

ภาคผนวก ก

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แบบสอบถามกลุ่มผู้จำหน่ายสินค้าอัญมณี และเครื่องประดับที่มีต่อรูปแบบเศษแก้วเจียระไน

การวิจัยเรื่อง

การศึกษาและพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากเศษแก้ว

Study and development of ornaments Form Glass Recycle

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาแนวทางการประยุกต์ใช้เศษแก้วแทนอัญมณี และหินสี
2. เพื่อศึกษาความต้องการที่มีต่อรูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ
3. เพื่อพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ จากการประยุกต์ใช้เศษแก้วมาประกอบตัวเรือน พร้อมประเมินผลการพัฒนาให้ตรงกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

นายศรศิลป์ ชีมกลาง

สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

2554

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้จำหน่ายสินค้าอัญมณี และเครื่องประดับ

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ หน้าตัวเลือกที่ตรงกับสภาพความเป็นจริง

1. ระยะเวลาในการเปิดดำเนินการเป็นระยะเวลานานเท่าใด

☐ น้อยกว่า 5 ปี

☐ ไม่เกิน 10 ปี

☐ ไม่เกิน 15 ปี

☐ 15 ปีขึ้นไป

2. ปัจจุบันท่านจำหน่ายอัญมณีประเภทใด(ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

☐ เพชร

☐ พลอย

☐ หินสี

☐ อัญมณีสังเคราะห์

3. เกณฑ์พิจารณาใดที่ลูกค้าตัดสินใจซื้อสินค้าของท่าน(ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

☐ สีของอัญมณี

☐ ความวาวประกายที่สะท้อนจากผิวหน้าของอัญมณี

☐ ความสะอาด ใส บริสุทธิ์เนื้อของอัญมณี

☐ ประกายแสงที่สะท้อนจากภายในของอัญมณี

☐ รูปทรงของเศษแก้วเจียรไนของอัญมณี

☐ ขนาดของอัญมณี

☐ อื่นๆ.....

4. อัญมณีรูปแบบใดที่ท่านมีวางจำหน่าย (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

☐ เจียรไนเหลี่ยม

☐ ลูกปัด

☐ หลังเบี้ย

☐ อื่นๆ.....

ตอนที่ 2 ประเมินรูปแบบเศษแก้วเจียรไน

โปรดประเมินแบบร่างการออกแบบเครื่องประดับโลหะผสม ด้วยการทำเครื่องหมาย ✓

ลงในช่อง ☐ ที่ตรงกับความเห็นของท่านมากที่สุด โดยแต่ละข้อจะมีเกณฑ์ ดังนี้

5 = พอใจมากที่สุด

4 = พอใจมาก

3 = พอใจ

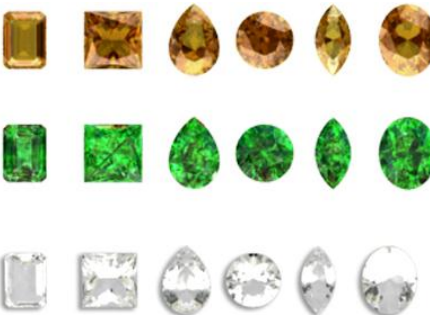
2 = พอใจน้อย

1 = พอใจน้อยที่สุด

รูปแบบที่1 เจียระไนลูกปัด

					
ข้อกำหนดการประเมินรูปแบบเศษแก้วเจียระไน	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
1.สีของเศษแก้วเจียระไน					
2.ความวาวประกายที่สะท้อนจากผิวหน้าส่วนบนของเศษแก้วเจียระไน					
3.ความสะอาด ใส บริสุทธิ์เนื้อเศษแก้วเจียระไน					
4.ประกายแสงที่สะท้อนจากภายในของเศษแก้วเจียระไน					
5.รูปทรงของเศษแก้วเจียระไนความเหมาะสมต่อการนำไปใช้งานจริง					
6.ขนาดของเศษแก้วเจียระไนมีความเหมาะสมต่อการนำไปใช้งานจริง					

