



รูปลักษณะของท้องถิ่นปัตตานี

โดย

นายจะอับดุลละาะ เจ๊ะสอเหาะ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปไทย

ภาควิชาศิลปไทย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

# รูปลักษณะของท้องถิ่นปัตตานี

โดย

นายจะอัปดุลละาะ เจ๊ะสอเหาะ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปไทย

ภาควิชาศิลปไทย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

**IMAGE OF LOCAL PATTANI**

**By**

**Jehabdulloh Jehsorhoh**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree**

**MASTER OF FINE ARTS**

**Department of Thai Art**

**Graduate School**

**SILPAKORN UNIVERSITY**

**2009**

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ รูปลักษณะของท้องถิ่น  
ปัตตานี ” เสนอโดย นายเจอะอับลูเลาะ เจ๊ะสอเหาะ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา  
ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย

.....  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ชินะตั้งกูร)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. ศาสตราจารย์ชลุค นีมเสมอ
2. รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันตีสูข

..... ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรศักดิ์ เจริญวงศ์)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิชัย ภิรมย์รักษ์)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์ชลุค นีมเสมอ)

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันตีสูข)

...../...../.....

51004201 : สาขาวิชาศิลปไทย

คำสำคัญ : งานสร้างสรรค์จิตรกรรมไทยร่วมสมัย / รูปลักษณะของท้องถิ่นปัตตานี

เจาะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ : รูปลักษณะของท้องถิ่นปัตตานี. อาจารย์ที่ปรึกษา  
วิทยานิพนธ์ : ศ.ชลุค นิ่มเสมอ และ รศ.ปริญญา ตันตีสุข. 182 หน้า.

วิทยานิพนธ์เรื่อง “รูปลักษณะของท้องถิ่นปัตตานี” ชูคนี้นำเสนอแนวทางการ  
สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรูปแบบใหม่ และนำเสนอในลักษณะเฉพาะตน ใช้กรรมวิธีและวัสดุ  
ในการสร้างงานจิตรกรรม โดยอาศัยความบันดาลใจจากความเชื่อ การดำเนินชีวิตและศิลปะ  
พื้นบ้านของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี โดยเฉพาะลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอลและ ที่แสดง  
เอกลักษณ์ของท้องถิ่น และเป็นการบันทึกขั้นตอนการพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็น  
ระบบ

---

ภาควิชาศิลปไทย   บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. .... 2. ....

51004201 : MAJOR : THAI ART

KEY WORD : CREATIVE CONTEMPORARY THAI ART PAINTING/ IMAGE OF LOCAL  
PATTANI

JEHABDULLOH JEHSORHOH : IMAGE OF LOCAL PATTANI. THESIS ADVISORS  
: PROF. CHALOOD NIMSAMER AND ASSOC. PROF. PARINYA TANTISUK. 182 pp.

This thesis is about "the Image of Local Pattani" that presents the way to create the painting in new style and the unique identity of method and materials. The artist's inspiration comes from the belief, the way of life and the local arts of Malayu people in Pattani Province, especially on the Kolek Boat painting pattern. This pattern represents the local identity and the record of the development in a systematic creativity procedure.

---

Department of Thai Art      Graduate School, Silpakorn University      Academic Year 2009

Student's signature.....

Thesis Advisors' signature 1. .... 2. ....

## กิตติกรรมประกาศ

ขอกล่าวคำว่าอัสสัมชัญคุณลละห์ ขอขอบพระคุณพระผู้เป็นเจ้าของเจ้า(อัลลอฮ)ผู้ทำให้ชีวิตแก่ข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เรื่อง “รูปลักษณะของปัตตานี” จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ผู้ให้กำเนิด พี่ชายและพี่สาวทุกคนผู้ที่อบรมสั่งสอนให้พลังและจิตวิญญาณในการดำเนินชีวิตบนโลกคุณาแห่งนี้

ขอขอบพระคุณท่านศาสตราจารย์ชลุค นิมเสมอ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ให้พลังและจิตวิญญาณในการเข้าใจ การเข้าถึงและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ดี ตลอดจนประสิทธิภาพประสาทวิชาความรู้ ต่อการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาของท่านเป็นอย่างยิ่งจึงขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณท่านรองศาสตราจารย์ปริญญา ต้นตีสุข อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และคณาจารย์ในภาควิชาศิลปะไทยทุกท่าน ผู้ประสิทธิภาพประสาทวิชาความรู้ ต่อการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ทุกท่านที่อบรม สั่งสอน วิชาความรู้ตลอดระยะเวลาที่เรียนอยู่ในสถาบันแห่งนี้

ขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชษฐ เป็ยร์กลีน ผู้ที่ให้พลังความศรัทธาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและผู้ที่อยู่เคียงข้างเป็นแบบอย่างที่ดีเสมอมา

ขอขอบพระคุณอาจารย์พัชรศรีณย์ รัตนกาญจน์ อาจารย์ปานตา คงพันธ์ อาจารย์จารุภา ทองนุ้ย ผู้ให้ข้าพเจ้ารู้จักคำว่าศิลปะในช่วงวัยแรกเริ่ม

ขอขอบพระคุณนายมะฮานัม อูมา (แบมมิ่ง) ช่างเขียนลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอกและ ผู้ให้ความรู้ความเข้าใจในทุกๆ ด้านของโครงสร้างและหลักการเขียนลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอกและ

ขอขอบพระคุณอาจารย์กฤษศักดิ์ อุ โฆษตระกูล (อาจารย์ดำรงค์) ผู้ที่เป็นกำลังใจเสมอมา  
ขอขอบคุณพี่เนตรนภา ยิวเหียง ผู้เป็นพี่ที่เ้าพเจ้ารู้จักคำว่าสายใยแห่งความผูกพันระหว่างพี่กับน้อง

ขอขอบคุณบุคลากร นื่องๆ และลูกศิษย์ ในคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ที่ให้ความช่วยเหลือและเป็นกำลังใจด้วยดีเสมอมา

ขอขอบคุณบุคลากรเพื่อนๆ พี่ๆ และน้องๆ ในคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ที่เป็นกัลยาณมิตรที่ดีเสมอมา

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ .....	ญ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา .....	2
ความมุ่งหมายในการศึกษา.....	2
สมมุติฐานของการศึกษา.....	3
ขอบเขตของการศึกษา .....	3
ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์.....	3
แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ .....	4
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ .....	5
2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	6
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	6
ทัศนคติในการสร้างสรรค์ .....	6
อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอลและ .....	7
อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากเทคนิคการเขียนภาพวาดิก .....	8
ภาพข้อมูลที่เป็นอิทธิพลเกี่ยวกับลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอลและ.....	9
ภาพข้อมูลที่เป็นอิทธิพลเกี่ยวกับเทคนิคการเขียนเขียนบนผ้าบาติก.....	38
3 การกำหนดรูปแบบ เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	42
วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	42
ทัศนระชาตุในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ .....	44
ภาพแบบร่าง .....	46
4 การดำเนินงานและพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์ .....	70
ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ช่วงที่ 1.....	70

บทที่	หน้า
สรุปผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 1 .....	71
ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ช่วงที่ 2.....	71
สรุปผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 2 .....	71
ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ช่วงที่ 3.....	72
สรุปผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3 .....	72
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ .....	72
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 .....	73
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 .....	73
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 .....	73
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 .....	73
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 .....	73
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5 .....	74
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6 .....	74
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7 .....	74
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 8 .....	75
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 9 .....	75
สรุปผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ .....	75
ผลงานวิทยานิพนธ์.....	75
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 .....	76
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 .....	77
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 .....	77
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 .....	78
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5 .....	79
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6 .....	80
ขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน .....	80
5 สรุปงานและพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์.....	170

	หน้า
บรรณานุกรม.....	171
ภาคผนวก.....	172
ประวัติผู้วิจัย.....	178

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	แสดงภาพลักษณะของ โครงสร้างและเครื่องประดับเรือกอลและ .....	9
2	แสดงภาพลักษณะการสร้างและประกอบเรือกอลและ .....	9
3	แสดงภาพลักษณะการสร้างและประกอบเรือกอลและ .....	10
4	แสดงภาพลักษณะการสร้างและประกอบเรือกอลและ .....	10
5	แสดงภาพลักษณะการสร้างและประกอบเรือกอลและ .....	11
6	แสดงภาพลักษณะการสร้างและประกอบเรือกอลและ .....	11
7	แสดงภาพลักษณะช่างเขียนกำลังเขียนลวดลายบนส่วนประกอบของเรือกอลและ ...	12
8	แสดงภาพลักษณะช่างเขียนกำลังเขียนลวดลายบนส่วนประกอบของเรือกอลและ ...	12
9	แสดงภาพลักษณะเรือกอลและในช่วงที่ช่างเขียนกำลังเขียนลวดลายจิตรกรรมบนเรือ	13
10	แสดงภาพลักษณะเรือกอลและในช่วงที่ช่างเขียนกำลังเขียนลวดลายจิตรกรรมบนเรือ	13
11	แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายที่เริ่มเขียน โดยช่างเขียนพื้นบ้าน .....	14
12	แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายที่เริ่มเขียน โดยช่างเขียนพื้นบ้าน .....	14
13	แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายที่เริ่มเขียน โดยช่างเขียนพื้นบ้าน .....	15
14	แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายที่เริ่มเขียน โดยช่างเขียนพื้นบ้าน .....	15
15	แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายที่เริ่มเก็บรายละเอียด โดยช่างเขียนพื้นบ้าน .....	16
16	แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายที่เริ่มเก็บรายละเอียด โดยช่างเขียนพื้นบ้าน .....	16
17	แสดงภาพลักษณะช่างเขียนกำลังผสมสีในการเขียนลวดลายลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอลและ .....	17
18	แสดงภาพลักษณะช่างเขียนกำลังเขียนลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอลและ .....	17
19	แสดงภาพลักษณะช่างเขียนกำลังเขียนลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอลและ .....	18
20	แสดงภาพลักษณะช่างเขียนกำลังซ่อมแซมลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอลและ .....	18
21	แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอลและที่เสร็จสมบูรณ์	19
22	แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอลและที่เสร็จสมบูรณ์	19
23	แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอลและที่เสร็จสมบูรณ์	20



ภาพที่		หน้า
48	แสดงภาพลักษณะของเรือกอและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรมในการประกอบ อาชีพประมง .....	32
49	แสดงภาพลักษณะของเรือกอและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรมในการประกอบ อาชีพประมง .....	33
50	แสดงภาพลักษณะของเรือกอและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรมในการประกอบ อาชีพประมง .....	33
51	แสดงภาพลักษณะของเรือกอและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรมในการประกอบ อาชีพประมง .....	34
52	แสดงภาพลักษณะของเรือกอและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรมในการประกอบ อาชีพประมง .....	34
53	แสดงภาพลักษณะของเรือกอและที่ยกขึ้นบนบกเพื่อการซ่อมแซม .....	35
54	แสดงภาพลักษณะของเรือกอและในการลากขึ้นบนบกเพื่อจอดเทียบท่าหลังจาก เสร็จสิ้นจากการออกทะเล .....	35
55	แสดงภาพลักษณะของเรือกอและที่กำลังจะออกทะเล .....	36
56	แสดงภาพลักษณะของเรือกอและที่กำลังจะออกทะเล .....	36
57	แสดงภาพลักษณะของเรือกอและที่กำลังกลับจากการออกทะเล .....	37
58	แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของเรือกอและที่กำลังจะออกทะเล .....	37
59	แสดงภาพลักษณะของเทคนิคการใช้ชานตั้งในการเขียนเทียนผ้าบาติก .....	38
60	แสดงภาพลักษณะของเทคนิคการใช้ชานตั้งในการเขียนเทียนผ้าบาติก .....	38
61	แสดงภาพลักษณะของเทคนิคการใช้ชานตั้งในการเขียนเทียนผ้าบาติก .....	39
62	แสดงภาพลักษณะของเทคนิคการใช้ชานตั้งในการเขียนเทียนผ้าบาติก .....	39
63	แสดงภาพลักษณะของเทคนิคการใช้ชานตั้งในการเขียนเทียนผ้าบาติก .....	40
64	แสดงภาพลักษณะของเทคนิคการระบายสีผ้าบาติก .....	40
65	แสดงภาพลักษณะของเทคนิคการระบายสีผ้าบาติก .....	41
66	แสดงภาพลักษณะของเทคนิคการระบายสีผ้าบาติก .....	41
67	แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานกระดาศ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ....	46
68	แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานกระดาศ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ....	46







ภาพที่		หน้า
150	แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	114
151	แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	115
152	แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	115
153	แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 .....	116
154	แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 .....	117
155	แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 .....	117
156	แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 .....	118
157	แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 .....	119
158	แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 .....	119
159	แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7 .....	120
160	แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7 .....	121
161	แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7 .....	121
162	แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8 .....	122
163	แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8 .....	123
164	แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8 .....	123
165	แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9 .....	124
166	แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9 .....	125
167	แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9 .....	125
168	แสดงภาพขั้นตอนการปั่นกระดาษ .....	126
169	แสดงภาพขั้นตอนการปั่นกระดาษ .....	126
170	แสดงภาพขั้นตอนการนำเยื่อกระดาษไปตากแห้ง .....	127
171	แสดงภาพลักษณะของเยื่อกระดาษที่แห้งสนิทแล้ว .....	127
172	แสดงภาพขั้นตอนการนำเยื่อกระดาษผสมกาวลาเท็กซ์กับน้ำ.....	128
173	แสดงภาพขั้นตอนการสร้างรูปทรงเป็นแผ่นด้วยเยื่อกระดาษ .....	128
174	แสดงภาพขั้นตอนการสร้างรูปทรงเป็นแผ่นด้วยเยื่อกระดาษ .....	129
175	แสดงภาพลักษณะของกระดาษที่สร้างเป็นแผ่นตามรูปทรงที่ต้องการ .....	129
176	แสดงภาพขั้นตอนการระบายสีรองพื้น .....	130

ภาพที่		หน้า
177	แสดงภาพขั้นตอนการระบายสีร่องพื้น .....	130
178	แสดงภาพการระบายสีร่องพื้น.....	131
179	แสดงภาพลักษณะกระดาษที่ระบายสีร่องพื้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว .....	131
180	แสดงภาพขั้นตอนการร่างภาพด้วยดินสอไข .....	132
181	แสดงภาพขั้นตอนการร่างภาพด้วยดินสอไข .....	132
182	แสดงภาพขั้นตอนการร่างภาพด้วยดินสอไข .....	133
183	แสดงภาพขั้นตอนการร่างภาพด้วยดินสอไข .....	133
184	แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 1 .....	134
185	แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 1 .....	134
186	แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 1 .....	135
187	แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 1 .....	135
188	แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 2 .....	136
189	แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 2 .....	136
190	แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 2 .....	137
191	แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 2 .....	137
192	แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 3 และการเก็บรายละเอียด.....	138
193	แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 3 และการเก็บรายละเอียด.....	138
194	แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 3 และการเก็บรายละเอียด.....	139
195	แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 3 และการเก็บรายละเอียด.....	139
196	แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์วิทย์ยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	140
197	แสดงภาพรายละเอียดของลักษณะรูปทรงคลื่นน้ำกับลวดลายที่มีเส้นของรูปทรง หัวเรือเป็นตัวประสาน .....	141
198	แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายสัตว์ในวรรณคดีซึ่งเป็นจุด เด่นและลวดลายสัตว์ทะเลซึ่งเป็นจุดรอง.....	142
199	แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายต่างๆ.....	143
200	แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายที่ลงสีด้วยเทคนิควิธีการจุด	144
201	แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์วิทย์ยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	145

ภาพที่	หน้า
202	แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 แสดงลักษณะพื้นหลังกับลวดลายที่มีเส้นของรูปทรงหัวเรือเป็นตัวประธาน ..... 146
203	แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายสัตว์ในวรรณคดีซึ่งเป็นจุดเด่นและลวดลายสัตว์ทะเลซึ่งเป็นจุดรอง..... 147
204	แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายต่างๆ..... 148
205	แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายที่ลงสีด้วยเทคนิควิธีการจุด 149
206	แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ..... 150
207	แสดงภาพรายละเอียดของลักษณะรูปทรงคลื่นน้ำกับลวดลายที่มีเส้นของรูปทรงหัวเรือเป็นตัวประธาน ..... 151
208	แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายสัตว์ในวรรณคดีซึ่งเป็นจุดเด่นและลวดลายสัตว์ทะเลซึ่งเป็นจุดรอง..... 152
209	แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายต่างๆ ..... 153
210	แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายที่ลงสีด้วยเทคนิควิธีการจุด 154
211	แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 ..... 155
212	แสดงภาพรายละเอียดของลักษณะรูปทรงคลื่นน้ำกับลวดลายที่มีเส้นของรูปทรงหัวเรือเป็นตัวประธาน ..... 156
213	แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายสัตว์ในวรรณคดีซึ่งเป็นจุดเด่นและลวดลายสัตว์ทะเลซึ่งเป็นจุดรอง..... 157
214	แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายต่างๆ ..... 158
215	แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายที่ลงสีด้วยเทคนิควิธีการจุด 159
216	แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 ..... 160
217	แสดงภาพรายละเอียดของลักษณะรูปทรงคลื่นน้ำกับลวดลายที่มีเส้นของรูปทรงหัวเรือเป็นตัวประธาน ..... 161
218	แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายสัตว์ทะเลที่อยู่ในตำแหน่งตรงกลางซึ่งเป็นจุดเด่น ..... 162
219	แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายต่างๆ ..... 163
220	แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายที่ลงสีด้วยเทคนิควิธีการจุด 164

ภาพที่		หน้า
221	แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 .....	165
222	แสดงภาพรายละเอียดของลักษณะรูปทรงพื้นหลังกับลวดลายที่มีเส้นของรูปทรง หัวเรือเป็นตัวประธาน .....	166
223	แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายสัตว์ในวรรณคดี โดยมีรูป ทรงลวดลายสัตว์ทะเลแทรกอยู่ภายใน ซึ่งเป็นจุดเด่นของชิ้นงาน .....	167
224	แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายต่างๆ .....	168
225	แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายที่ลงสีด้วยเทคนิควิธีการจุด .....	169

## บทที่ 1

### บทนำ

สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ปัตตานี ยะลา และนราธิวาส ของประเทศไทย ซึ่งเป็นดินแดนที่มีประชากรหลายเชื้อชาติ หลายศาสนาผสมผสานกัน มีวิถีชีวิตและวัฒนธรรมประเพณี ความเชื่อที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่นอย่างมากมาย โดยเฉพาะจังหวัดปัตตานีซึ่งมีพัฒนาการทางประวัติศาสตร์และอารยธรรมเจริญรุ่งเรืองมาเป็นเวลานาน ดังปรากฏชื่อในเอกสารต่างๆ แตกต่างกันไปเช่น ตานี ปะตานี ปาตานี ฟาฏอนี โฟดาหนี และต้าหนี เป็นต้น ในเอกสารต่างประเทศปรากฏชื่อปัตตานีหลายชื่อ เช่น Patane Patani Petani Pitani Pak-tani Pantai-lni Pantani Patanam Patania Pattania Pathane Pantanij Patany Fathani Fatani Tani Fuaodani และ Pattani เป็นต้น

ด้วยสภาพภูมิศาสตร์ของปัตตานีมีความเหมาะสมมาตั้งแต่ในอดีต โดยเฉพาะทำเลที่ตั้งที่ติดทะเล มีอ่าวที่สามารถบังคลื่นลม และเป็นที่พักจอดเรือเพื่อค้าขายหรือซ่อมแซม มีเส้นทางบกและทางแม่น้ำที่สามารถเชื่อมต่อกับฝั่งตะวันตกด้านมหาสมุทรอินเดียมาตั้งแต่สมัยโบราณ จึงสามารถติดต่อค้าขายทางทะเลกับเมืองท่าอื่นๆ บนคาบสมุทรมาลายูและภูมิภาคใกล้เคียงได้โดยสะดวก ประกอบกับปัตตานีมีทรัพยากรธรรมชาติอุดมสมบูรณ์ เช่น สินแร่ เครื่องเทศ ของป่า และพืชพันธุ์ธัญญาหารอื่นๆ รวมทั้งเป็นศูนย์รวมของสินค้าจากนานาประเทศ ทำให้ปัตตานีมีชื่อเสียงด้านการค้ามีความเจริญรุ่งเรือง และรับเอาอารยธรรมจากชนชาติต่าง ๆ มาผสมผสานจนเป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมเป็นมรดกตกทอดมาจนถึงทุกวันนี้<sup>1</sup>

การสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ได้หยิบยกเรื่องราวเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของชาวบ้านส่วนใหญ่ นั่นคือการใช้ “เรือกอลและ” เป็นยานพาหนะในการประกอบอาชีพประมงซึ่งสืบทอดมาตั้งแต่สมัยบรรพบุรุษ คำว่า กอลและ เป็นภาษามลายู หมายถึง โคลงเคลง หรือล่องลอย เรือกอลและ นอกจากเป็นเรือหาปลา ยังแสดงศิลปะทางด้านจิตรกรรมที่มีความสวยงามวิจิตรด้วยลวดลายและสีสันที่แปลกตา องค์ประกอบของลำเรือมีความแตกต่างไปจากเรือหาปลาอื่นๆ ซึ่งนับเป็น

---

<sup>1</sup> กรมศิลปากร, วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญาจังหวัดปัตตานี, พิมพ์ครั้งที่ 2 (กรุงเทพฯ: องค์การค้าของคุรุสภา, 2544), 1.

ศิลปะเพื่อชีวิตโดยแท้ จนกลายเป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่สำคัญของชาวประมงมุสลิมในดินแดนภาคใต้สุดของประเทศไทย<sup>2</sup>

กล่าวได้ว่าเรือกอและ เป็นสิ่งแสดงถึงอัตลักษณ์ของท้องถิ่น ดังความประณีต อ่อนช้อย ที่ได้แสดงออกผ่านงานจิตรกรรมลวดลายบนเรือกอและ สะท้อนให้เห็นถึงความมีรสนิยม ความมีจิตใจที่อ่อนโยนและมีจิตวิญญาณที่รักในงานศิลปะที่มีความงดงาม ในขณะที่เดียวกันก็ให้เห็นถึงความจริงจังในการประกอบอาชีพประมงอีกด้วย

### ความเป็นมาและความสำคัญของการศึกษา

วิถีชีวิตของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี เป็นวิถีชีวิตแห่งความพอเพียงที่ข้าพเจ้าพบเห็นมาตั้งแต่เยาว์วัย โดยเฉพาะวิถีชีวิตการประกอบอาชีพประมงที่ใช้เรือกอและเป็นยานพาหนะ การประดับลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอและ โดยฝีมือช่างพื้นบ้าน อาศัยทักษะและประสบการณ์ในการเขียนลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอและ ซึ่งเป็นวัฒนธรรมการประกอบอาชีพที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตแห่งความพอเพียงและรักในความงามและศิลปะมาตั้งแต่สมัยบรรพบุรุษจนถึงปัจจุบัน ส่งผลต่อความรู้สึกนึกคิดของข้าพเจ้าโดยตรง

ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นถึงคุณค่าของลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอและที่นอกจากจะสะท้อนปรัชญาทางความเชื่อและความคิดในการดำเนินชีวิตอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น ยังเป็นสิ่งบันทึกความหลังทางประวัติศาสตร์ในวิถีชีวิตของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี เพื่อสะท้อนเรื่องราวในวิถีชีวิตของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี ให้ชนรุ่นหลังได้ตระหนักในคุณค่าของวิถีชีวิตดังกล่าวผ่านทางผลงานทัศนศิลป์ของยุคปัจจุบัน จึงได้ถ่ายทอดความคิดผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ โดยการใช้สัญลักษณ์ของลวดลายบนเรือกอและเป็นสื่อการแสดงออกทางจิตรกรรมด้วยวัสดุและกรรมวิธีที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้า

### ความมุ่งหมายในการศึกษา

1. เพื่อศึกษาค้นคว้าและทดลองหาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรูปแบบใหม่ และนำเสนอในลักษณะเฉพาะตน

<sup>2</sup> เจ๊ะอุเซ็ง เจ๊ะซู, เรือกอและ (กรุงเทพฯ: องค์การค้าของคุรุสภา, 2542), 1-3.

