



ห้องเรียนในความทรงจำ

โดย

นางสาวฉายदनัย สิริวงศ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปไทย

ภาควิชาศิลปไทย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ห้องเรียนในความทรงจำ

โดย

นางสาวฉายนัย ศิริวงศ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปไทย

ภาควิชาศิลปไทย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

CLASSROOM IN MEMORY

By

Chaydanai Siriwong

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Thai Art

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2009

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ ห้องเรียนในความทรงจำ ” เสนอโดย นางสาวฉายคนัย ศิริวงศ์ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย

.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ชินะตั้งกูร)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. ศาสตราจารย์ชลุค นิมเสมอ
2. อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิรัชญา ดวงรัตน์)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์ชลุค นิมเสมอ)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน)

...../...../.....

49004202 : สาขาวิชาศิลปะไทย

คำสำคัญ : งานสร้างสรรค์ศิลปะสื่อผสม , ห้องเรียนในความทรงจำ

ผอ. ศิริวงศ์ : ห้องเรียนในความทรงจำ. ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ศ. ชลุด นิ่มเสมอ และ
อ. สาครินทร์ เครืออ่อน. 68 หน้า.

ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง “ ห้องเรียนในความทรงจำ ” เป็นการสร้างสรรค์งานศิลปะสื่อผสม โดยนำเสนอแนวความคิด ความสะเทือนใจจากเหตุการณ์ความสูญเสียใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพื่อถ่ายทอดความคิด อารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อเหตุการณ์ความสูญเสีย จึงแสดงออกมาเป็นผลงานศิลปะร่วมสมัยของไทย

ภาควิชา ศิลปะไทย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

49004202 : MAJOR : THAI ART.

KEY WORD : CREATIVE MIX MEDIA ART , CLASSROOM IN MEMORY

CHAIDANAI SIRIWONG : CLASSROOM IN MEMORIE. THESIS ADVISORS :
PROF.CHALOOD NIMSAMER AND SAKARIN CLUE-ON. 68 pp.

The thesis entitled "Classroom in Memory" is a mixed-media work of art presenting concepts inspired by regrets of conflicts in the three southernmost provinces of Thailand. Ideas, emotions and feelings about losses are expressed in this thesis.

Department of Thai Art Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2009
Student's signature

Thesis Advisors' signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณถึงมารดา นวลจันทร์ เพ็ชรพรหม ผู้เป็นบุพการีและเลี้ยงดูข้าพเจ้า คอยให้กำลังใจสนับสนุนทุก ๆ ด้าน มารดาเป็นคนแรกที่ทำให้วิชาความรู้ รวมทั้งเป็นแรงบันดาลใจให้ ข้าพเจ้าศึกษาด้านศิลปะรวมถึงศาสตราจารย์ชูด นิมเสมอ และอาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน ที่ ปรีกษาวิทยานิพนธ์ และคณาจารย์ทุกท่านผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ความคิดความอ่านในการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมอันทรงคุณค่าขอขอบคุณสถาบันการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากรที่ทำให้ ประสบการณ์ความรู้ความสามารถแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรวมทั้งญาติพี่น้อง เพื่อน ผู้เป็นกัลยาณมิตรเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงาน และคอยช่วยเหลือให้ข้าพเจ้าทำงาน สำเร็จไปด้วยดี ข้าพเจ้าขอให้คุณค่าความงาม ความคิดในวิทยานิพนธ์นี้ จงก่อให้เกิดความสันติสุข ต่อชีวิตเพื่อนมนุษย์ตลอดไป

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญภาพ.....	ณ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์.....	1
สมมุติฐานของการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	2
ขั้นตอนของการสร้างสรรค์.....	3
วิธีการสร้างสรรค์.....	3
แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	3
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	3
2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	4
ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	4
อิทธิพลจากข่าวสาร.....	5
เหตุการณ์ความไม่สงบในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้.....	5
เหตุการณ์ความไม่สงบที่ส่งผลกระทบต่อชีวิตครู.....	8
อิทธิพลจากศิลปะแนวจัดวาง(Installation).....	14
3 การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์	18
วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	18
การหาข้อมูล.....	18
การสร้างแบบร่างผลงาน.....	30
การสร้างสรรค์ผลงานจริง.....	30
การวิเคราะห์ผลงาน.....	30
ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	30
รูปทรง.....	31

บทที่	หน้า
สีและน้ำหนัก.....	31
ลักษณะพื้นผิว.....	31
พื้นที่ว่าง.....	31
เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	32
วัสดุหลักในการสร้างสรรค์(ยางพารา).....	32
การจัดวางและติดตั้งผลงาน.....	33
4 การดำเนินงานสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์.....	43
ผลงานในระยะแรก.....	43
การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	45
ผลงานในระยะที่สอง.....	45
ผลงานในระยะที่สาม.....	48
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	51
5 สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	65
บรรณานุกรม.....	66
ประวัติผู้วิจัย.....	67

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	เหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้.....	5
2	เหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้.....	6
3	เหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้.....	6
4	เหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้.....	7
5	เหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้.....	7
6	เหตุการณ์เผาโรงเรียนในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้.....	11
7	เหตุการณ์เผาโรงเรียนในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้.....	12
8	เหตุการณ์เผาโรงเรียนในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้.....	12
9	เหตุการณ์เผาโรงเรียนในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้.....	13
10	เหตุการณ์เผาโรงเรียนในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้.....	13
11	ภาพผลงาน มณฑิธร บุญมา, “ Temple of Mind ”.....	14
12	ภาพผลงาน มณฑิธร บุญมา, “ House of Hope ”.....	15
13	ภาพผลงาน โด - โส ชู , “ Som/One 2001 ”.....	16
14	ภาพผลงาน โด - โส ชู , “ 348 West 22 nd street,Apt.A. New York.Ny 10011 , USA/2000.....	17
15	ภาพข้อมูลห้องเรียน.....	19
16	ภาพข้อมูลห้องเรียน.....	19
17	ภาพข้อมูลห้องเรียน.....	20
18	ภาพข้อมูลห้องเรียน.....	20
19	ภาพข้อมูลห้องเรียน.....	21
20	ภาพข้อมูลห้องเรียน.....	21
21	ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้.....	22
22	ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้.....	22
23	ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้.....	23
24	ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้.....	24
25	ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้.....	24
26	ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้.....	25

ภาพที่	หน้า
27	ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้..... 26
28	ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้..... 26
29	ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้..... 27
30	ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้..... 28
31	ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้..... 28
32	ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้..... 29
33	ขั้นตอนในการสร้างสรรค์..... 34
34	ขั้นตอนในการสร้างสรรค์..... 34
35	ขั้นตอนในการสร้างสรรค์..... 35
36	ขั้นตอนในการสร้างสรรค์..... 36
37	ขั้นตอนในการสร้างสรรค์..... 37
38	ขั้นตอนในการสร้างสรรค์..... 37
39	ขั้นตอนในการสร้างสรรค์..... 38
40	ขั้นตอนในการสร้างสรรค์..... 39
41	ขั้นตอนในการสร้างสรรค์..... 40
42	ขั้นตอนในการสร้างสรรค์..... 41
43	ขั้นตอนในการสร้างสรรค์..... 42
44	ชื่อผลงาน “ ห้องเรียนของหนู ”..... 44
45	ชื่อผลงาน“ ห้องเรียนของหนู ”..... 45
46	ชื่อผลงาน “ ห้องเรียนในความทรงจำ ”..... 46
47	ภาพรายละเอียดผลงาน“ ห้องเรียนในความทรงจำ ”..... 47
48	ภาพรายละเอียดผลงาน“ ห้องเรียนในความทรงจำ ”..... 47
49	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์..... 48
50	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์..... 49
51	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์..... 50
52	ภาพร่างลายเส้น ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1..... 51
53	ภาพร่างลายเส้น ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1..... 52
54	ภาพร่างลายเส้น ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1..... 53
55	ภาพร่างลายเส้น ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1..... 53

ภาพที่		หน้า
56	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์.....	54
57	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	55
58	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	56
59	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	57
60	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	58
61	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	59
62	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	60
63	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	61
64	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	62
65	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	63
66	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	64

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์จากความไม่สงบใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ของประเทศไทย มีเหตุการณ์การทำร้ายครู ฆ่าครู ทำลายทรัพย์สินภายในโรงเรียนโดยการเผา ทำให้ต้องหยุดเรียนของเด็กนักเรียน ขาดครูสอน ขาดอุปกรณ์โต๊ะเก้าอี้และสิ่งของจำเป็น ในการเป็นสื่อการเรียนการสอน อีกทั้งยังส่งผลกระทบต่อระบบการศึกษาในปัจจุบันและอนาคตในแถบชายแดนภาคใต้ ความหวาดกลัว และความไม่ปลอดภัยต่อชีวิต ครู นักเรียน ซึ่งเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาการศึกษา ปลูกฝังจิตสำนึก ศิลธรรม จริยธรรม ความรู้ ความคิดที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและประเทศชาติ เหตุการณ์เหล่านี้เป็นเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้ารับรู้และสะท้อนใจเป็นอย่างยิ่ง ข้าพเจ้าจึงนำผลกระทบทางจิตใจจากเหตุการณ์เหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานวิทยานิพนธ์ทางศิลปะ เพื่อสะท้อนให้สังคมได้รับรู้และตระหนักถึงปัญหาและการช่วยกันคิดหาหนทางแก้ไขและปกป้องผู้ที่มีแต่ให้อย่างครูในแถบ 3 จังหวัดชายแดนใต้

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ด้วยเนื้อหาสาระจากความรู้สึก สะท้อนใจของตัวข้าพเจ้าเอง จากการฆ่ากันของมนุษย์ด้วยกัน ความสูญเสีย การฆ่าคนบริสุทธิ์ ฆ่าครู ซึ่งเป็นแม่พิมพ์ของชาติผู้ให้ความรู้สั่งสอนให้คนเป็นคนดีมีศีลธรรมจริยธรรมรู้จักผิดชอบชั่วดี และอบรมดูแลเยาวชนที่จะพัฒนาเป็นกำลังของประเทศชาติต่อไปในอนาคต การฆ่า การทำลายล้างอย่างไม่มีเหตุผล ทำร้ายคนที่ไม่รู้จักทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกหดหู่เสียใจ และหวาดระแวงไปกับภัยอันตราย ซึ่งไม่ใช่เรื่องไกลตัวโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ก็ได้ตกเป็นเป้าหมายสำคัญในการเช่นฆ่า ทำลายล้างนี้ด้วย ข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึกสะท้อนใจจากเหตุการณ์เหล่านี้มาถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับโรงเรียน ครู ห้องเรียนนักเรียน ที่กำลังอ่อนแอลง การเรียน การศึกษา ไม่มีความมั่นคงอีกต่อไปการสูญเสียโครงสร้างสำคัญของชุมชนซึ่งเป็นเสมือนรากฐานเป็นส่วนสำคัญของประเทศ ข้าพเจ้าจึงแสดงออกโดยได้จำลองพื้นที่บางส่วนของห้องเรียน

และอาคารเรียน พื้นผิวจากวัสดุจำลองอุปกรณ์การเรียนต่าง ๆ ที่มีลักษณะ เหลว, ยวบ, หัก, งอ ให้ความรู้สึกเสมือนถูกทำลายทิ้งร้างใช้งานไม่ได้อีกต่อไป

สมมุติฐานของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงาน 3 มิติ ผ่านวัตถุอุปกรณ์ภายในห้องเรียนที่จำลองขึ้น เพื่อให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงสถานที่ห้องเรียนที่ครูถูกทำร้าย การเผาทำลายโรงเรียนซึ่งทำให้ห้องเรียนต้องถูกทิ้งร้างว่างเปล่า ไม่มีการเรียนการสอน สะท้อนความน่าสะพรึงกลัวและความสะเทือนใจที่ทิ้งร่องรอยผ่านวัตถุ โดยใช้การแสดงออกของการสร้างสรรค์ผลงานผ่านวิธีการแบบสื่อผสม

วิทยานิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าใช้วัสดุยางพาราดิบมาเป็นวัสดุหลักในการสร้างสรรค์ผลงานยางพาราเป็นพืชเศรษฐกิจของภาคใต้ที่สามารถแสดงความเป็นท้องถิ่น ซึ่งนอกจากจะสื่อถึงเหตุการณ์โศกนาฏกรรมแล้ว ยังสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกและจิตวิญญาณความเป็นคนได้ในตัวผลงานอีกด้วย

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ด้านเนื้อหา แสดงความสะเทือนใจจากเหตุการณ์ความไม่สงบใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้เกี่ยวกับการฆ่า ทำร้ายครูและเผาทำลายโรงเรียน แสดงออกถึงห้องเรียนในความทรงจำที่เคยมีเด็กนักเรียนและครูสอนหนังสือ แต่ปัจจุบันกำลังถูกทิ้งร้างเหลือไว้เป็นความทรงจำ

2. ด้านรูปแบบ สร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม 3 มิติ ใช้สัญลักษณ์จากวัตถุที่มีอยู่จริงมาสร้างรูปทรงด้วยการทาน้ำยางพาราบนวัตถุแล้วลอกออกมาโดยสร้างโครงสร้างใหม่แต่ละชิ้นผลงานด้วยเทคนิคเฉพาะ คุณสมบัติตามธรรมชาติของยางพาราที่อ่อนตัวให้รู้สึกไม่มั่นคง ไม่สามารถใช้งานได้ การ ยวบ หัก โค้ง งอ ในผลงานเกิดจากความต้องการและตั้งใจสร้างสรรค์

3. เทคนิคและวิธีการ สร้างผลงานด้วยเทคนิคสื่อผสมวัสดุยางพาราดิบขึ้นรูปตามรูปทรงของวัตถุจากการทานวัตถุที่เตรียมไว้ตามแบบร่าง ใช้ยางพาราเป็นวัสดุหลักในการสร้างสรรค์ เพราะยางพารามีคุณสมบัติที่ให้ความยืดหยุ่นสามารถหักงอได้และสีที่ให้เป็นสีธรรมชาติ คือสีขาวขุ่นปนเหลืองอ่อน ซึ่งให้ความรู้สึกบริสุทธิ์อ่อนโยนเหมือนเด็ก ซึ่งวัสดุให้อารมณ์สอดคล้องตามแนวความคิดเนื้อหา และเทคนิควิธีการ

ขั้นตอนของการสร้างสรรค์

1. ศึกษาวิเคราะห์เนื้อหาที่ต้องการสร้างสรรค์
2. ค้นคว้าหาข้อมูลจากหนังสือและสื่อต่าง ๆ
3. วิเคราะห์และประมวลความคิด
4. ร่างภาพลายเส้น
5. ทดลองวัสดุและเทคนิคที่ต้องการสร้างสรรค์
6. ปฏิบัติงานจริงและวิเคราะห์ผลงานในแต่ละชุดของผลงาน

วิธีการสร้างสรรค์

ศึกษาหาข้อมูลจากประสบการณ์ของผู้อาศัยในแถบ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้และอาชีพครู หนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ นิตยสาร และหนังสือเฉพาะกิจ ที่ได้รับรู้และนำมาวิเคราะห์เพื่อหาสิ่งที่สนใจ และต้องการแสดงออกจากความรู้สึกสะท้อนใจที่มากกระทบจิตใจของข้าพเจ้า ซึ่งก็คือ การฆ่าครู ทำร้ายครู การเผาทำลายโรงเรียนและการหยุดเรียนต้องปิดการเรียนการสอน เพราะความไม่ปลอดภัย ข้าพเจ้าเริ่มศึกษาค้นคว้าหาเทคนิคมารองรับ เพื่อให้สอดคล้องกับกระบวนการทางคิด ความรู้สึก ซึ่งวัสดุที่ข้าพเจ้าสนใจค้นคว้าทดลองคือ น้ํายางพาราตีบมาสร้างเป็นผลงาน 3 มิติ ใช้รูปทรงของอุปกรณ์ต่างภายในห้องเรียน ทำด้วยยางพารา เมื่อสร้างรูปทรงผลงานก็จะได้ทั้งความอ่อนตัวยืดหยุ่น และยังคงรูปทรงของวัตถุที่ยางพาราได้ตกลงไป

แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

1. ศึกษาข้อมูลจากสื่อ คือ ข่าวสารทางโทรทัศน์, อินเทอร์เน็ต
2. ศึกษาข้อมูลจากหนังสือ คือ หนังสือพิมพ์ หนังสือบันทึกเหตุการณ์เฉพาะกิจ

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. อุปกรณ์ที่ใช้ในการเก็บข้อมูล ได้แก่ กล้องถ่ายรูป ปากกา , ดินสอ , คอมพิวเตอร์ , กระดาษ
2. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้แก่ ไม้ เก้าอี้นักเรียนและอุปกรณ์ต่าง ๆ ภายในห้องเรียน , ยางพารา , ผ้าปิดจมูก , ถุงมือ , แวนกันสารเคมี , ผ้ากันเปื้อน , กาว , กรรไกร , มีด , ลวด , สายเอ็น

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

เรื่องราวรอบ ๆ ตัวศิลปินไม่ว่าจะเป็นเรื่องราวของตนเอง พ่อ แม่ พี่น้องญาติสนิทหรือเพื่อนฝูงที่ใกล้ชิด ไปจนถึงเรื่องราวของผู้คนทั่วไปในระดับต่างๆของสังคม ทั้งที่ศิลปินมีประสบการณ์ตรง หรือมีประสบการณ์อ้อมผ่านสื่อต่างๆก็ตาม ถ้าเรื่องราวนั้นสามารถสร้างแรงสะท้อนใจจนก่อให้เกิดความบังคลาใจ ความคิด และแนวความคิดในการสร้างสรรค์ได้ ตลอดจนมุ่งหมายว่าสร้างสรรค์เพื่ออะไร ซึ่งจะนำไปสู่การค้นคว้า ทดลอง หารูปแบบ และเทคนิควิธีการที่สอดคล้องกับแนวความคิด

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะล้วนได้รับอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม การใช้ชีวิตประสบการณ์ทั้งด้านดี และ ไม่ดี รวมถึงข่าวสารในยุคโลกาภิวัตน์ที่สื่อสารรวดเร็วรอบรู้ไปทั่วทุกแห่งหนไม่ว่าเหตุการณ์เกิดขึ้นที่ไหนก็ตาม ความสุข ความเศร้า สามารถถ่ายทอดและรับรู้ความรู้สึกที่กระทบจิตใจถึงกันได้ศิลปะก็เกิดจากความรู้สึกที่มากกระทบจิตใจ โดยเฉพาะความสะท้อนใจ ความสูญเสีย สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นส่วนประกอบสำคัญในการนำมาถ่ายทอดสู่ผลงานศิลปะ

ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

สิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ศิลปะจะต้องมีคือ การแสดงออกทางศิลปะ หรือการแสดงออกทางอารมณ์ ทางสุนทรียภาพ ส่วนมากจะต้องมีสื่อที่ตอบโต้กับตัวศิลปิน และเป็นสื่อที่ศิลปินสามารถจะโน้มน้าวผู้ชมไปตามเจตนาได้ การแสดงออกจะต้องมีจุดหมายผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกสะท้อนใจจากเหตุการณ์ ความสูญเสียของครู ผู้อุทิศจิตวิญญาณเพื่อสอนถ่ายทอดความรู้แก่เด็กนักเรียนในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ และการสูญเสียห้องเรียนซึ่งเป็นสถานที่ที่เด็กนักเรียนเคยเล่าเรียน เคยอบรมบ่มวิชาแก่เด็กนักเรียนรุ่นแล้วรุ่นเล่า เพื่อเติบโตไปเป็นคนดี มีความรู้ และบุคลากรที่สำคัญของประเทศในอนาคตเมื่อเด็กเหล่านั้นเติบโตขึ้นจากความรู้และศีลธรรมอันดีงาม

การที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะตามทัศนคติส่วนตัวเพื่อถ่ายทอดผลงานที่ดี ศิลปินต้องแสดงออกโดยผ่านความคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ประสบการณ์ และความเข้าใจในสภาพแวดล้อม

เพื่อมากลั่นกรอง ฝึกฝน และทดลองจากเทคนิค และวัสดุต่างๆที่สอดคล้องกับการแสดงออกของ ผลงานเพื่อให้บรรลุเป้าหมายตามวัตถุประสงค์ ที่มีทั้งอารมณ์ความรู้สึก ความคิดในการทำงาน ศิลปะเป็นตัวกำหนด ข้าพเจ้าจึงนำแรงบันดาลใจทั้งหมดนี้มาเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์ ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะ

อิทธิพลจากข่าวสาร

1. เหตุการณ์ความไม่สงบใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้

สถานการณ์ความไม่สงบในภาคใต้ของประเทศไทย เป็นเหตุการณ์รุนแรงที่เกิดขึ้นใน 3 จังหวัดภาคใต้ ได้แก่ นราธิวาส ปัตตานี และยะลา ซึ่งเกิดมาจากปัญหาความขัดแย้งในจังหวัด ชายแดนภาคใต้ โดยมีเหตุการณ์ลอบทำร้าย วางเพลิง วางระเบิด ก่อการร้าย และจลาจล เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ซึ่งได้มีการแพร่ภาพเป็นข่าวไปทั่วโลก และมีการติดตามเหตุการณ์จากนานาชาติอย่าง ใกล้ชิด จึงส่งผลต่อความเสียใจและสะเทือนใจต่อประชาชนคนไทยมากที่สุด



ภาพที่ 1 เหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้



ภาพที่ 2 เหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้



ภาพที่ 3 เหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้



ภาพที่ 4 เหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้



ภาพที่ 5 เหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้

2. เหตุการณ์ความไม่สงบที่ส่งผลกระทบต่อชีวิตครู

ยะลาผวาหนักปิดโรงเรียน

ด้าน จ.ยะลา ในช่วงเช้า นายปรามโทย์ แก้วสุข ผู้เชี่ยวชาญจากสำนักงานการศึกษาขั้นพื้นฐาน เดินทางไปที่โรงเรียนบ้านบาเจาะ หมู่ 2 ต.บาเจาะ อ.บันนังสตา จ.ยะลา ที่ถูกคนร้ายบุกวางเพลิงเผาต่อหน้าครูและนักเรียนเมื่อวันที่ 22 พ.ย. ที่ผ่านมา โดยมีนายมุสตาฟา วาโค ผอ.โรงเรียนพาไปตรวจจุดเกิดเหตุ เพื่อหาทางช่วยเหลือก่อสร้างอาคารเรียนใหม่ให้นักเรียน ขณะเดียวกัน มีกำลังทหารพรานเข้าไปดูแลความสงบเรียบร้อยภายในโรงเรียนด้วย ทั้งนี้ จากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทำให้โรงเรียนในพื้นที่ อ.บันนังสตา อ.ธารโต และ อ.กรงปินัง จำนวน 96 โรงเรียน ต่างพากันหยุดการเรียนการสอนตั้งแต่นั้น โดยจะเปิดเรียนในวันจันทร์ที่ 27 พ.ย. นี้

