

หนังตะลุงแก้บนในจังหวัดเพชรบุรี: กรณีศึกษา คณะ ว.รวมศิลป์

TALUNG SHADOW PLAY FOR MAKING A VOTIVE OFFERING IN PHETCHABURI PROVINCE : A CASE STUDY OF V.RUAM-SILP BAND

ทรงฤทธิ์ ศรีสารคาม 5036258 LCCS/M

ศศ.ม ( วัฒนธรรมศึกษา )

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ขวัญจิต ศศิวงศาโรจน์, ศศ.ม., ประ.ด., เสาวภา พรสิริพงษ์, ศศ.บ., สม.ม., ศศ.ด.

#### บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้เป็นการศึกษาความเชื่อเรื่องการแก้บนผ่านกระบวนการแสดงหนังตะลุงของคณะว.รวมศิลป์ในจังหวัดเพชรบุรี วิธีการวิจัยใช้การวิจัยทางมานุษยวิทยาวัฒนธรรมและมานุษยวิทยาการดนตรี โดยการสัมภาษณ์ระดับลึก และการสังเกตแบบมีส่วนร่วมและไม่มีส่วนร่วม

ผลการศึกษาพบว่า ชาวเพชรบุรีมีความเชื่อถือศรัทธาในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่อยู่ในพื้นที่ของตนอย่างมั่นคง ได้แก่ เจ้าพ่อ เจ้าแม่ เจ้าปู่ เจ้าที่เจ้าทาง ผีบ้านผีเรือน ฯลฯ ดังนั้น เมื่อมีปัญหาในชีวิตชาวเพชรบุรีจึงบนและแก้บนกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์เหล่านี้ โดยนิยมแก้บนด้วยหนังตะลุง โดยเฉพาะคณะว.รวมศิลป์ เนื่องจากหนังตะลุงคณะนี้มีศิลปะในการแสดง และมีความสามารถในการแก้บนที่ชาวบ้านประทับใจ ใ้บรรยากาศของความขลังและความศักดิ์สิทธิ์ จึงเห็นได้ว่าหนังตะลุงมีบทบาทในการรับใช้สังคม โดยทำหน้าที่เป็นมหรสพแก้บน ช่วยลดความวิตกกังวลและสร้างความสบายใจให้ชาวเพชรบุรี ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่า แม้สภาพสังคมรวมถึงวิถีชีวิตของผู้คนในเพชรบุรีจะเปลี่ยนแปลงไป แต่วัฒนธรรมในเรื่องความเชื่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ยังคงอยู่ เห็นได้จากการแสดงแก้บนด้วยหนังตะลุงที่มีอยู่ตลอดทั้งปี ยกเว้นวันพระและช่วงเข้าพรรษา นอกจากนี้ ศิลปะการดนตรีและการแสดงของคณะว.รวมศิลป์ ยังสร้างความบันเทิงสนุกสนานให้แก่ผู้ชมอีกด้วย

การแสดงหนังตะลุง คือตัวอย่างศิลปะการแสดงที่ยังคงอยู่ได้ด้วยความเชื่อและพิธีกรรมของผู้คนในสังคมเพชรบุรี สะท้อนให้เห็นถึงความศรัทธาและความเชื่อที่มีต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์อย่างไม่เสื่อมคลายแม้ว่าสังคมปัจจุบันจะเปลี่ยนแปลงไป

คำสำคัญ : หนังตะลุง/ ความเชื่อในสิ่งเหนือธรรมชาติ/ การแก้บน/ ว.รวมศิลป์

*TALUNG* SHADOW PLAY FOR MAKING A VOTIVE OFFERING IN PHETCHABURI PROVINCE: A CASE STUDY OF V.RUAM-SILP BAND

SONGRHIT SRISARAKHAM : 5036258 LCCS/M

M.A. ( CULTURAL STUDIES )

THESIS ADVISORY COMMITTEE: KHWANCHIT SASIWONGSAROJ, M.A, Ph.D.

SAOWAPHA PORNSIRIPONG, B.A., M.A. (SOCIOLOGY), Ph.D.

ABSTRACT

This research studied the *Talung* shadow play for making a votive offering in Phetchaburi province, the case study of the V. Ruam-Silp band. Cultural-anthropological and ethno- musicological research methods were used. In-depth interviews as well as participant and non-participant observation were the main methods.

The study found that the people in Phetchaburi province strongly practiced animism. They believed in local supernatural beings who took care of their life, their land, and their home. Therefore when the people had problems, they mostly made a votive prayer and promised to respectively offer good things to those local supernatural beings. A traditional Thai performance using shadow of puppets in acting called “*Talung* shadow play”, especially the V. Ruam-Silp band, was popularly selected to be the offering performance for those supernatural beings. This was because this band could play very well and be able to make a votive offering impressively. It can be seen that the *Talung* shadow play plays a remarkable role in Phetchaburi society. As it is a play designed for making a votive offering, it can lessen the anxiety of the community and help them to be happy. This shows that even nowadays the ways of life of Phetchaburi people have changed from the past; the cultural belief in supernatural powers has been continually practiced. The *Talung* shadow play is very popular all year long as a play for making a votive offering and it can be a good entertainment for the Phetchaburi people.

The *Talung* shadow play in Phetchaburi province was an important case showing that this play could be strongly placed in Phetchaburi society because of beliefs in supernatural powers.

KEY WORDS : *TALUNG* SHADOW PLAY/ BELIEFS IN SUPERNATURAL BEINGS/  
MAKING A VOTIVE OFFERING/ V. RUAM-SILP BAND