

### ภาคผนวก

ภาคผนวก ก. รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

ภาคผนวก ข. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ภาคผนวก ค. ขั้นตอนการออกแบบและการผลิต

ภาคผนวก ก รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

กลุ่มผู้เชี่ยวชาญด้านการแปรรูปเส้นใยตาล และด้านการออกแบบการผลิตเฟอร์นิเจอร์ จำนวน 6 คน

1. นายบัณฑิต หนูเพชร เจ้าของผลิตภัณฑ์ใยตาลแปรรูป กลุ่มโหนดทึง อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา
2. นางเสถียรศิริ หนูเพชร เจ้าของผลิตภัณฑ์ใยตาลแปรรูป กลุ่มแม่บ้านเกษตรกรบ้านบ่อใหม่ อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา
3. ว่าที่ร.ต.ศุภวิชญ์ ชัดกุล นักออกแบบส่วนพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชน กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม
4. นายจิรายุ จงปัญญาวิวัฒน์ ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ 108creation
5. นายปुरुณ์ นิลเจริญ ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเฟอร์นิเจอร์
6. นายบุญชัย แซ่ฉั่น ผู้เชี่ยวชาญด้านการผลิตเฟอร์นิเจอร์หวาย

ภาคผนวก ข เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย



**เครื่องมือการวิจัย**  
**เรื่องการออกแบบและพัฒนาเก้าอี้พักผ่อนจากเส้นใย**

**แบบสอบถามความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (IOC)**

**คำชี้แจง**

แบบตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา โดยการหาค่าดัชนีความสอดคล้อง ระหว่างข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ (Index of item Objective Congruence หรือ IOC) เรื่อง การออกแบบและพัฒนาเก้าอี้พักผ่อนจากเส้นใยตาล ซึ่งเป็นงานวิจัยสาขาออกแบบผลิตภัณฑ์ ภาควิชาศิลปะการออกแบบและเทคโนโลยี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีโดยท่านผู้ทรงคุณวุฒิโปรดพิจารณาให้ระดับคะแนน ตามที่ท่านเห็นความสอดคล้อง ระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์โดยทำเครื่องหมาย ( ✓ )ลงในช่อง -1, 0, +1

ระดับความคิดเห็นที่ให้ความหมายดังนี้	
+1 หมายถึง	สอดคล้อง
0 หมายถึง	ไม่แน่ใจ
-1 หมายถึง	ไม่สอดคล้อง

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านในการประเมินเพื่อหาความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาจึงขอขอบพระคุณท่านเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้

ผู้วิจัย นายศรศิลป์ ชีมกลาง สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ ภาควิชาศิลปะการออกแบบและเทคโนโลยี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

## 1. วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาความต้องการที่มีต่อรูปแบบเครื่องเรือนที่ผลิตจากเส้นใยตาล
2. เพื่อออกแบบและพัฒนาเครื่องเรือนจากเส้นใยตาล
3. เพื่อประเมินผลการพัฒนาเครื่องเรือนให้ตรงกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

## 2. กรอบแนวความคิดในการวิจัย

ในการวิจัยโครงการออกแบบและพัฒนาเครื่องเรือนจากเส้นใยตาลผู้วิจัยได้สรุปและนำแนวทางตามทฤษฎีกรอบแนวความคิดของอุดมศักดิ์สาริบุตร (2540) ซึ่งมีแนวทางการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ที่มีคุณภาพดังนี้

1. ด้านการบำรุงรักษา
2. ด้านรูปร่าง
3. ด้านวัสดุและโครงสร้าง
4. สีและการตกแต่งพื้นผิว
5. การใช้งานง่าย

ตอนที่ 1. คำถามเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ( ✓ ) ตามความเป็นจริง

จุดประสงค์	ข้อความถาม	ความคิดเห็น		
		สอดคล้อง +1	ไม่แน่ใจ 0	ไม่สอดคล้อง -1
1. คำถามเกี่ยวกับ สถานภาพของผู้ตอบ แบบสอบถาม	1. เพศ			
	2. อายุ			
	3. อาชีพ			
	4. วุฒิการศึกษา			
	5. รายได้เฉลี่ยต่อเดือน			

ข้อเสนอแนะ.....  
.....

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้บริโภคเกี่ยวกับแก้อื้อพักผ่อนจากเส้นใยตาล

จุดประสงค์	ข้อความถาม	ความคิดเห็น		
		สอดคล้อง +1	ไม่แน่ใจ 0	ไม่สอดคล้อง -1
ด้านประโยชน์ใช้ สอย	1. ท่านรู้จักวัสดุเส้นใยพอ กระเจาหรือไม่			
	2. แก้อื้อพักผ่อนของท่าน บำรุงรักษายากลำบากหรือไม่			
ด้านรูปร่าง	1. ท่านคิดว่าแก้อื้อพักผ่อนใน ปัจจุบันมีความสวยงามและ แปลกตาหรือไม่			
	2. รูปทรงที่ควรนำมาออกแบบ แก้อื้อพักผ่อน ควรจะเป็น รูปทรงอย่างไร			

