

บทคัดย่อ

168858

ชื่อภาคนิพนธ์ : บทบาทเพลงลูกทุ่งและภาพสะท้อนสังคมไทย :
ศึกษารณียบทเพลงลูกทุ่ง ตั้งแต่ พุทธศักราช 2540-2548
ชื่อผู้เขียน : นางภาวณา สัมฤทธิ์มีผล
ชื่อปริญญา : ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (พัฒนาสังคม)
ปีการศึกษา : 2548

การศึกษาวิจัยเรื่องบทบาทเพลงลูกทุ่งและภาพสะท้อนสังคมไทย : ศึกษารณียบทเพลงลูกทุ่ง ตั้งแต่พุทธศักราช (พ.ศ.) 2540 – 2548 ในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาภาพสะท้อนวิถีชีวิตของคนไทยทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง ในช่วงพ.ศ. 2540-2548 จากบทเพลงลูกทุ่ง 2) เพื่อศึกษาถึงการเปลี่ยนแปลงของเพลงลูกทุ่ง และการส่งเสริมเพลงลูกทุ่ง

การศึกษารณียบทครั้งนี้แยกเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนแรกการวิเคราะห์บทเพลงลูกทุ่ง 199 เพลง ในช่วงปีพ.ศ.2540-2548 ซึ่งเป็นเพลงที่มีผู้สนใจรับฟังมากที่สุด ซึ่งจะเป็นการวิเคราะห์เนื้อเพลงที่สะท้อนออกมา (Content Analysis) ส่วนที่สองเป็นการสัมภาษณ์เจาะลึก (In-depth Interview) กับผู้ให้ข้อมูลที่สำคัญที่มีความเข้าใจ และสามารถสะท้อนความเห็นต่อวงการเพลงลูกทุ่งได้อย่างดี ซึ่งประกอบไปด้วย นักประพันธ์ นักร้อง และสื่อมวลชน จำนวน 12 คน การวิเคราะห์ข้อมูลจะเป็นการสรุปประมวลผล และใช้ตรรกะในการสรุปความเห็นและแทนค่าเป็นร้อยละ

ผลการศึกษาพบว่า

1. ภาพสะท้อนวิถีชีวิตของคนไทยทางด้านเศรษฐกิจ สังคม และการเมือง จากการวิเคราะห์เนื้อเพลงที่ได้รับความนิยมสรุปได้ดังนี้

1.1 ภาพสะท้อนทางด้านเศรษฐกิจในขณะนั้น (พ.ศ.2540-2548) ว่าปัญหาน้ำมันที่มีราคาแพงมากขึ้น มีผลต่อสภาพเศรษฐกิจภายในประเทศ ทุกคนต้องประหยัดและบางคนอยู่ในภาวะตกงานต้องหางานทำ บางคนต้องไปประกอบอาชีพขายบริการ แต่ขณะเดียวกันการพัฒนาประเทศที่เน้นความทันสมัย ทำให้ประชาชนส่วนใหญ่ตกอยู่ในค่านิยมวัตถุนิยมมากขึ้น

1.2 ภาพสะท้อนทางด้านสังคม จะเห็นเด่นชัดในเรื่องของความฟุ้งเฟ้อ ความเชื่อในเรื่องไสยศาสตร์แต่ขณะเดียวกันนิยมความทันสมัยเหมือนกับคำกล่าวที่ว่า“ทันสมัยแต่ไม่พัฒนา” สถาบันครอบครัวขาดความอบอุ่น มีลักษณะตัวใครตัวมันมากขึ้น บทบาทของปู่ ย่า ตา ยาย ลดลง

(2)

168858

ที่สำคัญก็คือกลุ่มคนเริ่มเข้าสู่เมืองมากขึ้น อาศัยอยู่ในคอนโดมิเนียมมีการใช้โทรศัพท์มือถือ การเดินทางโดยรถไฟฟ้าจากสภาพปัญหาของความแออัดของเมือง ภาพดังกล่าวเป็นภาพที่สัมพันธ์กันระหว่างเศรษฐกิจ และสังคม

1.3 เนื่องจากการเมืองเป็นเรื่องที่ไกลตัว ลักษณะเพลงที่สะท้อนกิจการเมืองเกี่ยวกับการใช้อำนาจมิชอบจึงไม่ค่อยสะท้อนให้เห็น แต่จะสะท้อนถึงการดำเนินโครงการการพัฒนาต่างๆ ของรัฐ แต่จะแฝงด้วยอารมณ์ขันต่อการดำเนินนโยบายต่างๆ ของรัฐด้วย

ข้อเสนอแนะ

1. หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เช่น กระทรวงวัฒนธรรม ควรจะส่งเสริมบทเพลงลูกทุ่งให้ดำรงอยู่ในสังคมไทย ควรยกย่องครูเพลง นักร้องที่มีบทบาทต่อสังคมมากขึ้น

2. บทเพลงลูกทุ่งมีบทบาทในการให้คติพจน์ต่อสังคม วัฒนธรรม ควรจะสนับสนุนให้มีการยอมรับและส่งเสริมให้มีการสอนในสถาบันการศึกษา เพื่อเป็นการปลูกฝังเยาวชนให้มีใจรักและเป็นการสืบทอดให้บทเพลงลูกทุ่งยั่งยืนต่อไป

ABSTRACT

168858

Title of Research Paper : Role of Thai Folk Songs and Their Reflection of Thai Society.
Author : Miss.Pawana Somlithmeephol
Degree : Master of Arts (Social Development)
Year : 2005

The purpose of the study was two fold : 1) To find out the reflection of the Thai economy society and politics from Thai Folk Songs 2) To study the change of Thai folk songs and the supporters.

The study seperated into 2 aspects, the first one was to analyse the contents from Thai Folk Songs which were the most popular to listeners in the period 1997-2005 . By collecting 199 songs. Secondly, the key-informants who acquainted to Thai Folk Songs for along times including,composors, singers and media persons were totally 12 persons and interviewing by in-depth.The conclusions was drawn from logical reasoning and percentage used.

Results :

1 Reflection of Thai folk songs in the aspects of economic, social and politics were as following :

1.1 Economy reflection from Thai Folk Songs between 1997-2005 was concerned with the oil crisis which rapidly price increased and effecting to domestic economy. Because of that moment,the development plans had been focusing being modernized society that made the Thai people to accept material values.

1.2 Social reflection, it was clear in the terms of luxuries, occultism beliefs amongs the modern periods the word "Modernization without Development". Family relation was changed rapidly, to be much more independence. The elder's role was decresaly accepted in family. The group of rural people migrated to the city and living at condominiums, using mobile telephone and some of girls living their life with service career.

1.3 Because of politics was far away from people life, so Thai folk songs were not clearly reflected the political fraud, but the most of reflections were talking about government policies and hidden with humours.

Recommendations

1. The related organization, such as the Ministry of Culture, should promote Thai folk Songs to retain in Thai society. The composers and singers who play the importance roles should be more praised.

2. As folk songs give the society mottos and culture, they should be taught in educational institute so that the youth will love folk songs and as the way to preserve them.