

บทที่ 4

ผลการวิจัย

4.1 ผลการออกแบบ

ผ้าที่ทอสำเร็จแล้ว ได้รับการนำไปตัดเป็นกิโมโน เพื่อจัดแสดงที่บ้านจิม ทอมป์สัน ในเชียงใหม่ “มัดหมี่กิโมโน” โดยแบ่งการแสดงผลงานออกเป็นสองส่วนคือส่วนงานนิทรรศการแสดงกิโมโนจำนวน 2 ชุด และการแสดงกิโมโนและชุดไทย 4 ชุดในงานเปิดนิทรรศการ

โดยงานมัดหมี่กิโมโนนี้ ได้รับการออกแบบตามแนวทาง (concept) ที่ต้องการสื่อให้เห็นถึงวิธีการผสมผสานความต่างเข้าด้วยกันด้วยกรรมวิธีการผลิตงาน นั่นคือความต่างของการพิมพ์ด้วยระบบดิจิทัลกับการมัดหมี่ โดยความต่างเหล่านี้สามารถดำรงอยู่ด้วยกันได้ด้วยการเชื่อมวัสดุที่ต่างกันทั้งสองนี้ (เส้นยืน/เส้นพุ่ง) ไว้ด้วยการทอ รวมถึงการผสมผสานความเป็นไทยและความเป็นญี่ปุ่น (มัดหมี่/กิโมโน) ความเป็นเทคโนโลยีขั้นสูงและงานหัตถกรรม (technology/hand) การผลิตด้วยความเร็วสูงและการผลิตอย่างช้าๆ (fast/slow)

ในส่วนของงานนิทรรศการ กิโมโนลายดอกโบตั๋นโบราณและดอกเบญจมาศถูกตัดเย็บขึ้นมา โดยยังคงเส้นด้ายยืนไว้ที่แขนของกิโมโน เพื่อให้ผู้ชมได้เห็นถึงความพิเศษของเส้นยืนที่ได้รับการพิมพ์ลายด้วยระบบดิจิทัล

ส่วนในงานเปิดนิทรรศการ ศิลปินชาวญี่ปุ่นและชาวไทยได้ร่วมกันสวมใส่ชุดไทยประยุกต์ไว้ด้านใน และสวมใส่กิโมโนไว้ด้านนอก พวกเขาทั้ง 4 คนเดินพาแขกและผู้ชมเข้ามาในบริเวณงานโดยมีผู้นำหนึ่งคนถือเครื่องดนตรีไทยคือซ้องและตีซ้องนั้นตลอดระยะเวลาที่เดินเข้ามาในงานนิทรรศการ



ภาพที่ 4.1 แสดงกิโมนลายดอกโบตั๋นที่โชว์ด้ายยืนที่แขน
และชายกิโมนที่ได้รับการพิมพ์ลายระบบดิจิทัล



ภาพที่ 4.2 แสดงรายละเอียดกิโมโน



ภาพที่ 4.3 แสดงรายละเอียดกิโมโน



ภาพที่ 4.4 การแสดงชุดหมี่กิโมโน โดยศิลปินชาวญี่ปุ่นและไทยจำนวน 4 ท่าน
ใส่ชุดไทยไว้ข้างในและใส่ชุดกิโมโนไว้ด้านนอก



ภาพที่ 4.5 การแสดงชุดมัดหมี่กิโมโน โดยศิลปินชาวญี่ปุ่นที่เดินนำขบวนตีฆ้อง
ไประหว่างการนำแขกผู้มีเกียรติเข้าชมงาน



ภาพที่ 4.6 การแสดงชุดมัดหมี่กิโมโน โดยศิลปินชาวญี่ปุ่นที่เดินนำขบวนตีฆ้อง
ไประหว่างการนำแขกผู้มีเกียรติเข้าชมงาน



ภาพที่ 4.7 การแสดงชุดมัดหมี่กิโมโน โดยศิลปินชาวญี่ปุ่นที่เดินนำขบวนตีฆ้อง
ไประหว่างการนำแขกผู้มีเกียรติเข้าชมงาน



ภาพที่ 4.8 แสดงเสื้อผ้าชุดไทยประยุกต์ที่ใส่ไว้ภายใต้ชุดมัดหมี่กิโมโน



ภาพที่ 4.9 ศิลปินเดินมาหยุดจุดที่แสดงงานมัดหมี่กิโมโน