ตอนที่ 2 (ต่อ) ความคิดเห็นของผู้บริโภคเกี่ยวกับเก้าอี้พักผ่อนจากเส้นใยตาล

จุดประสงค์	ข้อความถาม	ความคิดเห็น		
		สอดคล้อง +1	ไม่แน่ใจ 0	ไม่สอดคล้อง -1
ด้านวัสดุและ โครงสร้าง	1. ท่านคิดว่าหากนำวัสดุเส้นใย ปอกระเจานำมาทำเป็นเก้าอี้ พักผ่อนเพื่อให้เกิดความ สวยงามมีรูปทรงแปลกใหม่ และมีความแข็งแรงทนทาน ท่านมีความเห็นด้วยหรือไม่			
	2. ท่านคิดว่าเก้าอี้พักผ่อนควร มีความแข็งแรงทนทานหรือไม่			
	3. ท่านคิดว่าเก้าอี้พักผ่อนควร มีน้ำหนักเบาหรือไม่			
	4. ท่านคิดว่าโครงสร้างภายใน ของเก้าอี้พักผ่อนควรใช้วัสดุ อะไร			
	5. ท่านคิดว่าเก้าอี้พักผ่อนควร มีการแสดงวัสดุโครงสร้าง ภายในหรือไม่			

ตอนที่ 2 (ต่อ) ความคิดเห็นของผู้บริโภคเกี่ยวกับเก้าอี้พักผ่อนจากเส้นใยตาล

จุดประสงค์	ข้อความคำถาม	ความคิดเห็น		
		สอดคล้อง +1	ไม่แน่ใจ 0	ไม่สอดคล้อง -1
ด้านสี	1. ท่านคิดว่าเก้าอี้พักผ่อน ควร มีสีสันทันที่เหมาะสมกับสภาพ แวดล้อมนั้นควรจะมีสีอะไร			
ด้านการใช้งาน	1. หากท่านต้องการเลือกซื้อ เก้าอี้พักผ่อน ท่านจะพิจารณา จากอะไรบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)			
	2. เหตุผลที่ท่านมาใช้งาน เก้าอี้พักผ่อน (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)			
	3. ท่านใช้เวลาในการนั่ง พักผ่อนที่เก้าอี้พักผ่อนเป็น เวลานานเท่าใด			
	4. ท่านทำกิจกรรมใดบ้างเมื่อ มานั่งเก้าอี้พักผ่อน(ตอบได้มา กว่า 1 ข้อ)			

ข้อเสนอแนะ.....  
 .....  
 .....  
 .....



## แบบสอบถามงานวิจัย เรื่องการออกแบบและพัฒนาเก้าอี้พักผ่อนจากเส้นใย

คำชี้แจง

เครื่องมือนี้เป็นแบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับโครงการออกแบบและพัฒนาเก้าอี้พักผ่อนจากเส้นใยตาล โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการทราบถึงความต้องการและปัญหาเกี่ยวกับเก้าอี้พักผ่อนแบบสอบถามแบ่งเป็น3ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพ

ตอนที่ 2 แบบสอบถามความต้องการโครงการออกแบบและพัฒนาเก้าอี้พักผ่อนจากเส้นใยตาล

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะ

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณทุกท่านที่ได้กรุณาสละเวลาในการตอบแบบสอบถาม และให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี ในการทำวิจัยมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ผู้วิจัย นายศรศิลป์ ชีมกลาง

สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

## แบบสอบถาม

## ตอนที่ 1

แบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพ

คำชี้แจง

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงหาช่องว่าง  หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริง

เขียนข้อความลงในช่องว่างที่ต้องการระบุ

โปรดตอบแบบสอบถามให้ครบทุกข้อ

ตอนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพ

เพศ

ชาย

หญิง

อายุ

ต่ำกว่า 20 ปี

21-30 ปี

31-40 ปี

41-50 ปี

51-60 ปี

60 ปีขึ้นไป

วุฒิการศึกษา

ต่ำกว่าปริญญาตรี

ปริญญาตรี

ปริญญาโท

ปริญญาเอก

อาชีพ

นักเรียน/นักศึกษา

รับราชการ

รัฐวิสาหกิจ

พนักงานบริษัท

ธุรกิจส่วนตัวอื่นๆ.....

ระดับรายได้เฉลี่ยต่อเดือน

5,000 - 10,000 บาท

10,001 - 20,000 บาท

20,001 - 30,000 บาท

ตั้งแต่ 30,000 บาท ขึ้นไป

## แบบสอบถาม

### ตอนที่2

แบบสอบถามความต้องการโครงการออกแบบและพัฒนาเก้าอี้พักผ่อนจากเส้นใยตาล

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงหาช่องว่าง  หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริง