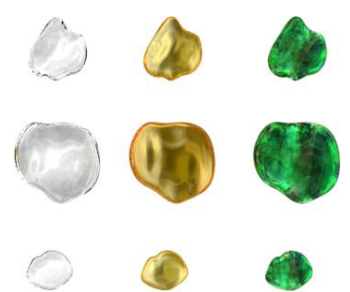
รูปแบบที่2 เจียระไนรูปทรง

					
ข้อกำหนดการประเมินรูปแบบเศษแก้วเจียระไน	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
1.สีของเศษแก้วเจียระไน					
2.ความวาวประกายที่สะท้อนจากผิวหน้าส่วนบนของเศษแก้วเจียระไน					
3.ความสะอาด ใส บริสุทธิ์เนื้อเศษแก้วเจียระไน					
4.ประกายแสงที่สะท้อนจากภายในของเศษแก้วเจียระไน					
5.รูปทรงของเศษแก้วเจียระไนความเหมาะสมต่อการนำไปใช้งานจริง					
6.ขนาดของเศษแก้วเจียระไนมีความเหมาะสมต่อการนำไปใช้งานจริง					

รูปแบบที่3 เจียรไนรูปทรงหลังเบี้ย

					
ข้อกำหนดการประเมินรูปแบบเศษแก้วเจียรไน	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
1.สีของเศษแก้วเจียรไน					
2.ความวาวประกายที่สะท้อนจากผิวหน้าส่วนบนของเศษแก้วเจียรไน					
3.ความสะอาด ใส บริสุทธิ์เนื้อเศษแก้วเจียรไน					
4.ประกายแสงที่สะท้อนจากภายในของเศษแก้วเจียรไน					
5.รูปทรงของเศษแก้วเจียรไนความเหมาะสมต่อการนำไปใช้งานจริง					
6.ขนาดของเศษแก้วเจียรไนมีความเหมาะสมต่อการนำไปใช้งานจริง					

รูปแบบที่4 เจียรไนรูปทรงอิสระ

					
ข้อกำหนดการประเมินรูปแบบเศษแก้วเจียรไน	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
1.สีของเศษแก้วเจียรไน					
2.ความวาวประกายที่สะท้อนจากผิวหน้าส่วนบนของเศษแก้วเจียรไน					
3.ความสะอาด ใส บริสุทธิ์เนื้อเศษแก้วเจียรไน					
4.ประกายแสงที่สะท้อนจากภายในของเศษแก้วเจียรไน					
5.รูปทรงของเศษแก้วเจียรไนความเหมาะสมต่อการนำไปใช้งานจริง					
6.ขนาดของเศษแก้วเจียรไนมีความเหมาะสมต่อการนำไปใช้งานจริง					

แบบสอบถามกลุ่มผู้ซื้อสินค้าอัญมณี และเครื่องประดับ

การวิจัยเรื่อง

การศึกษาและพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากเศษแก้ว
Study and development of ornaments Form Glass Recycle

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาแนวทางการประยุกต์ใช้เศษแก้วแทนอัญมณี และหินสี
2. เพื่อศึกษาความต้องการที่มีต่อรูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ
3. เพื่อพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ จากการประยุกต์ใช้เศษแก้วมาประกอบตัวเรือน พร้อมประเมินผลการพัฒนาให้ตรงกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

นายศรศิลป์ ชีมกลาง

สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

2554

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มประชากร

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ หน้าตัวเลือกที่ตรงกับสภาพความเป็นจริง

1. เพศ☐ ชาย☐ หญิง**2. อายุ**☐ 20 - 30 ปี☐ 31 - 40 ปี☐ 41 - 50 ปี☐ 51 ปีขึ้นไป**3. ระดับการศึกษา**☐ ต่ำกว่าปริญญาตรี☐ ปริญญาตรี☐ ปริญญาโท☐ ปริญญาเอก**4. อาชีพ**☐ รับราชการ/รัฐวิสาหกิจ☐ ธุรกิจส่วนตัว☐ พนักงานเอกชน☐ อื่น.....**5. ท่านนิยมเครื่องประดับมาเป็นเวลานานเท่าใด**☐ น้อยกว่า 5 ปี☐ ไม่เกิน 10 ปี☐ ไม่เกิน 15 ปี☐ 15 ปีขึ้นไป**6. ท่านนิยมใช้อัญมณีประเภทใดประกอบบนตัวเรือนเครื่องประดับ**☐ เพชร☐ พลอย☐ หินสี☐ อัญมณีสังเคราะห์**7. ท่านนิยมใช้โลหะตัวเรือนเครื่องประดับประเภทใด**☐ ทอง☐ เงิน☐ โลหะผสม☐ อื่น.....