เค็ดชีพครูหนุ่มสังเวคากถนน

ต่อมาเวลา 16.00 น. พ.ต.อ.ถวัลย์ นกทราวังศ์ ผกก.สภ.อ.หนองจิก จ.ปัตตานี รับแจ้งเหตุคนถูกยิงตายบนถนนสายปัตตานี-หาดใหญ่ หมู่ 2 ต.คูยง นำกำลังไปตรวจสอบ พบศพนายสุรเดช วาดแสง อายุ 40 ปี อาจารย์ 1 ระดับ 4 ครูโรงเรียนบ้านคอนรัก อ.หนองจิก สภาพศพนอนคร่อมรถ จยย.สอนดำ เวฟ ที่ล้มตะแคง อยู่กลางถนน ถูกยิงที่ศีรษะ 1 นัด นอกจากนี้ มีผู้ได้รับบาดเจ็บอีก 1 คน คือนายตูแหวอแชะ ตูแหวอ อายุ 40 ปี พ่อค้าขายน้ำอ้อยข้างทาง ถูกยิงที่สะโพกขวา 1 นัด นำส่ง รพ.หนองจิก สอบสวนทราบว่า หลังโรงเรียนเลิก ผู้ตายขี่รถ จยย.มุ่งหน้ากลับบ้านที่ อ.โคกโพธิ์ เมื่อถึงที่เกิดเหตุมีคนร้าย 2 คน ขี่รถ จยย.ตามประกบยิงจนเสียชีวิตแล้วเร่งเครื่องเผ่นหนีไป

เผาโรงเรียนอีกแห่งที่ปัตตานี

ที่ จ.ปัตตานี โจรได้ลอบวางเพลิงเผาโรงเรียนอีกแห่ง เมื่อกลางดึกวันที่ 22 พ.ย. พ.ต.อ.ถวัลย์ นกทราวังศ์ ผกก.สภ.อ.หนองจิก นำกำลังตำรวจ ทหาร และระดับเพลิง ไประงับเหตุคนร้ายลอบวางเพลิงเผาโรงเรียนบ้านคอนนา หมู่ 5 ต.บางเขา พบว่าอาคารเรียนทำด้วยไม้ 2 หลัง มีเปลวเพลิงลุกโหมกระหน่ำ เจ้าหน้าที่ระดมฉีดน้ำสกัดอยู่นานกว่า 2 ชม. ปรากฏว่าอาคารทั้ง 2 หลัง ถูกเผาผลาญวอดวาย หลังแรกเป็นห้องเรียนชั้น ป.1 ก จำนวน 2 ห้อง กับห้องอาหาร 1 ห้อง ส่วนอีกหลังเป็นอาคารเรียนชั่วคราวชั้น ป.1 จำนวน 1 ห้องในที่เกิดเหตุพบเศษกระสอบป่านชุบน้ำมันตกอยู่ คาดว่าคนร้ายใช้จุดไฟลอบวางเพลิง ทั้งนี้ นางอำภร ทองบัว ผอ.โรงเรียนบ้านคอนนา เผยว่า ก่อนหน้านี้โรงเรียนเคยถูกข่มขู่มาแล้วว่าจะทำร้ายครูและเผาโรงเรียน ทางเจ้าหน้าที่ก็พยายามดูแลเต็มที่ โดยมีชุดรักษาความปลอดภัยและชาวบ้านช่วยกันดูแลรอบๆ โรงเรียนและหมู่บ้าน แต่ตนเป็นห่วงความปลอดภัย จึงให้ชาวบ้านระวังตัวเองก่อน เพราะทรัพย์สินเสียหายยังสร้างใหม่ได้ แต่ชีวิตไม่สามารถฟื้นขึ้นมาได้

ครูหญิง

บัณฑิตสาวหมาดๆ คนนี้จะเกิดมาตัวเล็ก ร่างกายบอบบาง แต่จิตใจกลับแข็งแรง เปี่ยมไปด้วยอุดมการณ์แห่งความเสียสละ เธอรู้ว่าพื้นที่ ๓ จังหวัดชายแดนภาคใต้ มีปัญหาความไม่สงบมาตั้งแต่วันที่ ๔ มกราคม ๒๕๔๗ ซึ่งคนจากต่างถิ่นต่างที่ไม่มีใครอยากไปอยู่ คนในพื้นที่ต่างก็อพยพย้ายไปอยู่ที่อื่นกันเป็นจำนวนมาก แต่การไปเป็นครูที่ อ.ระแงะ จ.นราธิวาส อาจต้องเจอกับสิ่งที่ไม่คาดคิดก็ได้ แต่เธอก็มองโลกในแง่ดีว่าคงไม่เป็นไร เมื่อมือจับซอเล็ก เขียนบนกระดานดำ ปากก็ส่งเสียงพร่ำสอนให้นักเรียนมีความฉลาดและเป็นคนดี แล้วจะมีใครที่โหดมาทรมานทำร้ายเธอ ครูหญิงไม่ได้เป็นคนผิดและเธอก็ไม่ได้เป็นต้นเหตุของปัญหาที่ทำให้เกิดความไม่สงบในพื้นที่ ๓ จังหวัดชายแดนภาคใต้ที่ยืดเยื้อมาเกือบ ๒ ปีครึ่ง เธอเป็นอีกคนหนึ่ง ที่ตกเป็นเหยื่อความ***ร้ายของคนจำนวนหนึ่ง ที่ถูกโมหะเข้าครอบงำ ถูกปลุกปั่นยุยงให้เข้าใจผิด แล้วยอมกระทำในสิ่งที่ขัดต่อกฎหมายบ้านเมืองและทำลายความรักความสามัคคีของชาวบ้านที่ต่างศาสนา ซึ่งก่อนหน้าก็มีครูและผู้บริสุทธิ์ต้องสังเวยกับความโหดร้ายมาแล้วไม่รู้กี่คนต่อกี่คน จิตใจที่เปี่ยมไปด้วยความรักเด็ก ต้องการใช้วิชาชีพครูตามที่ใฝ่ฝันเรียนมาไปก่อประโยชน์ให้กับลูกหลานไทย ที่แม้จะต้องเดินทางไกลเพียงคนเดียวจากบ้านเกิดที่อยู่เหนือสุดมายังได้สุด ซึ่งได้ชื่อว่าเป็นดินแดนที่อันตราย ครูหญิงไม่ได้มองเรื่องเงินเดือนค่าตอบแทนที่จะต้องมากมาย และดูจะเทียบกันไม่ได้เลยระหว่างเงินเดือนกับความเสียวภัย ซึ่งอาจถึงขั้นเอาชีวิตไปแลกซึ่งมีตัวอย่างให้เห็นอยู่ตลอดเวลา พ่อแม่ญาติพี่น้อง ชาวจังหวัดเชียงราย ครูบาอาจารย์แห่งมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางและโรงเรียนที่ครูหญิงเคยเรียนมาตั้งแต่ชั้นประถมและมัธยมจึงควรภูมิใจในตัวของเธอและเก็บรับเอาเรื่องราวของครูหญิงไว้เป็นบทเรียนเพื่อสอนใจคนรุ่นปัจจุบันและคนรุ่นหลังที่จะก้าวตามมา

ขณะเดียวกันกรณีของครูหญิงที่นอนบนเตียงคนไข้ไม่ได้รับรู้เรื่องราวภายนอกก็ควรเป็นอุทาหรณ์ของผู้คนที่กำลังขัดแย้งและเกิดความแตกแยกกันอยู่ว่ามีทางใดจะลดทิวี่มานะ เลิกมองเห็นแต่ประโยชน์ตนเองเป็นใหญ่ อย่าได้คิดว่าตนเองถูกฝ่ายเดียว ฝ่ายอื่นผิดหมด จงรับรู้ไว้ด้วยว่า การคิดเข้าข้างตนเองและแสวงหาแต่อำนาจ ผลประโยชน์ของคนเหล่านี้ล้วนแต่มีส่วนในการทำลายชาติบ้านเมืองให้ล่มจม

(๒๕/๐๕/๔๕) กสิพล รายงาน

บุกยิง 2 ครูสาวดับคาห้องสมุด

สถานการณ์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ คนร้ายปฏิบัติการเหี้ยมโหดอีก เมื่อเวลา 12.10 น. วันที่ 11 มิ.ย.ที่ผ่านมา ร.ต.ท.วัชริน ต้นเจริญรัตน์ ร้อยเวร สภ.อ.ศรีสาคร จ.นราธิวาส ได้รับแจ้งมีเหตุคนร้ายบุกยิงครูโรงเรียนบ้านซากอ ซึ่งตั้งอยู่ หมู่ 1 ต.ซากอ อ.ศรีสาคร เสียชีวิต 2 ศพ ภายในห้องสมุดเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษา จึงส่งระดมกำลังเจ้าหน้าที่ชุดไปตรวจสอบ พบศพครู

สาว 2 คน นอนจมกองเลือดด้วยกันอยู่ข้าง โต๊ะคอมพิวเตอร์ภายในห้องสมุด ทราบชื่อคือ 1.นางทิพย์ ภาพร ทรรศโนภาส อายุ 42 ปี อยู่บ้านเลขที่ 37 หมู่ 1 ต.ศรีสาคร อ.ศรีสาคร จ.นราธิวาส ซึ่งเป็นครู คศ.2 สอนนักเรียนชั้น ป.1 มีบาดแผลถูกยิงด้วยอาวุธปืนพกสั้น ขนาด .357 ที่บริเวณศีรษะ 2 นิ้ว หน้าท้องซ้าย 1 นิ้ว ขาขวา 2 นิ้ว รวม 5 นิ้ว ส่วนศพที่ 2.คือ น.ส.ยุพา แซ่วัส อายุ 26 ปี อยู่บ้านเลขที่ 18 หมู่ 2 ต.กาหลง อ.ศรีสาคร จ.นราธิวาส ซึ่งเป็นครูผู้ช่วยสอนหนังสือชั้นอนุบาล 1 มีบาดแผลถูกยิงด้วยอาวุธปืนพกสั้น ขนาด 11 มม.ที่บริเวณ หน้าท้องซ้าย 4 นิ้ว หลัง 1 นิ้วและศีรษะ 1 นิ้ว รวม 6 นิ้ว ในที่เกิดเหตุเจ้าหน้าที่พบปลอกกระสุนปืนขนาด 11 มม.จำนวน 6 ปลอกและหัวกระสุนปืนพกสั้น ขนาด .357 ตกอยู่ที่พื้นกลางห้องสมุด จำนวน 2 หัว จึงได้เก็บรวบรวมไว้เป็นหลักฐาน

เมื่อเวลา 10.10 น. วันที่ 24 ก.ค. ร.ต.ท.กฤษณะแอน สัญญา ร้อยเวร สภ.อ.รือเสาะ จ.นราธิวาส รับแจ้งเหตุครูถูกยิงเสียชีวิตภายในโรงเรียนบ้านบือแรง ตั้งอยู่ริมถนนสายรือเสาะ-นราธิวาส บ้านบือแรงหมู่ 1 ต.ลาโละ อ.รือเสาะ หลังรับแจ้งจึงพร้อมด้วย พ.ต.อ.บันลือ ชูเวทย์ ผกก.สภ.อ.รือเสาะ นำกำลังเจ้าหน้าที่ตำรวจและทหารชุดไปยังที่เกิดเหตุเป็นห้องเรียนชั้นป.4 พบศพ นายประสาน มากชู อายุ 48 ปี อยู่บ้านเลขที่ 130/41 ซอยอัครมาศอุทิศ เขตเทศบาลตำบลรือเสาะ เป็นอาจารย์ 2 ระดับ 7 โรงเรียนบ้านบือแรง และมีตำแหน่งเป็นรักษาการผอ.โรงเรียน ถูกยิงด้วยอาวุธปืนขนาด .38 เข้าที่กลางหลัง 2 นิ้ว และศีรษะ 1 นิ้ว เสียชีวิตคาที่

ฆ่าครูชี 7 ตายคาห้องเรียน

โจรได้บุกฆ่าครูออกอาจถึงในโรงเรียน แล 4 คนร้ายแต่งชุดคน.ศ.อาชีวะ ทำที่ขอพบผอ. อ่างจะมาฝึกงาน ถือเพิ่มชุกอาวุธปืนเข้าไปห้องเรียนชั้นป.4 จ่อยิงครูชี 7 รักษาการผอ. ขณะถือ ซออล์กเขียนกระดาน คับคาที่ต่อหน้าต่อตาน.ร.กว่า 30 คน