เขียนข้อความลงในช่องว่างที่ต้องการระบุ

โปรดตอบแบบสอบถามให้ครบทุกข้อ

ตอนที่2 แบบสอบถามความต้องการโครงการออกแบบและพัฒนาเก้าอี้พักผ่อนจากเส้นใยตาล

#### ด้านการบำรุงรักษาและการซ่อมแซม

1. ท่านรู้จักวัสดุเส้นใยตาลหรือไม่

รู้จัก

ไม่รู้จัก

2. เก้าอี้พักผ่อนของท่านบำรุงรักษายากลำบากหรือไม่

ยากลำบาก

ไม่ยากลำบาก

#### ด้านรูปร่าง

3. ท่านคิดว่าเก้าอี้พักผ่อนในปัจจุบันมีความสวยงามและแปลกตาหรือไม่

สวยงามแปลกตา

ไม่สวยงามไม่แปลกตา

4. รูปทรงที่ควรนำมาออกแบบเก้าอี้พักผ่อน ควรจะเป็นรูปทรงอย่างไร

รูปทรงจากธรรมชาติ

รูปทรงจากสัตว์

รูปทรงเลขาคณิต

รูปทรงอิสระ

#### ด้านวัสดุและโครงสร้าง

5. ท่านคิดว่าหากนำวัสดุเส้นใยตาลนำมาทำเป็นเก้าอี้พักผ่อนเพื่อให้เกิดความสวยงามมีรูปทรงแปลกใหม่ และมีความแข็งแรงทนทาน ท่านมีความเห็นด้วยหรือไม่

เห็นด้วย

ไม่เห็นด้วย

6. ท่านคิดว่าเก้าอี้พักผ่อนควรมีความแข็งแรงทนทานหรือไม่

ควร

ไม่ควร

7. ท่านคิดว่าเก้าอี้พักผ่อนควรมีน้ำหนักเบาหรือไม่

ควร

ไม่ควร

8. ท่านคิดว่าโครงสร้างภายในของเก้าอี้พักผ่อนควรใช้วัสดุอะไร

วัสดุประเภทไม้ (หวาย, ไม้ไผ่)

เหล็ก

พลาสติก

อลูมิเนียม

9. ท่านคิดว่าเก้าอี้พักผ่อนควรมีการแสดงวัสดุโครงสร้างภายในหรือไม่

ควร

ไม่ควร

### ด้านสี

10. ท่านคิดว่าเก้าอี้พักผ่อน ควรมีสีสันทันที่เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมนั้นควรจะมีสีอะไร

- สีเอกรงค์ (ขาว, เทา, ดำ)
- สีโทนร้อน (เหลือง, เหลืองส้ม, ส้ม ,แดงส้ม, แดง, ม่วงแดง ,ม่วง)
- สีโทนเย็น (ม่วง, ม่วงน้ำเงิน, น้ำเงิน, น้ำเงินเขียว, เขียว ,เขียวเหลือง ,เหลือง )

### ด้านการใช้งาน

11. หากท่านต้องการเลือกซื้อเก้าอี้พักผ่อน ท่านจะพิจารณาจากอะไรบ้าง (ตอบได้มากกว่า1ข้อ)

- ความสามารถในการใช้งาน
- สามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก
- มีความแข็งแรง
- ความปลอดภัย
- มีความสวยงามแปลกใหม่ รูปทรงเป็นเอกลักษณ์
- อื่นๆ.....

12. เหตุผลที่ท่านมาใช้งานเก้าอี้พักผ่อน (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- เพื่อความผ่อนคลายจากความเมื่อยล้า
- เพื่อนั่งทำกิจกรรมต่างๆ
- เพื่อใช้เป็นที่นั่งพักผ่อนชมบรรยากาศ
- เพื่อใช้พูดคุยสนทนา

13. ท่านใช้เวลาในการนั่งพักผ่อนที่เก้าอี้พักผ่อนเป็นเวลานานเท่าใด

- น้อยกว่า 60 นาที
- 1 ชั่วโมง -2 ชั่วโมง
- 2 ชั่วโมง - 3 ชั่วโมง
- 3 ชั่วโมงขึ้นไป

14. ท่านทำกิจกรรมใดบ้างเมื่อมานั่งเก้าอี้พักผ่อน(ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- นั่งพักผ่อน
- นอนหลับ
- อ่านหนังสือ
- นั่งรับประทานอาหารหรือเครื่องดื่ม
- นั่งพูดคุยสนทนากับเพื่อนหรือบุคคลที่มาด้วย
- อื่นๆ.....



**แบบประเมินภาพร่างงานวิจัย**  
**เรื่องการออกแบบและพัฒนาเก้าอี้พักผ่อนจากเส้นใย**

คำชี้แจง

เครื่องมือนี้เป็นแบบประเมินภาพร่างการออกแบบเก้าอี้พักผ่อนจากเส้นใยตาล แบ่งเป็น 3 ตอน  
ดังนี้

ตอนที่1 สถานภาพผู้เชี่ยวชาญ

- 1 ชื่อ.....
2. อาชีพ/ตำแหน่ง.....
3. ประสบการณ์การทำงาน.....
4. เชี่ยวชาญด้าน.....

ตอนที่2 โปรดประเมินแบบร่างการออกแบบเก้าอี้พักผ่อนจากเส้นใยตาล ด้วยการทำเครื่องหมาย ✓ ลง  
ในช่องว่างที่ตรงกับความเห็นของท่านมากที่สุด โดยแต่ละข้อจะมีเกณฑ์ดังนี้

- 5 หมายถึง ผลการประเมินอยู่ในระดับดีมาก
- 4 หมายถึง ผลการประเมินอยู่ในระดับดี
- 3 หมายถึง ผลการประเมินอยู่ในระดับพอใช้
- 2 หมายถึง ผลการประเมินอยู่ในระดับควรปรับปรุง
- 1 หมายถึง ผลการประเมินอยู่ในระดับใช้ไม่ได้