ตอนที่ 2 ข้อคิดเห็นกลุ่มประชากรด้านความต้องการและรูปแบบเครื่องประดับ

1. ท่านใช้เกณฑ์พิจารณาใดในการตัดสินใจเลือกซื้อเครื่องประดับ(ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- | | |
|--|--|
| ☐ ขนาดและสัดส่วนของเครื่องประดับ | ☐ สีของโลหะตัวเรือนเครื่องประดับ |
| ☐ มีความสัมพันธ์กันระหว่างแบบกับวัสดุ | ☐ มีความสวยงามและนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง |
| ☐ รูปแบบเรียบง่ายไม่เกะกะรุงรัง | ☐ ราคาไม่สูง |
| ☐ สร้างความสง่าภาคภูมิให้กับผู้ใช้ | ☐ ทำความสะอาดง่าย |
| ☐ มีจุดเร้าความสนใจที่ดี และความเป็นประเพณีนิยม | |
| ☐ อื่นๆ..... | |

2. ประเภทสินค้าเครื่องประดับใดที่ท่านนิยมซื้อมากที่สุด

- | | |
|--|---|
| ☐ แหวน ต่างหู จี้ สร้อยข้อมือ | ☐ แหวน ต่างหู จี้ กำไลข้อมือ |
| ☐ แหวน ต่างหู สร้อยคอ สร้อยข้อมือ | ☐ แหวน ต่างหู สร้อยคอ กำไลข้อมือ |
| ☐ อื่นๆ ระบุ | |

3. สีโลหะตัวเรือนเครื่องประดับที่ท่านชื่นชอบมีลักษณะอย่างไร

- | | |
|---|-------------------------------|
| ☐ ทอง | ☐ เงิน |
| ☐ อื่นๆ ระบุ | |

4. พื้นผิวโลหะตัวเรือนเครื่องประดับที่ท่านชื่นชอบมีลักษณะอย่างไร

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ☐ ผิวเรียบ มันวาว | ☐ ผิวหยาบ |
| ☐ ผิวลายเส้นมีลวดลาย | ☐ ผิวลวดลายฉลุ |
| ☐ อื่นๆ ระบุ..... | |

5. รูปทรงของเครื่องประดับที่ท่านชื่นชอบ และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้จริงมีลักษณะใด

- | |
|---|
| ☐ รูปทรงเรขาคณิต |
| ☐ รูปทรงจากธรรมชาติ |
| ☐ รูปทรงอิสระเป็นลักษณะนามธรรม |
| ☐ อื่นๆ ระบุ..... |

6. ระดับราคาสินค้าเครื่องประดับที่ท่านสามารถซื้อได้อยู่ในระดับราคาเท่าไร

- | | |
|--|--|
| ☐ น้อยกว่า 10,000 บาท | ☐ 10,000-20,000 บาท |
| ☐ 20,000-30,000 บาท | ☐ 30,000-40,000 บาท |

☐ 40,000-50,000 บาท

☐ 50,000 บาท ขึ้นไป

7. ท่านคิดว่าเครื่องประดับที่ท่านใช้ ควรมีการออกแบบให้สามารถใช้งานร่วมกันได้หรือไม่

☐ ควรมีการใช้เทคนิคถอดประกอบ เพื่อให้เกิดความหลากหลายในชิ้นงาน

☐ ไม่ควรนำมาใช้ร่วมกัน เพราะ.....

8. รูปแบบการตกแต่งตัวเรือนเครื่องประดับลักษณะใดที่ท่านชื่นชอบ

☐ ไม่มีการตกแต่งด้วยอัญมณี

☐ มีการตกแต่งด้วยอัญมณีจำนวนไม่มากนัก

☐ มีการตกแต่งด้วยอัญมณีจำนวนมาก

☐ ทำลวดลายที่เนื้อวัสดุ

☐ ใช้เทคนิคทำสับนเนื้อวัสดุ

☐ ตกแต่งด้วยวัสดุอื่นๆ ได้แก่

☐ อื่นๆ.....

9. รูปแบบเครื่องประดับที่ท่านนิยมมีลักษณะใด

☐ คลาสสิก เรียบ หรู

☐ ตามกระแสแฟชั่น

☐ อื่นๆ ระบุ.....

