

48004203 : สาขาวิชาศิลปไทย

คำสำคัญ : งานสร้างสรรค์จิตรกรรมไทย / ความเคลื่อนไหวในจิตรกรรมไทย

สุวรรณ ละม่อม : ความเคลื่อนไหวในจิตรกรรมไทย. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ :  
รศ.ปริญญา ตันติสุข และ อ.ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ 34 หน้า.

ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง“ความเคลื่อนไหวในจิตรกรรมไทย” เป็นการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมที่มีแนวคิดจากคตินิยมของไทย เรื่องราว เนื้อหา รูปแบบ ของงานจิตรกรรมไทยที่มีลักษณะพิเศษในการแสดงความเคลื่อนไหวในภาพ มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก พลังอำนาจของศิลปะค้นหาที่ก่อกวนกลืนกินจิตใจมนุษย์ สะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมปัจจุบันที่เต็มไปด้วยความขัดแย้ง ความรุนแรง และการทำลายล้างต่อกัน สร้างสรรค์ผลงานในเชิงสัญลักษณ์ซึ่งแสดงออกมาเป็นงานจิตรกรรมที่มีลักษณะไทย

---

ภาควิชาศิลปไทย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1..... 2.....

48004203 : MAJOR : THAI ART

KEY WORD : CREATIVE CONTEMPORARY THAI ART PAINTINGS / MOVEMENT IN  
THAI PAINTINGS

SUWAN LAMOM : MOVEMENT IN THAI PAINTINGS. THESIS ADVISORS :  
ASSOC.PROF. PARINYA TUNTISUK AND THONGCHAI SRISUKPRASERT. 34 pp.

The thesis entitled “Movement in Thai Paintings” is a creation of paintings which ideas and inspiration were from Thai beliefs including stories, contents, styles and techniques of the Thai Paintings whose characteristic is the movement in the paintings. Through the characteristic of Thai painting, the artist is inspired to create as symbolic to convey emotions, desires, and passions which reflected the people in societies full of conflicts, violence and destruction.

---

Department of Thai Art Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2009

Student’s signature.....

Thesis Advisors’ signature 1..... 2.....