2. เพื่อศึกษาค้นคว้าทดลองใช้กรรมวิธีและวัสดุในการสร้างงานจิตรกรรม โดยอาศัยความบังคาลใจจากความเชื่อ การดำเนินชีวิตและศิลปะพื้นบ้านของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี โดยเฉพาะลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอและ

3. เพื่อเป็นการสร้างงานจิตรกรรมที่แสดงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น และเป็นการบันทึกขั้นตอนการพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ

### สมมุติฐานของการศึกษา

แนวเรื่องเกี่ยวกับรูปลักษณ์ของท้องถิ่นปัตตานี เป็นการบอกเล่าถึงความงาม ความพอเพียงในการประกอบอาชีพประมง ซึ่งนับเป็นทรัพย์ทางสุนทรีย์ของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี โดยนำมาแสดงออกด้วยทัศนธาตุ เทคนิค และกระบวนการสร้างสรรค์ โดยมุ่งหวังที่จะค้นพบรูปแบบและแนวทางการสร้างสรรค์ใหม่ที่แสดงเอกลักษณ์ของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานีและของผู้สร้างสรรค์เองในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

### ขอบเขตการศึกษา

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดรูปลักษณ์ของท้องถิ่นปัตตานี ข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขตของงาน ไว้ดังนี้

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา แสดงถึงคุณค่าของความเชื่อและการดำเนินชีวิต ของชาวประมงท้องถิ่นปัตตานี ซึ่งมีลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอและเป็นสัญลักษณ์

2. ขอบเขตทางด้านรูปแบบ เป็นผลงานจิตรกรรมที่ใช้วัสดุจากเยื่อกระดาษทำด้วยมือและสีอะคริลิก สร้างรูปทรงด้วยลักษณะผิวที่เตรียมไว้บนพื้นกระดาษและกรรมวิธีในการให้สีเป็นจุดเน้นเล็กๆทั่วทั้งภาพ ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว สันสะท้อนแก่ผลงานส่วนรวม

### ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีขั้นตอนสรุปโดยสังเขปดังนี้

1. ทำความเข้าใจเกี่ยวกับวิถีชีวิตชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานีที่ประกอบอาชีพประมง โดยใช้เรือกอและเป็นยานพาหนะ ซึ่งเป็นที่มาของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

2. รวบรวมข้อมูลต่างๆ จากหนังสือ วารสาร บทความ ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งข้อมูลภาพถ่ายและบทสัมภาษณ์ เพื่อทำความเข้าใจเป็นแรงบันดาลใจ และพัฒนาเป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

3. วิเคราะห์เลือกสรรและจัดลำดับขั้นตอนของความคิด เพื่อพัฒนาไปสู่แนวคิดที่เหมาะสม และชัดเจนที่สุด
4. กำหนดกรอบความคิดและวางขอบเขตของการนำเสนอ และทิศทางเบื้องต้นของการแสดงออก การใช้เทคนิคเพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพในผลงานที่สร้างสรรค์
5. สร้างภาพร่างหลายๆภาพ เพื่อกำหนดทิศทางและความลงตัวของชิ้นงาน
6. สร้างสรรค์ผลงานจริง ด้วยกระบวนการทางจิตรกรรม ในขั้นตอนนี้อาจมีการดัดแปลงแต่งเติม ตัดทอน รูปแบบรายละเอียดเพื่อให้เกิดความเหมาะสม
7. วิเคราะห์ผลงานที่สร้างขึ้นมาเพื่อหาข้อดีข้อเสียแก้ไขบกพร่องที่เกิดขึ้น และพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ให้ออกมาสมบูรณ์ที่สุด
8. นำเสนอผลงานต่อการสัมมนาวิจารณ์ เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์ ทั้งนี้หา รูปแบบและเทคนิควิธีการต่อไป
9. บันทึกรวบรวมข้อมูลอันเป็นประโยชน์ต่อแนวคิดในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานในแต่ละช่วง

### แหล่งข้อมูลที่น่ามาใช้ในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาจากแหล่งข้อมูลดังต่อไปนี้

1. ข้อมูลที่ได้จากการรวบรวมเอกสารที่เกี่ยวข้อง
  - 1.1 หนังสือที่เกี่ยวกับวิถีชีวิตชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี
  - 1.2 หนังสือที่เกี่ยวกับข้อมูลลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอและ
2. ข้อมูลที่ได้จากการออกสำรวจพื้นที่
  - 2.1 หมู่บ้านของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานีที่ประกอบอาชีพประมง โดยใช้เรือกอและเป็นยานพาหนะ
  - 2.2 หมู่บ้านของช่างเขียนลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอและ
  - 2.3 ภาพเขียนจิตรกรรมลวดลายบนเรือกอและ
  - 2.4 สัมภาษณ์และสอบถามชาวบ้านที่ประกอบอาชีพประมง และช่างเขียนลวดลายบนเรือกอและ เกี่ยวกับลักษณะการดำเนินชีวิตตลอดจนปรัชญา ความเชื่อและทัศนคติ
  - 2.5 สเก็ชภาพด้วยปากกา ดินสอและสีน้ำ เกี่ยวกับรูปทรงและลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอและในสถานที่จริง

## อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ชุดจิตรกรรมรูปลักษณ์ของท้องถิ่นปัตตานี ได้แบ่งออกเป็นสามส่วนคือ ในส่วนของการเก็บข้อมูล ในส่วนของการทำกระดาษ และในส่วนของการจัดทำแบบร่างและผลงานจริง โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการเก็บข้อมูล ประกอบด้วย
  - 1.1 กล้องถ่ายรูป
  - 1.2 สมุดสเก็ช
2. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำกระดาษ ประกอบด้วย
  - 2.1 เครื่องปั่นกระดาษ
  - 2.2 กระดาษ
  - 2.3 พลาสติกใส
  - 2.4 สีน้ำพลาสติกทากายนอก
  - 2.5 กาวลาเท็กซ์
  - 2.6 เกรียง
3. วัสดุที่ใช้ในการจัดทำแบบร่างและผลงานจริง ประกอบด้วย
  - 3.1 ปากกาหมึกสีดำและสีทอง
  - 3.2 สมุดสเก็ช
  - 3.3 ดินสอไข
  - 3.4 สีฝุ่น
  - 3.5 สีอะครีลิค
  - 3.6 แปรงทาสี พู่กันขนาดต่างๆ
  - 3.7 หลอดบีบสี
  - 3.8 อุปกรณ์สำหรับผสมสี
  - 3.9 กระจกนิตน้ำ

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “รูปลักษณ์ของท้องถิ่นปัตตานี” มีแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรูปแบบใหม่ และนำเสนอในลักษณะเฉพาะตน ใช้กรรมวิธีและวัสดุในการสร้างงานจิตรกรรม โดยอาศัยความบังคาลใจจากความเชื่อ การดำเนินชีวิตและศิลปะพื้นบ้านของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี โดยเฉพาะลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอและ ที่แสดงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น โดยมีเนื้อหาและข้อมูลดังจะกล่าวได้ดังนี้

#### ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

วิถีชีวิตของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี เป็นวิถีชีวิตแห่งความพอเพียงที่ข้าพเจ้าพบเห็นมาตั้งแต่เยาว์วัย โดยเฉพาะวิถีชีวิตการประกอบอาชีพประมงซึ่งใช้เรือกอและเป็นยานพาหนะ ทั้งนี้เนื่องจากในพื้นที่จังหวัดปัตตานีมีพื้นที่ติดทะเลเป็นส่วนใหญ่ จึงมีการประกอบอาชีพประมงโดยใช้เรือกอและเป็นยานพาหนะในการออกหาปลาตั้งแต่สมัยบรรพบุรุษ ซึ่งต่อมาได้มีการประดับลวดลายบนเรือกอและ โดยฝีมือช่างพื้นบ้านซึ่งมีทักษะและประสบการณ์ในการเขียนลวดลายบนเรือกอและได้อย่างงดงามจนกลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่น อันเป็นวัฒนธรรมการประกอบอาชีพที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตแห่งความพอเพียงและรักในความงามและศิลปะมาตั้งแต่สมัยบรรพบุรุษ จนถึงปัจจุบัน ความงดงามในการดำเนินชีวิตเยี่ยงนี้ได้ส่งผลต่อความรู้สึกนึกคิดของข้าพเจ้าโดยตรง

จึงเป็นที่มาและเกิดเป็นแรงบันดาลใจสำคัญในการคิดค้นและสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “รูปลักษณ์ของท้องถิ่นปัตตานี” ขึ้นมา

#### ทัศนคติในการสร้างสรรค์

ลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอและไม่เพียงมีคุณค่าในแง่ความสุนทรีย์ แต่ยังสะท้อนปรัชญา ความเชื่อและทัศนคติในการดำเนินชีวิตอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น อีกทั้งยังเป็นสิ่งบันทึกความหลังทางประวัติศาสตร์ในวิถีชีวิตของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี เพื่อสะท้อนเรื่องราวในวิถีชีวิตของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี ให้ชนรุ่นหลังได้ตระหนักในคุณค่าดังกล่าว จึงได้ถ่ายทอด

ความคิดผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของยุคปัจจุบัน โดยใช้สัญลักษณ์ของ ลวดลายบนเรือกอลและเป็นสื่อการแสดงออกทางจิตรกรรมด้วยวัสดุและกรรมวิธีที่เป็นลักษณะ เฉพาะตัวของข้าพเจ้า

### อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอลและ

การตกแต่งลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอลและ ในระยะแรกจะเลียนแบบเทคนิคการ ตกแต่งเรือในพระราชพิธี คือ ใช้เทคนิคการแกะสลัก ซึ่งต้องใช้ฝีมือและความประณีตเป็นอย่างสูง อาจเป็นเพราะการแกะสลักได้ความงามเฉพาะด้านแสง-เงา และรูปร่าง ซึ่งไม่เป็นที่พึงพอใจ เพียงพอสำหรับชาวบ้านในละแวกนี้ จึงพบว่ามี การตกแต่งลวดลายโดยการแกะสลักแล้วมีการ ระบายสีลงไปด้วย นั่นคือการเพิ่มสีสันให้กับเรือกอลและ เนื่องจากเทคนิคแกะสลักยุ่งยากและมี ข้อจำกัดในการใช้เครื่องมือสำหรับแกะ ลวดลายที่แกะจึงดูหยาบและจำเป็นต้องใช้เวลาตกแต่งนาน ในระยะต่อมาช่างต่อเรือกอลและช่างตกแต่งลวดลายเห็นว่า ผลที่ปรากฏออกมาของการวาดลวดลาย จิตรกรรมแล้วใช้สีระบายสวยงามสะดวกตาและทำได้สะดวกกว่าการแกะสลัก และการตกแต่ง ลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอลและด้วยการวาดภาพระบายสีสามารถตอบสนองจินตนาการและความ ปรารถนาของตนเองเป็นอย่างดีที่สุด ชาวบ้านจึงตกแต่งเรือกอลและโดยการวาดลวดลายและระบาย สี ประดับเรือกอลและด้วย จาปิง บางา ซางอ และรอยแย และใช้การฉลุให้เกิดลวดลายแล้วจึงระบาย สี<sup>3</sup> แต่ระยะหลังจะไม่มีการแกะสลักอีกต่อไป เพียงมีการพัฒนารูปแบบของลวดลายจิตรกรรมไป ตามยุคสมัยและตามกระแสของสังคมจนปรากฏอย่างที่เห็นอยู่ในปัจจุบัน

ลวดลายที่นำมาตกแต่งบนเรือกอลและได้แก่ ลวดลายไทย เช่น ลวดลายกระจัง ลวดลาย ดอกพุดตาน ลวดลายประจายาม ลวดลายหน้ากระดาน ลวดลายรักซ้อน ลวดลายก้านขด ลวดลาย กระหนก 3 ตัว ลวดลายน่องสิงห์ หรือแข้งสิงห์ และลวดลายนกคาบ ลวดลายจีน เช่น ลวดลายหน้า กระดาน ลวดลายเรขาคณิต และลวดลายพรรณไม้ม้วน ลวดลายมลายูท้องถิ่น เช่น ลวดลายอักษร ประคิษฐ์ ลวดลายพรรณไม้ม้วนแบบเถาเลื้อย และลวดลายเรขาคณิต

จิตรกรรมที่นำมาตกแต่งบนเรือกอลและได้แก่ ภาพสัตว์น้ำ เช่น ภาพปู ปลา กุ้ง และ ปลาหมึก ภาพสัตว์ในจินตนาการจากประเพณี เช่น ภาพนกกาเหาะชูรอ นกกรุดา (นกรูท) นกบือ เมาะมาส (นกยูง) และนกกุหร่งซึ่งอ (นกสิงห์, นกไกรสรปีกษา) ภาพสัตว์ในจินตนาการจาก วรรณคดี เช่น ภาพตัวหนังว้ายเซียม ภาพสัตว์ในจินตนาการจากศิลปะการแสดงพื้นบ้าน เช่น ภาพ ตัวหนังว้ายเซียม ภาพสัตว์หิมพานต์ของไทย เช่น ภาพสิงห์ คชสิงห์ สิงหรามังกร ไกรสรราชสีห์

<sup>3</sup>ดูรายละเอียดในภาพประกอบที่ 1.

ไกรเทพ สิงหะ หนูมาน นาค นาคปัทมธิด เหวาพต มัจฉานาคา เจือก และมังกรสกุณี ภาพสัตว์ในจินตนาการของจีน เช่นภาพ มังกร กิเลน นกยูง และนกกระเรียน ภาพทิวทัศน์ เช่น ภาพทิวทัศน์บึงและภาพทิวทัศน์ทะเล และจะมีการเขียนชื่อของเรือเป็นภาษาไทยบนกราบเรือด้านล่าง<sup>4</sup>

อย่างไรก็ตามพอสรุปได้ว่า เรือกอและมีความสำคัญในการประกอบอาชีพประมงของคนในพื้นที่จังหวัดปัตตานี อีกทั้งยังมีความสวยงามสะดุดตาที่มีลักษณะเด่นเฉพาะท้องถิ่น ซึ่งการที่บรรพบุรุษได้ริเริ่มในการเขียนลวดลายบนเรือกอและ ถือเป็นการสร้างมรดกทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่ายิ่ง ควรแก่การอนุรักษ์สืบทอดและดำรงไว้ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นต่อไป

### อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากเทคนิคการเขียนเทียนบนผ้าบาติก

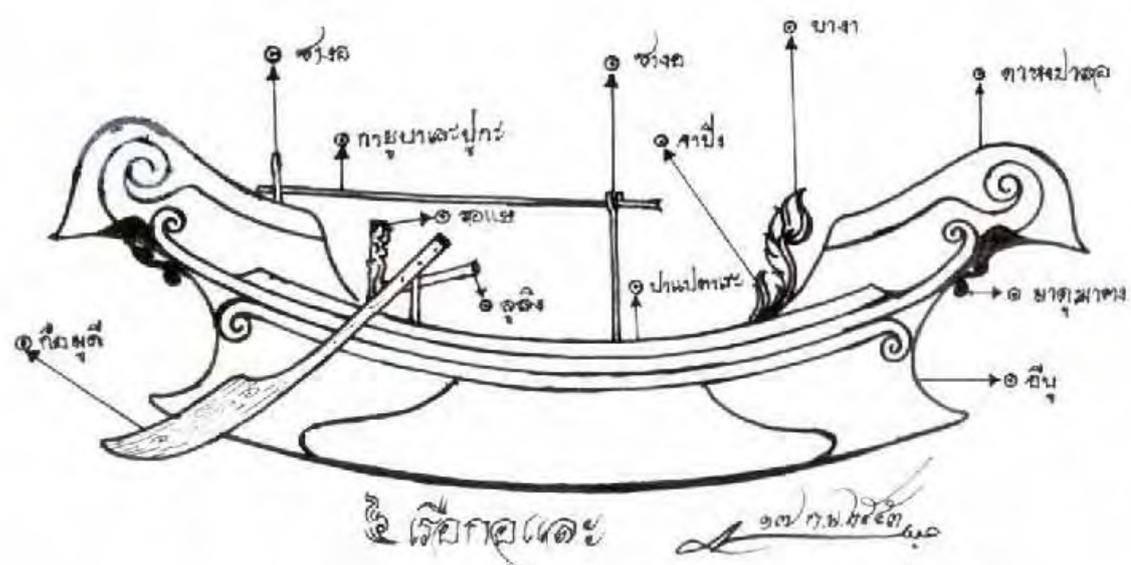
ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “รูปลักษณ์ของท้องถิ่นปัตตานี” นี้ ปัจจัยสำคัญอีกประการหนึ่งที่เป็นแรงบันดาลใจและมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์คือ ลักษณะของเทคนิคการเขียนเทียนบนผ้าบาติกของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี กล่าวคือ การเขียนเทียนบนผ้าบาติกมีลักษณะพิเศษเฉพาะที่ต้องใช้ทักษะและความชำนาญอย่างสูง เพราะมีหลายปัจจัยที่ต้องระวังและต้องคำนึงถึง ขั้นตอนนี้จึงจำเป็นต้องฝึกฝนมากๆ ในส่วนวิธีการเขียนเทียนนั้นจะต้องเขียนหยดด้วยเทียนที่มีความร้อนเหลว อุณหภูมิของน้ำเทียนต้องพอดีไม่ร้อนหรือเย็นจนเกินไป ขั้นตอนนี้จะใช้อุปกรณ์ที่เรียกว่า ชานตัง (Canting) มาตักเทียนที่ต้มไว้แล้วนำไปหยดเทียนเขียนเส้นบนผ้าตามรูปทรงที่ต้องการ

ด้วยลักษณะเทคนิคที่กล่าวมานี้มีส่วนที่ช่วยให้ข้าพเจ้าเห็นความสำคัญของการใช้เทคนิคการหยดสีในการสร้างสรรค์ผลงาน อีกทั้งยังเป็นการค้นหารูปแบบการสร้างงานที่เป็นลักษณะเฉพาะตนของข้าพเจ้าด้วย

---

<sup>4</sup> กรมศิลปากร, วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญาจังหวัดปัตตานี, 58.

ภาพข้อมูลที่เป็นอิทธิพลเกี่ยวกับลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอลและ



ภาพที่ 1 แสดงภาพลักษณะของโครงสร้างและเครื่องประดับเรือกอลและ



ภาพที่ 2 แสดงภาพลักษณะการสร้างและประกอบเรือกอลและ



ภาพที่ 3 แสดงภาพลักษณะการสร้างและประกอบเรือกอลและ



ภาพที่ 4 แสดงภาพลักษณะการสร้างและประกอบเรือกอลและ



ภาพที่ 5 แสดงภาพลักษณะการสร้างและประกอบเรือกอลและ



ภาพที่ 6 แสดงภาพลักษณะการสร้างและประกอบเรือกอลและ



ภาพที่ 7 แสดงภาพลักษณะช่างเขียนกำลังเขียนลวดลายบนส่วนประกอบของเรือกอลและ



ภาพที่ 8 แสดงภาพลักษณะช่างเขียนกำลังเขียนลวดลายบนส่วนประกอบของเรือกอลและ



ภาพที่ 9 แสดงภาพลักษณะเรือกอและในช่วงที่ช่างเขียนกำลังเขียนลวดลายจิตรกรรมบนเรือ



ภาพที่ 10 แสดงภาพลักษณะเรือกอและในช่วงที่ช่างเขียนกำลังเขียนลวดลายจิตรกรรมบนเรือ



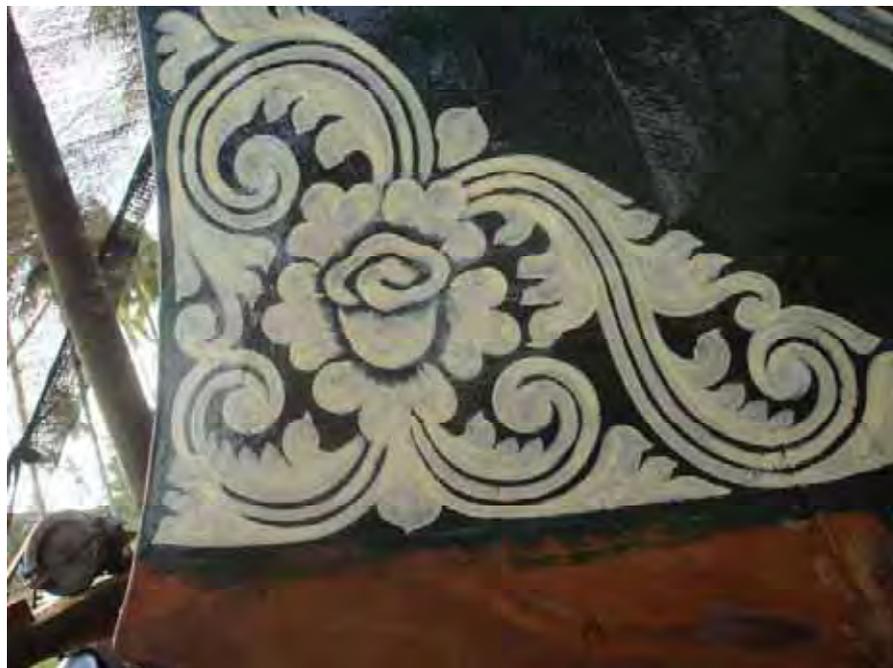
ภาพที่ 11 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายที่เริ่มเขียน โดยช่างเขียนพื้นบ้าน



ภาพที่ 12 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายที่เริ่มเขียน โดยช่างเขียนพื้นบ้าน



ภาพที่ 13 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายที่เริ่มเขียน โดยช่างเขียนพื้นบ้าน



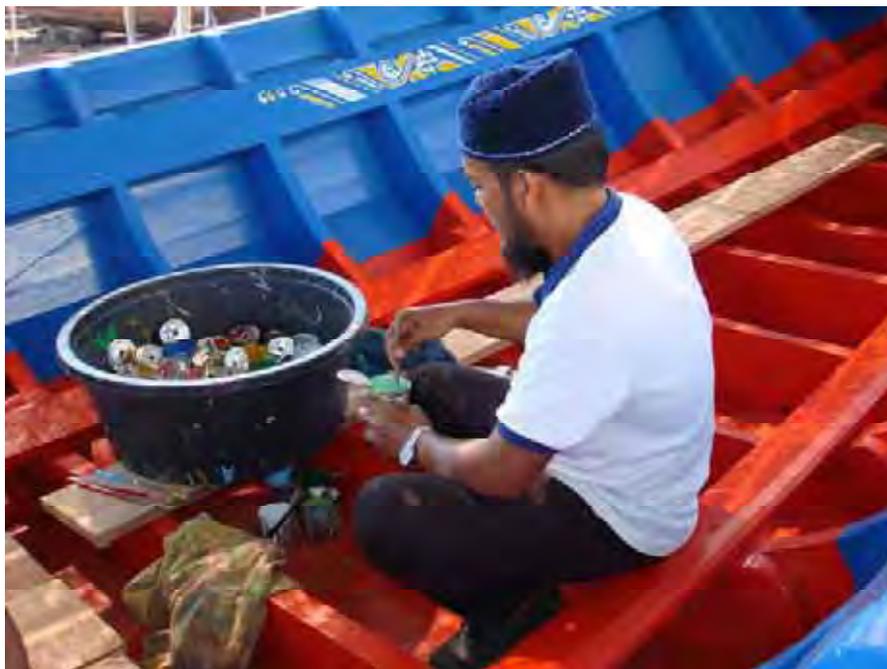
ภาพที่ 14 ภาพแสดงลักษณะรายละเอียดของลวดลายที่เริ่มเขียน โดยช่างเขียนพื้นบ้าน



ภาพที่ 15 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายที่เริ่มเก็บรายละเอียดโดยช่างเขียนพื้นบ้าน



ภาพที่ 16 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายที่เริ่มเก็บรายละเอียดโดยช่างเขียนพื้นบ้าน



ภาพที่ 17 แสดงภาพลักษณะช่างเขียนกำลังผสมสีในการเขียนลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอลและ



ภาพที่ 18 แสดงภาพลักษณะช่างเขียนกำลังเขียนลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอลและ



ภาพที่ 19 แสดงภาพลักษณะช่างเขียนกำลังเขียนลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอลและ



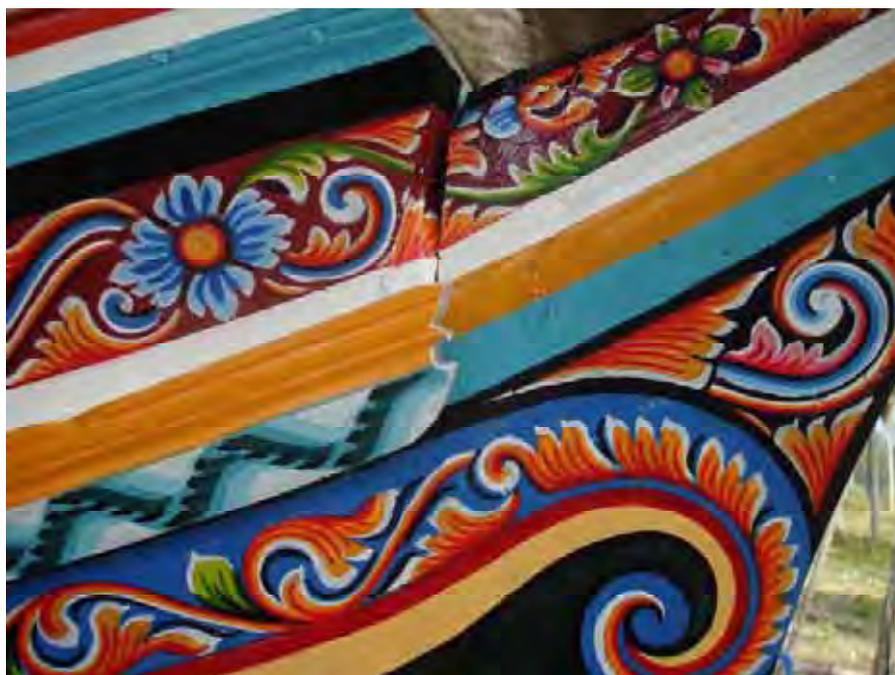
ภาพที่ 20 แสดงภาพลักษณะช่างเขียนกำลังซ่อมแซมลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอลและ



ภาพที่ 21 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือและที่เส้ำจสมบูรณั



ภาพที่ 22 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือและที่เส้ำจสมบูรณั



ภาพที่ 23 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือและที่เส้ำจสมบูรณั



ภาพที่ 24 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือและที่เส้ำจสมบูรณั