10. การออกแบบสร้างสรรค์โดยนำเอกลักษณ์ไทยมาใช้ในการงานเครื่องประดับ ท่านคิดว่าควรนำสิ่งใดมาใช้เป็นแนวทางการออกแบบ

☐ ลวดลายไทยประยุกต์

☐ เครื่องแต่งกายประจำชาติ

☐ รูปทรงทางสถาปัตยกรรมไทย

☐ ลวดลายประยุกต์จากธรรมชาติ

☐ อื่นๆ ระบุ

ตอนที่3 ข้อเสนอแนะกลุ่มประชากรด้านความต้องการและรูปแบบเครื่องประดับ

.....

.....

.....

.....

ผู้วิจัยขอขอบคุณในทุกความคิดเห็นของท่าน
แบบประเมินภาพร่างเครื่องประดับ จากกลุ่มผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเครื่องประดับ

การวิจัยเรื่อง

การศึกษาและพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากเศษแก้ว
Study and development of ornaments Form Glass Recycle

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาแนวทางการประยุกต์ใช้เศษแก้วแทนอัญมณี และหินสี
2. เพื่อศึกษาความต้องการที่มีต่อรูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ
3. เพื่อพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ จากการประยุกต์ใช้เศษแก้วมาประกอบตัวเรือน พร้อมประเมินผลการพัฒนาให้ตรงกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

นายศรศิลป์ ชิมกลาง

สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

2554

ตอนที่ 1 สถานภาพผู้เชี่ยวชาญ

- 1.ชื่อ.....
- 2.อาชีพ/ตำแหน่ง.....
- 3.ประสบการณ์ทำงาน.....
- 4.เชี่ยวชาญด้าน.....

ตอนที่2 ข้อคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาการออกแบบเครื่องประดับจากเศษแก้ว

โปรดประเมินแบบร่างการออกแบบเครื่องประดับจากเศษแก้ว ด้วยการทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเห็นของท่านมากที่สุด โดยแต่ละข้อจะมีเกณฑ์ ดังนี้

- 5 = พอใจมากที่สุด
- 4 = พอใจมาก
- 3 = พอใจ
- 2 = พอใจน้อย
- 1 = พอใจน้อยที่สุด

รูปแบบที่ 1

--	--

ข้อกำหนดการประเมินรูปแบบเครื่องประดับ	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
1. ขนาดและสัดส่วนของเครื่องประดับ					
2. สีของโลหะตัวเรือนเครื่องประดับ					
3. มีความสัมพันธ์กันระหว่างแบบกับวัสดุ					
4. มีความสวยงามและนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง					
5. รูปแบบเรียบง่ายไม่เกะกะรุงรัง					
6. ราคาไม่สูง					
7. สร้างความสง่าภาคภูมิให้กับผู้ใช้					
8. ทำความสะอาดง่าย					
9. มีจุดเร้าความสนใจที่ดี และความเป็นประเพณีนิยม					
ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....					
.....					
.....					
.....					
.....					

รูปแบบที่ 2

--

ข้อกำหนดการประเมินรูปแบบเครื่องประดับ	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
1. ขนาดและสัดส่วนของเครื่องประดับ					
2. สีของโลหะตัวเรือนเครื่องประดับ					
3. มีความสัมพันธ์กันระหว่างแบบกับวัสดุ					
4. มีความสวยงามและนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง					
5. รูปแบบเรียบง่ายไม่เกะกะรุงรัง					
6. ราคาไม่สูง					
7. สร้างความสง่าภาคภูมิให้กับผู้ใช้					
8. ทำความสะอาดง่าย					
9. มีจุดเร้าความสนใจที่ดี และความเป็นประเพณีนิยม					
ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....					
.....					
.....					
.....					
.....					

รูปแบบที่3

--

ข้อกำหนดการประเมินรูปแบบเครื่องประดับ	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
1. ขนาดและสัดส่วนของเครื่องประดับ					
2. สีของโลหะตัวเรือนเครื่องประดับ					
3. มีความสัมพันธ์กันระหว่างแบบกับวัสดุ					
4. มีความสวยงามและนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง					
5. รูปแบบเรียบง่ายไม่เกะกะรุงรัง					
6. ราคาไม่สูง					
7. สร้างความสง่าภาคภูมิให้กับผู้ใช้					
8. ทำความสะอาดง่าย					
9. มีจุดเร้าความสนใจที่ดี และความเป็นประเพณีนิยม					
ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....					
.....					
.....					
.....					
.....					