ตอนที่ 2 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณทุกท่านที่ได้กรุณาสละเวลาในการตอบแบบประเมิน และให้ความร่วมมือ  
เป็นอย่างดีในการทำวิจัย มา ณ โอกาสนี้ด้วย

ผู้วิจัย นายศรศิลป์ ชิมกลาง

สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ลำดับ	ประเด็นทางการออกแบบ แบบที่ 1	ระดับประสิทธิภาพ				
		5	4	3	2	1
1.	ด้านการบำรุงรักษา					
	1. ตัวเก้าอี้สามารถทำความสะอาดได้ง่าย					
	2. ความสะดวกสบายในการดูแลรักษา					
2.	ด้านรูปร่าง					
	1. รูปแบบของเก้าอี้พักผ่อนมีความสวยงาม					
	2. ความแปลกใหม่และสะอาดตา					
3.	ด้านวัสดุและโครงสร้าง					
	1. โครงสร้างของเก้าอี้พักผ่อนมีความแข็งแรงคงทน					
	2. วัสดุเส้นใยตาข่ายมีความเหมาะสมในการนำมาผลิตเป็นเก้าอี้พักผ่อน					
4.	สีและการตกแต่งพื้นผิว					
	1. รูปแบบของเก้าอี้พักผ่อนสามารถเข้ากับสภาพแวดล้อมได้					
	2. สีที่ใช้ในการออกแบบเก้าอี้พักผ่อนมีความเหมาะสมสวยงาม					
5.	การใช้งาน					
	1. ตัวเก้าอี้พักผ่อนมีความปลอดภัยต่อผู้ใช้งาน					
	2. ขนาดของเก้าอี้พักผ่อนมีความเหมาะสมกับการใช้งาน					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....  
 .....

ลำดับ	ประเด็นทางการออกแบบ แบบที่ 2	ระดับประสิทธิภาพ				
		5	4	3	2	1
1.	ด้านการบำรุงรักษา					
	1. ตัวเก้าอี้สามารถทำความสะอาดได้ง่าย					
	2. ความสะดวกสบายในการดูแลรักษา					
2.	ด้านรูปร่าง					
	1. รูปแบบของเก้าอี้พักผ่อนมีความสวยงาม					
	2. ความแปลกใหม่และสะอาด					
3.	ด้านวัสดุและโครงสร้าง					
	1. โครงสร้างของเก้าอี้พักผ่อนมีความแข็งแรงคงทน					
	2. วัสดุเส้นใยตาข่ายมีความเหมาะสมในการนำมาผลิตเป็นเก้าอี้พักผ่อน					
4.	สีและการตกแต่งพื้นผิว					
	1. รูปแบบของเก้าอี้พักผ่อนสามารถเข้ากับสภาพแวดล้อมได้					
	2. สีที่ใช้ในการออกแบบเก้าอี้พักผ่อนมีความเหมาะสมสวยงาม					
5.	การใช้งาน					
	1. ตัวเก้าอี้พักผ่อนมีความปลอดภัยต่อผู้ใช้งาน					
	2. ขนาดของเก้าอี้พักผ่อนมีความเหมาะสมกับการใช้งาน					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....  
 .....

ลำดับ	ประเด็นทางการออกแบบ แบบที่ 3	ระดับประสิทธิภาพ				
		5	4	3	2	1
1.	ด้านการบำรุงรักษา					
	1. ตัวเก้าอี้สามารถทำความสะอาดได้ง่าย					
	2. ความสะอาดทidyสบายในการดูแลรักษา					
2.	ด้านรูปร่าง					
	1. รูปแบบของเก้าอี้พักผ่อนมีความสวยงาม					
	2. ความแปลกใหม่และสะอาดตา					
3.	ด้านวัสดุและโครงสร้าง					
	1. โครงสร้างของเก้าอี้พักผ่อนมีความแข็งแรงคงทน					
	2. วัสดุเส้นใยตาข่ายมีความเหมาะสมในการนำมาผลิตเป็นเก้าอี้พักผ่อน					
4.	สีและการตกแต่งพื้นผิว					
	1. รูปแบบของเก้าอี้พักผ่อนสามารถเข้ากับสภาพแวดล้อมได้					
	2. สีที่ใช้ในการออกแบบเก้าอี้พักผ่อนมีความเหมาะสมสวยงาม					
5.	การใช้งาน					
	1. ตัวเก้าอี้พักผ่อนมีความปลอดภัยต่อผู้ใช้งาน					
	2. ขนาดของเก้าอี้พักผ่อนมีความเหมาะสมกับการใช้งาน					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....