จากการสอบสวนทราบว่า ขณะที่นายประสาน ยืนอยู่หน้าชั้นกำลังสอนวิชา ภาษาไทยให้แก่นักเรียนชั้นป.4 มีคนร้าย 4 คน แต่งกายคล้ายนักศึกษาอาชีวะ สวมเสื้อเชิ้ตแขนสั้น สีขาว และนุ่งกางเกงขาววสีดำ ใช้รถจักรยานยนต์แบบผู้หญิง 2 คันเป็นพาหนะ เข้ามาจอดที่ประตู หน้าโรงเรียน เมื่อนายคือราแม ยูโซ๊ะ และนายอิสมะแอ มะแอ เจ้าหน้าที่ชุดรักษาความปลอดภัย หมู่บ้าน(ชรบ.) เดินเข้าไปสอบถามว่ามีธุระอะไร คนร้ายทั้ง 4 คน ตอบว่าต้องการพบผอ.โรงเรียน เพื่อมาติดต่อขอฝึกงานในโรงเรียนเจ้าหน้าที่ชรบ.จึงอนุญาตให้เข้า จากนั้นคนร้าย 2 คน จึงจับขี่รถจักรยานยนต์จอดที่บริเวณเชิงหน้าห้องโรงเรียนชั้นป.4 ส่วนอีก 2 คนนั่งคุมเชิงที่หน้าโรงเรียน เพื่อดูลาดเลา ก่อนที่คนร้ายนั่งซ้อนท้ายเดินเข้าไปที่ประตูห้องโดยในมือถือเพิ่มชุกซ่อนอาวุธปืน เมื่อสบโอกาสชักอาวุธปืนที่เตรียมมาจ่อยิงใส่ นายประสานจากด้านหลัง 2 นิ้วซ้อน นายประสานล้ม ฟูกับพื้น ขณะที่ในมือขวายังถือซออล์กเขียนกระดานอยู่ คนร้ายจ่อยิงศีรษะซ้ำอีก 1 นิ้ว ท่ามกลาง

เสียงกรีดร้องตกใจของนักเรียนในห้อง ซึ่งมีอยู่ทั้งหมด 34 คน หลังก่อเหตุคนร้ายขึ้นรถจักรยานยนต์ที่เพื่อนติดเครื่องรออยู่ที่หน้าห้องจับหนีไป!



ภาพที่ 6 เหตุการณ์เผาโรงเรียนในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้

¹ Tnews, หนังสือพิมพ์ข่าวสด[ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 12 พฤษภาคม 2552. เข้าถึงได้จาก <http://tnews.teenee.com>.



ภาพที่ 7 เหตุการณ์เผาโรงเรียนในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้



ภาพที่ 8 เหตุการณ์เผาโรงเรียนในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้



ภาพที่ 9 เหตุการณ์เผาโรงเรียนในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้



ภาพที่ 10 เหตุการณ์เผาโรงเรียนในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้

อิทธิพลจากศิลปะแนวจัดวาง (Installation)

ศิลปะการจัดวาง เริ่มมีการใช้เรียกศิลปะการจัดวางที่เกิดขึ้นในคริสต์ศักราช 1970 เป็นงานศิลปะประเภท 3 มิติที่นำมาวางเรียงกันในลักษณะต่างๆตามพื้นที่ว่าง ทำให้เกิดมีความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุและมีเนื้อหาโดยรวมร่วมกัน

เทคนิคการจัดวาง ผลงานศิลปะเน้นไปที่การแสดงให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุกับสิ่งแวดล้อม เป็นการนำชิ้นส่วนของสิ่งของมาประกอบกันระหว่างวัตถุ 3 มิติกับ 3 มิติ หรือ 2 มิติ กับ 3 มิติ ในเนื้อหาหนึ่งเดียวกัน ผู้ชมสามารถเดินดูงานตามส่วนต่างๆ ได้หมดคล้ายกับผู้ชมเป็นส่วนหนึ่ง²



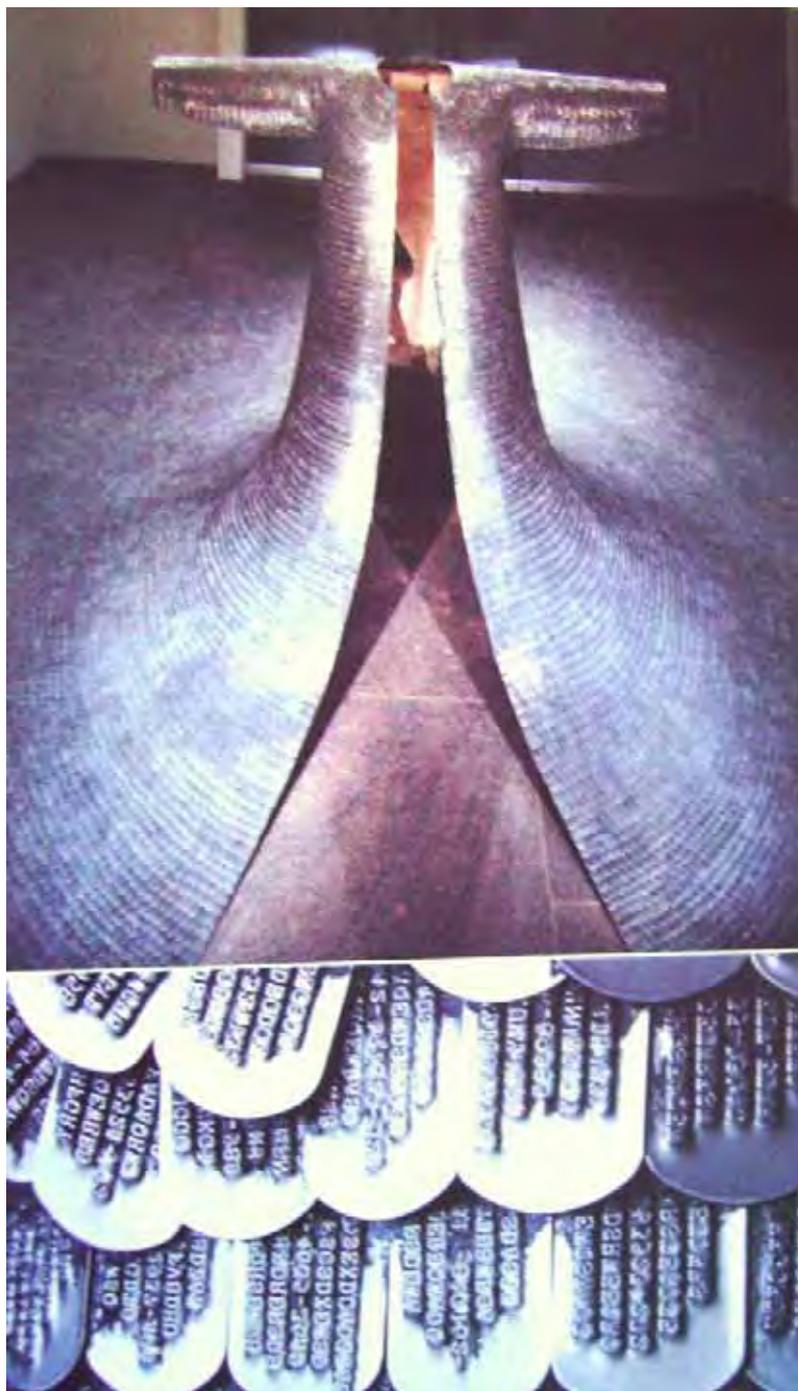
ภาพที่ 11 ภาพผลงาน มณเฑียร บุญมา, “ Temple of Mind ”

ขนาด 370x250x250,เทคนิค ศิลปะจัดวาง (โลหะ,อลูมิเนียม,สุมรไฟร),ปีที่ผลิต 1996

² อัมพร ศิลปเมธากุล, ศิลปะวิทัศน์ (กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2549), 20.



ภาพที่ 12 ภาพผลงาน มณเฑียร บุญมา, “House of Hope”
ขนาด 400x300x500 cm , เทคนิค ศิลปะจัดวาง ,ปีที่ผลิต 1997



ภาพที่ 13 ภาพผลงาน โด-โฮ ชู, “Som/One 2001”

ขนาด 378 ¼ x 281 ½ x 85 ¼ inches ,เทคนิค Stainless steel military dog tags,nickel plated copper sheets,glass fiber reinforced resin rubber sheets, ปีที่ผลิต 1998.



ภาพที่ 14 ภาพผลงาน โด-โฮ ชู, “348 West 22nd street, Apt.A. New York.Ny 10011 , USA/2000”

ขนาด 169 ¼ x 271 ¾ x 96 ½ inches ,เทคนิค Nylon, ปีที่ผลิต 1994-1995.

บทที่ 3

การกำหนดรูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์

ในการศึกษาค้นคว้าเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับอารมณ์ความรู้สึกที่สะท้อนใจจากเหตุการณ์ความสูญเสียดังกล่าวมาตอนต้นซึ่งสิ่งที่มากระทบจิตใจข้าพเจ้าต่างๆเหล่านี้ล้วนแต่เป็นสิ่งที่ใกล้ตัวเช่นเดียวกัน ไม่ใช่เรื่องของคนใดคนหนึ่ง แต่เป็นเรื่องสำคัญที่เกิดขึ้นในบ้านเรา ประเทศเรา และเป็นสิ่งที่ผู้คนต้องตระหนักและทำความเข้าใจ การศึกษาต้องอาศัย ครู นักเรียน สถานที่ศึกษาคือห้องเรียน โรงเรียน ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานสื่อผสม 3 มิติ โดยใช้สัญลักษณ์ รูปทรง ของ อุปกรณ์ภายในห้องเรียน โต๊ะนักเรียน โต๊ะครู เพื่อเป็นสื่อความระลึกถึงความหมายของการสูญเสียของสิ่งที่เคยมีภายในห้องเรียน ความไม่มั่นคง โดยใช้วัสดุคือ น้ำยาฟารา ซึ่งเป็นวัสดุที่เกี่ยวข้อง และสื่อถึงความเปราะบางในภาคใต้ โดยใช้รูปแบบ การสร้างสรรค์ตามแนวความคิดที่เน้นความรู้สึกสะท้อนอารมณ์ สะท้อนใจออกสู่ผลงานศิลปะ

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

1. การหาข้อมูล ข้อมูลที่ศึกษาแบ่งเป็น 2 ลักษณะคือ

1.1 ข้อมูลที่ได้รับจากประสบการณ์ตรง คือข้าพเจ้ามีมารดาเป็นข้าราชการครู และเป็นคนท้องถิ่นภูมิลำเนาในภาคใต้ก็จะได้รับข่าวสารต่างๆ เร็ว และมีผลกระทบมาสู่การดำเนินชีวิตเช่นกัน ข้าพเจ้าจึงมีความเป็นห่วงความปลอดภัย ทั้งชีวิต ทรัพย์สิน ในการดำเนินชีวิตของมารดา และญาติพี่น้อง ถึงแม้ว่าจะไม่ใช่บริเวณที่เกิดความไม่สงบใน 3 จังหวัดชายแดน แต่ข้าพเจ้าก็ยังรู้สึกสงสาร ในความเป็นเพื่อนมนุษย์ เปรียบเหมือนเป็นญาติมิตรห่างๆ ส่งผลให้เกิดความรู้สึกวิตก กังวลถึงอนาคต ที่ไม่มีใครรู้ว่าปัญหาจะลุกลามบานปลาย หรือจะสงบลงในวัน

1.2 ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาและเก็บข้อมูล คือ การศึกษาจาก สื่อ , ตำรา , วารสาร , หนังสือพิมพ์ , โทรทัศน์ และการรับรู้การใช้ชีวิตในสังคมทางภาคใต้ในปัจจุบันของครู และโรงเรียน