ภาพที่ 25 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือและที่เส้ำร้างสมบูรณั



ภาพที่ 26 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือและที่เส้ำร้างสมบูรณั



ภาพที่ 27 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือและที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 28 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือและที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 29 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือและที่เสด็จสมบูรณ



ภาพที่ 30 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือและที่เสด็จสมบูรณ



ภาพที่ 31 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือและที่เสด็จสมบูรณ



ภาพที่ 32 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือและที่เสด็จสมบูรณ



ภาพที่ 33 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือและที่เสด็จสมบูรณ



ภาพที่ 34 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือและที่เสด็จสมบูรณ



ภาพที่ 35 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือและที่เสด็จสมบูรณ



ภาพที่ 36 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือและที่เสด็จสมบูรณ



ภาพที่ 37 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือและที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 38 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือและที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 39 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือและที่เสด็จสมบูรณ



ภาพที่ 40 แสดงภาพลักษณะรายละเอียดของลวดลายจิตรกรรมบนเรือและที่เสด็จสมบูรณ



ภาพที่ 41 แสดงภาพลักษณะของหัวเรือกอและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรม



ภาพที่ 42 แสดงภาพลักษณะของหัวเรือกอและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรม



ภาพที่ 43 แสดงภาพลักษณะของหัวเรือกอและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรม



ภาพที่ 44 แสดงภาพลักษณะของหัวเรือกอและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรม



ภาพที่ 45 แสดงภาพลักษณะของเรือกอและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรมในการประกอบอาชีพ  
ประมง



ภาพที่ 46 แสดงภาพลักษณะของเรือกอและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรมในการประกอบอาชีพ  
ประมง



ภาพที่ 47 แสดงภาพลักษณะของเรือก้อและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรมในการประกอบอาชีพ  
ประมง



ภาพที่ 48 แสดงภาพลักษณะของเรือก้อและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรมในการประกอบอาชีพ  
ประมง



ภาพที่ 49 แสดงภาพลักษณะของเรือกอและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรมในการประกอบอาชีพ  
ประมง



ภาพที่ 50 แสดงภาพลักษณะของเรือกอและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรมในการประกอบอาชีพ  
ประมง



ภาพที่ 51 แสดงภาพลักษณะของเรือกอและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรมในการประกอบอาชีพ  
ประมง



ภาพที่ 52 แสดงภาพลักษณะของเรือกอและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรมในการประกอบอาชีพ  
ประมง



ภาพที่ 53 แสดงภาพลักษณะของเรือกอและที่ยกขึ้นบนบกเพื่อการซ่อมแซม



ภาพที่ 54 แสดงภาพลักษณะของเรือกอและในการลากขึ้นบนบกเพื่อจอดเทียบท่าหลังจากเสร็จสิ้นจากการออกทะเล



ภาพที่ 55 แสดงภาพลักษณะของเรือกอและที่กำลังจะออกทะเล



ภาพที่ 56 แสดงภาพลักษณะของเรือกอและที่กำลังจะออกทะเล



ภาพที่ 57 แสดงภาพลักษณะของเรือกอและที่กำลังกลับจากการออกทะเล



ภาพที่ 58 แสดงภาพลักษณะของเรือกอและที่กำลังจะออกทะเล

ภาพข้อมูลที่เป็นอิทธิพลเกี่ยวกับเทคนิคการเขียนเทียนบนผ้าบาติก



ภาพที่ 59 แสดงภาพลักษณะของเทคนิคการใช้ชานตั้งในการเขียนเทียนผ้าบาติก



ภาพที่ 60 แสดงภาพลักษณะของเทคนิคการใช้ชานตั้งในการเขียนเทียนผ้าบาติก



ภาพที่ 61 แสดงภาพลักษณะของเทคนิคการใช้ชานตั้งในการเขียนเทียนผ้าบาติก



ภาพที่ 62 แสดงภาพลักษณะของเทคนิคการใช้ชานตั้งในการเขียนเทียนผ้าบาติก



ภาพที่ 63 แสดงภาพลักษณะของเทคนิคการใช้ขานตั้งในการเขียนเทียนผ้าบาติก



ภาพที่ 64 แสดงภาพลักษณะของเทคนิคการระบายสีผ้าบาติก



ภาพที่ 65 แสดงภาพลักษณะของเทคนิคการระบายสีผ้าบาติก



ภาพที่ 66 แสดงภาพลักษณะของเทคนิคการระบายสีผ้าบาติก

### บทที่ 3

#### การกำหนดรูปแบบ เทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการศึกษาค้นคว้าเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “รูปลักษณะของท้องถิ่นปัตตานี” ข้าพเจ้าได้นำเสนอแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบใหม่ในลักษณะเฉพาะตน ใช้กรรมวิธีและวัสดุในการสร้างงานจิตรกรรม อาศัยความบันดาลใจจากความเชื่อ การดำเนินชีวิตและศิลปะพื้นบ้านของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี โดยเฉพาะลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอลและ ที่แสดงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น และเป็นการบันทึกขั้นตอนการพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ

#### วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “รูปลักษณะของท้องถิ่นปัตตานี” ข้าพเจ้าได้วางแผนและเรียบเรียงขั้นตอนต่างๆอย่างเป็นระบบ เพื่อง่ายต่อการปฏิบัติการ โดยเริ่มต้นจากการศึกษาเนื้อหาเรื่องราวตามแนวความคิด หาข้อมูล เทคนิค และวิธีการต่างๆ เพื่อช่วยเสริมสร้างผลงานให้สมบูรณ์และมีความลงตัว ดังมีรายละเอียดขั้นตอนตามระยะเวลาและวิธีการสร้างสรรค์ต่อไปนี้

##### 1. ระยะของการหาข้อมูล แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

1.1 ข้อมูลจากประสบการณ์ตรง คือ ด้วยข้าพเจ้าเป็นคนในพื้นที่ถิ่นปัตตานีโดยกำเนิด ได้สัมผัสรับรู้และรู้สึกกับวิถีชีวิตของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานีมาตั้งแต่วัยเยาว์จนปัจจุบัน จนซึมซับภาพความงดงามของวัฒนธรรมและกิจกรรมเหล่านี้ โดยเฉพาะการประกอบอาชีพประมงโดยใช้เรือกอลและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรมเป็นยานพาหนะ นับเป็นวิถีชีวิตที่เปี่ยมล้นด้วยภูมิปัญญาพื้นบ้านและปรัชญาความเชื่อด้วยความเรียบง่าย ความพอเพียง อันส่งผลต่อความนึกคิดของข้าพเจ้าโดยตรงในการสร้างสรรค์ผลงาน

นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้นำเทคนิคการเขียนผ้าบาติกของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี นั่นคือเทคนิคที่มีลักษณะพิเศษเฉพาะของการหยดเทียนเขียนผ้าบาติก ซึ่งมีส่วนสำคัญอย่างยิ่งที่ช่วยให้ข้าพเจ้าเห็นความสำคัญของการใช้เทคนิคการหยดสีในการสร้างสรรค์ผลงาน อีกทั้งยังเป็นการค้นหารูปแบบการสร้างงานที่เป็นลักษณะเฉพาะตนของข้าพเจ้าด้วย

1.2 ข้อมูลจากหนังสือที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมของเรือกอและ การดำเนินชีวิตของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานีซึ่งประกอบอาชีพประมงโดยใช้เรือกอและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรมเป็นยานพาหนะ เพื่อช่วยเสริมความรู้ความเข้าใจที่ลึกซึ้ง นอกเหนือจากการได้สัมผัสและเรียนรู้จากสถานที่จริง อันจะนำไปสู่ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงานศิลปะต่อไป

### 2. ระยะเวลาของการศึกษาเรือกอและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้านั้น การศึกษาเรือกอและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรมเป็นสิ่งที่จำเป็นอย่างยิ่ง ทั้งการศึกษาลักษณะของเรือกอและลักษณะของลวดลายบนเรือกอและ เพื่อให้เกิดการรู้แจ้ง ข้าพเจ้าจึงใช้วิธีการวาดเส้นในการศึกษาโครงสร้างพื้นฐานของสิ่งเหล่านี้ โดยเฉพาะภาพสัตว์ทะเลที่มีลักษณะหลากหลายและเพื่อให้ได้ตามลักษณะความต้องการ ซึ่งจะต้องเขียนให้รู้สึกและรับรู้ได้ถึงความเป็นสัตว์ทะเล การฝึกฝนวาดเส้นสิ่งเหล่านี้สม่ำเสมอ จะช่วยให้สามารถแสดงออกถึงอารมณ์ของลวดลายที่สมบูรณ์และเป็นลักษณะเฉพาะตนได้มากยิ่งขึ้น

### 3. ระยะเวลาของการสร้างภาพร่าง

ในขั้นตอนของการจัดทำภาพร่างนี้ สิ่งที่สำคัญอย่างยิ่งในการประกอบการสร้างสรรค์คือ ข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์จริงในพื้นที่ที่อยู่อาศัยและข้อมูลจากหนังสือ การได้บันทึกข้อมูล ทั้งการใช้วิธีการวาดเส้นและวิธีการถ่ายภาพในสถานที่จริง จะนำมาช่วยเสริมในกระบวนการทำภาพร่างต่อไป

ในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าได้จัดทำภาพร่างหลายๆแบบ เพื่อวิเคราะห์ผล และหาความลงตัวในการจัดองค์ประกอบผลงานที่สร้างสรรค์ ทั้งนี้การจัดทำภาพร่างจะช่วยแก้ปัญหาต่างๆ ที่จะเกิดขึ้น ก่อนนำไปสู่กระบวนการปฏิบัติงานจริงต่อไป ซึ่งในการจัดทำภาพร่างข้าพเจ้าได้แบ่งออกเป็น 2 ระยะดังนี้

3.1 ระยะเวลาของการทำภาพร่างขาวดำ เป็นขั้นตอนของการทำภาพร่างด้วยเส้น วางตำแหน่งเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ และจังหวะของตัวภาพให้ลงตัวในกระดาษ

3.2 ระยะเวลาของการทำภาพร่างสี เป็นขั้นตอนของการนำภาพร่างขาวดำที่วางตำแหน่งของเรื่องราวต่างๆ ไว้อย่างลงตัวแล้ว มาระบายสี โดยกำหนด โครงสีโดยรวม ดูเรื่องน้ำหนักของสีที่ใช้ ส่วนใดคือจุดเด่นจุดรอง เพื่อให้มีความสมบูรณ์ตามความรู้สึกที่ต้องการแสดงออก และนำไปใช้ในการประกอบการสร้างสรรค์จริงต่อไป

### 4. ระยะเวลาของการสร้างสรรค์ผลงานจริง

ข้าพเจ้าได้เลือกนำภาพร่างมาขยายเป็นผลงาน โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานกรรมวิธีและวัสดุในการสร้างงานจิตรกรรม ใช้วัสดุจากเยื่อกระดาษทำด้วยมือและสีอะครีลิค

สร้างรูปทรงด้วยลักษณะผิวที่เตรียมไว้บนพื้นกระดาษและกรรมวิธีในการให้สีเป็นจุดนูนเล็กๆทั่วทั้งภาพ ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว สันตะเทือนแก่ผลงานส่วนรวม

### ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “รูปลักษณะของท้องถิ่นปัตตานี” นี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลจริง รวมทั้งเอกสารตำราทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมของเรือกอกและ ตลอดจนเทคนิคการเขียนผ้าบาติก เพื่อนำเนื้อหาสาระดังกล่าวมาผนวกเป็นความคิดรวบยอด ผสานกับการแสดงออกเป็นผลงานจิตรกรรมในรูปแบบใหม่ และนำเสนอในลักษณะเฉพาะตน ใช้กรรมวิธีและวัสดุในการสร้างงานจิตรกรรม โดยกำหนดองค์ประกอบด้วยทัศนธาตุต่างๆ ดังนี้

1. จุด ลักษณะการใช้จุดในผลงาน ผลงานชุดนี้จะให้ความสำคัญของจุด เพราะมีบทบาททำให้เกิดรูปทรงและเป็นจุดเด่นของผลงาน โดยใช้จุดแสดงขอบเขตของการสร้างรูปทรงต่างๆ และการใช้สีจุดซ้ำๆกันเป็นจุดเล็กๆเคลื่อนไหวตามทิศทางในแนวต่างๆ จุดนูนเล็กๆทั่วทั้งภาพ ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว สันตะเทือนแก่ผลงานส่วนรวม จนเกิดเป็นน้ำหนักที่ให้มีปริมาตรแก่รูปทรง จุดมีมิติเป็นศูนย์ ไม่มีความกว้าง ความยาว หรือความลึก เป็นธาตุที่ไม่สามารถจะแบ่งได้อีก เป็นสิ่งที่เล็กที่สุดจะใช้สร้างรูปทรง และสร้างพลังความเคลื่อนไหวของพื้นที่ว่างขึ้นในภาพผลงานได้

2. เส้น เป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุกแขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้าง ของทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆขึ้น<sup>5</sup> ลักษณะของการใช้เส้นในผลงานใช้สีตัดเส้นวางจังหวะทิศทางของตัวภาพเพื่อสร้างความเคลื่อนไหว ความต่อเนื่องของเรื่องราว และอารมณ์ความรู้สึก เส้นแสดงขอบเขตของการสร้างรูปทรงต่างๆ โดยรูปทรงต่างๆที่สร้างสรรค์ขึ้นมา จะใช้เส้นในลักษณะต่างๆ

3. สี เป็นทัศนธาตุที่มีคุณลักษณะต่างๆอย่างครบถ้วน เพราะสีนั้นจะแทนค่าทัศนธาตุอื่นๆนั่นเอง ลักษณะการใช้สีจะใช้วิธีระบายสีรองพื้นโดยรวมก่อน เพื่อคุมน้ำหนักกลางแล้วจึงหยยสีที่เป็นคู่สีเป็นจุดนูนเล็กๆทั่วทั้งภาพ ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว สันตะเทือนแก่ผลงานส่วนรวม ไล่น้ำหนักเป็นสามระยะ สีที่หยดเป็นจุดในภาพผลงานจะใช้สีที่เป็นคู่สีในโทนเดียวเพื่อให้เกิดควาลึกกลับนำค้นหา

<sup>5</sup> ชูลุด นิมเมสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ, พิมพ์ครั้งที่ 3 (กรุงเทพฯ:ไทยวัฒนาพานิช,

**4. น้ำหนัก** ลักษณะของการใช้น้ำหนักในผลงาน การสร้างน้ำหนักในผลงาน โดยส่วนใหญ่แล้วน้ำหนักที่สร้างจะมีน้ำหนักอยู่สองส่วนคือน้ำหนักของพื้นหลังและน้ำหนักของรูปทรงลวด โดยจะใช้ค่าน้ำหนักที่ต่างหรือขัดแย้งกันของสีในตัวรูปทรงและพื้นหลังที่สร้างสรรค์ขึ้นมา เพื่อให้ เกิดจุดเด่นและจุดรอง จะอาศัยวิธีการไล่ค่าน้ำหนักของรูปทรงต่างๆ โดยจะมีสีของรูปทรงที่อ่อนเข้ แตกต่างกันไป เพื่อให้ภาพผลงานเกิดความเคลื่อนไหวไปตามอารมณ์รู้สึก

**5. พื้นผิว** ลักษณะของการสร้างพื้นผิวในผลงาน เป็นลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากการสร้าง ด้วยเยื่อกระดาษ ใช้วัสดุจากเยื่อกระดาษทำด้วยมือ สร้างรูปทรงด้วยลักษณะผิวที่เตรียมไว้บนพื้น กระดาษ ลักษณะพื้นผิวเป็นร่องรอยขรุขระของกระดาษจากรอยนิ้วมือที่ผู้สร้างสรรค์กำหนดขึ้นมา ทำให้เกิดลักษณะพื้นผิวที่ให้อารมณ์ความรู้สึกดังที่ต้องการแสดงออกที่มีลักษณะเฉพาะตน

**6. ที่ว่าง** ลักษณะของการใช้ที่ว่างในผลงาน ผลงานที่สร้างสรรค์จะปรากฏพื้นที่ว่าง อย่างชัดเจนระหว่างพื้นผิวของพื้นหลังกับรูปทรงของเรื่องราวและเนื้อหา ซึ่งพื้นที่ว่างจะเป็นส่วน ของพื้นหลังโดยจะรองรับส่วนที่เป็นรูปทรงของลวดลาย โดยพื้นที่ว่างจะทำหน้าที่สร้างความ คมชัดของตัววัตถุหรือรูปทรงให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น

**7. รูปทรง** ลักษณะของการใช้รูปทรงในผลงาน การแสดงออกของรูปทรงเกิดจากการ สร้างลวดลายในลักษณะต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นสัตว์ทะเล สัตว์ในวรรณคดี หรือหัวเรือกอลและโดยมีการ คลี่คลายตัดทอนออกไปจากความเป็นจริงตามความรู้สึกในรูปแบบของข้าพเจ้า ซึ่งมีลักษณะเฉพาะ ตน

**8. ทิศทาง** ลักษณะของการใช้ทิศทางในผลงาน ทิศทางภายในภาพผลงานเกิดจากจุด เส้น และรูปทรงที่สัมพันธ์กัน ภาพลวดลายจะเป็นประธานหลักของภาพ มีทิศทางของจุดและเส้นที่ เกิดจากรูปทรงที่เป็นส่วนที่สร้างความเคลื่อนไหว เพื่อให้ภาพผลงานเกิดความต่อเนื่อง

**9. เนื้อหา** ในผลงานของข้าพเจ้าได้แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ

9.1 เนื้อหาที่เกิดจากร່องราว ของวิถีชีวิตของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี ที่ประกอบอาชีพ ประมงโดยใช้เรือกอลและที่ประดับลวดลายจิตรกรรมเป็นยานพาหนะ

9.2 เนื้อหาที่เกิดจากผลทางทัศนศิลป์ ทั้งจุด เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว ที่ว่าง รูปทรง ทิศทาง ทำให้เกิดความงามความกลมกลืน และให้ผลทางความรู้สึก

## ภาพแบบร่าง



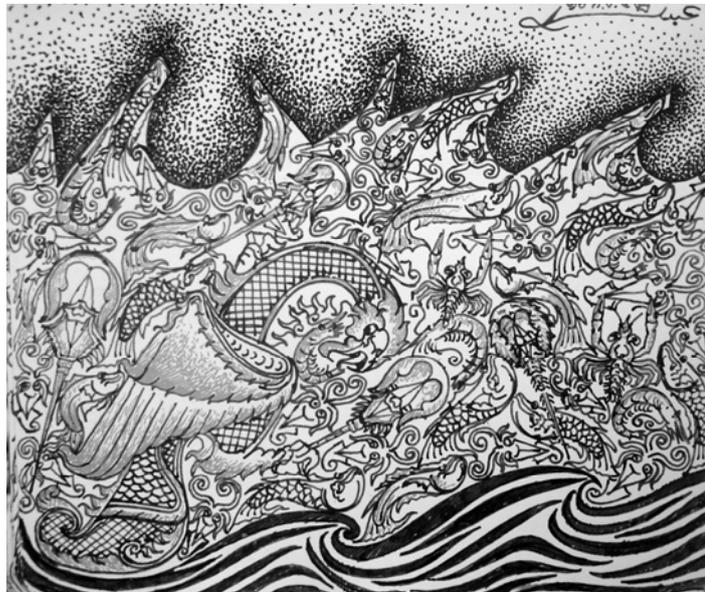
ภาพที่ 67 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 68 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



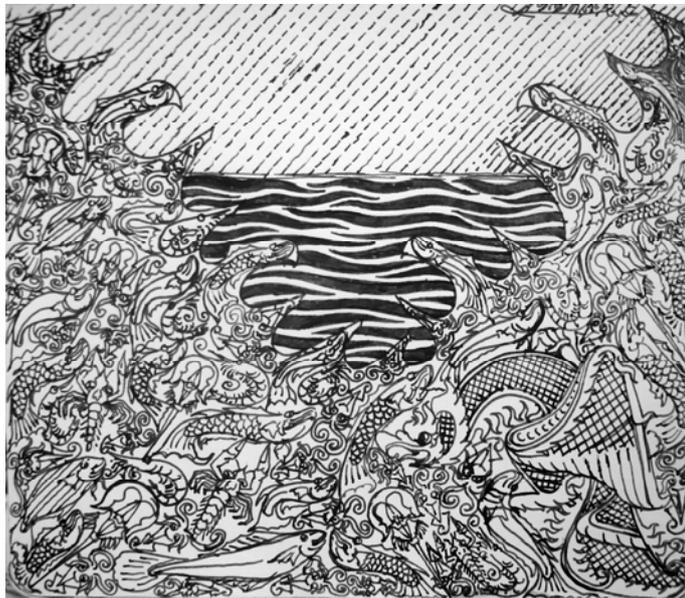
ภาพที่ 69 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 70 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 71 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 72 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 73 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



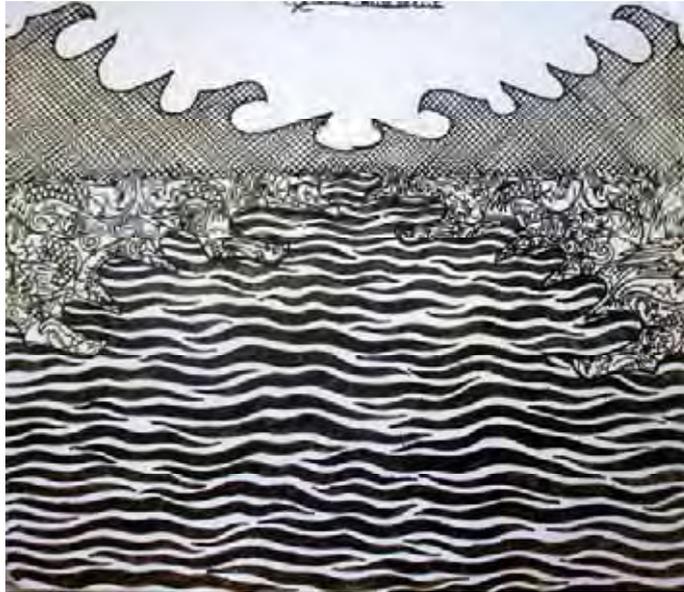
ภาพที่ 74 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8



ภาพที่ 75 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9



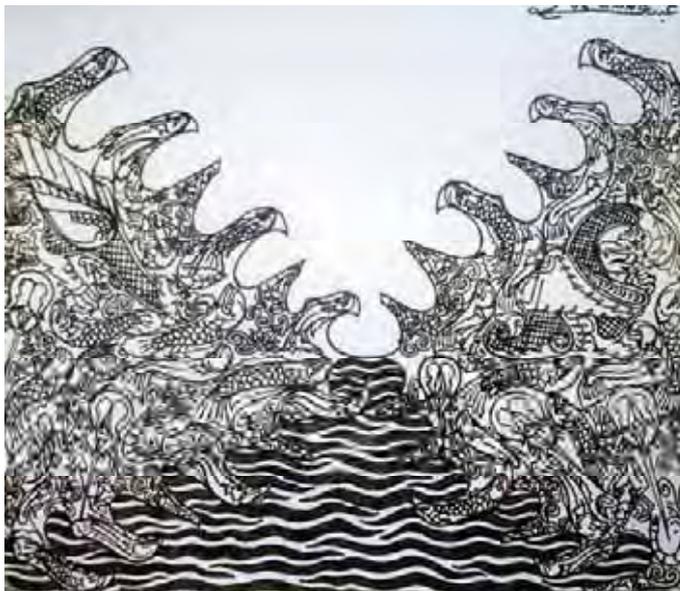
ภาพที่ 76 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 10



ภาพที่ 77 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 11



ภาพที่ 78 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 12



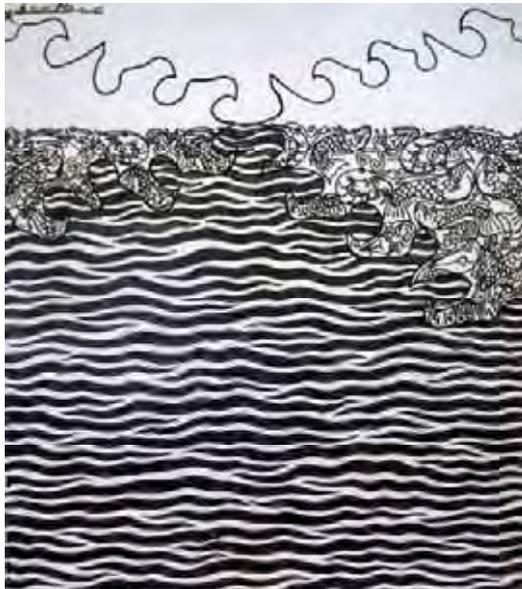
ภาพที่ 79 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 13



