 เก้าอี้พักผ่อน.....	24
15 เก้าอี้พักผ่อน.....	25
16 ระดับการนั่งและแสดงจุดรับน้ำหนักของกล้ามเนื้อสะโพกที่มีการกระจายน้ำหนัก การนั่งที่เหมาะสมที่สุดคือเก้าอี้ที่มีความสูง 40 เซนติเมตร.....	26
17 แสดงการนั่ง 3 อิริยาบถ คือ นั่งทำงาน นั่งพักผ่อนระยะสั้นและนั่งพักผ่อนระยะยาว	27
18 แสดงลักษณะการนั่งกับการใช้งาน 3 อิริยาบถ.....	27
19 แสดงลักษณะการนั่งพักผ่อน.....	27
20 แสดงการรับน้ำหนักร่างกายที่กระดูกเชิงกรานและจุดศูนย์ถ่วงในการนั่ง.....	29
21 นั่งห่อขาต้นขามากเกินไป.....	29
22 แสดงตำแหน่งพนักพิงบริเวณที่รับกระดูกสันหลังส่วนเอว และพนักพิง.....	30
23 ที่นั่งสั้นเกินไปหรือยาวเกินไปจะทำให้เมื่อยต้นขาด้านล่าง.....	31
24 ความกว้างของที่นั่งควรออกแบบให้กว้างพอเหมาะกับรูปร่างคน.....	31
25 แสดงตำแหน่งแรงกดทับของการนั่งบนเก้าอี้ที่สูงและต่ำเกินไป.....	31

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
26 แก้วอี๊ฟักผ่น.....	33
27 ขนาดและสัดส่วนของแก้วอี๊ฟักผ่น.....	33
28 ภาพแสดงกระดุกสันหลังกับความสูงของพนักพิง.....	34
29 ภาพแสดงการนั่งแก้วอี๊ฟักผ่น.....	35
30 ขั้นตอนการออกแบบและพัฒนาแก้วอี๊ฟักผ่น.....	87
31 ขั้นตอนการเขียนแบบเพื่อการผลิต.....	88
32 ขึ้นโครงหลักแก้วอี๊ด้วยหวายขนาด 2.5 เซนติเมตร.....	89
33 ขึ้นโครงรองด้วยหวายเส้นขนาด 5 มิลลิเมตร.....	89
34 วางลายสาน.....	90
35 ขึ้นประกอบขาไม้กลึง.....	90
36 ผลิตภัณฑ์จริง.....	91
37 ลงพื้นที่กลุ่มผลิตภัณฑ์ใยตาลแปรรูป อำเภอสทิงพระ จังหวัดสงขลา.....	91
38 การพัฒนาต่อยอดงานผลิตภัณฑ์จากเส้นใยตาล.....	92