## แบบประเมินความพึงพอใจ เรื่องการออกแบบและพัฒนาเก้าอี้พักผ่อนจากเส้นใย

คำชี้แจง

เครื่องมือนี้เป็นแบบประเมินความพึงพอใจเกี่ยวกับการออกแบบและพัฒนาเก้าอี้พักผ่อนจากเส้นใยตาล แบ่งเป็น 2 ตอนดังนี้

ตอนที่1 โปรดประเมินความพึงพอใจต่อต้นแบบเก้าอี้พักผ่อนจากเส้นใยตาล ด้วยการทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเห็นของท่านมากที่สุด โดยแต่ละข้อจะมีเกณฑ์ดังนี้

- 5 หมายถึง ผลการประเมินความพึงพอใจอยู่ในระดับดีมาก
- 4 หมายถึง ผลการประเมินความพึงพอใจอยู่ในระดับดี
- 3 หมายถึง ผลการประเมินความพึงพอใจอยู่ในระดับพอใช้
- 2 หมายถึง ผลการประเมินความพึงพอใจอยู่ในระดับควรปรับปรุง
- 1 หมายถึง ผลการประเมินความพึงพอใจอยู่ในระดับใช้ไม่ได้

ตอนที่ 2 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณทุกท่านที่ได้กรุณาสละเวลาในการตอบแบบสอบถาม และให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี ในการทำวิจัยมา ณ โอกาสนี้ด้วย

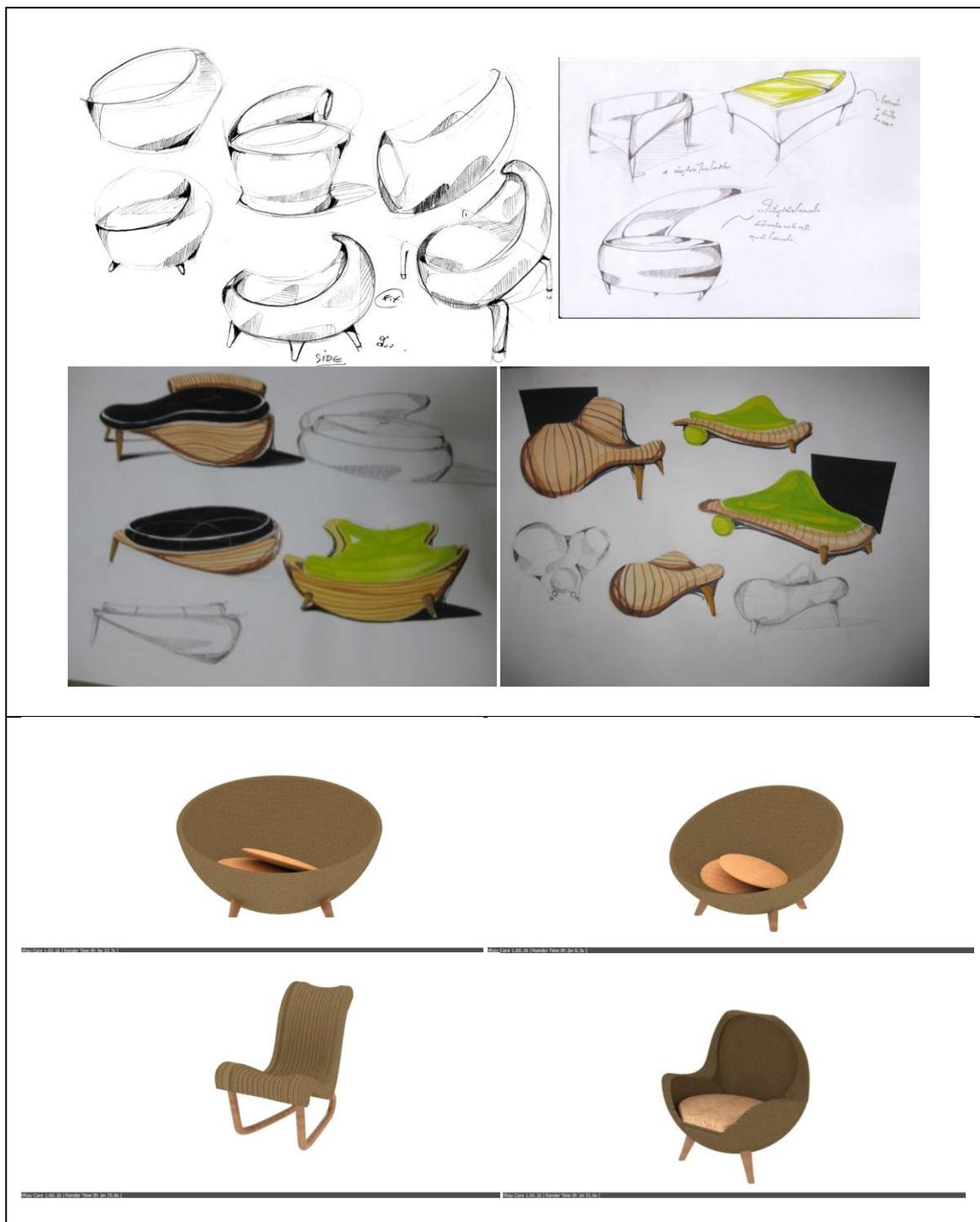
ผู้วิจัย นายศรศิลป์ ชิมกลาง  
สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ลำดับ	ประเด็นทางการออกแบบ	ระดับความพึงพอใจ				
		5	4	3	2	1
1.	ด้านการบำรุงรักษา					
	1. ตัวเก้าอี้สามารถทำความสะอาดได้ง่าย					
	2. ความสะดวกสบายในการดูแลรักษา					
2.	ด้านรูปร่าง					
	1. รูปแบบของเก้าอี้พักผ่อนมีความสวยงาม					
	2. ความแปลกใหม่และสะอาดตา					
3.	ด้านวัสดุและโครงสร้าง					
	1. โครงสร้างของเก้าอี้พักผ่อนมีความแข็งแรงคงทน					
	2. วัสดุเส้นใยตาข่ายมีความเหมาะสมในการนำมาผลิตเป็นเก้าอี้พักผ่อน					
4.	สีและการตกแต่งพื้นผิว					
	1. รูปแบบของเก้าอี้พักผ่อนเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมได้					
	2. สีที่ใช้ในการออกแบบเก้าอี้พักผ่อนมีความเหมาะสมสวยงาม					
5.	การใช้งาน					
	1. ตัวเก้าอี้พักผ่อนมีความปลอดภัยต่อผู้ใช้งาน					
	2. ขนาดของเก้าอี้พักผ่อนมีความเหมาะสมกับการใช้งาน					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