ภาพที่ 80 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 14



ภาพที่ 81 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 15



ภาพที่ 82 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 16



ภาพที่ 83 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 17



ภาพที่ 84 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 18



ภาพที่ 85 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 19



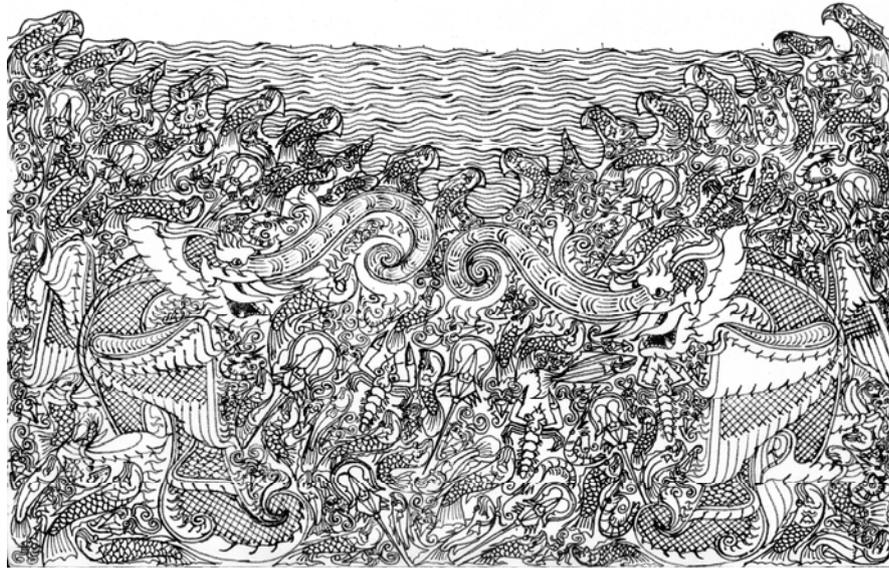
ภาพที่ 86 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 20



ภาพที่ 87 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 21



ภาพที่ 88 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 22



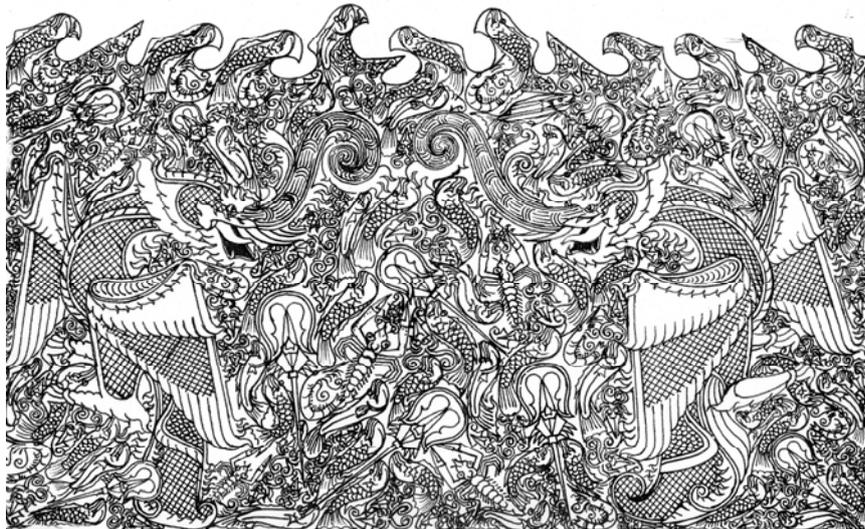
ภาพที่ 89 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



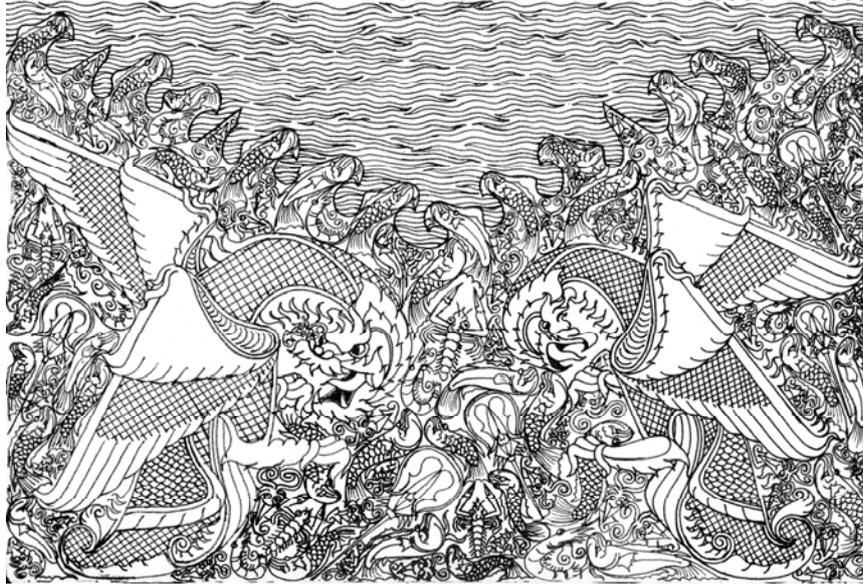
ภาพที่ 90 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 91 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



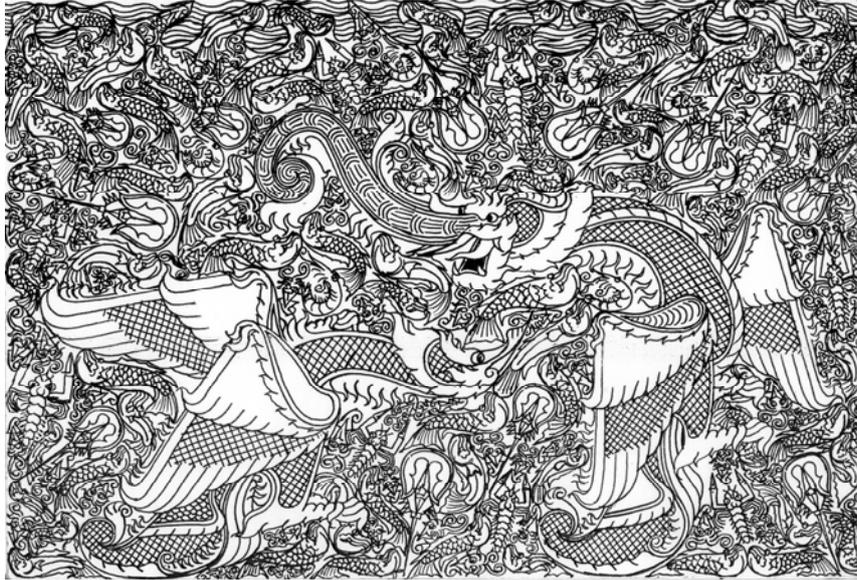
ภาพที่ 92 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 93 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



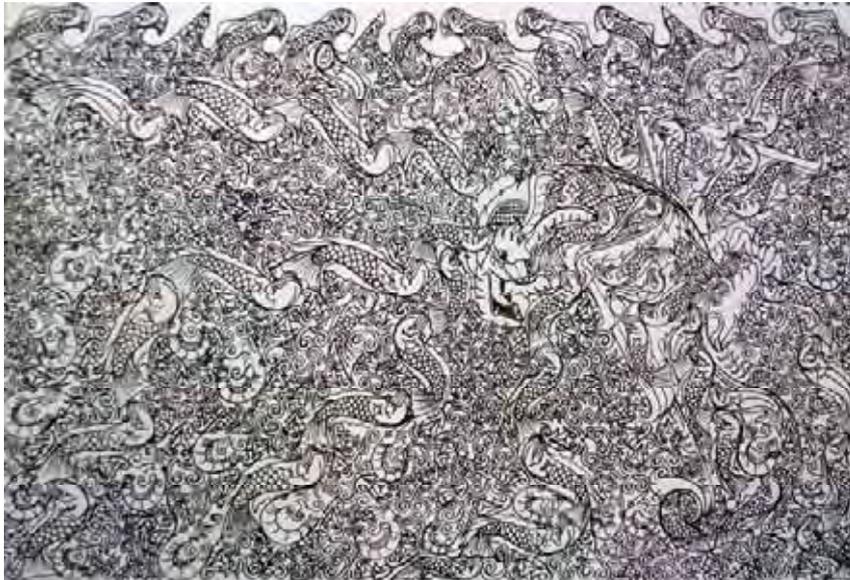
ภาพที่ 94 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



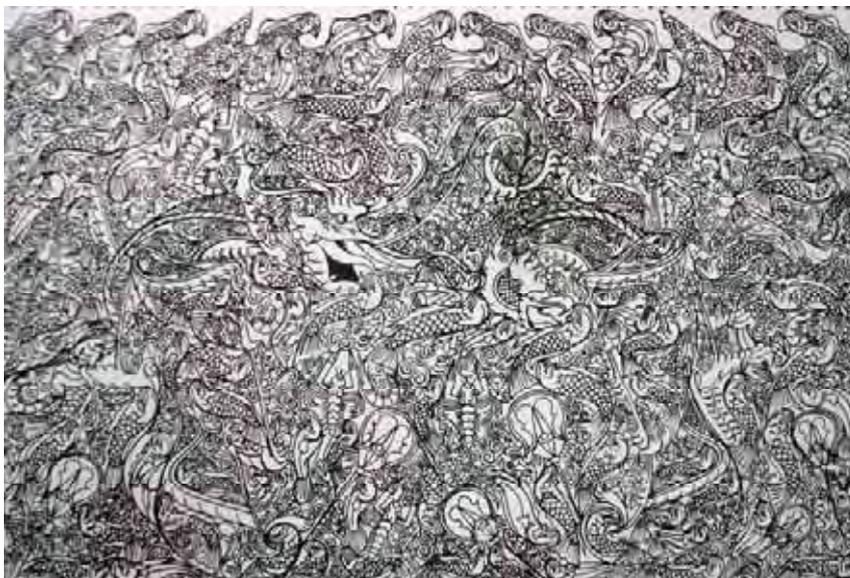
ภาพที่ 95 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



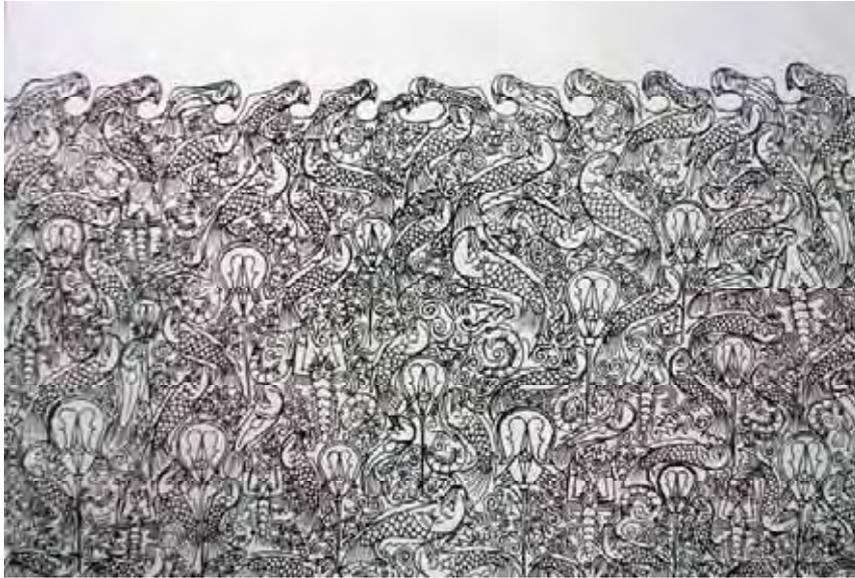
ภาพที่ 96 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8



ภาพที่ 97 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9



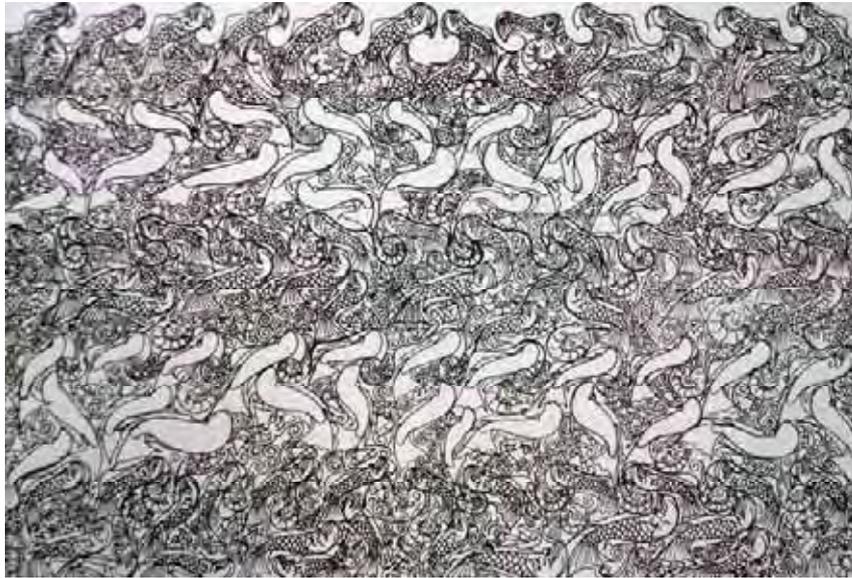
ภาพที่ 98 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 10



ภาพที่ 99 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 11



ภาพที่ 100 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 12



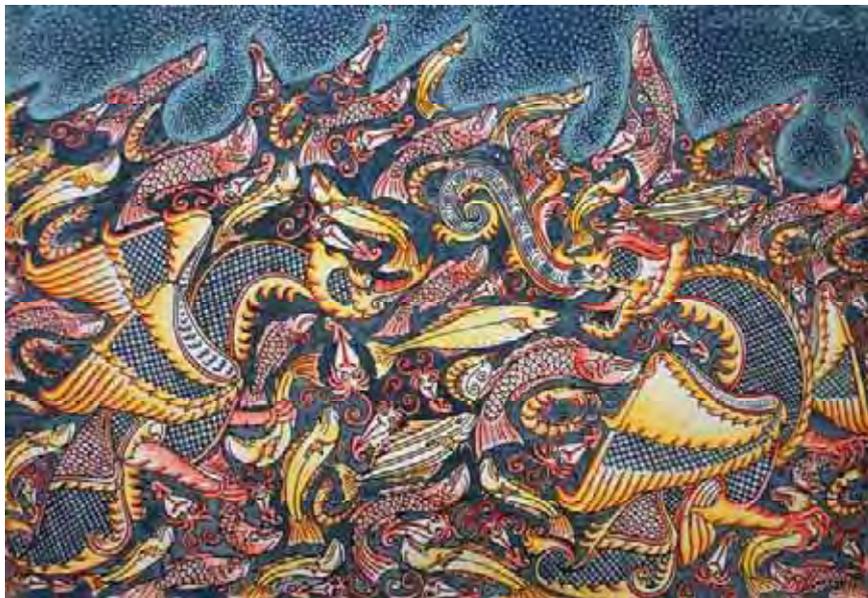
ภาพที่ 101 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานนกระดาษ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 13



ภาพที่ 102 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานนกระดาษ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 14



ภาพที่ 103 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานนกระดาศ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 15



ภาพที่ 104 แสดงภาพร่างสี ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 105 แสดงภาพร่างสี ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 106 แสดงภาพร่างสี ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 107 แสดงภาพร่างสี ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 108 แสดงภาพร่างสี ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 109 แสดงภาพร่างสี ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 110 แสดงภาพร่างสี ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



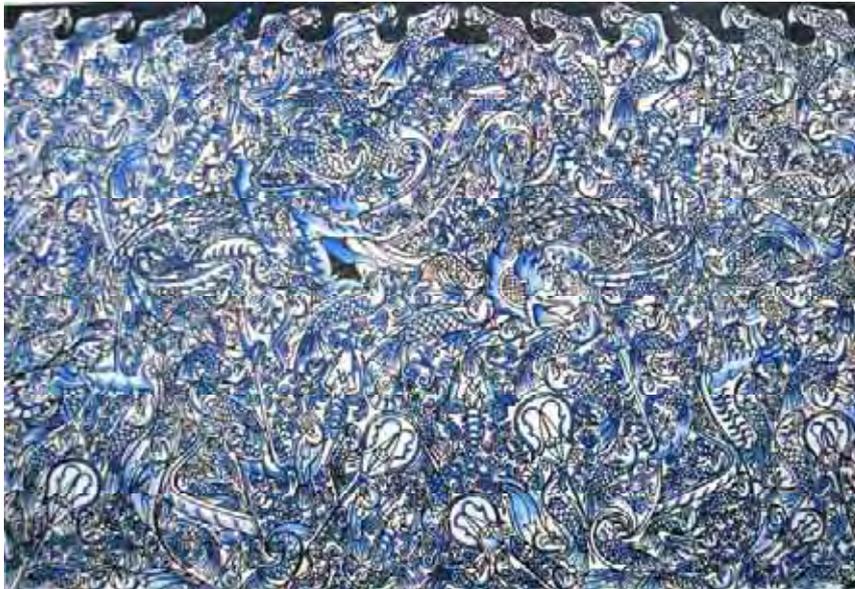
ภาพที่ 111 แสดงภาพร่างสี ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 112 แสดงภาพร่างสี ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 113 แสดงภาพร่างสี ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 114 แสดงภาพร่างสี ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

## บทที่ 4

### การดำเนินงานและพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์

ในระหว่างการสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “รูปลักษณะของท้องถิ่นปัตตานี” ได้ประสบปัญหาที่ต้องหากระบวนการแก้ไข ปรับปรุง และพัฒนาการสร้างสรรคผลงานในแต่ละชั้น เพื่อให้ได้ผลตรงตามความรู้สึกที่ต้องการถ่ายทอดและนำเสนอ ดังการดำเนินงานและพัฒนาผลงานตามระยะเวลาดังนี้

#### ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคช่วงที่ 1

การศึกษาเรียนรู้และค้นคว้าทดลองอย่างจริงจังต่อเนื่อง ได้ส่งผลต่อการพัฒนาและแก้ไขปัญหาที่พบในผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ จนนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงด้านรูปแบบในการสร้างสรรคเป็นผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ การศึกษาช่วงภาคการศึกษาแรกในภาควิชาศิลปไทยเป็นการเริ่มต้นค้นคว้าหาแนวทางการสร้างสรรคอย่างจริงจัง โดยข้าพเจ้ามีความคิดในการแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัว ผ่านเรื่องราววิถีชีวิตของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานีในการประกอบอาชีพประมง โดยใช้เรือกอกและเป็นยานพาหนะ จึงต้องศึกษารูปทรงของลวดลายและเรือกอกและจนเกิดความเข้าใจก่อนที่จะนำรูปทรงต่างๆมาใช้ในการสร้างสรรคผลงาน ซึ่งนอกจากข้าพเจ้าจะใช้วิธีการวาดเส้น เพื่อศึกษาถึงโครงสร้างแล้ว การเขียนภาพด้วยเทคนิควิธีการหยดสีตามลักษณะการเขียนผ้าบาติกยังเป็นอีกวิธีการที่ข้าพเจ้านำมาทดลองสร้างสรรคผลงานในช่วงแรก

ในส่วนข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าเพื่อนำมาทดลองสร้างสรรคผลงานในช่วงนี้เป็นข้อมูลซึ่งได้จากประสบการณ์ตรงในการใช้ชีวิต นั่นคือ การใช้เรือกอกและเป็นยานพาหนะในการประกอบอาชีพประมง อันเป็นวิถีชีวิตแห่งความพอเพียงที่ข้าพเจ้าพบเห็นมาตั้งแต่เยาว์วัย ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของเรือกอกและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรมไว้บนเรือ ซึ่งได้พบเห็นในชีวิตประจำวันมานำเสนอ เพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกส่วนตัวที่มีต่อวิถีชีวิตของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี โดยผลงานสร้างสรรคในช่วงนี้เป็นการทดลองสร้างสรรคผลงานทั้งชิ้นเล็กและชิ้นใหญ่นำเสนอในรูปแบบของสัญลักษณ์โดยอาศัยรูปทรงของส่วนหัวเรือกอกและบัง เรือกอกและเต็มลำบัง โดยมีลวดลายประดับไว้บนเรือ จัดวางองค์ประกอบในตำแหน่งทางซ้ายของภาพบังและทางขวาของภาพบัง ส่วนล่างของภาพเป็นคลื่นน้ำ ส่วนบนของภาพเป็นขอบฟ้า บางชิ้นนอกจาก

จะใช้เทคนิควิธีการหยุดสีแล้วยังได้มีการใช้เทคนิคการต่อกรุปทรงเป็นรูเล็กใหญ่ แสดงขอบเขตของรูปทรง ซึ่งผลงานดังกล่าวสามารถตอบสนองอารมณ์ความรู้สึกได้ตรงตามที่ต้องการแสดงออก

### สรุปผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 1

ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 1 เป็นการศึกษาทดลองการสร้างสรรค์ที่มีความเกี่ยวข้องกับ เทคนิค รูปแบบ วิธีการ เนื้อหาและความคิดที่มีการพัฒนาอย่างสอดคล้องและต่อเนื่อง โดยใช้สัญลักษณ์ของเรือกอและเป็นจุดเด่น คลื่นน้ำและขอบฟ้าเป็นจุดรอง มีลักษณะการใช้สีให้สัมผัสตามแบบฉบับของลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอและ ในการสร้างสรรค์ผลงานเริ่มต้นในช่วงนี้ ปัญหาที่พบ คือ เมื่อทำหลายๆชิ้นผลงานเริ่มเข้าไปเข้ามาไม่สามารถที่จะจัดการกับองค์ประกอบภาพผลงานได้ ปัญหาที่พบรองลงมา คือเมื่อขยายชิ้นใหญ่มาๆพื้นที่ว่างก็จะมีเพิ่มมากขึ้น เนื่องจากรายละเอียดของรูปทรงที่ปรากฏในภาพผลงานมีไม่มาก จึงจำเป็นที่จะต้องพัฒนาในเรื่องของรูปแบบที่คลี่คลายรูปทรงและจัดวางองค์ประกอบแบบใหม่ในขั้นต่อไป

### ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ช่วงที่ 2

การสร้างสรรค์ผลงานเริ่มต้นช่วงที่ 2 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ยังคงมีเนื้อหาเรื่องราว เทคนิค และการให้สียังคงเดิม สิ่งที่เปลี่ยนแปลงคือรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบที่มีการคลี่คลายและลดบทบาทของรูปทรงเรื่อ โดยจะเน้นให้ความสำคัญของลวดลายมากขึ้น ลักษณะของลวดลายมีการออกแบบในลักษณะเฉพาะตน บางชิ้นจัดวางองค์ประกอบในลักษณะมีโครงสร้างรอบนอกของเรื่อที่มองจากด้านบนวางอยู่ตรงกลางของภาพ ไล่ลวดลายลงไปในโครงสร้างรอบนอกของเรื่อ เช่นลวดลายดอกไม้เถาวัลย์ สัตว์ทะเล สัตว์ในวรรณคดี เป็นต้น และบางชิ้นจัดวางองค์ประกอบในลักษณะไม่มีรูปทรง โครงสร้างรอบนอกของเรื่อ มีแต่ลวดลายอย่างที่ไดกล่าวมาวางกระจายทั่วทั้งภาพ ซึ่งในการทดลองสร้างสรรค์ผลงานในช่วงนี้ไม่ค่อยได้ผลตามความรู้สึกมากนัก อาจเป็นเพราะอยู่ในระยะแรกของการเปลี่ยนแปลงและคลี่คลาย อย่างไรก็ตามประโยชน์จากการทดลองสร้างสรรค์ผลงานช่วงนี้ย่อมส่งผลในการพัฒนาในขั้นต่อไป

### สรุปผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 2

ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 2 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ยังคงมีเนื้อหาเรื่องราว เทคนิคและการให้สียังคงเดิม แต่เปลี่ยนรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบที่แตกต่างไปจากเดิม โดยใช้สัญลักษณ์โครงสร้างรอบนอกของเรื่อและสัญลักษณ์ของลวดลาย มีการคลี่คลายและลดบทบาทของรูปทรงเรื่อ โดยเน้นให้ความสำคัญของลวดลายมากขึ้น ในการสร้างสรรค์ผลงานเริ่มต้น

ในช่วงนี้ ปัญหาที่พบ คือ ความไม่ลงตัวของรูปทรงหลักและการจัดวางองค์ประกอบของภาพ ผลงานที่ไม่สมบูรณ์ จำเป็นที่จะต้องหารูปทรงหลักและจัดวางองค์ประกอบใหม่ในขั้นต่อไป

### ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ช่วงที่ 3

การทดลองในการสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านมาโดยเฉพาะผลงานงานเริ่มต้นช่วงที่ 2 ซึ่งไม่ค่อยประสบผลสำเร็จมากนัก ส่งผลให้ข้าพเจ้ามีความคิดที่จะเปลี่ยนแปลงรูปแบบใหม่แต่ยังคงแฝงแนวความคิดและเทคนิคเดิม จึงได้หยิบยกปรัชญาความเชื่อในการดำเนินชีวิตของการประกอบอาชีพประมงของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี เรื่องการดูดวงจันทร์เพื่อบอกเวลาน้ำขึ้นน้ำลง และการคาดการณ์ว่าช่วงเวลาไหนมีสัตว์ทะเลมาก ช่วงเวลาไหนไม่ค่อยมีสัตว์ทะเลมาเป็นข้อมูลสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้นำเสนอสัญลักษณ์ของเสี้ยวจันทร์ที่อยู่ในรูปทรงวงกลมมาจัดวางองค์ประกอบไว้ตรงกลางภาพ บางชิ้นใส่ลวดลายลงในรูปทรงวงกลม และบางชิ้นใส่ลวดลายตรงเสี้ยวจันทร์ เช่น ลวดลายสัตว์ทะเล สัตว์ในวรรณคดี เป็นต้น โดยจะเน้นลวดลายที่เป็นสัตว์ทะเลมากขึ้น การสร้างสรรค์ผลงานในช่วงนี้ผลออกมาค่อนข้างเป็นที่น่าพอใจ สามารถตอบสนองตามความรู้สึกของข้าพเจ้า

### สรุปผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3

ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ยังคงมีเนื้อหาเรื่องราว เทคนิคและการให้สียังคงเดิมเหมือนในช่วงที่ 1 และ 2 โดยได้เปลี่ยนรูปแบบใหม่ในส่วนที่เป็นรูปทรงหลัก นำเสนอสัญลักษณ์ของเสี้ยวจันทร์ประกอบด้วยรูปทรงของลวดลายจากสัตว์ทะเล สัตว์ในวรรณคดี ถ่ายทอดตามอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างสมบูรณ์ ในส่วนปัญหาที่พบ คือน้ำหนักของภาพผลงานที่ยังไม่ลงตัว อย่างไรก็ตามผลงานสร้างสรรค์ในช่วงดังกล่าวนี้ก็สามารถค้นพบในส่วนของลวดลายที่ชัดเจนและสมบูรณ์มากขึ้น ส่งผลถึงการพัฒนาผลงานในขั้นต่อไปได้

### ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างภาพแบบร่างหลายๆชิ้น ด้วยวิธีการวาดเส้นและระบายสี เพื่อนำเรื่องราววิถีชีวิตของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานีที่ประกอบอาชีพประมงมาถ่ายทอดความคิดผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้า โดยใช้สัญลักษณ์ของลวดลายบนเรือกอกและเป็นสื่อการแสดงออกทางจิตรกรรมด้วยวัสดุและกรรมวิธีที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้า

### ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1

แสดงสัญลักษณ์ของลวดลายบนเรือกอกและเป็นสื่อการแสดงออก มีการจัดวางองค์ประกอบของภาพแบ่งเป็นสองส่วนคือข้างล่างของภาพเป็นส่วนของลวดลายมีสัดส่วนที่มากกว่าข้างบนของภาพที่เป็นส่วนของขอบฟ้า โดยมีเส้นขอบฟ้ากั้นด้วยรูปทรง ของหัวเรือกอกและขนาดเล็กเป็นจังหวะเรียงซ้อนกันเป็นแนวขวาง ส่วนที่เป็นลวดลายมีรูปทรงของสัตว์ทะเลและสัตว์ในวรรณคดีวางกระจายทั่วทั้งภาพเพื่อสร้างความเคลื่อนไหวและความต่อเนื่อง กำหนดโครงสร้างโดยรวมของภาพผลงานให้เป็นสีน้ำเงินค้ำน้ำหนักตรงหัวเรือเป็นสีฟ้า และหยดสีตามรูปทรงกระจายทั่วทั้งภาพ

ปัญหาที่พบในผลงานชิ้นนี้ คือการใช้หยดสีที่มีสีส้มมากเกินไปในส่วนที่เป็นลวดลายและขอบฟ้า เป็นเหตุให้ผลงานขาดความเป็นเอกภาพ โดยเฉพาะในเรื่องของน้ำหนัก

### ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2

ปัญหาที่เกิดขึ้นในขั้นที่ 1 ส่งผลต่อการพัฒนาผลงานขั้นที่ 2 กล่าวคือผลงานการสร้างสรรค์ชิ้นนี้ ยังคงนำเสนอเหมือนในขั้นที่ 1 เปลี่ยนแปลงในส่วนโครงสร้างโดยรวมของภาพผลงานเป็นให้เป็นสีเขียวเข้มค้ำน้ำหนักตรงหัวเรือเป็นสีฟ้า และหยดสีตามรูปทรงแผ่กระจายทั่วทั้งภาพ

พัฒนาการในผลงานชิ้นนี้ยังไม่ค่อยเห็นผลมากนัก โดยเฉพาะเรื่องของสีและน้ำหนักที่ซับซ้อน ซึ่งส่งผลให้ผลงานชิ้นนี้ขาดพลังแห่งความลึกกลับ

### ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้ยังคงนำเสนอเรื่องราว เหมือนในขั้นที่ 1 และ 2 เปลี่ยนแปลงในส่วนโครงสร้างโดยรวมของภาพผลงาน ให้เป็นสีเขียวเข้มค้ำน้ำหนักตรงหัวเรือเป็นสีเขียวอ่อน และยังคงใช้หลักการจัดวางองค์ประกอบและวิธีการสร้างสรรค์เหมือนกับขั้นที่ผ่านมา ในส่วนของปัญหาที่ค้นพบในผลงานชิ้นนี้ ยังคงเป็นเรื่องการควบคุมน้ำหนักและการใช้สีของภาพผลงาน ทั้งนี้อาจเป็นเพราะความไม่กล้าตัดสินใจในการลดสีให้น้อยลง

### ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4

การสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านมามากมายจนสามารถทำให้รับรู้ถึงปัญหาในหลายๆด้าน ส่งผลต่อการพัฒนาผลงานในขั้นนี้เป็นอย่างมาก ตลอดจนทำให้กล้าที่จะตัดสินใจมากขึ้น ผลงานชิ้นนี้ยังคงนำเสนอรูปแบบเรื่องราว และความคิดเหมือนขั้นที่ผ่านมา โดยเปลี่ยนแปลงในส่วน

โครงสร้างโดยรวมระบายสีพื้นเป็นสีม่วงเข้ม และลดสีในส่วนที่เป็นลวดลายและบรรยากาศสีให้น้อยลง โดยเฉพาะน้ำหนักที่ชัดเจนไป ซึ่งมีปัญหาโดยตลอด วางรูปทรงสัตว์ในวรรณคดีข้างซ้ายและขวา วางรูปทรงสัตว์ทะเลกระจายรอบๆ ด้าน ให้น้ำหนักที่มีดี ลึกกลับ น้ำคั้นหามาที่ยังขึ้น ใช้สีดำตัดเส้น ด้วยวิธีการหยดสีรูปทรงทั้งหมดในผลงาน แล้วใช้สีขาวหยดสีไล่น้ำหนัก ลงน้ำหนักสุดท้ายด้วยสีม่วง ในส่วนปัญหาของผลงานชิ้นยังไม่พบ อาจเป็นเพราะชิ้นแรกในการสร้างสรรค์โดยใช้สีให้น้อยลง

#### ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5

แสดงสัญลักษณ์ของลวดลายบนเรือกอกและเป็นสื่อการแสดงออก โดยอาศัยรูปทรงของ สัตว์ในวรรณคดี สัตว์ทะเล และรูปทรงหัวเรือกอกและวงองค์ประกอบเรียงซ้อนกันจากซ้ายไปขวา เท่ากันเป็นตัว v ซึ่งเป็นระยะแรก มีคลื่นน้ำเป็นระยะที่สองแบ่งระหว่างเส้นขอบฟ้า ใช้โครงสร้าง โดยรวมด้วยการระบายสีม่วงเข้มในการรองพื้น ใช้สีดำตัดเส้นด้วยวิธีการหยดสีรูปทรงทั้งหมดใน ผลงาน แล้วใช้สีขาวหยดสีไล่น้ำหนัก ลงน้ำหนักสุดท้ายด้วยสีแดง คลื่นน้ำเป็นสีม่วง ปัญหาในผล ชิ้นนี้ยังไม่พบ

#### ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6

ผลงานชิ้นนี้ยังคงแสดงเรื่องราวเนื้อหาและสัญลักษณ์เหมือนเช่นที่ผ่านมา แต่จะเปลี่ยน โครงสร้างโดยรวมเป็นสีน้ำเงินเข้ม จัดวางองค์ประกอบของรูปทรงลวดลายซ้ายขวาเท่ากัน ใช้สีดำ ตัดเส้นด้วยวิธีการหยดสีรูปทรงทั้งหมดในผลงาน แล้วใช้สีขาวหยดสีไล่น้ำหนัก ลงน้ำหนักสุดท้ายด้ สีแดง คลื่นน้ำเป็นสีน้ำเงินเข้ม ปัญหาในผลงานชิ้นนี้ยังไม่พบ

#### ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7

ผลงานชิ้นนี้ยังคงแสดงเรื่องราวเนื้อหาและสัญลักษณ์เหมือนเช่นเดียวกัน แต่จะเปลี่ยน ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบของรูปทรงลวดลายซ้ายขวาเท่ากันและบนล่างเท่ากัน อาศัยเส้นของ รูปทรงหัวเรือกอกและแบ่งขอบเขตของลวดลายกับเส้นขอบฟ้า ใช้สีดำตัดเส้นด้วยวิธีการหยดสี รูปทรงทั้งหมดในผลงาน แล้วใช้สีขาวหยดสีไล่น้ำหนัก ลงน้ำหนักสุดท้ายด้วยสีน้ำเงิน คลื่นน้ำเป็ นสีน้ำเงินเข้ม ปัญหาที่พบในผลงานชิ้นนี้คือ ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบมีความแข็งกระด้าง วา แบบซ้ายขวาเท่ากันเกินไป ส่งผลต่อการมองเห็นที่ขาดความน่าสนใจ

#### ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 8

ผลงานชิ้นนี้ได้มีการพัฒนาต่อจากผลงานที่ผ่านมาจนเกิดความลงตัวการจัดวางองค์ประกอบของรูปทรงต่างๆ ได้อย่างสมบูรณ์ โดยที่ยังคงนำเสนอเรื่องราวเนื้อหาและความคิดเดิมวางน้ำหนักได้ลงตัว ใช้โครงสีโดยรวมด้วยการระบายสีน้ำเงินเข้มในการรองพื้น ใช้สีดำตัดเส้นด้วยวิธีการหยดสีรูปทรงทั้งหมดในผลงาน แล้วใช้สีขาวเทาหยดสีไล่น้ำหนัก ลงน้ำหนักสุดท้ายด้วยสีเงิน คลื่นน้ำเป็นสีน้ำเงินเข้ม ปัญหาในผลงานชิ้นนี้ยังไม่พบ

### ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 9

จากชิ้นแรกจนมาถึงชิ้นสุดท้ายของการทดลองสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ จะเห็นถึงการพัฒนาของผลงานอย่างเห็นได้ชัด โดยเฉพาะเรื่องของน้ำหนักของภาพผลงานและลักษณะการจัดวางองค์ประกอบของภาพผลงาน ซึ่งผลงานในชิ้นนี้ยังคงนำเสนอเรื่องราวเนื้อหาและความคิดเดิม วางน้ำหนักได้ลงตัว ใช้โครงสีโดยรวมด้วยการระบายสีน้ำเงินเข้มในการรองพื้น ใช้สีดำตัดเส้นด้วยวิธีการหยดสีรูปทรงทั้งหมดในผลงาน แล้วใช้สีขาวเทาหยดสีไล่น้ำหนัก ลงน้ำหนักสุดท้ายด้วยสีน้ำเงิน คลื่นน้ำเป็นสีน้ำเงินเข้ม ปัญหาในผลงานชิ้นนี้ยังคงเป็นเรื่องของน้ำหนักที่ยังไม่ลงตัว

### สรุปผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

พัฒนาการจากผลงานชิ้นหนึ่งไปสู่อีกชิ้นหนึ่งอย่างเป็นขั้นตอน ในการทดลองสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ส่งผลให้ข้าพเจ้าสามารถที่จะวิเคราะห์ให้เห็นแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานในชุดวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้เพื่อต้องการให้ผลงานที่สร้างสรรค์สามารถแสดงอารมณ์ความรู้สึกได้ตรงตามที่ต้องการนำเสนอ แต่ยังคงมีปัญหาในส่วนของรายละเอียดเล็กๆน้อยๆ เช่น เรื่องของน้ำหนักในภาพผลงานและลักษณะการจัดวางตำแหน่งของรูปทรงลวดลาย ซึ่งปัญหาดังกล่าวนี้ส่งผลให้ข้าพเจ้าจำเป็นต้องไปศึกษาเรื่องของน้ำหนักการใช้สีและลักษณะการจัดวางตำแหน่งของรูปทรงลวดลาย ด้วยวิธีการสร้างภาพแบบร่างหลายๆภาพ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์นำไปสู่การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ต่อไป

### ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “รูปลักษณะของท้องถิ่นปัตตานี” เป็นการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานที่มีความต่อเนื่องมาจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ โดยได้มีการปรับปรุงแก้ไขปัญหาต่างๆที่ค้นพบระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานในระยะเวลาที่ผ่านมา พัฒนาการแสดงออกให้มีความสมบูรณ์และตรงกับอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการนำเสนอ ซึ่งผลงานในระยษนี้ยังคงมีแนวคิดเดิม คือ เรื่องราววิถี

ชีวิตของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานีที่ประกอบอาชีพประมง ถ่ายทอดความคิดผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ โดยใช้สัญลักษณ์ของลวดลายบนเรือกอลและเป็นสื่อการแสดงออกทางจิตรกรรมด้วยวัสดุและกรรมวิธีที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้า โดยสรุปได้ดังนี้

### ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ในลักษณะพื้นภาพแนวนอน ใช้วิธีการจัดวางองค์ประกอบแบบซ้ายขวาเท่ากันทั้งสองข้าง ด้วยรูปทรงต่างๆที่ปรากฏมีความเคลื่อนไหวต่อเนื่องทั้งภาพผลงาน ซึ่งจะมีลักษณะการจัดวางองค์ประกอบของภาพแบ่งเป็นสามส่วน ดังต่อไปนี้

ในส่วนที่หนึ่งจะปรากฏรูปทรงของลวดลายที่มีลักษณะการคลี่คลายจากความเป็นจริงแบบฉบับของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นจุดเด่นของภาพ เช่น รูปทรงลวดลายของสัตว์ทะเล ปลาหมึก ปลา กุ้ง แมงดา เป็นต้น กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ในท้องทะเลปัตตานี รูปทรงลวดลายสัตว์ในวรรณคดีที่จัดวางในตำแหน่งซ้ายขวาอันเป็นประธานหลักของภาพ ซึ่งเป็นสัตว์ที่ช่างเขียนลวดลายบนเรือกอลและนำมาเขียนประดับไว้บนเรือสะท้อนถึงความงามที่ปรากฏในวิถีชีวิตของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี และสุดท้ายรูปทรงของหัวเรือกอลและที่จัดวางเรียงซ้อนเป็นแถวจากฝั่งซ้ายไปสู่ฝั่งขวาของภาพในลักษณะตัวอักษร v ซึ่งเป็นยานพาหนะที่ชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานีใช้ในการประกอบอาชีพประมงสะท้อนถึงภูมิปัญญาที่เรียบง่าย พอเพียง ที่ได้ปฏิบัติมาตั้งแต่สมัยบรรพบุรุษจนถึงปัจจุบัน

ในส่วนที่สองจะปรากฏสัญลักษณ์ของคลื่นน้ำที่ตัดทอนจากความเป็นจริงที่ให้ความรู้สึกถึงท้องทะเล ให้เป็นจุดรองในการเชื่อมโยงไปสู่สาระสำคัญที่ต้องการนำเสนอ

ในส่วนที่สามจะอยู่ด้านบนของภาพผลงานจะปรากฏเป็นพื้นหลังของภาพ ซึ่งเป็นลักษณะของท้องฟ้า ทำหน้าที่รองรับและผลักระยะของรูปทรงต่างๆที่ปรากฏอยู่ในภาพ ทำให้ภาพผลงานมีจุดเด่น จุดรอง สร้างความสมบูรณ์ให้กับภาพผลงาน

นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้กำหนด โครงสีโดยรวมของภาพผลงานด้วยการระบายสีน้ำม่วงเข้มในการรองพื้น ใช้สีดำตัดเส้นด้วยวิธีการหยดสีรูปทรงทั้งหมดในผลงาน แล้วใช้สีขาวเทาหยดสีไล่ น้ำหนัก ลงน้ำหนักสุดท้ายด้วยสีบานเย็น คลื่นน้ำเป็นสีบานเย็น สร้างค่าน้ำหนักของรูปทรงตัวภาพต่างๆด้วยโครงสีเดียวกัน ทำให้ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้มีความกลมกลืน ตรงตามอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการนำเสนอ

### ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ในลักษณะพื้นภาพแนวนอนใช้วิธีการจัดวางองค์ประกอบแบบซ้ายขวาเท่ากันทั้งสองข้าง ด้วยรูปทรงต่างๆที่ปรากฏมีความเคลื่อนไหวต่อเนื่องทั้งภาพผลงาน ซึ่งจะมีลักษณะการจัดวางองค์ประกอบของภาพแบ่งเป็นสองส่วน ดังต่อไปนี้

ในส่วนที่หนึ่งจะปรากฏรูปทรงของลวดลายที่มีลักษณะการคลี่คลายจากความเป็นจริงตามแบบฉบับของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นจุดเด่นของภาพ อันประกอบไปด้วย รูปทรงลวดลายของสัตว์ทะเล ปลาหมึก ปลา กุ้ง แมงดา เป็นต้น กระจายอยู่ทั่วรอบๆของรูปทรงลวดลายสัตว์ในวรรณคดีเปลี่ยนแปลงลักษณะและกิริยาท่าทางที่ต่างจากชิ้นแรก รูปทรงลวดลายสัตว์ในวรรณคดีที่จัดวางในตำแหน่งซ้ายขวาอันเป็นประธานหลักของภาพ และสุดท้ายรูปทรงของหัวเรือกอกและที่จัดวางเรียงซ้อนเป็นแถวจากฝั่งซ้ายไปสู่ฝั่งขวาของภาพในลักษณะแนวขวาง

ในส่วนที่สองจะอยู่ด้านบนของภาพผลงานจะปรากฏเป็นพื้นหลังของภาพ ซึ่งเป็นลักษณะของท้องฟ้า สร้างน้ำหนักให้เข้มกว่าระยะหน้า โดยทำหน้าที่รองรับและผลัดระยะขอรูปทรงต่างๆที่ปรากฏอยู่ในภาพ ทำให้ภาพผลงานมีจุดเด่น จูดยอง สร้างความสมบูรณ์ให้กับภาพผลงาน

นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้กำหนดโครงสร้างโดยรวมของภาพผลงานด้วยการระบายสีน้ำม่วงเข้มในการรองพื้น ใช้สีดำตัดเส้นด้วยวิธีการหยดสีรูปทรงทั้งหมดในผลงาน แล้วใช้สีขาวหยดสีไล่น้ำหนัก ลงน้ำหนักสุดท้ายด้วยสีม่วง สร้างค่าน้ำหนักของรูปทรงตัวภาพต่างๆด้วยโครงสร้างเดียวกัน ให้ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้มีความลึกลับน่าค้นหาว่าชิ้นแรก ตรงตามอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการนำเสนอ

### ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ในลักษณะพื้นภาพแนวนอนใช้วิธีการจัดวางองค์ประกอบแบบซ้ายขวาเท่ากันทั้งสองข้าง ด้วยรูปทรงต่างๆที่ปรากฏมีความเคลื่อนไหวต่อเนื่องทั้งภาพผลงาน ซึ่งจะมีลักษณะการจัดวางองค์ประกอบของภาพแบ่งเป็นสองส่วน ดังต่อไปนี้

ในส่วนที่หนึ่งจะปรากฏรูปทรงของลวดลายที่มีลักษณะการคลี่คลายจากความเป็นจริงตามแบบฉบับของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นจุดเด่นของภาพ อันประกอบไปด้วย รูปทรงลวดลายของสัตว์ทะเล ปลาหมึก ปลา กุ้ง แมงดา เป็นต้น กระจายอยู่ทั่วรอบๆของรูปทรงลวดลายสัตว์ในวรรณคดีเปลี่ยนแปลงลักษณะและกิริยาท่าทางที่ต่างจากชิ้นแรกและชิ้นที่สอง รูปทรงลวดลายสัตว์ในวรรณคดีที่จัดวางในตำแหน่งซ้ายขวาอันเป็นประธานหลักของภาพ และสุดท้ายรูปทรงของหัวเรือกอกและที่จัดวางเรียงซ้อนเป็นแถวจากฝั่งซ้ายไปสู่ฝั่งขวาของภาพในลักษณะตัวอักษร v

ในส่วนที่สองจะอยู่ด้านบนของภาพงาน จะปรากฏเป็นพื้นหลังของภาพ แสดงสัญลักษณ์ของคลื่นน้ำที่ตัดทอนจากความเป็นจริงที่ให้ความรู้สึกถึงท้องทะเล ให้เป็นจุดรองในการเชื่อมโยงไปสู่สาระสำคัญที่ต้องการนำเสนอ สร้างน้ำหนักให้แตกต่างจากระยะหน้า โดยทำหน้าที่รองรับและผลักระยะของรูปทรงต่างๆที่ปรากฏอยู่ในภาพ ทำให้ภาพผลงานมีจุดเด่น จุดรอง สร้างความสมบูรณ์ให้กับภาพผลงานชิ้นนี้

นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้กำหนด โครงสีโดยรวมของภาพผลงานด้วยการระบายสีน้ำม่วงในการรองพื้น ใช้สีดำตัดเส้นด้วยวิธีการหยดสีรูปทรงทั้งหมดในผลงาน แล้วใช้สีขาวหยดสีไล่น้ำหนักลงน้ำหนักสุดท้ายด้วยสีม่วง สีคลื่นน้ำเป็นสีม่วง สร้างค่าน้ำหนักของรูปทรงตัวภาพต่างๆด้วยโครสีเดียวกัน ทำให้ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้มีความลึกลับน่าค้นหาที่แฝงด้วยความสดใสกว่าชิ้นแรกและชิ้นที่สอง ซึ่งตรงตามอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการนำเสนอ

#### ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ในลักษณะพื้นภาพแนวนอน ใช้วิธีการจัดวางองค์ประกอบแบบซ้ายขวาเท่ากันทั้งสองข้าง ด้วยรูปทรงต่างๆที่ปรากฏอยู่ทั่วทั้งภาพ มีความเคลื่อนไหวต่อเนื่องทั้งภาพผลงาน ซึ่งจะมีลักษณะการจัดวางองค์ประกอบของภาพแบ่งเป็นสองส่วน ดังต่อไปนี้

ในส่วนที่หนึ่งจะปรากฏรูปทรงของลวดลายที่มีลักษณะการคลี่คลายจากความเป็นจริงตามแบบฉบับของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นจุดเด่นของภาพ อันประกอบไปด้วย รูปทรงลวดลายของสัตว์ทะเล ปลาหมึก ปลา กุ้ง แมงดา เป็นต้น กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพและรอบๆของรูปทรงลวดลายสัตว์ในวรรณคดีเปลี่ยนแปลงลักษณะและกิริยาท่าทางที่ต่างจากชิ้นแรก ชิ้นที่สองและชิ้นที่สาม รูปทรงลวดลายสัตว์ในวรรณคดีที่จัดวางในตำแหน่งซ้ายขวาอันเป็นประธานหลักของภาพ และรูปทรงของหัวเรือกอและที่จัดวางเรียงซ้อนเป็นแถวจากฝั่งซ้ายไปสู่ฝั่งขวาของภาพในลักษณะแนวขวางชิดขอบบน

ในส่วนที่สองจะอยู่ด้านบนของภาพผลงาน จะปรากฏเป็นพื้นหลังของภาพเพียงนิดเดียว แสดงสัญลักษณ์ของคลื่นน้ำที่ตัดทอนจากความเป็นจริงที่ให้ความรู้สึกถึงท้องทะเล ให้เป็นจุดรองในการเชื่อมโยงไปสู่สาระสำคัญที่ต้องการนำเสนอ สร้างน้ำหนักให้แตกต่างจากรูปทรงลวดลายต่างๆ โดยทำหน้าที่รองรับและผลักระยะของรูปทรงต่างๆที่ปรากฏอยู่ในภาพ ทำให้ภาพผลงานมีจุดเด่น จุดรอง สร้างความสมบูรณ์ให้กับภาพผลงานชิ้นนี้

นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้กำหนด โครงสีโดยรวมของภาพผลงานด้วยการระบายสีน้ำตาลเข้ในการรองพื้น ใช้สีดำตัดเส้นด้วยวิธีการหยดสีรูปทรงทั้งหมดในผลงาน แล้วใช้สีขาวหยดสีไล่น้ำหนัก

น้ำหนัก ลงน้ำหนักสุดท้ายด้วยสีแดง สีสลีนน้ำเป็นสีม่วง สร้างค่าน้ำหนักของรูปทรงตัวภาพต่างด้วยโครงสร้างเดียวกัน ทำให้ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้มีความต่างจากชิ้นแรก ชิ้นที่สองและชิ้นที่สามในลักษณะของการจัดวางองค์ประกอบที่กระจายเต็มทั่วทั้งภาพ ไม่มีพื้นที่ว่าง ซึ่งตอบสนองตามอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการนำเสนอได้ในอีกรูปแบบหนึ่ง

### ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ในลักษณะพื้นภาพแนวนอน ใช้วิธีการจัดวางองค์ประกอบในลักษณะจุดเด่นอยู่ตรงกลางภาพ ด้วยรูปทรงต่างๆที่ปรากฏอยู่ทั่วทั้งภาพ มีความเคลื่อนไหวพุ่งเข้าหาตรงกลางของภาพ ซึ่งจะมีลักษณะการจัดวางองค์ประกอบของภาพแบ่งเป็นสองส่วน ดังต่อไปนี้

ในส่วนที่หนึ่งจะปรากฏรูปทรงของลวดลายที่มีลักษณะการคลี่คลายจากความเป็นจริงตามแบบฉบับของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นจุดเด่นของภาพ อันประกอบไปด้วย รูปทรงลวดลายของสัตว์ทะเล ปลาหมึก ปลา กุ้ง แมงดา เป็นต้น กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ เปลี่ยนแปลงลักษณะและทิศทางที่ต่างจากชิ้นแรก ชิ้นที่สอง ชิ้นที่สามและชิ้นที่สี่ รูปทรงลวดลายที่เป็นปลาจัดวางในตำแหน่งตรงกลางเป็นประธานหลักของภาพ และรูปทรงของหัวเรือกอลและที่จัดวางเรียงซ้อนเป็นแถวจากฝั่งซ้ายไปสู่ฝั่งขวาของภาพในลักษณะตัวอักษร v ซิดขอบบน

