

48053205 : สาขาวิชาสถาปัตยกรรมไทย

คำสำคัญ : สื่อสัญลักษณ์,เอกลักษณ์เฉพาะ,สถาปัตยกรรมในรัชการที่ 9

ศิระ เลิศภูมิปัญญา : วัดนวมินทราชวาส จังหวัดประจวบคีรีขันธ์. อาจารย์ที่ปรึกษา  
วิทยานิพนธ์ : อ.วนิดา พึ่งสุนทร และ อ.ชาญวิทย์ สุขพร. 282 หน้า.

โครงการวัดนวมินทราชวาส ถูกสร้างขึ้นเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช โดยมุ่งเน้นออกแบบสถาปัตยกรรมไทยที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ บอกเล่าเรื่องราวแห่งยุคสมัย ในบริบทที่สอดคล้องกับศิลปกรรมอันเป็นเอกลักษณ์ในพื้นที่ สื่อสัญลักษณ์ผ่านงานสถาปัตยกรรม ในส่วนขององค์ประกอบอาคาร และลวดลายประกอบ ดีความสื่อในเรื่องราวของ หลักธรรม แนวทางในการดำเนินพระราชกรณียกิจ โครงการพระราชดำริ พระอัจฉริยภาพในด้านต่างๆ แสดงในลักษณะภาพจับแบบไทย ผ่านการตีความที่ไม่ยุ่งยากซับซ้อน เพื่อความเข้าใจของคนทุกระดับ ทุกชนชั้น สื่อความหมายถึงรัชการที่ 9 เป็นสำคัญ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สนองแนวพระราชดำริ “บวร” อันประกอบไปด้วย บ้าน วัด และโรงเรียน เป็นสถาบันหลักในส่วนย่อยของสังคม นั่นคือชุมชน อันเป็นรากแก้วของแผ่นดิน โครงการวัดนวมินทราชวาส ออกแบบขึ้นเพื่อให้ดำรงอยู่ได้แบบบูรณาการ โดยมุ่งเน้นให้เป็นสถานที่พักผ่อนทั้งกาย และใจ เป็นศูนย์รวมจิตใจ โดยเริ่มต้นจากวัดอันเป็นศูนย์กลางของชุมชน ขยายผลออกไปในวงกว้าง ดึงคนไทยกลับสู่วัฒนธรรมอันดีงามของตน คืนกลับความสมัครสมานสามัคคี ด้วยอาศัยพระบารมีขององค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาในมนำ

โครงการวัดนวมินทราชวาสเป็นผลิตผลทางความคิดเพื่อก่อให้เกิดงานที่เป็นหน่วยของการสื่อสารอีกรูปแบบหนึ่ง คือ สถาปัตยกรรมไทย แฝงนัยยะทางความคิด เป็นการสื่อสัญลักษณ์ บอกเล่าเรื่องราวแห่งยุคสมัย ก่อให้เกิดพุทธสถาปัตยกรรมที่มีเอกลักษณ์สอดคล้องกับปัจจุบัน เป็นพุทธสถาปัตยกรรมในรัชการที่ 9 อย่างแท้จริง เฉลิมพระเกียรติองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว น้อมเกล้าน้อมกระหม่อมถวายเป็นราชสดุติ

---

ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม      บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร      ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. .... 2. ....

48053205 : MAJOR : (THAI ARCHITECTURE)

KEY WORD : CONVEYS SYMBOL CARRIER/SPECIFIC IDENTITY/BUDDHISM

ARCHITECTURE IN THE REIGN OF KING RAMA IX

SIRA LERTPOOMPANYA : WAT NAVAMINTRAVAS CHANGWAT PRACHUAP  
KHIRI KHAN. THESIS ADVISORS : WANIDA PUENGSOONTORN AND CHANWIT SUKPHORN.  
282 pp.

Wat Navamindrawas is designed in order to pay homage to His Majesty King Bhumipol Adulyadej, the Great. This Thai architecture has a specific identity that conveying with the area's identity artistry, conveying symbol through architectural work through parts and patterns of the building, conveying through Dharma Doctrine, His Majesty the King's implementations, projects and genius. All were portrayed and interpreted simply in order that all Thai can easily understand the meaning that refers to His Majesty the King.

The thesis is based on the King's 'Borvon' which is composed of home, temple and school – three elements that are the main institutes of community, a sub-unit of society, which is the Kingdom's root. Wat Navamin was designed to be cooperatively sustainable. It's intended to be a body and mind leisure-place and mind center. Starting with a temple that is the center of community, then widely extending to attract Thai to turn back to their good culture and unity under the guidelines of the King and Buddhism doctrine.

Wat Navamindrawas is the thoughtful fruit in order to creating work that's a type of communication, that is Thai architecture embedded with thoughtful mean conveys symbol carrier (or media) which depicts events of any specific period. The project brings the Buddhism architecture with an identity being consistent with the present day, being the real Buddhism architecture in the reign of King Rama IX, as well as to pay horner to the King.