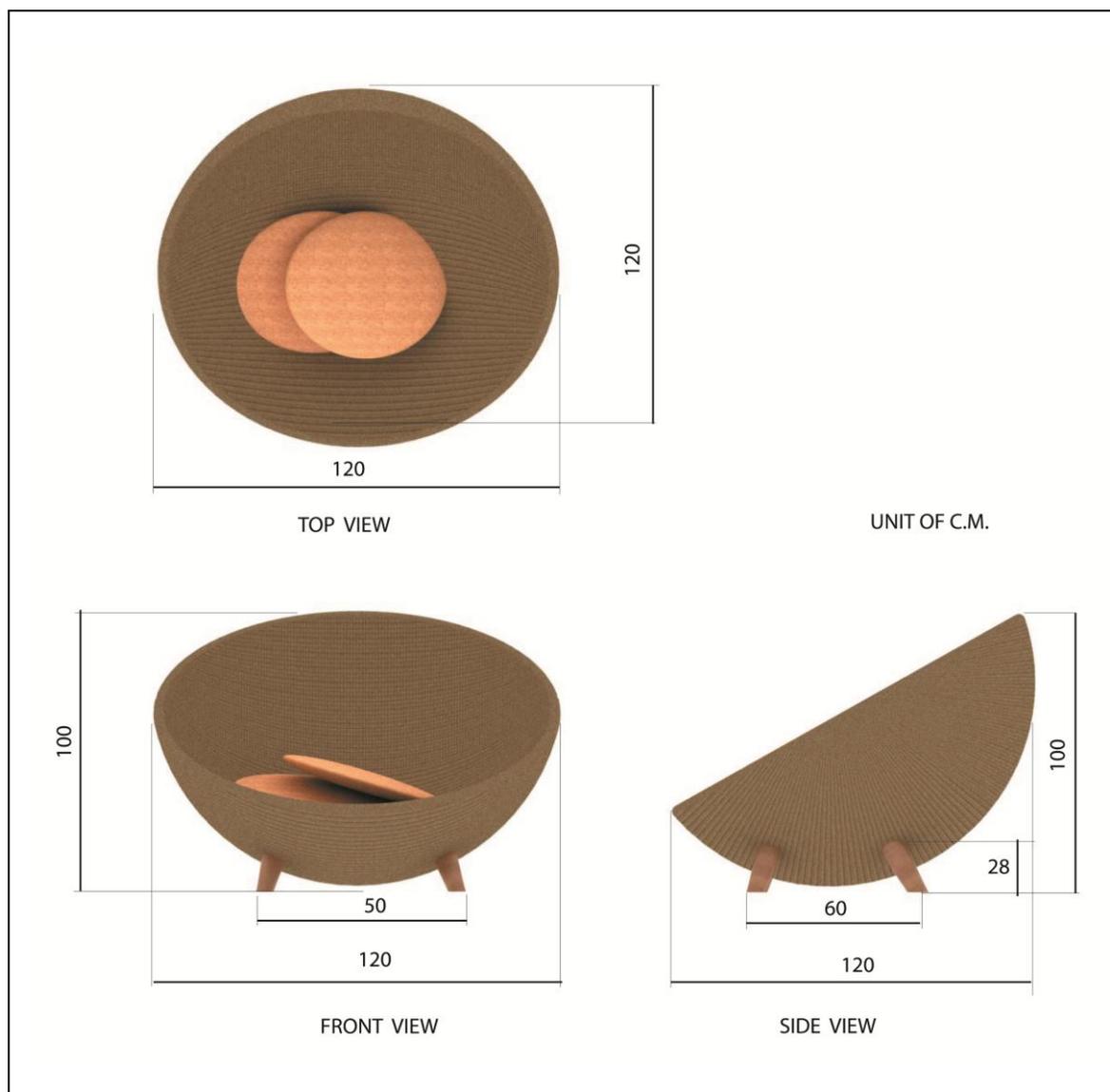
.....