ในส่วนที่สองจะอยู่ด้านบนของภาพผลงาน จะปรากฏเป็นพื้นหลังของภาพ แสดงสัญลักษณ์ของคลื่นน้ำที่ตัดทอนจากความเป็นจริงที่ให้ความรู้สึกถึงท้องทะเล ให้เป็นจุดรองในกาเชื่อมโยงไปสู่สาระสำคัญที่ต้องการนำเสนอ สร้างน้ำหนักให้แตกต่างจากรูปทรงลวดลายต่างๆ โคทำหน้าที่รองรับและผลักระยะของรูปทรงต่างๆที่ปรากฏอยู่ในภาพ ทำให้ภาพผลงานมีจุดเด่น จุดรอง สร้างความสมบูรณ์ให้กับภาพผลงานชิ้นนี้

นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้กำหนดโครงสร้างโดยรวมของภาพผลงานด้วยการระบายสีน้ำตาลเข้มในการรองพื้น ใช้สีดำตัดเส้นด้วยวิธีการหยดสีรูปทรงทั้งหมดในผลงาน แล้วใช้สีขาวหยดสีไล่น้ำหนัก ลงน้ำหนักสุดท้ายในส่วนลวดลายที่เป็นรอบนอกด้วยสีน้ำตาลเข้ม และในส่วนลวดลายที่เป็นรอบในที่อยู่ตรงกลางของภาพด้วยสีน้ำตาลอ่อน เพื่อให้ตรงกลางของภาพที่เป็นลวดลายปลาเป็นจุดเด่นและเป็นประธานหลักของภาพ สีสลีนน้ำเป็นสีม่วง ทำให้ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้มีความต่างจากชิ้นแรก ชิ้นที่สอง ชิ้นที่สามและชิ้นที่สี่ ในลักษณะของการจัดวางองค์ประกอบที่กระจายเป็นรัศมีเต็มทั่วทั้งภาพ ลวดลายรอบนอกพุ่งเข้าหาลวดลายตรงกลางของภาพผลงานที่มีความสว่างกว่าลวดลายรอบนอก ซึ่งตอบสนองตามอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการนำเสนอได้ในอีกรูปแบบหนึ่ง

## ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ในลักษณะพื้นภาพแนวนอนใช้วิธีการจัดวางองค์ประกอบในลักษณะจุดเด่นอยู่ทั่วทั้งภาพ ด้วยรูปทรงต่างๆที่ปรากฏอยู่ทั่วทั้งภาพมีความเคลื่อนไหว ซึ่งจะมีลักษณะการจัดวางองค์ประกอบของภาพแบ่งเป็นสองส่วน ดังต่อไปนี้

ในส่วนที่หนึ่งจะปรากฏรูปทรงของลวดลายที่มีลักษณะการคลี่คลายจากความเป็นจริงตามแบบฉบับของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นจุดเด่นของภาพ อันประกอบไปด้วย รูปทรงลวดลายของสัตว์ทะเล ปลาหมึก ปลา กุ้ง แมงดา เป็นต้น จัดวางกระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ อีกทั้งยังแฝงอยู่ในรูปทรงของสัตว์ในวรรณคดี ซ่อนไว้ในลวดลายของสัตว์ทะเล โดยเปลี่ยนแปลงลักษณะและทิศทางที่ต่างจากชิ้นแรก ชิ้นที่สอง ชิ้นที่สาม ชิ้นที่สี่และชิ้นที่ห้า รูปทรงของหัวเรือกอและที่จัดวางเรียงซ้อนเป็นแถวจากฝั่งซ้ายไปสู่ฝั่งขวาของภาพในลักษณะแนวขวางชิดขอบบน

ในส่วนที่สองจะอยู่ด้านบนของภาพผลงาน จะปรากฏเป็นพื้นหลังของภาพเพียงนิดเดียว สร้างน้ำหนักให้เข้มกว่าระยะหน้า โดยทำหน้าที่รองรับและผลักระยะของรูปทรงต่างๆที่ปรากฏอยู่ในภาพ ทำให้ภาพผลงานมีจุดเด่น จุดรอง สร้างความสมบูรณ์ให้กับภาพผลงาน

นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้กำหนดโครงสร้างโดยรวมของภาพผลงานด้วยการระบายสีน้ำเงินเข้มในการรองพื้น ใช้สีดำตัดเส้นด้วยวิธีการหยดสีรูปทรงทั้งหมดในผลงาน แล้วใช้สีขาวหยดสีไล่น้ำหนัก ลงน้ำหนักสุดท้ายด้วยสีน้ำเงิน ทำให้ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้มีความต่างจากชิ้นแรก ชิ้นที่สอง ชิ้นที่สาม ชิ้นที่สี่และชิ้นที่ห้า ในลักษณะของการจัดวางองค์ประกอบที่กระจายเต็มทั่วทั้งภาพ ซึ่งปราศจากประธานหลัก แต่ยังคงมีจุดเด่นตรงที่เป็นลวดลาย สามารถตอบสนองตามอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการนำเสนอได้ในอีกรูปแบบหนึ่ง

## ขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างผลงานจริง ข้าพเจ้าได้กำหนดกรรมวิธีและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

1. ขั้นตอนการปั่นกระดาษ ในขั้นตอนนี้จะต้องนำกระดาษที่เตรียมไว้มาฉีกให้เป็นชิ้นเล็ก เพื่อความเร็วและง่ายในการปั่น มาใส่ลงไปในเครื่องปั่นกระดาษ จากนั้นใส่น้ำในอัตราส่วนที่ต้องการ เปิดเครื่องปั่นจนละเอียด หลังจากปั่นจนละเอียดกลายเป็นเยื่อกระดาษแล้ว นำเยื่อกระดาษมาบีบน้ำให้แห้ง แล้วจึงนำไปตากแดดให้แห้งสนิท เพื่อไม่ให้เชื้อราขึ้นกระดาษ

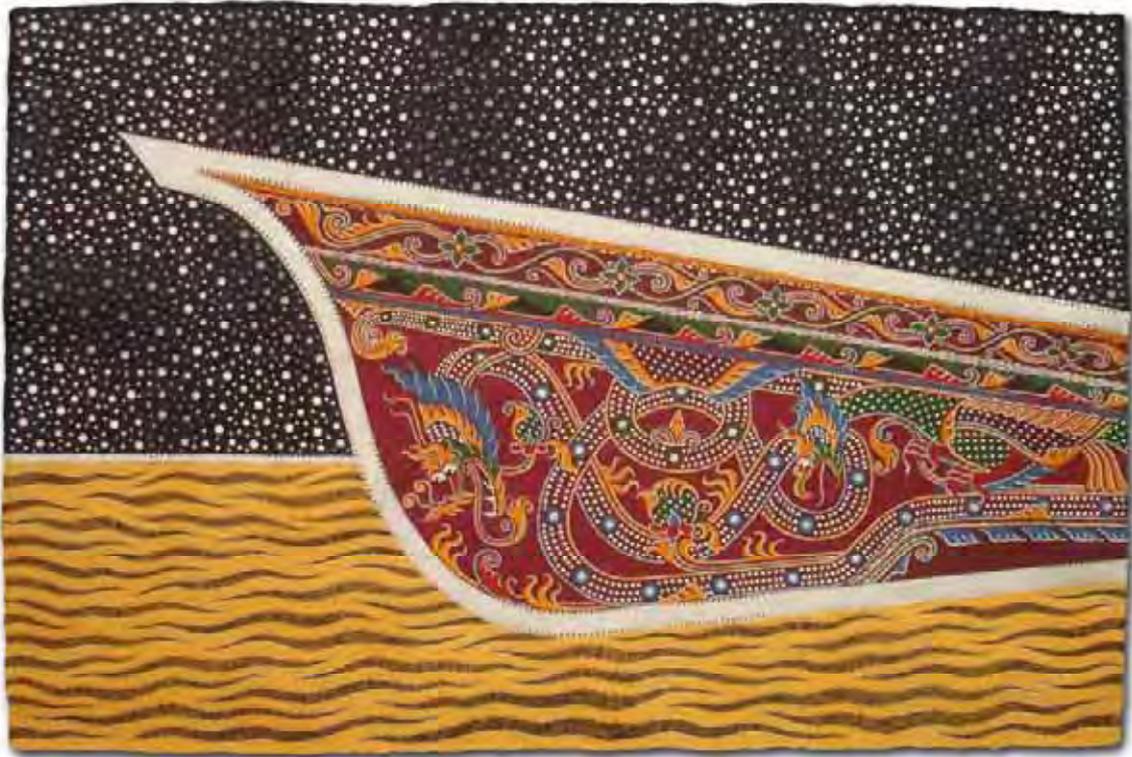
2. ขั้นตอนการสร้างแผ่นกระดาษ นำเยื่อกระดาษที่ตากแห้งไว้แล้ว มาใส่ถึงผสมกับกาวลาเท็กซ์ พร้อมกับใส่น้ำในอัตราส่วนที่ต้องการ กวนให้เข้ากัน จึงนำมาสร้างกระดาษเป็นแผ่นตามขนาดที่ได้กำหนด เสร็จแล้วนำไปตากแดดให้แห้งสนิท

3. ขั้นตอนการระบายสีรองพื้นกระดาษ ใช้สีน้ำอะครีลิคระบายด้วยแปรงขนาดใหญ่บนพื้นกระดาษที่ทำเป็นแผ่นให้ทั่ว
4. ขั้นตอนการร่างภาพบนกระดาษ ใช้ดินสอไขร่างภาพตามหลักองค์ประกอบที่ได้กำหนดไว้ในภาพแบบร่าง การร่างภาพไม่จำเป็นจะต้องร่างให้ชัดเจน ร่างเฉพาะโครงสร้างหลักของชิ้นงาน
5. ขั้นตอนการลงสี กรรมวิธีในการให้สีเป็นจุดเน้นเล็กๆทั่วทั้งภาพ ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว สัมผัสเตือนแก่ผลงานส่วนรวม โดยจะแบ่งเป็นสามระยะคือ ระยะของการตัดเส้นรูปทรงโดยรวม ระยะต่อมาเป็นการเน้นแสงและความชัดของรูปทรง และระยะสุดท้ายเก็บน้ำหนักโดยรวมของภาพ เพื่อให้เกิดความมีเอกภาพชิ้นงาน
6. ขั้นตอนของการตรวจดูความสมบูรณ์ของผลงาน ซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้ายของการสร้างสรรค์ผลงาน โดยตรวจดูความบกพร่องในหลักการทางทัศนศิลป์ จุด เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง พื้นผิว ที่ว่างและทิศทาง เพื่อความสมดุลของผลงานให้มีความเป็นเอกภาพมากที่สุด

ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 1



ภาพที่ 115 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ ในช่วงที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 116 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 117 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 118 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 119 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 1 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 120 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 1 ชั้นที่ 6

ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 2



ภาพที่ 121 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 122 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 123 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 124 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 125 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 2 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 126 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 2 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 127 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 2 ชั้นที่ 7

ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3



ภาพที่ 128 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 129 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 130 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 131 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในครั้งที่ 3 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 132 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรคในครั้งที่ 3 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 133 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 134 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในครั้งที่ 3 ชั้นที่ 7



ภาพที่ 135 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3 ชั้นที่ 8



ภาพที่ 136 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในครั้งที่ 3 ชั้นที่ 9



ภาพที่ 137 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3 ชั้นที่ 10



ภาพที่ 138 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3 ชั้นที่ 11



ภาพที่ 139 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในครั้งที่ 3 ชั้นที่ 12



ภาพที่ 140 แสดงภาพผลงานช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 3 ชั้นที่ 13

ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 141 แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 142 แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนนิตยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 143 แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนนิตยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 144 แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 145 แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนนิทรรศน์ ชั้นที่ 2



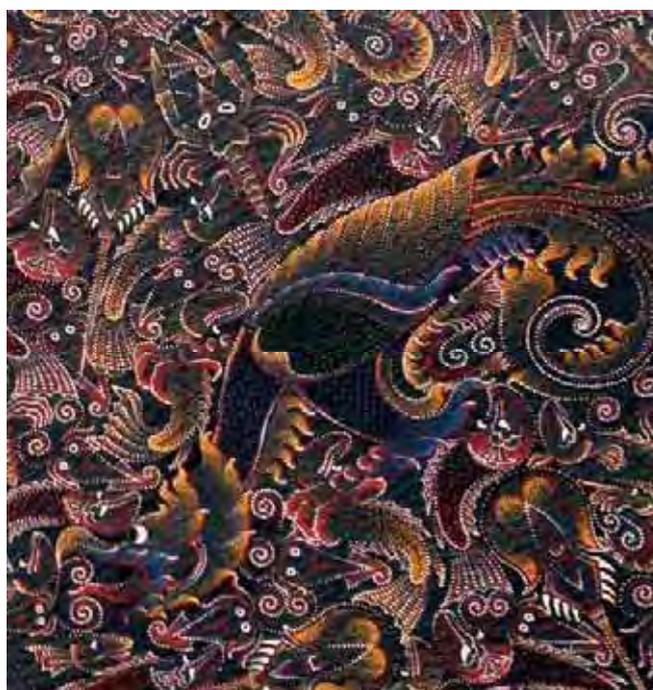
ภาพที่ 146 แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนนิทรรศน์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 147 แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 148 แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 149 แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 150 แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 151 แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 152 แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 153 แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 154 แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนนิตยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 155 แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนนิตยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



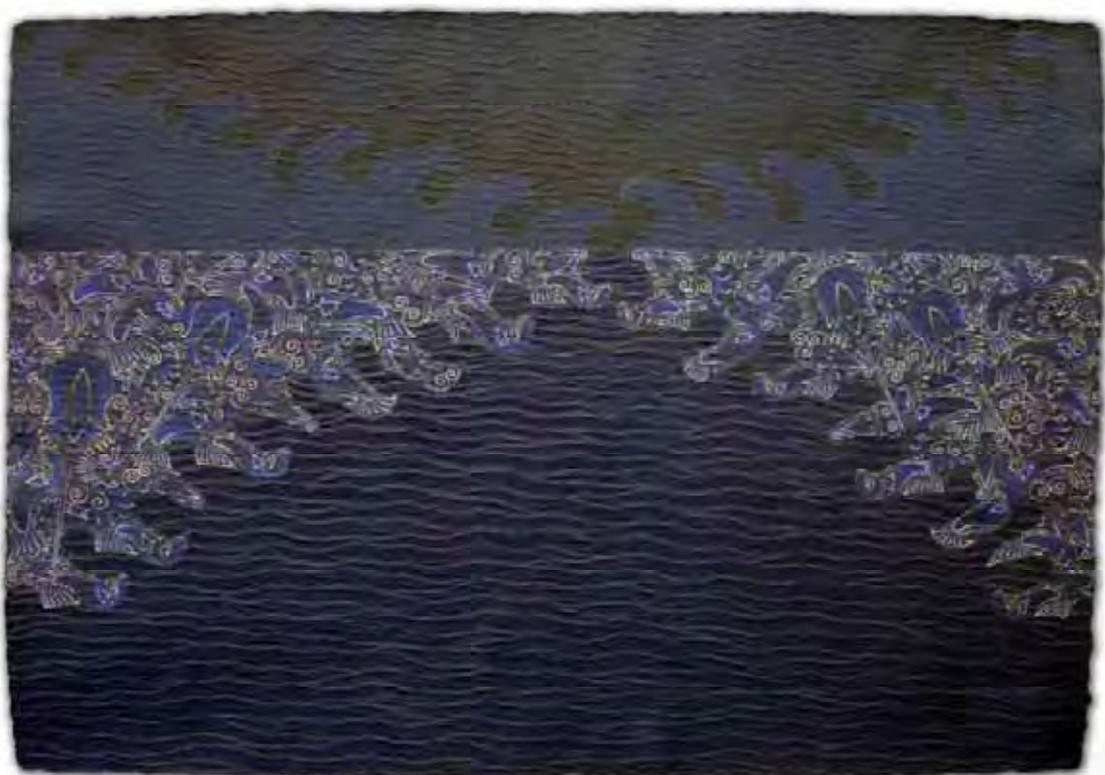
ภาพที่ 156 แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



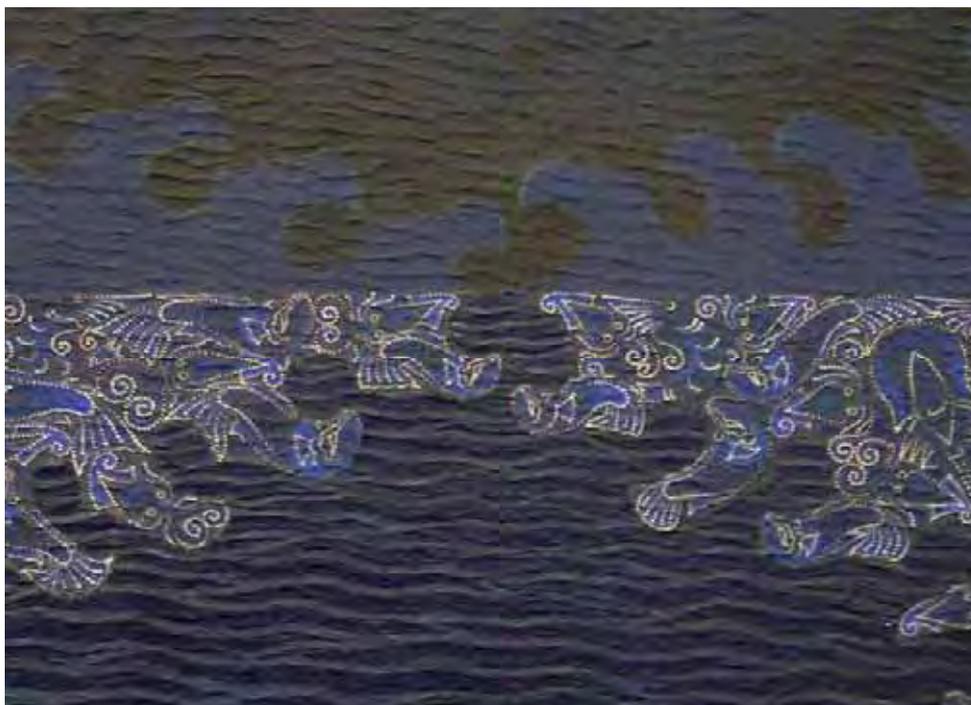
ภาพที่ 157 แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



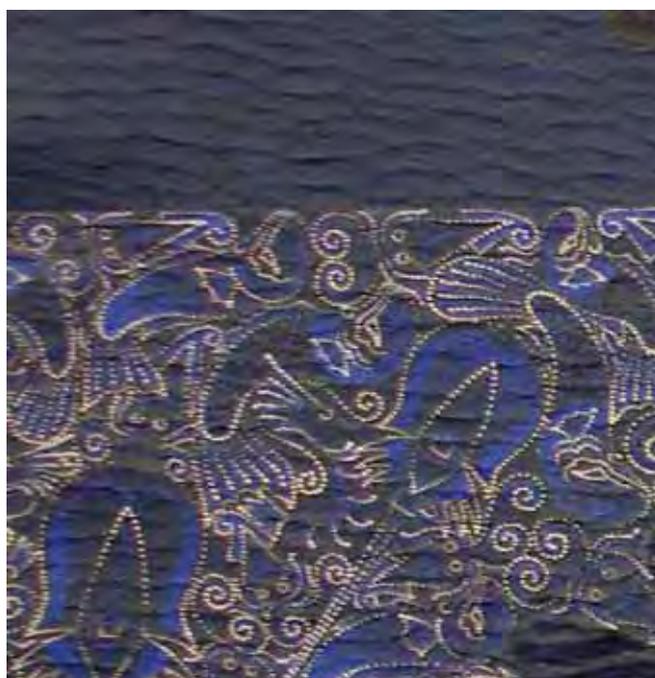
ภาพที่ 158 แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 159 แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



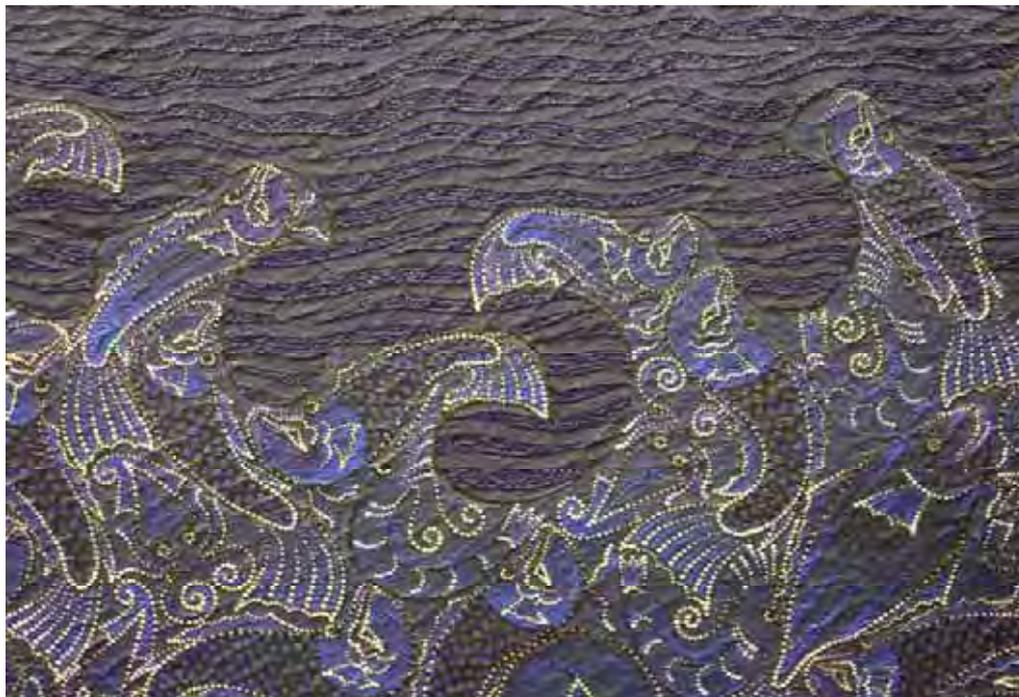
ภาพที่ 160 แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนนิตยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 161 แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนนิตยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 162 แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8



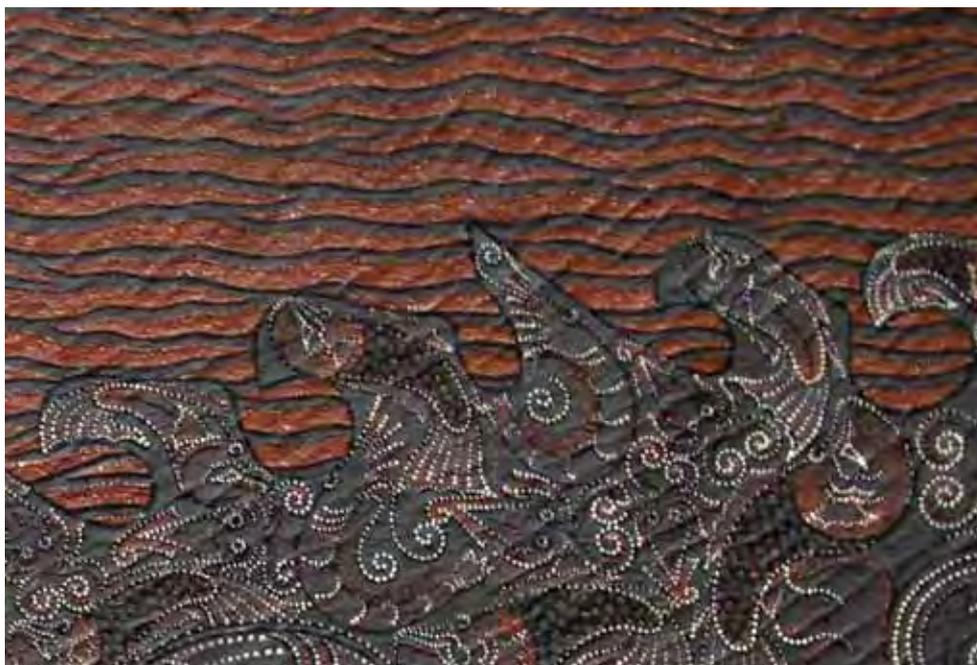
ภาพที่ 163 แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8



ภาพที่ 164 แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8



ภาพที่ 165 แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9



ภาพที่ 166 แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9



ภาพที่ 167 แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 168 แสดงภาพขั้นตอนการปั้นกระดาษ



