

## บทคัดย่อ

168830

ชื่อภาคานิพนธ์ : การศึกษาค่านิยมของสังคมไทยจากบทเพลงลูกทุ่ง  
ชื่อผู้เขียน : นายประวิทย์ ศิริมงคล  
ชื่อปริญญา : ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (พัฒนาสังคม)  
ปีการศึกษา : 2548

---

การศึกษาเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์ 3 ประการ คือ 1) เพื่อศึกษาค่านิยมของสังคมไทยตั้งแต่ปี พ.ศ.2500-2548 จากบทเพลงลูกทุ่ง 2) เพื่อศึกษาแนวโน้มของค่านิยมของสังคมไทยในอนาคต และ 3) เพื่อศึกษาทัศนคติของผู้ที่เกี่ยวข้องในวงการเพลงลูกทุ่งต่ออนาคตของเพลงลูกทุ่งโดยใช้วิธีศึกษาข้อมูลจากเอกสาร (Documents) และสัมภาษณ์เจาะลึก (In-depth Interview) จากกลุ่มผู้ให้ข้อมูลที่สำคัญ (Key-informants) จำนวน 12 ราย ซึ่งได้แก่ นักประพันธ์เพลง นักร้องเพลงลูกทุ่ง สื่อมวลชน นักวิชาการ นักธุรกิจผลิตเพลง

ผลการศึกษารูปได้ ดังนี้

1. ค่านิยมของสังคมไทยที่พบบ่อยในบทเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ.2500-2516 ได้แก่ ค่านิยมการนับถือเงินเป็นใหญ่ ค่านิยมการเอาอย่างชาติตะวันตก ค่านิยมการพึ่งพาอำนาจนอกตน และค่านิยมการทำความดี ค่านิยมของสังคมไทยที่พบบ่อยในบทเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ.2517-2540 ได้แก่ ค่านิยมการนับถือเงินเป็นใหญ่ ค่านิยมความหรูหราฟุ่มเฟือย และค่านิยมการพึ่งพาอำนาจนอกตน ส่วนค่านิยมของสังคมไทยที่พบบ่อยในบทเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ.2541-2548 ได้แก่ ค่านิยมการนับถือเงินเป็นใหญ่ ค่านิยมความหรูหราฟุ่มเฟือย ค่านิยมการเอาอย่างชาติตะวันตก และค่านิยมความทันสมัย ซึ่งเป็นที่น่าสังเกตได้ว่า ค่านิยมการนับถือเงินเป็นใหญ่เป็นค่านิยมที่มีมาอย่างต่อเนื่องยาวนานนับตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน

2. ด้วยอิทธิพลของกระแสโลกาภิวัตน์ (Globalization) ที่ประเทศไทยจะต้องมีการติดต่อสัมพันธ์กับประเทศต่าง ๆ ทั่วโลกอย่างไร้พรมแดน ในอนาคตจึงมีแนวโน้มว่าค่านิยมการนับถือเงินเป็นใหญ่ ค่านิยมการเอาแบบอย่างชาติตะวันตก และค่านิยมความทันสมัย จะยังคงเป็นค่านิยมของสังคมไทย และจะมีปรากฏให้เห็นในบทเพลงลูกทุ่งต่อไป

3. เพลงลูกทุ่งได้ก่อกำเนิดขึ้นในประเทศไทยมาเป็นระยะเวลายาวนานหลายสิบปี ในปัจจุบันก็ยังอยู่ในความนิยมของสังคมไทย ในแต่ละปีมีการผลิตเพลงลูกทุ่งใหม่ ๆ ออกมา

168830

มากมาย มีการแข่งขันกันในเชิงธุรกิจจนมีผลทำให้เอกลักษณ์บางอย่างของเพลงลูกทุ่งถูกทำลายไป เช่น ความสวยงามของภาษาในบทเพลง หรือความชัดเจนในน้ำเสียงของผู้ร้อง เป็นต้น เชื่อว่าในอนาคตเพลงลูกทุ่งก็อาจจะยังคงมีอยู่คู่กับสังคมไทยต่อไป แต่รูปลักษณะคงจะเปลี่ยนแปลงไปบ้างตามยุคสมัย

#### ข้อเสนอแนะจากการศึกษา

1. เพื่อให้เพลงลูกทุ่งมีการใช้ภาษาที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ และไม่มีเนื้อหาขัดต่อศีลธรรมและวัฒนธรรมไทย กระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงวัฒนธรรม หรือสมาคมนักแต่งเพลง ควรจะได้เข้ามาควบคุมดูแลและกลั่นกรองเนื้อหาของบทเพลงลูกทุ่งก่อนที่จะมีการเผยแพร่ออกสู่สาธารณชน
2. เพื่อเป็นการอนุรักษ์เพลงลูกทุ่ง รัฐควรหาวิธีสร้างขวัญและกำลังใจให้แก่บุคคลผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงลูกทุ่งที่มีคุณภาพ เช่น การมอบรางวัลเชิดชูเกียรติ หรือการจัดโครงการประกวดเพลงลูกทุ่ง เป็นต้น

## ABSTRACT

168830

**Title of Research Paper** : A Study of Thai Social Values from Thai Folk Songs.  
**Author** : Mr.Prawit Sirimongkol  
**Degree** : Master of Arts (Social Development)  
**Year** : 2005

---

The three objectives of the study were (1) to find out Thai social values from 1957 - 2005 from Thai folk songs, (2) to reveal the trend of Thai social values in future, and (3) to ascertain the attitude of those in the folk music community toward the future of Thai folk songs. The data were taken from related documents and in-depth interview of 12 key-informants, who were song writers, singers, news reporters, scholars and song producers.

The findings were summarized as follows :

1. The Thai social values most often found in Thai folk songs during 1957 - 1973 were worshipping money, following Western models, depending upon power outside oneself, and doing good. The Thai social values most often found in Thai folk songs during 1974 -1977 were worshipping money, loving luxurious life and depending upon power outside oneself. Next, the Thai social values most often found in Thai folk songs during 1978 - 2005 were worshipping money, loving luxurious life, following Western models and modernization. Noticeably, worshipping money has been a long - term social values in Thai society for the past until present.

2. With globalization, Thailand have to contact other countries worldwide. Therefore, it is likely that the social values of worshipping money, following Western models and modernization will continue to be seen in Thai folk songs.

3. Thai folk songs originated in Thailand for many decades and have been popular until present. Each year more and more new Thai folk songs are produced an competition in This business might destroy some of its identity, such as the beauty of

**168830**

the language in the songs or the clearness of the singers' voice. It is believed that in the future, Thai folk songs still continue to exist in Thai society but there may be change in some aspects as the world changes.

**Recommendations**

1. So that the languages of Thai folk songs can be grammatically connect and contents of Thai folk songs are not against moral and Thai culture, the ministry of Education, the Ministry of Culture or the Song Writer Association should oversee and screen the contents of Thai folk songs before the songs, reach the public.

2. To conserve Thai folk songs, the government should boost the work morale of those who create quality Thai folk songs. For example, they may be given an award or Thai folk song contests should be held.