ภาพที่ 15 ภาพข้อมูลห้องเรียน



ภาพที่ 16 ภาพข้อมูลห้องเรียน



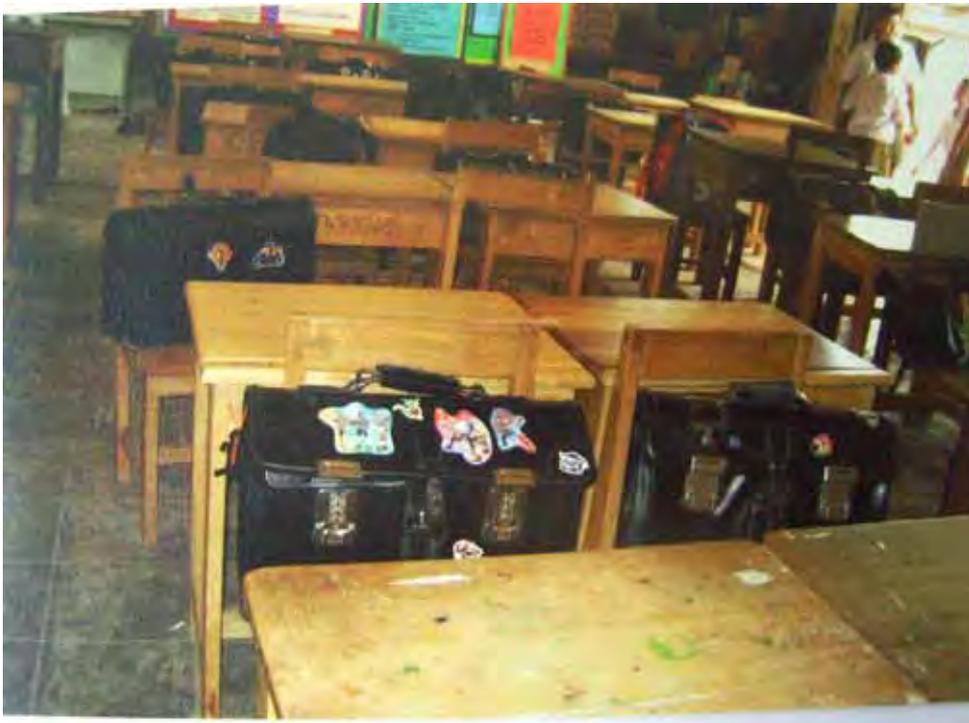
ภาพที่ 17 ภาพข้อมูลห้องเรียน



ภาพที่ 18 ภาพข้อมูลห้องเรียน



ภาพที่ 19 ภาพข้อมูลห้องเรียน



ภาพที่ 20 ภาพข้อมูลห้องเรียน



ภาพที่ 21 ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้



ภาพที่ 22 ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้



ภาพที่ 23 ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้



ภาพที่ 24 ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้



ภาพที่ 25 ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้



ภาพที่ 26 ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เฝ้าโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้



ภาพที่ 27 ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้



ภาพที่ 28 ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้



ภาพที่ 29 ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้



ภาพที่ 30 ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้



ภาพที่ 31 ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้



ภาพที่ 32 ภาพข้อมูลห้องเรียนจากเหตุการณ์เผาโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้

2. การสร้างแบบร่างผลงาน เมื่อได้ข้อมูลแล้วจึงนำมารวบรวมและร่างแบบผลงาน และวิเคราะห์ตามแนวทางที่ต้องการแสดงออกและให้อารมณ์ความรู้สึกที่กระทบจิตใจสะท้อนปรากฏในโครงสร้างของงานและองค์ประกอบร่วมของชิ้นงานทั้งหมดของวัตถุศิลปะทางพารา กำหนดทัศนธาตุ ของงานเพื่อใช้ประสานกับความคิดและเทคนิคเฉพาะตัวในผลงาน เพื่อให้ผลจากการแสดงออกตรงตามจุดมุ่งหมายที่จะศึกษาค้นคว้า

3. การสร้างสรรค์ผลงานจริง นำภาพร่างลายเส้น มาขยายเป็นผลงานจริง ทายางพารา ตามอุปกรณ์ โต้ะ แก้ว อี ฯลฯ ภายในห้องเรียนตามแบบร่างและการจัดหาอุปกรณ์ที่มีอยู่จริง และแสดงออกถึงความคิดอารมณ์ความรู้สึกได้มากที่สุด เพื่อนำไปสู่เป้าหมายของการแสดงออกถึงความสะเทือนใจ กระทบจิตใจต่อเหตุการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู , นักเรียน , ห้องเรียน ใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้

4. การวิเคราะห์ผลงาน เพื่อศึกษาถึงผลงานและพัฒนาผลงานในขั้นตอนต่าง ๆ และแก้ไขปัญหาในจุดบกพร่องที่ยังไม่สอดคล้องกับแนวคิดและเป้าหมายของงาน และเมื่อวิเคราะห์ผลงานตนเองอย่างถี่ถ้วนแล้ว เราจะมองเห็นองค์ประกอบและรายละเอียดของผลงานได้ดี และสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกันหรือการจัดระเบียบหรือการจัดระเบียบ หรือการประสานกันข้ามของทัศนธาตุ จึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมา และจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่จะยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิต มีความหมายในตัวเอง สิ่งยึดเหนี่ยวนี้ ก็คือ กฎเกณฑ์ของเอกภาพ¹

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า ได้ศึกษาค้นคว้าในเรื่องการสูญเสีย ครู และการทำลายโรงเรียน ห้องเรียนจากกลุ่มผู้ไม่หวังดีใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานเป็นห้องเรียน โต้ะ แก้ว อี กระดานดำและรายละเอียดต่าง ๆ ภายในห้องเรียนโดย

¹ ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ:บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2538), 27.

ทำด้วยยางพาราเหลว โดยถ่ายทอดผลงานด้วยกรรมวิธีการจัดวางรูปทรงด้วยเทคนิคสื่อผสม แสดงถึงจิตวิญญาณของวัตถุรูปทรงภายในห้องเรียน โต๊ะ เก้าอี้ ฯลฯ ด้วยยางพารา ซึ่งเปรียบเสมือนเลือดเนื้อและชีวิตของคนภาคใต้ โดยมีทัศนธาตุต่าง ๆ ดังนี้

1. **รูปทรง** คือ ส่วนที่เป็นรูปธรรมของงานศิลปะ รูปทรงเป็นสิ่งสำคัญที่สื่อความหมายจากศิลปินไปสู่ผู้ดู และด้วยรูปทรงเพียงส่วนเดียวศิลปินก็สามารถสื่อความหมายได้อย่างสมบูรณ์โดยไม่ต้องอาศัยเรื่องหรือเนื้อเรื่องใด ๆ รูปทรงจึงมีความสำคัญที่สุด จนอาจกล่าวได้ว่า รูปทรงคือ งานศิลปะ²

รูปทรงในผลงานข้าพเจ้าเป็นรูปทรงที่สร้างสรรค์จากวัสดุอุปกรณ์ที่มีอยู่จริง คือ โต๊ะ เก้าอี้ อุปกรณ์ต่างๆ ที่มีภายในห้องเรียน ซึ่งเป็นสื่อสำคัญในการนำเสนอแนวและถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ความรู้สึก

2. **สีและน้ำหนัก** ข้าพเจ้ากำหนดสีจากตัววัสดุที่นำมาสร้างเป็นรูปทรงของผลงาน คือ สีของน้ำยางพารา สีน้ำยางพารามีสีขาวนวล เมื่อทาผลงานจนแห้งจะเป็นสีขาวถึงขาวปนเหลืองอ่อน ๆ ชุ่มชื้นตามสีธรรมชาติของยางพารา ซึ่งยางพาราเป็นวัสดุที่แสดงความเป็นพื้นถิ่นภาคใต้ เป็นน้ำยางที่กรีดยากด้นยางพารา

3. **ลักษณะพื้นผิว** เกิดขึ้นจากกรรมวิธีทางธรรมชาติของน้ำยางพารา จะมีลักษณะพื้นผิวขรุขระไม่เรียบ เกิดจากการทาน้ำยางพาราทับกันหลายชั้น ให้มีพื้นผิวหนาเพื่อการลอกและการสร้างรูปทรงจากวัตถุที่ทำให้ตรงตามรูปทรงต่าง ๆ ที่ต้องการ และพื้นผิวเป็นส่วนสำคัญของผลงานที่ต้องการจะสื่อถึงความอ่อนแอแข็งตามตัววัสดุยางพาราเมื่อแปรสภาพเป็นอุปกรณ์ภายในห้องเรียน ซึ่งทำจากยางพาราทั้งหมด

4. **พื้นที่ว่าง** ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ารูปทรงจะเป็นตัวกำหนดขอบเขตความรู้สึกของห้องเรียนจากจินตนาการของรูปทรงผลงานภายในห้องแสดง โดยจัดวางผลงานคล้ายการจัดวางโต๊ะ เก้าอี้นักเรียนภายในห้องโดยใช้ส่วนของผนัง และพื้นห้องในการติดตั้งผลงาน 3 มิติ เพื่อการสื่อสารระหว่างผลงานกับผู้ชมได้มีส่วนร่วมในการเดินชมผลงานในที่ว่างระหว่างผลงานต่อผลงานแต่ละชิ้นที่นำมาประกอบกลายเป็น 1 ห้องเรียน

² ชลุด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2538), 209.

เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะถือว่าเป็นขั้นตอนสำคัญที่สุดของผลงาน โดยเฉพาะเทคนิค และวัสดุ ที่เป็นสื่อผสม ซึ่งต้องใส่ใจในรายละเอียดและกระบวนการในการทำงาน เพื่อให้ได้รูปแบบของผลงานที่สมบูรณ์ตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งรูปทรงของผลงานในแต่ละชั้นที่ต้องนำมาประกอบ ติดตั้ง เพื่อให้เป็นชิ้นงาน 3 มิติในพื้นที่หนึ่ง มองดูได้ รอบด้าน อยู่ในเนื้อหาเดียวกัน และมีเอกภาพ โดยแสดงออกความถนัดเฉพาะทางของข้าพเจ้าโดยลำดับขั้นตอนได้ดังนี้

1. ขั้นตอนการเตรียมวัสดุ โดยหาวัสดุจากโต๊ะ เก้าอี้ และ อุปกรณ์ต่างๆจริงๆ ที่มีอยู่ในห้องเรียน เพื่อนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างชิ้นงาน โดยนำมาทำความสะอาด แล้วใช้เทปกาวยึด รูก เพื่อป้องกันในเวลากระบวนการในการทำนํายางพาราจะไม่ซึมเข้าไปในร่อง จะเกิดปัญหาในชิ้นงาน
2. ขั้นตอนการทำนํายางพารา คือ ทำนํายางพาราลงไปบนวัสดุที่เตรียมไว้คือ โต๊ะ เก้าอี้ นักเรียน จนทั่วและรอบรูปทรง ประมาณ 5 ชั้น โดยแต่ละชั้นต้องทิ้งไว้ให้แห้งสนิทประมาณ 1 ชั่วโมงต่อการทาแต่ละชั้น
3. ขั้นตอนการลอกแบบยางพาราจากวัสดุในขั้นที่ 2 โดยใช้กรรไกรตัดยางพาราบางส่วนแล้วค่อยๆลอกออกจากต้นแบบโดย ลอกอย่างระมัดระวังเพื่อมิให้ยางพาราขาดจนไม่ได้รูปทรง แล้วฝั่งลมให้แห้งอีกครั้งเพื่อลดความเหนียวเหนืดของยางพารา เพื่อไม่ให้ตัวยางพาราคิดกันเอง
4. ขั้นตอนการติดประกอบเพื่อให้ได้รูปทรงเดิมตามวัสดุ โดยใช้การร้อยติดตามรอยที่ตัดไว้ แล้วใส่โครงลวดที่ตัดเป็นโครงตามโครงสร้างของวัสดุต้นแบบอย่างคร่าวๆ เพื่อให้ตัวยางพาราที่อ่อนนุ่มสามารถทรงตัวเป็นรูปทรงตามวัสดุที่เลือกมาได้
5. ขั้นตอนการทำนํายางพาราอีกครั้งบนชิ้นงานแต่ละชั้นเพื่อปิดรอยต่อจากการตัด เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์เป็นชิ้นเดียวกัน