ภาพที่ 169 แสดงภาพขั้นตอนการปั้นกระดาษ



ภาพที่ 170 แสดงภาพขั้นตอนการนำเชื้อกระดาษไปตากแห้ง



ภาพที่ 171 แสดงภาพลักษณะของเชื้อกระดาษที่แห้งสนิทแล้ว



ภาพที่ 172 แสดงภาพขั้นตอนการนำเชื้อกระดาษผสมกาวลาเท็กซ์กับน้ำ



ภาพที่ 173 แสดงภาพขั้นตอนการสร้างรูปทรงเป็นแผ่นด้วยเชื้อกระดาษ



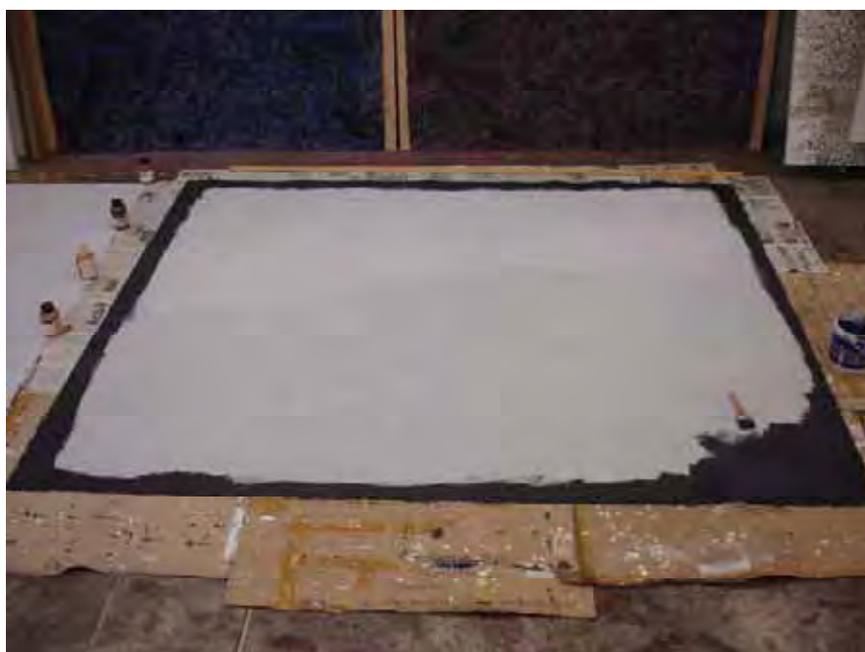
ภาพที่ 174 แสดงภาพขั้นตอนการสร้างรูปทรงเป็นแผ่นด้วยเยื่อกระดาษ



ภาพที่ 175 แสดงภาพลักษณะของกระดาษที่สร้างเป็นแผ่นตามรูปทรงที่ต้องการ



ภาพที่ 176 แสดงภาพขั้นตอนการระบายสีรองพื้น



ภาพที่ 177 แสดงภาพขั้นตอนการระบายสีรองพื้น



ภาพที่ 178 แสดงภาพการระบายสีรองพื้น



ภาพที่ 179 แสดงภาพลักษณะกระดาษที่ระบายสีรองพื้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว



ภาพที่ 180 แสดงภาพขั้นตอนการร่างภาพด้วยดินสอไข



ภาพที่ 181 แสดงภาพขั้นตอนการร่างภาพด้วยดินสอไข



ภาพที่ 182 แสดงภาพขั้นตอนการร่างภาพด้วยดินสอไข



ภาพที่ 183 แสดงภาพขั้นตอนการร่างภาพด้วยดินสอไข



ภาพที่ 184 แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 1



ภาพที่ 185 แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 1



ภาพที่ 186 แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 1



ภาพที่ 187 แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 1



ภาพที่ 188 แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 2



ภาพที่ 189 แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 2



ภาพที่ 190 แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 2



ภาพที่ 191 แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 2



ภาพที่ 192 แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 3 และการเก็บรายละเอียด



ภาพที่ 193 แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 3 และการเก็บรายละเอียด



ภาพที่ 194 แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 3 และการเก็บรายละเอียด

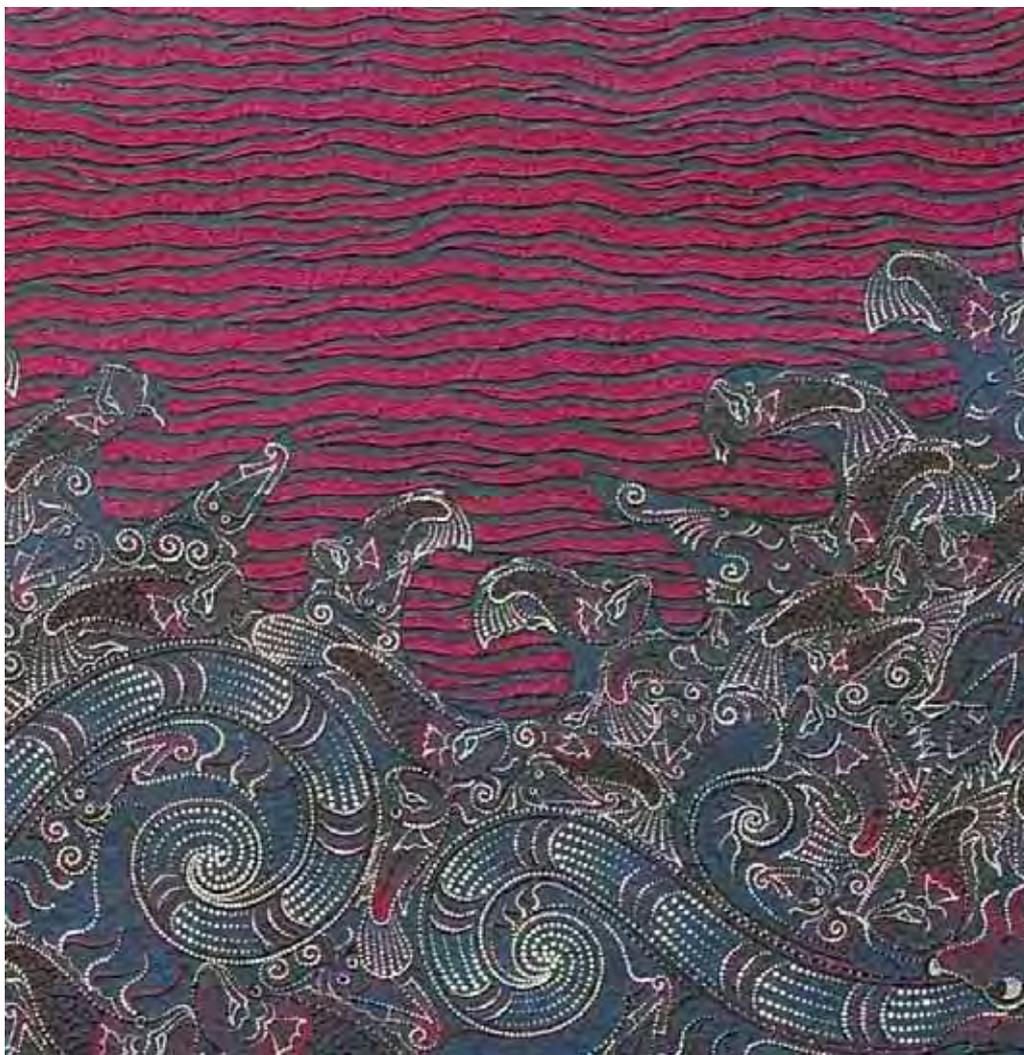


ภาพที่ 195 แสดงภาพขั้นตอนการลงสีระยะที่ 3 และการเก็บรายละเอียด

ผลงานวิทยานิพนธ์ที่เสร็จสมบูรณ์



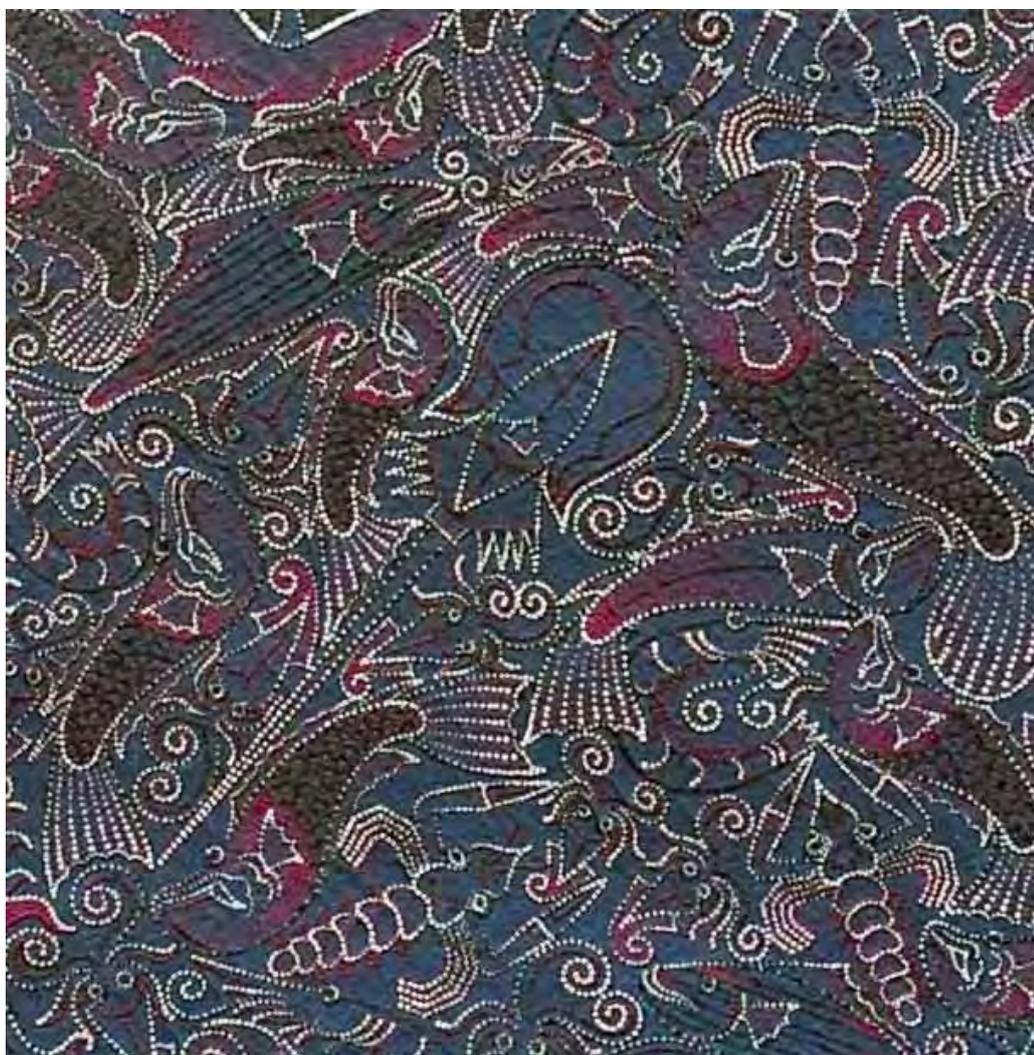
ภาพที่ 196 แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



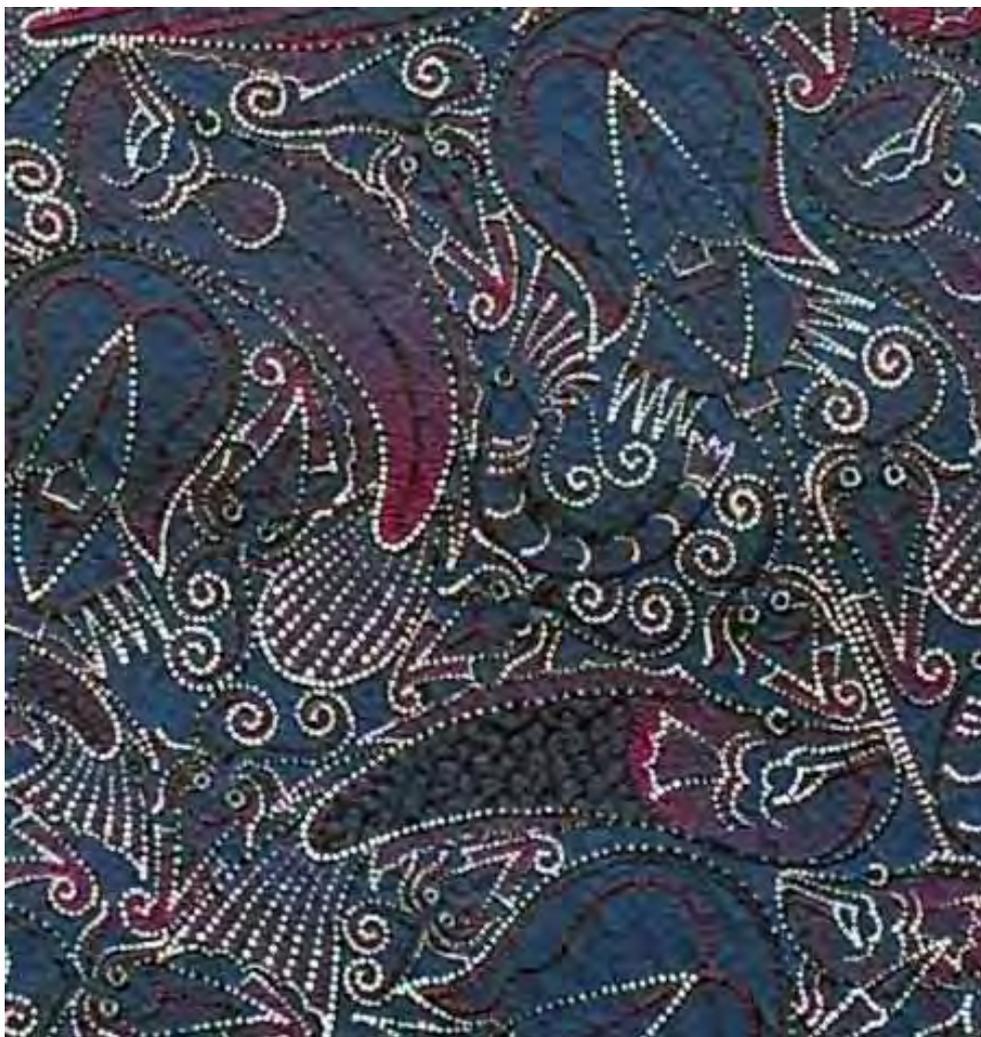
ภาพที่ 197 แสดงภาพรายละเอียดของลักษณะรูปทรงคลื่นน้ำกับลวดลายที่มีเส้นของรูปทรงหัวเรือ  
เป็นตัวประสาน



ภาพที่ 198 แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายสัตว์ในวรรณคดีซึ่งเป็นจุดเด่น  
และลวดลายสัตว์ทะเลซึ่งเป็นจุดรอง



ภาพที่ 199 แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายต่างๆ



ภาพที่ 200 แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายที่ลงสีด้วยเทคนิควิธีการจุด



ภาพที่ 201 แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



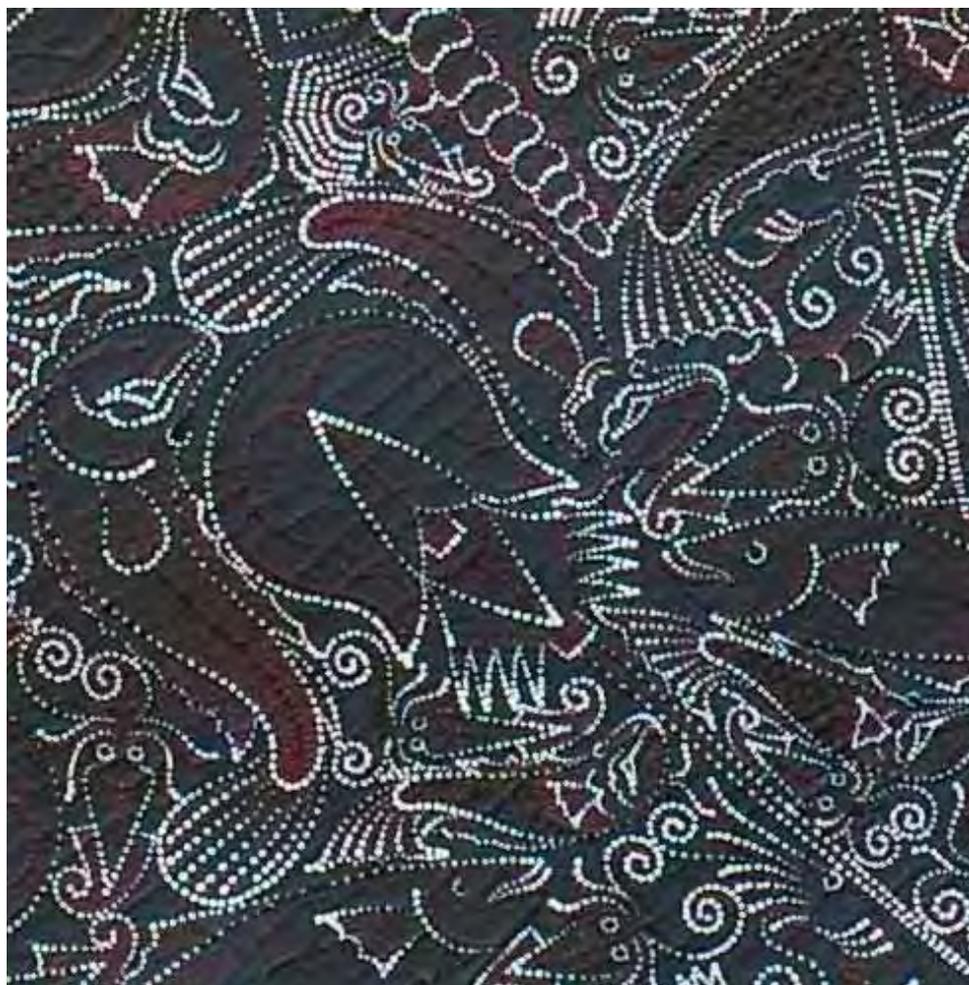
ภาพที่ 202 แสดงภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 แสดงลักษณะพื้นหลัง  
กับลวดลายที่มีเส้นของรูปทรงหัวเรือเป็นตัวประสาน



ภาพที่ 203 แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายสัตว์ในวรรณคดีซึ่งเป็นจุดเด่น  
และลวดลายสัตว์ทะเลซึ่งเป็นจุดรอง



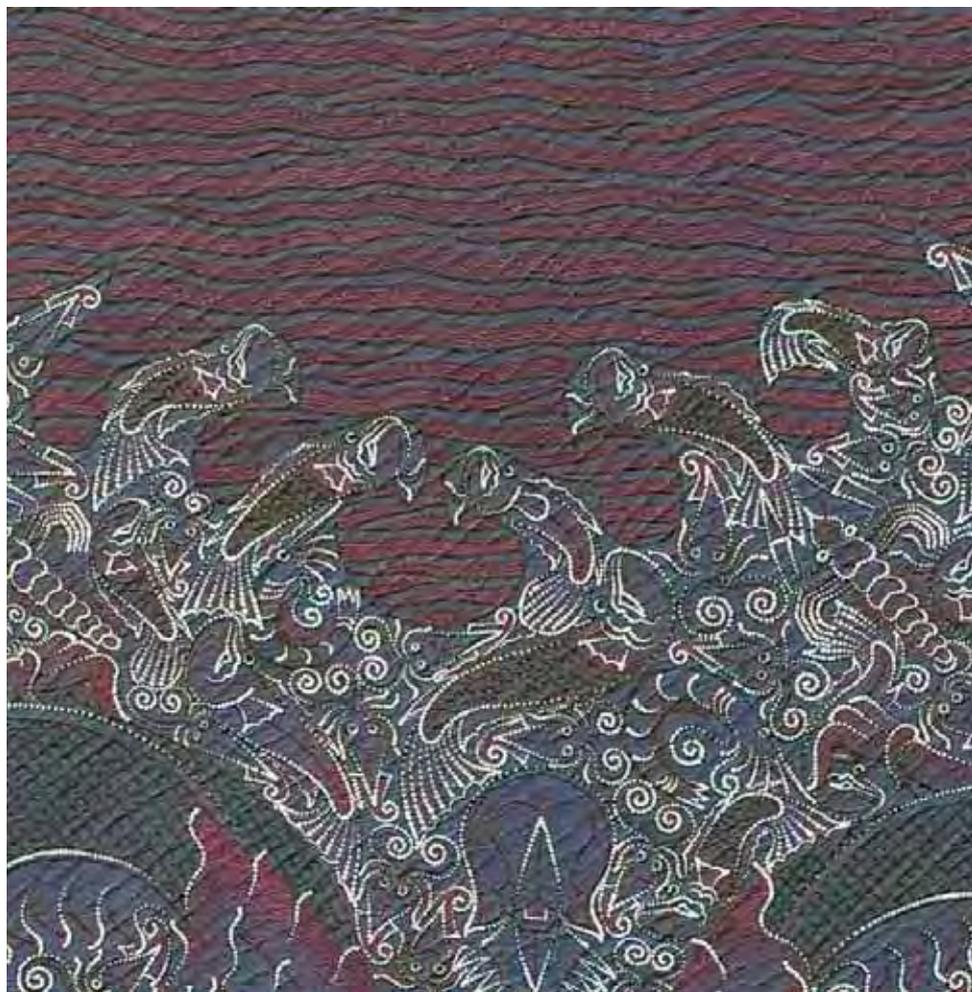
ภาพที่ 204 แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายต่างๆ



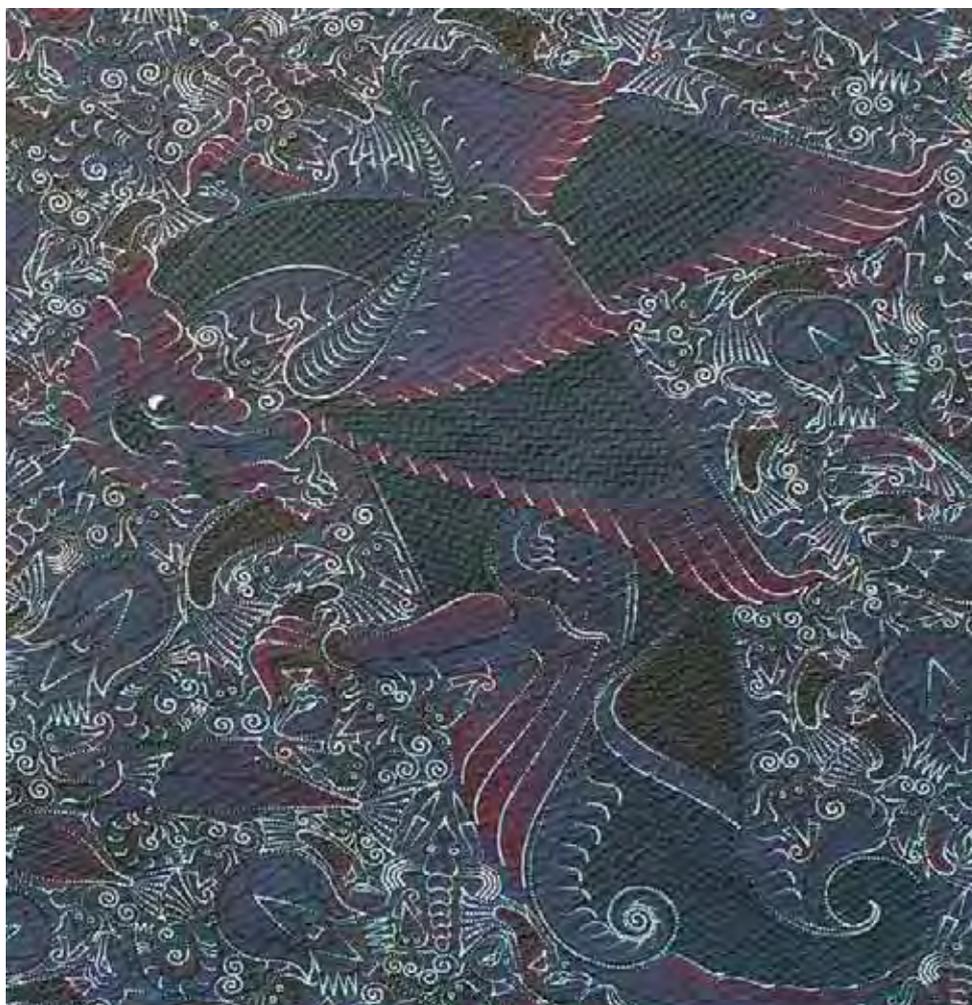
ภาพที่ 205 แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายที่ลงสีด้วยเทคนิควิธีการจุด



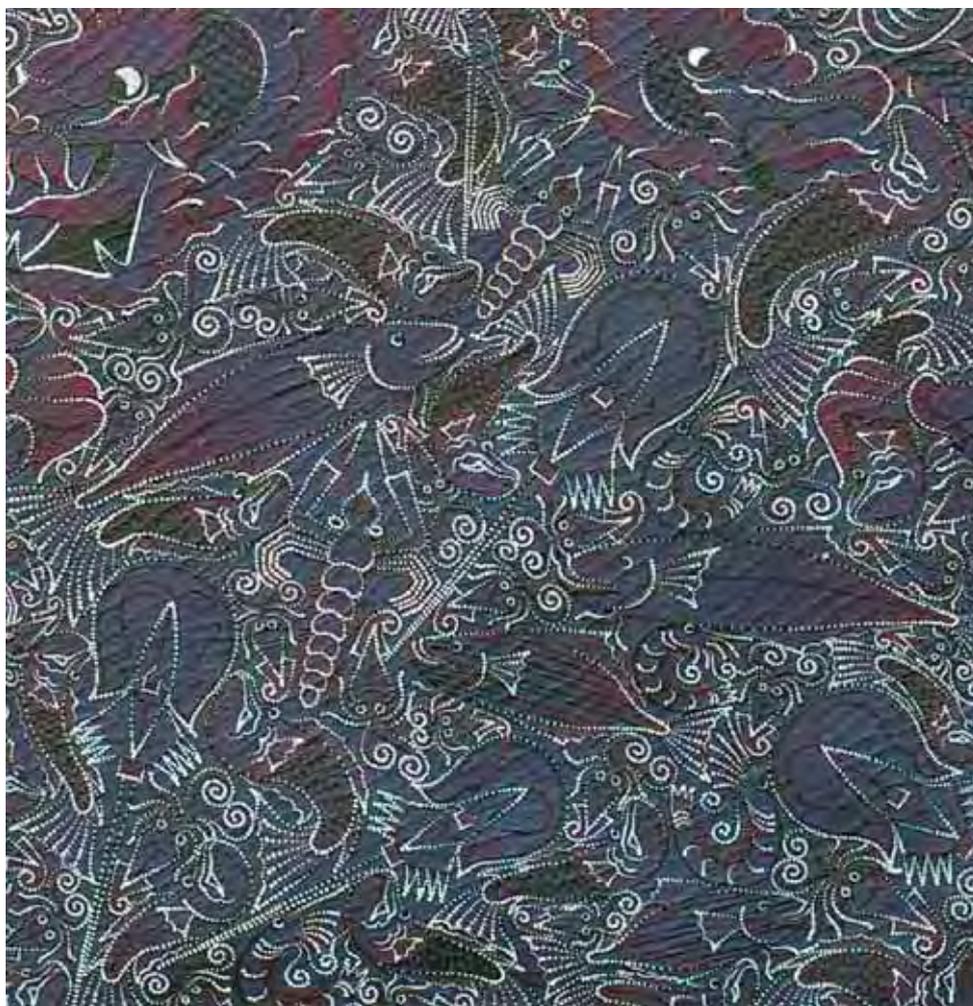
ภาพที่ 206 แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 207 แสดงภาพรายละเอียดลักษณะรูปทรงคลื่นน้ำกับลวดลายที่มีเส้นของรูปทรงหัวเรือเป็นตัวประสาน