ภาคผนวก ค. ขั้นตอนการออกแบบและการผลิต



ภาพที่ 30 ขั้นตอนการออกแบบและพัฒนาเก้าอี้พักผ่อน

ที่มา: ศรศิลป์ ชีมกลาง



ภาพที่ 31 ขั้นตอนการเขียนแบบเพื่อการผลิต

ที่มา: ศรศิลป์ ชีมกลาง





ภาพที่ 32 ชั้นโครงหลักเก้าอี้ด้วยทวยขนาด 2.5 เซนติเมตร

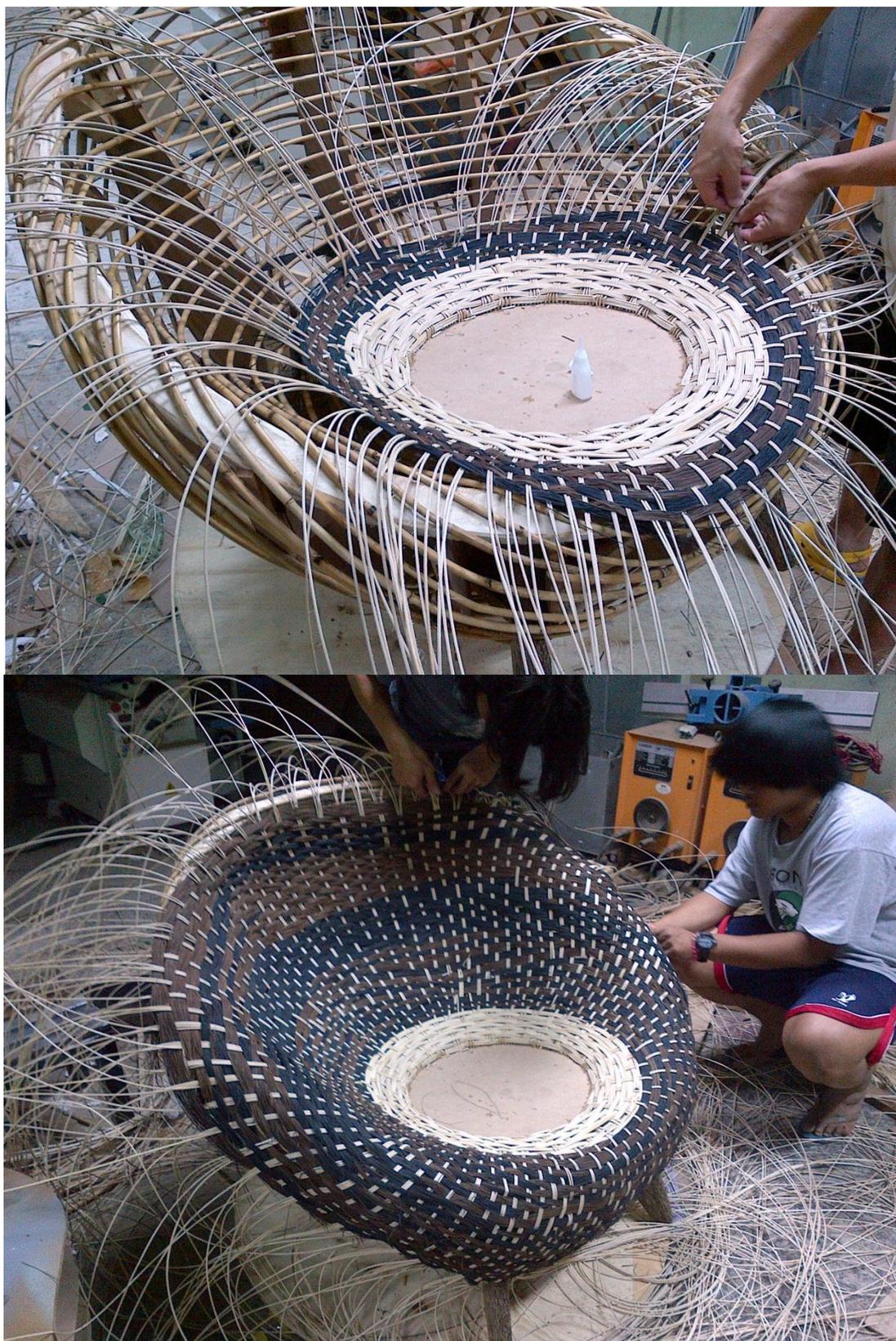
ที่มา: ศรศิลป์ ชิมกลาง



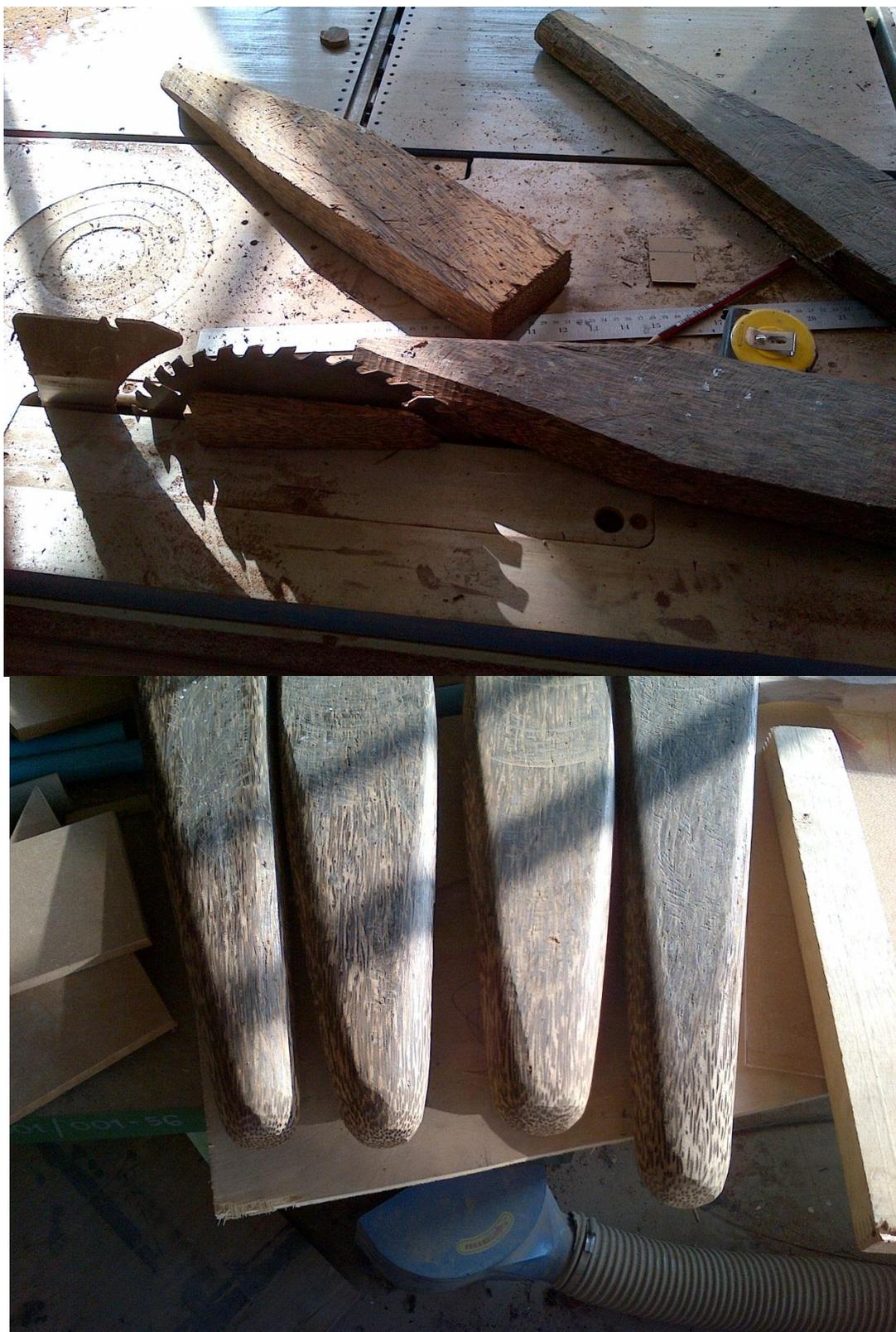


ภาพที่ 33 ชั้นโครงรองด้วยหวายเส้นขนาด 5 มิลลิเมตร

ที่มา: ศรศิลป์ ชีมกลาง



ภาพที่ 34 วางลายสาน  
ที่มา: ศรศิลป์ ชิมกลาง



ภาพที่ 35 ชิ้นประกอบขาไม้กลึง

ที่มา: ศรศิลป์ ชิมกลาง



ภาพที่ 36 ผลิตภัณฑ์จริง  
ที่มา: ศรศิลป์ ชีมกลาง



ภาพที่ 37 ลงพื้นที่กลุ่มผลิตภัณฑ์ใยตาลแปรรูป อำเภอสีหิงพระ จังหวัดสงขลา  
ที่มา: ศรศิลป์ ชีมกลาง



ภาพที่ 38 การพัฒนาต่อยอดงานผลิตภัณฑ์จากเส้นใยตาล  
ที่มา: ศรศิลป์ ชีมกลาง

## ประวัติ

ชื่อ - นามสกุล (ภาษาไทย) : นาย ศรศิลป์ ชีมกลาง

ตำแหน่งปัจจุบัน : - ประธานหลักสูตรสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์  
- อาจารย์ ระดับ 7

หน่วยงาน และ ที่อยู่ติดต่อได้สะดวก : สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ ภาควิชาศิลปะการออกแบบและเทคโนโลยี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ถ.รังสิต-นครนายก ตำบลคลองหก อำเภอธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี 12110

ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ (e-mail) sonsin\_su@hotmail.com

ประวัติการศึกษา :

- ศษ.บ (ศิลปประยุกต์-ออกแบบผลิตภัณฑ์) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง
- คอ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

ลาดกระบัง

- Diploma (Contemporary Craft and Design) , TAFE SA Adelaide Centre for the Arts , Australia

ประวัติการทำงาน :

- Jewelry Designer, gold master Co., Led.
- Jewelry Designer, Beauty Gems Factory
- อาจารย์ประจำสาขาออกแบบผลิตภัณฑ์ ภาควิชาศิลปะการออกแบบและเทคโนโลยี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- วิทยากรด้านการพัฒนาผลิตภัณฑ์ และการออกแบบบรรจุภัณฑ์
- ผู้ตรวจคัดสรร OTOP Product Champion จังหวัดปทุมธานี
- อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยภาครัฐและเอกชน
- www.studiosu.com

ผลงาน :

- First prize, 1995 Fiberglass Design Contest
- First prize, 2004 Leathersgoods Designing Contest Fashion shoes
- Final prize, 2004 Leathersgoods Designing Contest Fashion Handbag
- Final prize, 2005 Thailand Silver Jewelry Design Contest
- งานวิจัยเรื่อง “การพัฒนาตุ้มควั่นเครื่องจักสานบางเจ้าฉ่า จังหวัดอ่างทอง”
- งานวิจัยเรื่อง “การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากเศษแก้ว”
- บทความทางวิชาการด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์