วัสดุหลักในการสร้างสรรค์ (ยางพารา)

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ใช้วัสดุยางพาราเป็นวัสดุหลักในการสร้างชิ้นงาน เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดและเทคนิควิธีการ ซึ่งตอบสนองถึงการแสดงออกของความ

อ่อนแอ ไม่นั่นคงของสิ่งที่มีอยู่คืออุปสรรคต่างๆภายในห้องเรียนที่มีการหักงอ,ทรุด,ย่น,เหลว,แบนราบไม่สามารถใช้งานได้อีก ยางพาราจึงเป็นวัสดุที่สามารถสร้างรูปทรงอย่างที่ต้องการได้ด้วยธรรมชาติของตัววัสดุเอง และสำคัญในส่วนของนัยยะที่แฝงไว้คือยางพาราเป็นพืชเศรษฐกิจสำคัญของภาคใต้ที่สร้างรายได้ให้กับชุมชนชาวบ้านในภาคใต้นับเป็นอาชีพที่สำคัญมาช้านาน

การจัดวางและติดตั้งผลงาน

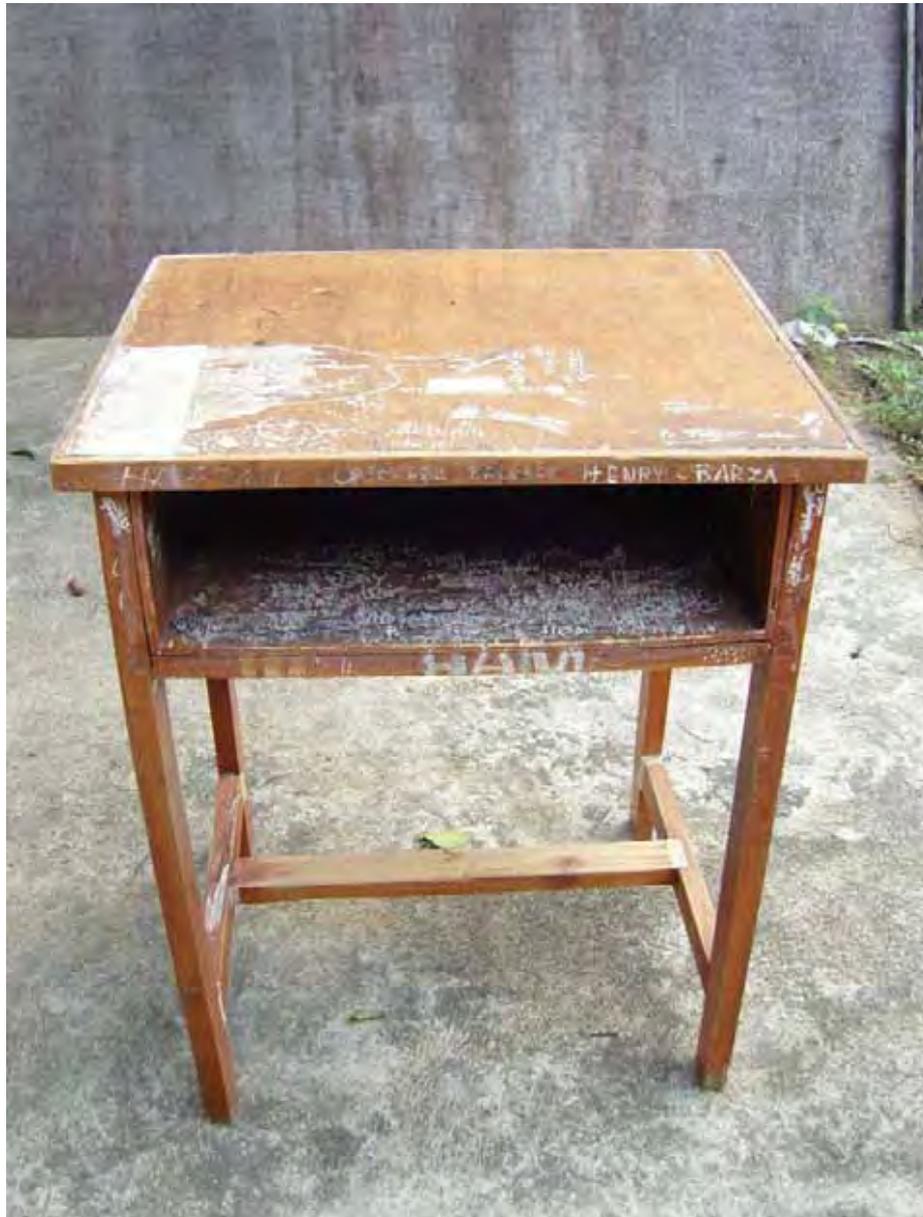
ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นผลงานศิลปะที่ต้องมีการจัดวางซึ่งได้จัดวางในลักษณะ กำหนดห้องขึ้นมา 1 ห้องในลักษณะห้อง และขนาด ที่คล้ายกับห้องเรียน โดยใช้ผลงานเป็นตัวกำหนดลักษณะของห้อง และกำหนดโครงสร้างในการติดตั้งอย่างคร่าวๆ ตามแบบภาพร่าง ติดตั้งผลงานในแต่ละชั้นโดยวางตามความเหมาะสม เช่น กระดานดำ โต๊ะ เก้าอี้ และชิ้นส่วนผลงานต่างๆ โดยทดลองจัดวางในลักษณะต่างๆ เพื่อให้เกิดความหลากหลาย เหมาะสมที่จะได้วิทยานิพนธ์ชิ้นที่สมบูรณ์ในความรู้สึกและอารมณ์มากที่สุด ให้ผลงานแสดงความหมายความสะท้อนใจในผลงานเอง เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชมงาน และผลงาน



ภาพที่ 33 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 34 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 35 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 36 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 37 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 38 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 39 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 40 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 41 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 42 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 43 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์

บทที่ 4

การดำเนินงานสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด “ห้องเรียนในความทรงจำ” นี้ เป็นการสร้างผลงานที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความสะเทือนใจที่มีต่อเหตุการณ์ การสูญเสียครู และการทำลายโรงเรียนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ เพื่อสื่อความหมายและสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกผ่านผลงาน และเทคนิควิธีการของศิลปะจัดวาง หรือ ศิลปะสื่อผสม ตามแนวความคิดในการสร้างสรรค์จากการศึกษาค้นคว้า หาข้อมูลเพื่อพัฒนาผลงานและรูปทรงให้สอดคล้องกับความหมายและวัตถุประสงค์ในการแสดงออก โดยสามารถแบ่งช่วงการพัฒนาการสร้างสรรค์ได้ดังนี้

ผลงานระยะแรก

ผลงานระยะนี้จะเป็นช่วงทดลองผลงานด้วยเทคนิคจากการใช้วัสดุยางพารา ซึ่งในชองก่อนนี้ข้าพเจ้าจะใช้วัสดุสิ่งชุบเสื่อผ้านักเรียนโดยใช้วัสดุทั้งโต๊ะ เก้าอี้ กระจาดดำ ที่มีอยู่จริงผสมกับเสื่อผ้าชุบสีฝึ้งในผลงานชุดนี้จะมีการจัดวางองค์ประกอบระหว่างโต๊ะที่นักเรียนนั่งเรียนกับกระจาดดำโดยไม่มีโต๊ะของครู เพื่อแสดงออกถึงการสูญเสียครูไปจากเหตุการณ์ไม่สงบในภาคใต้ และเด็ก ๆ ที่โดนสารสีฝึ้ง ซึ่งเปรียบเสมือนการถูกทำร้ายกักกินชีวิตของเด็ก ๆ

ผลงานในระยะนี้เกิดปัญหาในหลาย ๆ ด้านทั้งแนวทางการจัดการรูปทรง และเทคนิควิธีการ เพื่อให้ผลงานสื่อความรู้สึกตั้งที่ความคิดข้าพเจ้าคิดไว้ และจากการวิเคราะห์วิจารณ์จากอาจารย์ผู้สอน ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติม ทั้งเนื้อหาและวิธีการคิดวิเคราะห์ ผลงานระยะนี้จึงมีปัญหและไม่ประสบความสำเร็จในการสร้างสรรค์เท่าที่ควร



ภาพที่ 45 ชื่อผลงาน “ห้องเรียนของหนู”
 ขนาด แปดต้นเปลี่ยนแปลงได้
 เทคนิค สีสผสม (จี้สี, สีผ้า, ไม้)

การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานระยะที่สอง

จากผลงานในระยะแรกที่มีปัญหาในการจัดการกับผลงานเทคนิควิธีคิด ข้าพเจ้าจึงได้พัฒนาผลงานในขั้นตอนต่อมา คือ ข้าพเจ้าเปลี่ยนวัสดุจากจี้สีเป็นยางพารา เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาสาระของรูปทรงในแนวทางการสร้างสรรค์ และให้ความรู้สึกเกี่ยวกับจิตวิญญาณความเป็นกลิ่นอายภาคใต้ที่เป็นพืชเศรษฐกิจ และปลูกมากแถบภาคใต้ ซึ่งเป็นถิ่นกำเนิดของตัวข้าพเจ้าเอง โดยวัสดุที่ข้าพเจ้าเลือกใช้มียางพาราเพียงอย่างเดียว โดยผลงานในชุดแรกนี้ได้ผสมสีฝุ่นสีดำ, และแดง ข้าพเจ้าต้องการเปรียบเทียบสีดำแดง เสมือนสีของเลือด แต่ผลที่ออกมายังไม่ดีเท่าที่ควรในตัว ของสีที่ผสมเข้าไปในยางพารา ปัญหาของผลงาน คือ เกิดการจัดการกับวัสดุมากเกินไปการใส่สี

ทำให้ไม่รู้ถึงความเป็นธรรมชาติของวัสดุอย่างพาราที่มีสีขาวนวลปนเหลืองอ่อน ๆ ที่แสดง
ความหมายและคุณค่าทางทัศนศิลป์ของตัววัสดุเอง



ภาพที่ 46 ชื่อผลงาน “ห้องเรียนในความทรงจำ”
ขนาด แปดพันเปลี่ยนแปลงได้
เทคนิค สื่อผสม (ยางพารา , สีฝุ่น , หนังสือ , ก่องซ็อก)



ภาพที่ 47 ภาพรายละเอียดผลงาน “ห้องเรียนในความทรงจำ”



ภาพที่ 48 ภาพรายละเอียดผลงาน “ห้องเรียนในความทรงจำ”

ผลงานระยะที่สาม

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในชุดนี้ของข้าพเจ้า เริ่มการทดลองชิ้นใหม่หลังจากวิเคราะห์ปัญหาผลงานในระยะแรกและระยะที่สองนำมาพัฒนาและสร้างสรรค์ชุดก่อน วิทยานิพนธ์ ผลงานชุดที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าได้ทำการค้นคว้าข้อมูลเนื้อหาสาระเกี่ยวกับเหตุการณ์รุนแรงที่ครูถูกกระทำจากผู้ไม่หวังดีในแถบ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ เหตุการณ์การเผาทำลายโรงเรียนสถานศึกษา โดยศึกษาจากสื่อและประสบการณ์การใช้ชีวิตในภาคใต้ที่ต้องระวังตัวหวาดระแวงต่อการดำเนินชีวิต การสูญเสียบุคลากรอันทรงคุณค่ายิ่งของไทย คือ ครู ผู้มีจิตวิญญาณแห่งการให้เสียสละชีวิตเพื่ออบรมสั่งสอนให้วิชาความรู้ ศีลธรรม จริยธรรมแก่เด็ก ๆ นักเรียนซึ่งจากเหตุการณ์นี้ที่มากกระทบต่อจิตใจความรู้สึก ทำให้ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ ผลงานชุดนี้ให้เห็นถึงสิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกให้มากขึ้น และถ่วงถ่วงความนึกคิดออกมาให้มากที่สุดจากการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ทำให้ทราบถึงปัญหาต่าง ๆ และได้มีการแก้ปัญหารับปรุงผลงานจนสามารถนำมาพัฒนาผลงานได้อย่างสมบูรณ์ในผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 49 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 50 ภาพผลงานก่อนวิธานนิพนธ์