ผู้วิจัยขอขอบคุณในทุกความคิดเห็นของท่าน

แบบประเมินความพึงพอใจรูปแบบเครื่องประดับ จากกลุ่มผู้ซื้อสินค้าอัญมณี และเครื่องประดับ

การวิจัยเรื่อง

การศึกษาและพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากเศษแก้ว

Study and development of ornaments Form Glass Recycle

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาแนวทางการประยุกต์ใช้เศษแก้วแทนอัญมณี และหินสี
2. เพื่อศึกษาความต้องการที่มีต่อรูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ
3. เพื่อพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ จากการประยุกต์ใช้เศษแก้วมาประกอบตัวเรือน พร้อมประเมินผลการพัฒนาให้ตรงกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

นายศรศิลป์ ชิมกลาง

สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

2554

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มประชากร

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ หน้าตัวเลือกที่ตรงกับสภาพความเป็นจริง

1. เพศ

☐ ชาย

☐ หญิง

2. อายุ

☐ 20 - 30 ปี

☐ 31 - 40 ปี

☐ 41 - 50 ปี

☐ 51 ปีขึ้นไป

3. ระดับการศึกษา

☐ ต่ำกว่าปริญญาตรี

☐ ปริญญาตรี

☐ ปริญญาโท

☐ ปริญญาเอก

4. อาชีพ

☐ รับราชการ/รัฐวิสาหกิจ

☐ ธุรกิจส่วนตัว

☐ พนักงานเอกชน

☐ อื่น.....

ตอนที่ 2 ประเมินความพึงพอใจต่อรูปแบบเครื่องประดับ

โปรดประเมินรูปแบบเครื่องประดับ ด้วยการทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐ ที่ตรงกับความเห็นของท่านมากที่สุด โดยแต่ละข้อจะมีเกณฑ์ ดังนี้

5 = พอใจมากที่สุด

4 = พอใจมาก

3 = พอใจ

2 = พอใจน้อย

1 = พอใจน้อยที่สุด

สร้อยคอ



ข้อกำหนดการประเมินรูปแบบสร้อยคอ	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
1. ขนาด และสัดส่วนของเครื่องประดับ					
2. สีของโลหะตัวเรือนเครื่องประดับ					
3. มีความสัมพันธ์กันระหว่างแบบกับวัสดุ					
4. มีความสวยงาม และนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง					
5. รูปแบบเรียบง่ายไม่เกะกะรุงรัง					
6. ราคาไม่สูง					
7. สร้างความสง่าภาคภูมิใจกับผู้สวมใส่					
8. ทำความสะอาดง่าย					
9. มีจุดเร้าความสนใจที่ดี และความเป็นประเพณีนิยม					

กำไล



ข้อกำหนดการประเมินรูปแบบกำไล	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
1. ขนาด และสัดส่วนของเครื่องประดับ					
2. สีของโลหะตัวเรือนเครื่องประดับ					
3. มีความสัมพันธ์กันระหว่างแบบกับวัสดุ					
4. มีความสวยงาม และนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง					
5. รูปแบบเรียบง่ายไม่เกะกะรุงรัง					
6. ราคาไม่สูง					
7. สร้างความสง่าภาคภูมิให้กับผู้สวมใส่					
8. ทำความสะอาดง่าย					
9. มีจุดเร้าความสนใจที่ดี และความเป็นประเพณีนิยม					

ต่างหู



ข้อกำหนดการประเมินรูปแบบต่างหู	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
1. ขนาด และสัดส่วนของเครื่องประดับ					
2. สีของโลหะตัวเรือนเครื่องประดับ					
3. มีความสัมพันธ์กันระหว่างแบบกับวัสดุ					
4. มีความสวยงาม และนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง					
5. รูปแบบเรียบง่ายไม่เกะกะรุงรัง					
6. ราคาไม่สูง					
7. สร้างความสง่าภาคภูมิใจให้กับผู้สวมใส่					
8. ทำความสะอาดง่าย					
9. มีจุดเร้าความสนใจที่ดี และความเป็นประเพณีนิยม					

