

49053204: สถาปัตยกรรมไทย

คำสำคัญ : วัดกำแพงแสน/นครปฐม

สถานู สุขเกษม : วัดกำแพงแสน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รศ.ฤทัย ใจจงรัก
และ อ.ประกิต ลัคนผจง. 193 หน้า

วัดกำแพงแสนและเมืองโบราณกำแพงแสน นั้นมีความสัมพันธ์กันกับชุมชนทั้งทางด้านกายภาพ ทางสังคมและวัฒนธรรม โดยที่วัดกำแพงแสนนั้นเป็นจุดเชื่อมโยงเรื่องราวระหว่างอารยธรรมทวารวดีในอดีตกับสังคมชุมชนปัจจุบัน หรือจะกล่าวอีกนัยได้ว่า วัดกำแพงแสนเป็นพื้นที่ ที่เป็นศูนย์กลางแห่งการเรียนรู้วัฒนธรรมทวารวดีของเมืองโบราณกำแพงแสน รวมทั้งพระพุทธศาสนา ซึ่งเป็นภาพสะท้อนของชุมชนในลักษณะของเหตุการณ์ที่สัมพันธ์กันไปในมิติของเวลาอันยาวนานของวัฒนธรรมทวารวดีในอดีต ทำให้ชุมชนเข้าใจความเป็นตัวเองชัดเจนขึ้น

ในการสร้างสรรค์การออกแบบวัดกำแพงแสนนั้น ได้เกิดจากการศึกษาหลักฐานทางโบราณวัตถุที่พบในเมืองโบราณกำแพงแสนเป็นสำคัญและความเกี่ยวเนื่องทางวัฒนธรรมในอดีต ธรรมจักรนั้นนับเป็นเอกลักษณ์ทางโบราณวัตถุที่สำคัญยิ่งในวัฒนธรรมทวารวดี ที่มีความโดดเด่นและพบในวัฒนธรรมศิลปะทวารวดี จึงได้เกิดการวิเคราะห์และนำมาเป็นแนวความคิดนำสู่การเชื่อมโยงเรื่องราวในอดีตกับวัฒนธรรมชุมชนในปัจจุบัน สร้างลำดับการรับรู้ที่ต่อเนื่องเป็นเรื่องเดียวกันที่สัมพันธ์กับบริบทและมิติทางประวัติศาสตร์เมืองโบราณกำแพงแสน เชื่อมโยงวิถีชุมชนเดิมเข้ากับที่ว่างทางสถาปัตยกรรมที่สร้างขึ้นภายใต้วัฒนธรรม กิจกรรม ความเชื่อเดิม ด้วยการสร้างกระบวนการเรียนที่ก่อให้เกิดปัญญาตามหลักพระพุทธศาสนาเป็นวัตถุประสงค์หลักในการสร้างสรรค์ ด้วยการสื่อความหมายจากแนวคิดผ่านระบบสัญลักษณ์จากคติของธรรมจักร ซึ่งเป็นเป้าหมายหลักของการออกแบบวัดกำแพงแสน โดยจากแปรแนวคิดทางนามธรรมเป็นรูปธรรม ผ่านระบบสัญลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม ที่ทำหน้าที่เป็นทั้งรูปธรรมและนามธรรม

จากประเด็นดังกล่าวในข้างต้นนี้เอง จึงได้เลือกวัดกำแพงแสนเพื่อทำการศึกษากการออกแบบวัดเชิงทดลองที่สัมพันธ์กับชุมชนเมืองโบราณกำแพงแสนและยุคสมัยแห่งปัจจุบันที่กำลังมุ่งไปสู่อนาคต

ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2552
ลายมือชื่อนักศึกษา.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์1.....2.....

49053204: MAJOR: THAI ARCHITECTURE

KEY WORD: WAT KAMPANGSAEN/NAKHON PATHOM

SADANU SUKKASAME : WAT KAMPANGSAEN.THESIS ADVISORS :
ASSOC.PROF.LUTHAI JHAJONGRUK AND PRAKIT LUKKANAPHAJONG. 193 pp.

Wat Kampangsaen and the old city that the relationship with community as well as physics, social and culture. Wat Kampangsaen is relation between Dvaravati civilization in the past with community in the present or another say that Wat Kampangsaen is space of knowledge centre of Dvaravati civilization of the old city kampangsaen. Altogether the Buddhism that is reflex of community in the events relationship with time dimension in the Dvaravati culture and result to community understand to be oneself.

In the creation. Design Wat Kampangsaen that resultant of study antiques discover in the old city kampangsaen and pertaining with the Dvaravati culture. That the obvious and discover in the art culture Dvaravati. Analysis to conceptual design for relation event in the past and community culture in the present. Create of sequence perception to be continue relation with context and history dimension of the old city kampangsaen and the way of native community with space under the culture, activity, faithless. Create leaning process to intelligent follow the Buddhism is the object in the creation and the communication of meaning from conceptual design under significance from the ways of Dhammajark that is the goal of design.

From the bone of contention, so select Wat Kampangsaen for study experiment design about the temple relationship with community and the old city kampangsaen in the present period and go on to the future.

Department of Architecture and Related Arts Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2009

Student's signature.....

Thesis Advisors' signature 1. 2.