ภาพที่ 51 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

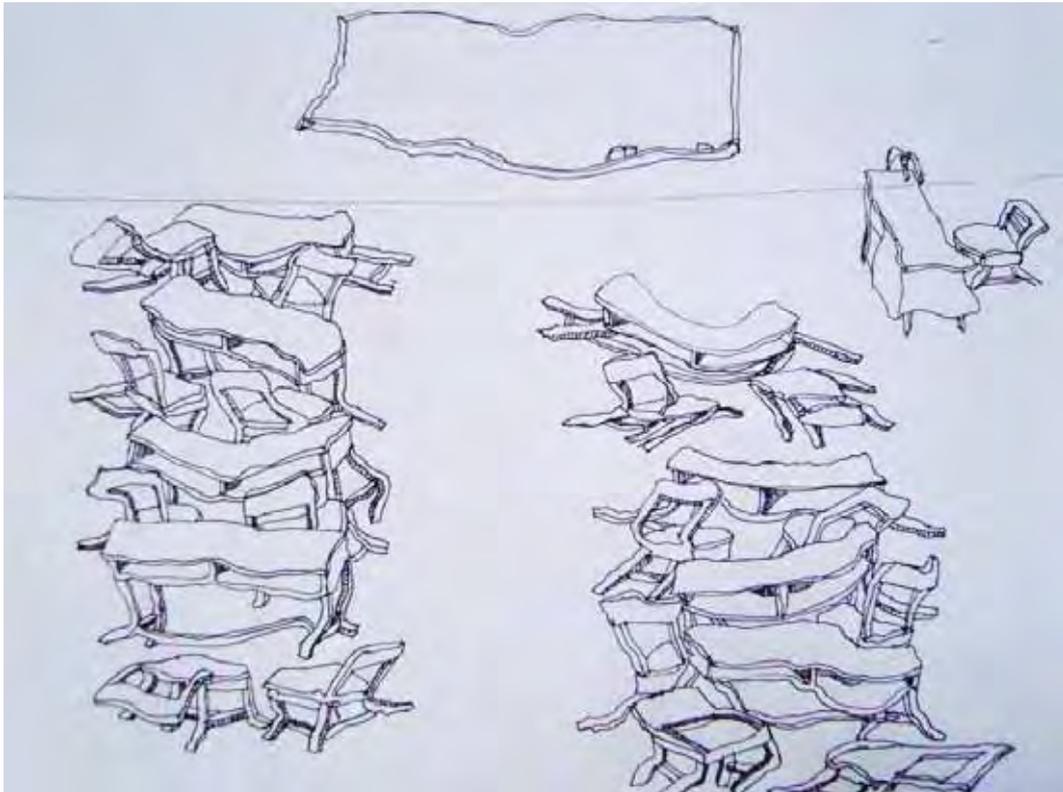
ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ “ ห้องเรียนในความทรงจำ ” ข้าพเจ้านำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับโรงเรียนโดยเจาะลึกในห้องเรียน 1 ห้อง มีโต๊ะ เก้าอี้ ครู กระดานดำ โต๊ะ เก้าอี้นักเรียน และส่วนประกอบต่าง ๆ ภายใน 1 ห้องเรียนที่จำเป็นต้องมี เช่น นาฬิกา รูปภาพ ฯลฯ ซึ่งข้าพเจ้าต้องการสะท้อนความรู้สึกที่กระทบจิตใจเกี่ยวกับความสูญเสียแล้วห้องอุปกรณ์ต่าง ๆ ถูกแปรสภาพให้ไม่สามารถใช้ได้จริงจากตัววัสดุที่แสดงออก และความอ่อนตัว ยุบ หัก เสียหาย และทรุดลงของตัวผลงานที่ต้องการแสดงถึงความไม่แน่นอน ละลาย เหลว ย่น โกง งอ ของตัว โต๊ะ เก้าอี้ และอุปกรณ์ต่าง ๆ ภายในห้อง ให้รู้สึกหดหู่จากการสูญเสียชีวิตครู หรือการถูกทำลายทิ้งร้างในเหตุการณ์เลวร้ายในภาคใต้ จากความรู้สึกนึกคิดที่เข้ามากระทบในจิตใจของข้าพเจ้าสร้างจินตนาการของวัตถุที่ไม่มีอยู่จริง แต่สามารถรับรู้ถึงสถานที่ได้ ในผลงานวิทยานิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงาน 1 ชุด



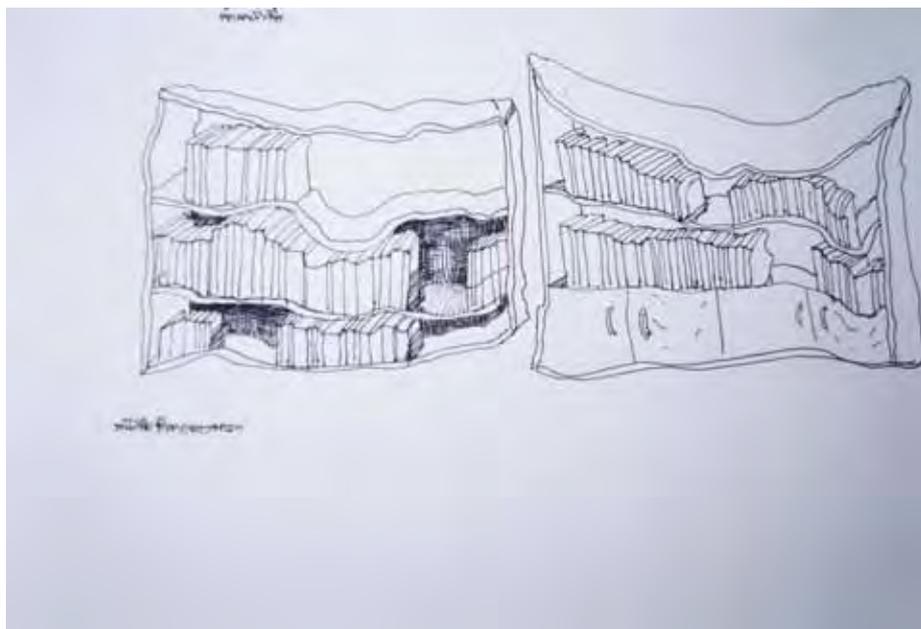
ภาพที่ 52 ภาพร่างลายเส้น ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1



ภาพที่ 53 ภาพร่างลายเส้น ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1



ภาพที่ 54 ภาพร่างลายเส้น ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1



ภาพที่ 55 ภาพร่างลายเส้น ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1



ภาพที่ 56 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 57 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์



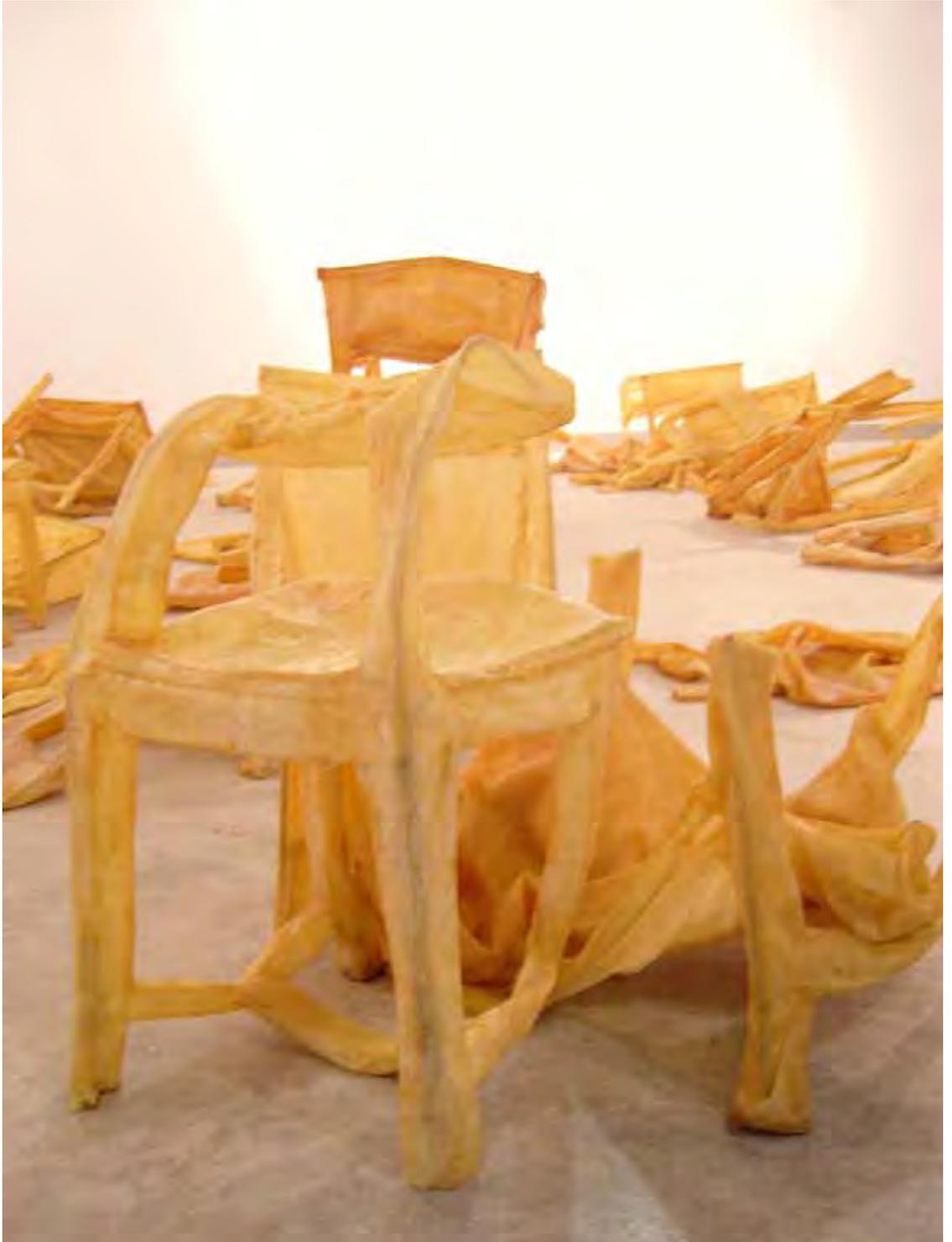
ภาพที่ 58 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 59 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์