แหวน

ข้อกำหนดการประเมินรูปแบบแหวน	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
1. ขนาด และสัดส่วนของเครื่องประดับ					
2. สีของโลหะตัวเรือนเครื่องประดับ					
3. มีความสัมพันธ์กันระหว่างแบบกับวัสดุ					
4. มีความสวยงาม และนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง					
5. รูปแบบเรียบง่ายไม่เกะกะรุงรัง					
6. ราคาไม่สูง					
7. สร้างความสง่าภาคภูมิใจให้กับผู้สวมใส่					
8. ทำความสะอาดง่าย					
9. มีจุดเร้าความสนใจที่ดี และความเป็นประเพณีนิยม					

ตอนที่3 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมด้านรูปแบบเครื่องประดับ

สร้อยคอ.....

กำไล.....

ต่างหู.....

แหวน.....

ผู้วิจัยขอขอบคุณในทุกความคิดเห็นของท่าน

ภาคผนวก ข

หนังสือขอความอนุเคราะห์เก็บรวบรวมข้อมูล

ภาคผนวก ค

แนวความคิดในการออกแบบ

ภาคผนวก ง

การพัฒนาเครื่องประดับจากเศษแก้ว



ภาพที่ ง1 ลงเก็บข้อมูลที่ตลาดพลอย ถนนศรีจันทร์ จ.จันทบุรี



ภาพที่ ง2 ลงเก็บข้อมูลที่ตลาดพลอยอินโดจีน จ.มุกดาหาร



ภาพที่ ง3 ลงเก็บข้อมูลในตลาดประดับและอัญมณีสะพานข้ามแม่น้ำแคว จ.กาญจนบุรี



ภาพที่ ง4 เศษแก้วก่อนการเจียระไน



ภาพที่ ง5 นำเศษแก้วไปตัดตามรูปทรงที่ต้องการ



ภาพที่ ง6 นำเศษแก้วไปโกลนตามรูปทรงที่ต้องการ



ภาพที่ ง7 นำเศษแก้วไปขัดเงาให้ใสสะอาด



ภาพที่ ง8 แก้วสีชาที่ผ่านการเจียระไนรูปทรงต่างๆ



ภาพที่ ง5 ทำพลอยที่ผ่านการเจียรไนไปให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบก่อนนำไปใช้ประกอบเครื่องประดับ

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล :

นาย ศรศิลป์ ชีมกลาง

ตำแหน่งปัจจุบัน :

อาจารย์ ระดับ 7, หัวหน้าสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์

หน่วยงาน และ ที่อยู่ติดต่อได้สะดวก :

สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ ภาควิชาศิลปปะการออกแบบและเทคโนโลยี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ถ.รังสิต-นครนายก ตำบลคลองหก อำเภอธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี 12110

ประวัติการศึกษา :

- ศษ.บ (ศิลปประยุกต์-ออกแบบผลิตภัณฑ์) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง
- คอ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- Diploma (Contemporary Craft and Design) TAFE SA Adelaide Centre for the Arts , Australia

ประวัติการทำงาน :

- Jewelry Designer, gold master Co.,Led.
- Jewelry Designer, Beauty Gems Factory
- อาจารย์ประจำสาขาออกแบบผลิตภัณฑ์ ภาควิชาศิลปปะการออกแบบและเทคโนโลยี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- วิทยากรประจำด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ และการพัฒนาผลิตภัณฑ์ ให้กับจังหวัดปทุมธานี
- ผู้ตรวจคัดสรร Otop Product Champion จังหวัดปทุมธานี
- วิทยากรประจำด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ และการพัฒนาผลิตภัณฑ์ สำนักพัฒนาอุตสาหกรรมชุมชน กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม
- วิทยากรประจำด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ และการพัฒนาผลิตภัณฑ์ ศูนย์ส่งเสริมศิลปะชีพระหว่างประเทศ(องค์การมหาชน)
- อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยภาครัฐและเอกชน

ผลงาน :

- งานวิจัยเรื่อง “การพัฒนาตู้รมควันเครื่องจักสานบางเจ้าฉ่า จังหวัดอ่างทอง”
- บทความทางวิชาการด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์
- First prize, 1995 Fiberglass Design Contest

- First prize, 2004 Leathergoods Designing Contest Fashion shoes
- Final prize, 2004 Leathergoods Designing Contest Fashion Handbag
- Final prize, 2005 Thailand Silver Jewelry Design Contest