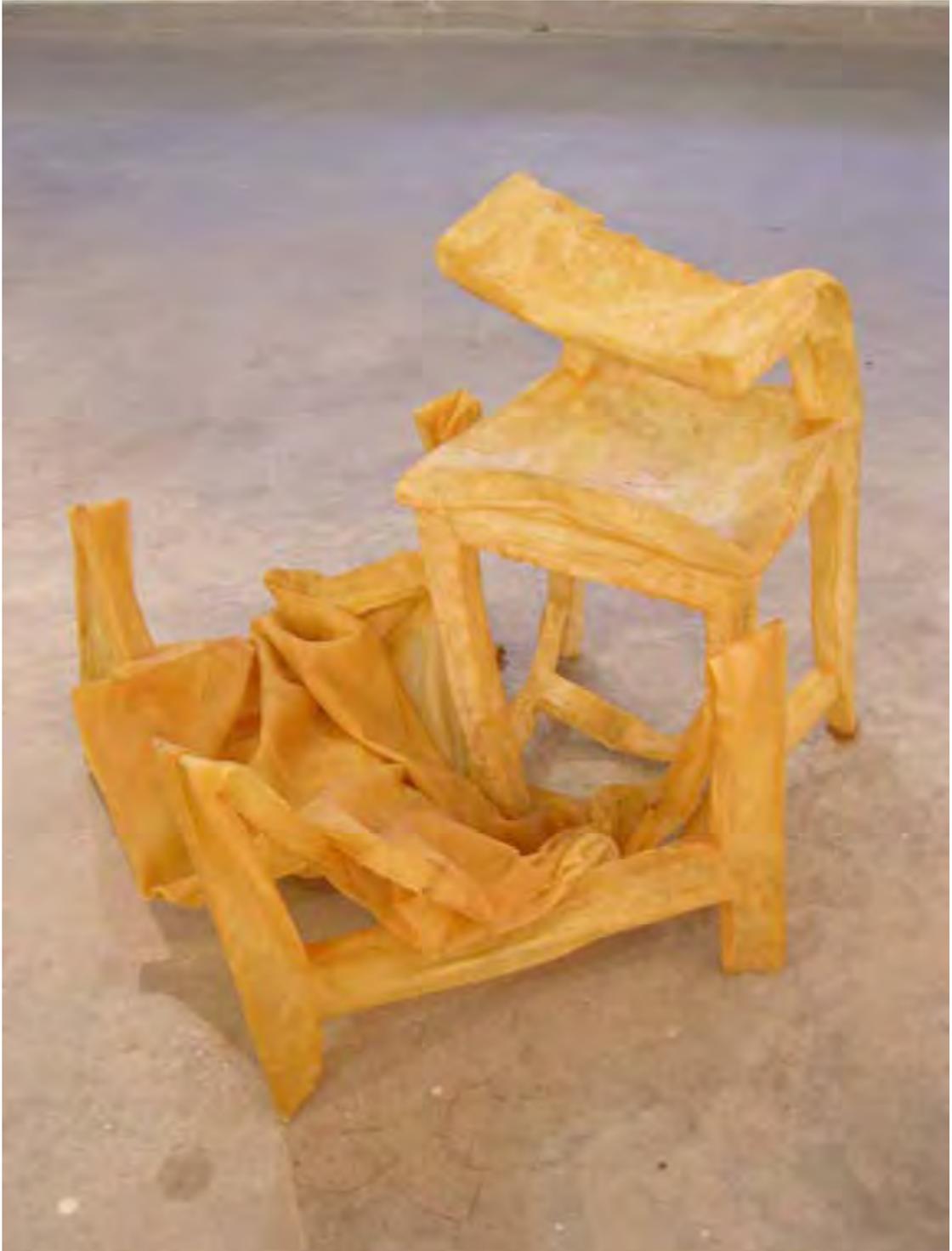
ภาพที่ 60 ภาพรายละเอียดผลงานวิฑยานิพนธ์



ภาพที่ 61 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 62 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์



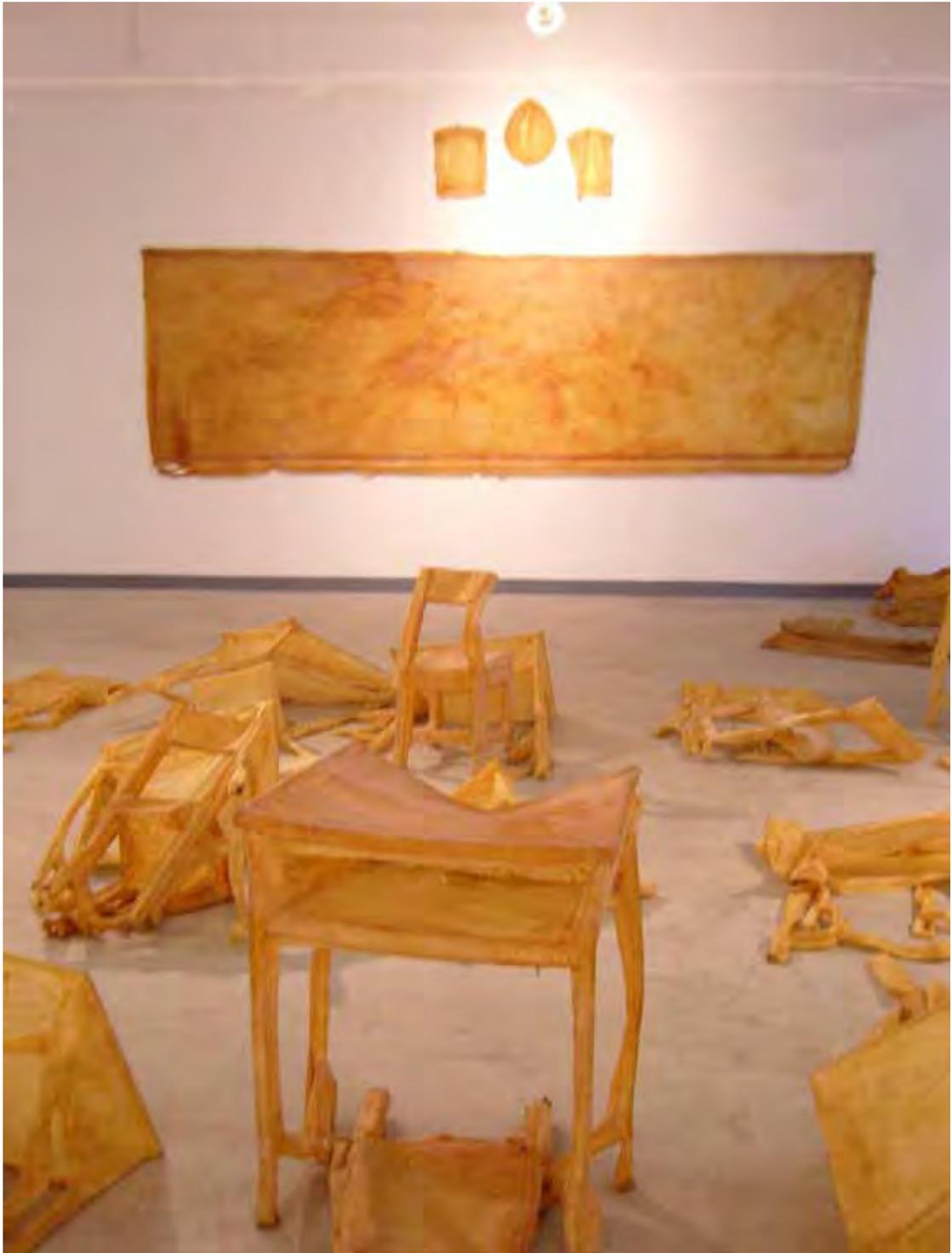
ภาพที่ 63 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 64 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 65 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 66 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์

บทที่ 5

สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “ ห้องเรียนในความทรงจำ ” โดยนำความคิดและแรงบันดาลใจจากความสะเทือนใจ ความเศร้า และอารมณ์ความรู้สึกจากความสูญเสียครู ห้องเรียนและโรงเรียนที่ถูกเผาทำลายใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ซึ่งได้รับผลกระทบจากปัญหาความขัดแย้ง ความรุนแรงที่เหมือนไม่มีวันมอดดับ แต่กลับสร้างความกังวลและรุกรามไปยังอาชีพต่างๆ รวมไปถึงครูผู้ซึ่งมีความหวังในการไปสร้างความรู้ให้กับเด็ก ห้องเรียนก็เปรียบได้กับการศึกษา ความเจริญก้าวหน้าในชีวิตของประเทศชาติ อาชีพครูที่สมควรยกย่อง เรื่องราวเหล่านี้ล้วนเชื่อมโยงกับวิถีชีวิตของคนในสังคมไทย ไม่ใช่เฉพาะเป็นเรื่องของ 3 จังหวัดภาคใต้ แต่เป็นความสะเทือนใจที่คนไทยทั่วประเทศรู้สึกร่วมมาตลอด สภาพการเปลี่ยนแปลงทางสังคม สถานศึกษา ส่งสอนวิชาความรู้ ขณะนี้กำลังจะถูกทิ้งร้าง กลายเป็นอดีตอันขมขื่น ที่จะเป็นสิ่งกระตุ้นเตือนความ เป็นไปของสังคมไทยในปัจจุบันและอนาคต ข้าพเจ้าจึงได้ดำเนินการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ขึ้นด้วยแนวทางการสร้างสรรค์และแสดงออกด้วยเทคนิควิธีการเฉพาะตน ผ่านการพัฒนาอย่างมี ขั้นตอน และถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่มีอยู่ภายใน ผ่านผลงานศิลปะร่วมสมัยไทย

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ.องค์ประกอบของศิลปะ.กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช,2538.

คนเสื้อกาวน้[นามแฝง].วิกฤตไฟใต้ท่วมเมือง.กรุงเทพมหานคร : คุ้มมอร์นิ่ง,2548.

ศรีศักร วัลลิโภดม.ไฟใต้ถาจะดับ.กรุงเทพมหานคร : มติชน จำกัด,2550.

อิทธิพล ตั้ง โลก.จิตรกรรมชั้นสูง.กรุงเทพมหานคร : อัมรินทร์พรินต์ติ้งแอนพับลิชชิ่ง จำกัด,2550.

อัมพร ศิลปเมธากุล.ศิลปะวิจักษณ์.กรุงเทพมหานคร : โอเดียนส โตร์,2549.

Tnews[นามแฝง].หนังสือพิมพ์ข่าวสด[ออนไลน์].เข้าถึงเมื่อ 12 พฤษภาคม 2552. เข้าถึงได้ จาก

<http://tnews.teence.com>.

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ นายคณัย ศิริวงศ์

เกิด 16 มิถุนายน 2525

ที่อยู่ 100 หมู่ที่ 5 ตำบล ตลิ่งงาม อำเภอ เกาะสมุย จังหวัด สุราษฎร์ธานี 84140 โทร 086-7523758

การศึกษา

- โรงเรียนวัดสิงขร
- โรงเรียนวัดสันติวาราม
- โรงเรียนเกาะสมุย
- วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
- ศิลปบัณฑิต(เกียรตินิยมอันดับ 2) สาขาวิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- ผลงานกลุ่ม “ห่อขาว” ณ โรบินสัน โอเชียน นครศรีธรรมราช
- ผลงานเปิดบ้านจิตรกรรมในโอกาสครบรอบ 60 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ผลงานแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมไทย-พม่า ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติ
- ผลงานของนักศึกษาปริญญาตรีภาควิชา ศิลปไทย ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ผลงาน Digital Art ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ร่วม work shop กับนักศึกษาไทย-พม่า โดย มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ร่วมแสดงผลงาน กล้วยไม้ นานาชาติ ประจำปี 2549 โดย มหาวิทยาลัยแม่โจ้
- ร่วมแสดงการแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 53

เกียรติประวัติ

- รางวัลที่ 3 จิตรกรรมไทย ระดับ ปวช. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช พ.ศ. 2544
- รางวัลชมเชย ประติมากรรม ระดับ ปวช. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช พ.ศ. 2544
- รางวัลชมเชยเครื่องปั้นดินเผาเซรามิก ระดับ ปวช. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช พ.ศ. 2544

- รางวัลชมเชยวาดเส้น ระดับ ปวช. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช พ.ศ. 2544
- ได้รับทุนเรียนดีระดับ ปวช. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช พ.ศ. 2544
- ร่วมวาดภาพปฏิทิน พระธาตุประจำปีเกิด โดยบริษัท กนกสิน เอ็กซ์พอร์ต อิมพอร์ต จำกัด พ.ศ.2547
- ร่วมวาดภาพปฏิทิน สัตว์หิมพานต์ โดยบริษัท กนกสิน เอ็กซ์พอร์ต อิมพอร์ต จำกัด พ.ศ. 2548
- ได้รับคัดเลือกได้รับคัดเลือกในโครงการ “Fly Thai with Thai Artist”และทัศนศึกษา ณ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ โดย มหาวิทยาลัยศิลปากรและ บริษัท การบินไทย จำกัด มหาชน พ.ศ.2547
- เข้าร่วมโครงการ Young Artist ในงาน บ้านและสวนแฟร์ประจำปี 2548