ภาพที่ 208 แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายสัตว์ในวรรณคดีซึ่งเป็นจุดเด่น  
และลวดลายสัตว์ทะเลซึ่งเป็นจุดรอง



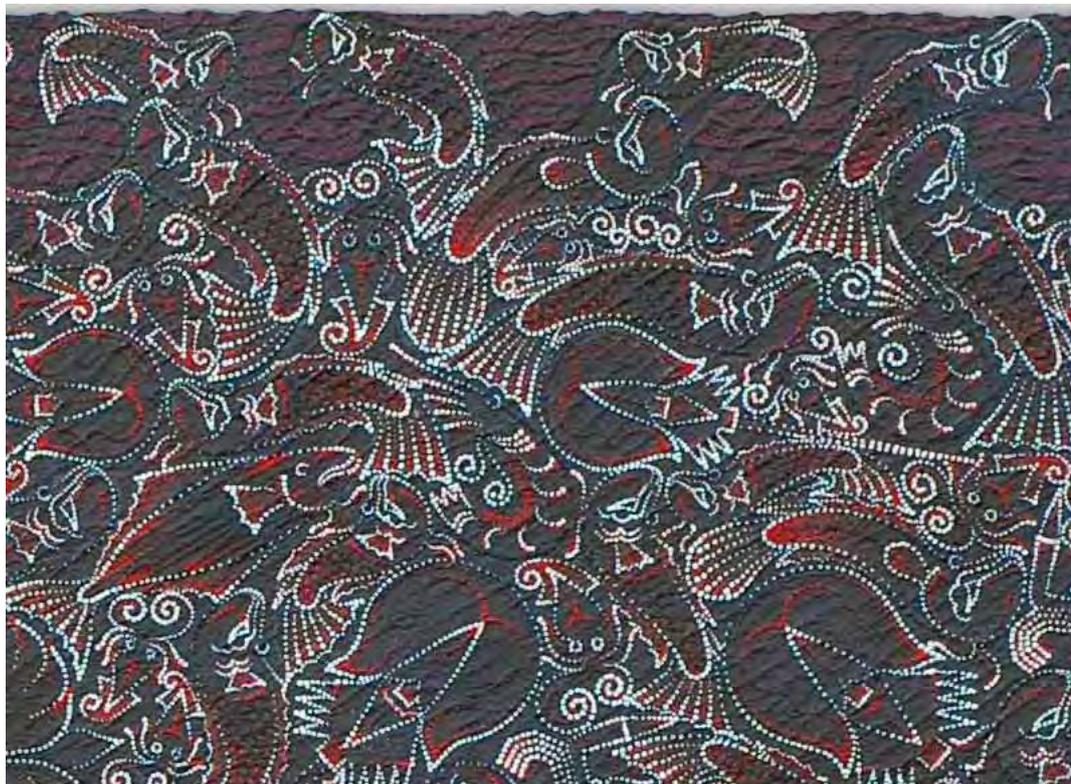
ภาพที่ 209 แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลาวคลายต่างๆ



ภาพที่ 210 แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายที่ลงสีด้วยเทคนิควิธีการจุด



ภาพที่ 211 แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์วิธานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 212 แสดงภาพรายละเอียดลักษณะรูปทรงคลื่นน้ำกับลวดลายที่มีเส้นของรูปทรงหัวเรือเป็นตัวประสาน



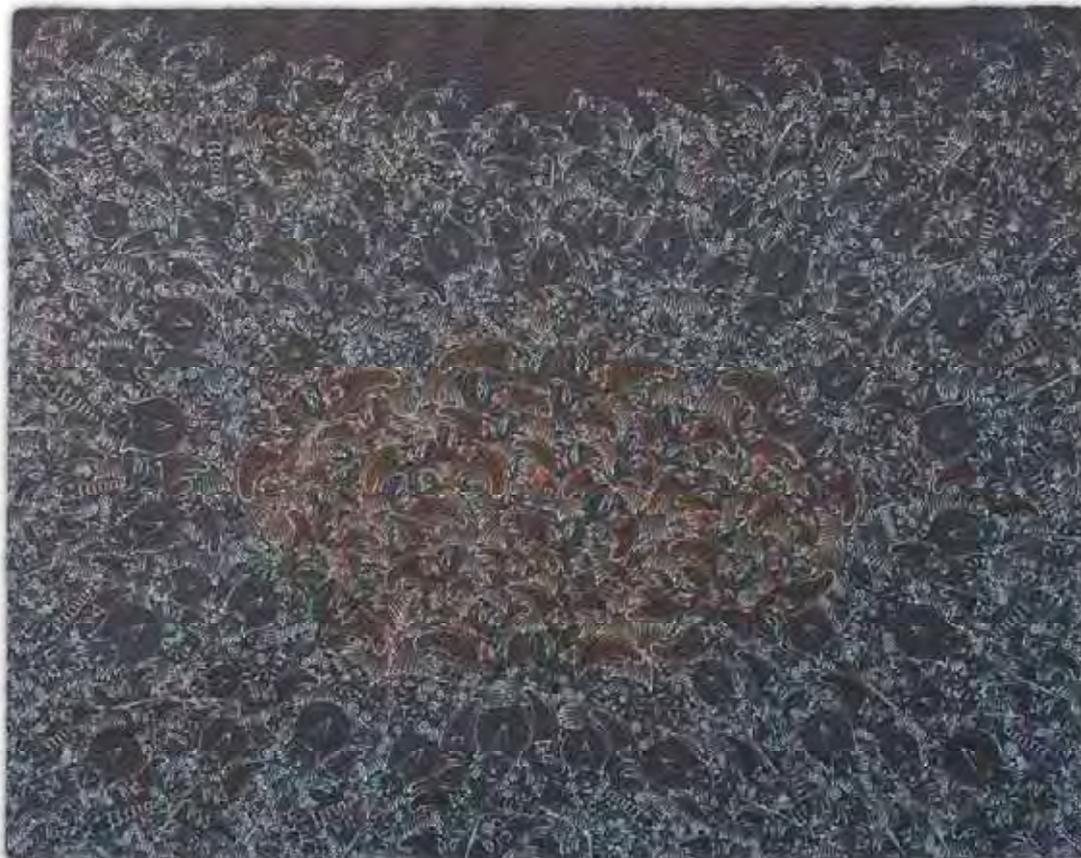
ภาพที่ 213 แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายสัตว์ในวรรณคดีซึ่งเป็นจุดเด่น  
และลวดลายสัตว์ทะเลซึ่งเป็นจุดรอง



ภาพที่ 214 แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายต่างๆ



ภาพที่ 215 แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายที่ลงสีด้วยเทคนิควิธีการจุด



ภาพที่ 216 แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 217 แสดงภาพรายละเอียดลักษณะรูปทรงคลื่นน้ำกับลวดลายที่มีเส้นของรูปทรงหัวเรือเป็นตัวประสาน



ภาพที่ 218 แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายสัตว์ทะเลที่อยู่ในตำแหน่งตรงกลางซึ่งเป็นจุดเด่น



ภาพที่ 219 แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายต่างๆ



ภาพที่ 220 แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายที่ลงสีด้วยเทคนิควิธีการจูด



ภาพที่ 221 แสดงภาพผลงานสร้างสรรค์วิทย์ยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 222 แสดงภาพรายละเอียดลักษณะพื้นหลังกับลวดลายที่มีเส้นของรูปทรงหัวเรือเป็นตัว  
ประสาน



ภาพที่ 223 แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายสัตว์ในวรรณคดี โดยมีรูปทรง  
ลวดลายสัตว์ทะเลแทรกอยู่ภายใน ซึ่งเป็นจุดเด่นของชิ้นงาน



ภาพที่ 224 แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลวดลายต่างๆ



ภาพที่ 225 แสดงภาพรายละเอียดลักษณะของกลุ่มรูปทรงลาวลายที่ลงสีด้วยเทคนิควิธีการจูด

## บทที่ 5

### สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

วิถีชีวิตของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี เป็นวิถีชีวิตแห่งความพอเพียงที่ข้าพเจ้าพบเห็นมาตั้งแต่เยาว์วัย โดยเฉพาะวิถีชีวิตการประกอบอาชีพประมงที่ใช้เรือกอลและเป็นยานพาหนะ มีการประดับลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอลและ โดยฝีมือช่างพื้นบ้าน อาศัยทักษะและประสบการณ์ในการเขียนลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอลและ ซึ่งเป็นวัฒนธรรมการประกอบอาชีพที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตแห่งความพอเพียงที่รักในความงามและศิลปะมาตั้งแต่สมัยบรรพบุรุษจนถึงปัจจุบัน ส่งผลต่อความรู้สึกนึกคิดของข้าพเจ้าโดยตรง

ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นถึงคุณค่าของลวดลายจิตรกรรมบนเรือกอลและที่สะท้อนถึงปรัชญาทางความเชื่อและความคิดในการดำเนินชีวิตอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น ที่สามารถบันทึกความหลังทางประวัติศาสตร์ในวิถีชีวิตของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี จึงได้มีการถ่ายทอดความคิดผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้า โดยใช้สัญลักษณ์ของลวดลายบนเรือกอลและเป็นสื่อการแสดงออกทางจิตรกรรมด้วยวัสดุและกรรมวิธีที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้า เพื่อสะท้อนเรื่องราวในวิถีชีวิตของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี ให้ชนรุ่นหลังได้ตระหนักในคุณค่าของวิถีชีวิตดังกล่าวผ่านทางผลงานทัศนศิลป์ของยุคปัจจุบัน

อนึ่ง วิทยานิพนธ์ชุด “รูปลักษณ์ของท้องถิ่นปัตตานี” เป็นรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานที่ต่อเนื่องมาตลอดระยะเวลาที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาอยู่ในสถาบันแห่งนี้ ได้รับคำวิจารณ์และคำแนะนำผลงานจากอาจารย์ผู้สอน ช่วยให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงข้อบกพร่องและปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานสร้างสรรค์ แล้วจึงนำไปสู่กระบวนการศึกษาค้นคว้าข้อมูลอย่างเป็นระบบ เพื่อหาวิธีการแก้ไขปัญหาและพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ได้อย่างสมบูรณ์ ตรงตามรูปแบบ เทคนิค วิธีการ แนวความคิด และอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการนำเสนอ ทั้งนี้การสร้างสรรค์ผลงานชุด “รูปลักษณ์ของท้องถิ่นปัตตานี” จะเป็นแนวทางในการศึกษาค้นคว้า และพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ในชุดต่อไป

### บรรณานุกรม

- กรมศิลปากร. วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญา จังหวัดปัตตานี. พิมพ์ครั้งที่ 2 . กรุงเทพฯ: องค์การค้ำของคุรุสภา, 2544.
- เจ๊ะอุเซ็ง เจ๊ะซู . เรือกอลและ . กรุงเทพฯ: องค์การค้ำของคุรุสภา, 2542.
- เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ . ผลงานสร้างสรรค์การออกแบบลวดลายประดับเรือแข่ง. รายงานสรุป คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, 2549.
- ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ .พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2538.
- พิเชษฐ เปียร์กลีน. การสร้างสรรคภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดปิปปผลิวัน. รายงานสรุปโครงการจัดตั้ง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, 2541.

ภาคผนวก

## รายละเอียดผลงานการสร้างสรรค์

### ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 1

1. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 1 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน “วิถีชีวิตชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี 1” ขนาด 129x193 เซนติเมตร เทคนิค

สื่อะคริลิก บนกระดาษทำมือ

2. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 1 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน “วิถีชีวิตชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี 2” ขนาด 129x193 เซนติเมตร เทคนิค

สื่อะคริลิก บนกระดาษทำมือ

3. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 1 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน “วิถีชีวิตชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี 3” ขนาด 198x325 เซนติเมตร เทคนิค

สื่อะคริลิก บนกระดาษทำมือ

4. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 1 ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน “วิถีชีวิตชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี 4” ขนาด 58x140 เซนติเมตร เทคนิค

สื่อะคริลิก บนกระดาษทำมือ

5. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 1 ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน “วิถีชีวิตชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี 5” ขนาด 49x109 เซนติเมตร เทคนิค

สื่อะคริลิก บนกระดาษทำมือ

6. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 1 ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน “วิถีชีวิตชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี 6” ขนาด 220x640 เซนติเมตร เทคนิค

สื่อะคริลิก บนกระดาษทำมือ

### ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 2

1. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 2 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน “รูปลักษณะจากชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี 1” ขนาด 47x116 เซนติเมตร

เทคนิค สื่อะคริลิก บนกระดาษทำมือ

2. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรค์ในช่วงที่ 2 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน “รูปลักษณะจากชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี 2” ขนาด 76x118 เซนติเมตร

เทคนิค สื่อะคริลิก บนกระดาษทำมือ

3. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคในครั้งที่ 2 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน “รูปลักษณะจากชาววมลายูท้องถิ่นปัตตานี 3” ขนาด 157x422 เซนติเมตร  
เทคนิค สีอะคริลิก บนกระดาษทำมือ

4. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคในครั้งที่ 2 ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน “รูปลักษณะจากชาววมลายูท้องถิ่นปัตตานี 4” ขนาด 141x223 เซนติเมตร  
เทคนิค สีอะคริลิก บนกระดาษทำมือ

5. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคในครั้งที่ 2 ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน “รูปลักษณะจากชาววมลายูท้องถิ่นปัตตานี 5” ขนาด 102x227 เซนติเมตร  
เทคนิค สีอะคริลิก บนกระดาษทำมือ

6. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคในครั้งที่ 2 ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน “รูปลักษณะจากชาววมลายูท้องถิ่นปัตตานี 6” ขนาด 100x216 เซนติเมตร  
เทคนิค สีอะคริลิก บนกระดาษทำมือ

7. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคในครั้งที่ 2 ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน “รูปลักษณะจากชาววมลายูท้องถิ่นปัตตานี 6” ขนาด 180x200 เซนติเมตร  
เทคนิค สีอะคริลิก บนกระดาษทำมือ

**ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคในครั้งที่ 3**

1. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคในครั้งที่ 3 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน “พระจันทร์คือชีวิตที่ปัตตานี 1” ขนาด 184x200 เซนติเมตร เทคนิค  
สีอะคริลิก บนกระดาษทำมือ

2. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคในครั้งที่ 3 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน “พระจันทร์คือชีวิตที่ปัตตานี 2” ขนาด 153x200 เซนติเมตร เทคนิค  
สีอะคริลิก บนกระดาษทำมือ

3. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคในครั้งที่ 3 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน “พระจันทร์คือชีวิตที่ปัตตานี 3” ขนาด 135x196 เซนติเมตร เทคนิค  
สีอะคริลิก บนกระดาษทำมือ

4. ผลงานเริ่มต้นการสร้างสรรคในครั้งที่ 3 ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน “พระจันทร์คือชีวิตที่ปัตตานี 4” ขนาด 183x197 เซนติเมตร เทคนิค  
สีอะคริลิก บนกระดาษทำมือ



## ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์

1. ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน “ทรัพย์สินในเลปต์ตानी 1” ขนาด 150x200 เซนติเมตร เทคนิคสีอะคริลิก  
บนกระดาษทำมือ

2. ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน “ทรัพย์สินในเลปต์ตानी 2” ขนาด 200x285 เซนติเมตร เทคนิคสีอะคริลิก  
บนกระดาษทำมือ

3. ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน “ทรัพย์สินในเลปต์ตानी 3” ขนาด 170x200 เซนติเมตร เทคนิคสีอะคริลิก  
บนกระดาษทำมือ

4. ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน “ทรัพย์สินในเลปต์ตानी 4” ขนาด 177x200 เซนติเมตร เทคนิคสีอะคริลิก  
บนกระดาษทำมือ

5. ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน “ทรัพย์สินในเลปต์ตानी 5” ขนาด 177x200 เซนติเมตร เทคนิคสีอะคริลิก  
บนกระดาษทำมือ

6. ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน “ทรัพย์สินในเลปต์ตानी 6” ขนาด 150x200 เซนติเมตร เทคนิคสีอะคริลิก  
บนกระดาษทำมือ

7. ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน “ทรัพย์สินในเลปต์ตानी 7” ขนาด 177x200 เซนติเมตร เทคนิคสีอะคริลิก  
บนกระดาษทำมือ

8. ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน “ทรัพย์สินในเลปต์ตानी 8” ขนาด 150x200 เซนติเมตร เทคนิคสีอะคริลิก  
บนกระดาษทำมือ

9. ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9

ชื่อผลงาน “ทรัพย์สินในเลปต์ตानी 9” ขนาด 150x200 เซนติเมตร เทคนิคสีอะคริลิก  
บนกระดาษทำมือ

## ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

### 1. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน “รูปลักษณ์ของท้องถิ่นปัตตานี 1” ขนาด 250 x 300 เซนติเมตร เทคนิค

สีอะคริลิก บนกระดาษทำมือ

### 2. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน “รูปลักษณ์ของท้องถิ่นปัตตานี 2” ขนาด 240 x 300 เซนติเมตร เทคนิค

สีอะคริลิก บนกระดาษทำมือ

### 3. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน “รูปลักษณ์ของท้องถิ่นปัตตานี 3” ขนาด 240 x 300 เซนติเมตร เทคนิค

สีอะคริลิก บนกระดาษทำมือ

### 4. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน “รูปลักษณ์ของท้องถิ่นปัตตานี 4” ขนาด 240 x 300 เซนติเมตร เทคนิค

สีอะคริลิก บนกระดาษทำมือ

### 5. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน “รูปลักษณ์ของท้องถิ่นปัตตานี 5” ขนาด 240 x 300 เซนติเมตร เทคนิค

สีอะคริลิก บนกระดาษทำมือ

### 6. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน “รูปลักษณ์ของท้องถิ่นปัตตานี 6” ขนาด 240 x 300 เซนติเมตร เทคนิค

สีอะคริลิก บนกระดาษทำมือ

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล	นายเจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอหาะ
เกิด	17 กุมภาพันธ์ 2526 บ้านคอนรัก อ.หนองจิก จ.ปัตตานี
ที่อยู่	อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ต.รัฐสมิแล อ.เมือง จ.ปัตตานี 94000
โทร	086-9618947
E-mail	jehabdulloh1721@hotmail.com
เว็บไซต์	jehabdulloh.freetzi.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2532	โรงเรียนบ้านคอนรัก จ. ปัตตานี
พ.ศ. 2539	โรงเรียนปทุมคงคาอนุสรณ์ จ. ปัตตานี
พ.ศ. 2542	สาขาวิชาจิตรศิลป์ คณะวิชาศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาปัตตานี จ. ปัตตานี
พ.ศ. 2545	ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 (ทัศนศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
พ.ศ. 2551	ศิลปมหาบัณฑิต คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติ	
พ.ศ. 2543	- รางวัลที่ 2 ออกแบบผลิตภัณฑ์ กรมอาชีวศึกษาภาคใต้ ครั้งที่ 12 ณ จ.ชุมพร
พ.ศ. 2544	- รางวัลชนะเลิศ แข่งขันประกวดภาพวาด “โครงการเยาวชน พิทักษ์สิ่งแวดล้อม” โดยสำนักงานสาธารณสุข จ.ปัตตานี - รางวัลที่ 3 แข่งขันจิตรกรรมสีน้ำ กรมอาชีวศึกษาภาคใต้ ครั้งที่ 13 จ.ยะลา - นักศึกษาดูใจเด่น “คนดี ศรีศิลปกรรม” คณะวิชาศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาปัตตานี

## เกียรติประวัติ

- รางวัลที่ 2 แข่งขันประกวดภาพวาด “การป้องกันสารและยาเสพติด” โครงการพลังนักศึกษาพลังแผ่นดินร่วมต้านสารและยาเสพติด ณ จ.ปัตตานี
- พ.ศ. 2545 - รางวัลชมเชยประกวดภาพวาด “ประ โยชน์และคุณค่าของป่าชายเลน” โดยสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ณ จ.ปัตตานี
- พ.ศ. 2547 - ได้รับทุนจากสภาศิลปกรรมไทยในสหรัฐอเมริกา และสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม ไปศึกษาและดูงานศิลปะ “โครงการเผยแพร่ผลงานทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) รุ่นที่ 1” ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา
- รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรมรุ่นเยาว์ภาคใต้ ครั้งที่ 2 ระดับอุดมศึกษา 14 ภาคใต้ ณ จ.สงขลา
- ได้รับการพิจารณารับโล่เกียรติคุณ “เป็นผู้ที่สร้างคุณประโยชน์และสร้าง ชื่อเสียงให้กับมหาวิทยาลัย” จากสภามหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
- พ.ศ. 2548 - ได้รับทุนเป็นผู้ช่วยวิทยากรศิลปินแห่งชาติไปศึกษาดูงานศิลปะใน “โครงการเผยแพร่ผลงานทัศนศิลป์(จิตรกรรม) รุ่น 2” จากสภาศิลปกรรมไทย ในสหรัฐอเมริกาและสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา
- ได้รับทุนจากกองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรคศิลปะ "มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์"
- รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรมรุ่นเยาว์ภาคใต้ ครั้งที่ 3 ระดับอุดมศึกษา 14 ภาคใต้ ณ จ.สงขลา
- พ.ศ. 2549 - นักศึกษาดำเนิน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขต ปัตตานี
- พ.ศ. 2551 - รางวัลที่ 1 เหรียญทองบัวหลวง จิตรกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 30 โดยมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ พร้อมทุนไปศึกษาดูงาน ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา

## เกียรติประวัติ

- รางวัล โล่เกียรติยศสงขลานครินทร์ (อาจารย์ที่ทำชื่อเสียงให้แก่มหาวิทยาลัย)
- ศิษย์เก่าดีเด่น มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์  
ในวาระครบรอบ 40 ปี มหาวิทยาลัย
- พ.ศ. 2552 - รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ครั้งที่ 21 ประจำปี 2552 โดยบริษัท โตชิบา(ไทยแลนด์) จำกัด
- รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 2 การแสดงศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 55
- รางวัลศิษย์เก่ากองทุน กยศ. ดีเด่นระดับประเทศ

## ประวัติการแสดงผลงาน

- พ.ศ. 2546 - นิทรรศการศิลปะสัญจร จัดโดยมหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
ณ จ.ปัตตานี สงขลา นครศรีธรรมราช ภูเก็ต กรุงเทพฯ และเชียงใหม่
- นิทรรศการศิลปกรรมเยาวชนทักษิณครั้งที่ 1  
ณ สถาบันทักษิณคดีศึกษา จ.สงขลา
- พ.ศ. 2547 - The Visual Art Exhibition for Creative Youth on Art National Artists, Consul of Thailand, California, USA
- นิทรรศการศิลปกรรมเยาวชนทักษิณครั้งที่ 2  
ณ สถาบันทักษิณคดีศึกษา จ.สงขลา
- พ.ศ. 2548 - นิทรรศการจิตรกรรมนำฝืนสามพันห้าร้อยไทย-อเมริกา  
เนื่องในวันสถาปนา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิษฐ์ จ.อุดรดิษฐ์
- นิทรรศการศิลปกรรมเยาวชนทักษิณครั้งที่ 3  
ณ สถาบันทักษิณคดีศึกษา จ.สงขลา
- พ.ศ. 2548- 2549 - นิทรรศการศิลปกรรมแรงบันดาลใจที่แตกต่าง ครั้งที่ 2  
ณ หอศิลป์พรรณรายณ์ ม.ศิลปากร จ.กรุงเทพฯ
- พ.ศ. 2549 - The 1<sup>st</sup> Exhibition of art Shiang Shi Normal University, China
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยรุ่นเยาว์ครั้งที่ 23  
ณ หอศิลป์แห่งชาติ จ.กรุงเทพฯ

## ประวัติการแสดงผลงาน

- พ.ศ. 2550
- นิทรรศการศิลป์นิพนธ์สาขาวิชาทัศนศิลป์  
ณ หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์  
วิทยาเขตปัตตานี ครั้งที่ 1 จ.ปัตตานี
  - The 2<sup>nd</sup> Exhibition of art Shiang Shi Normal University, China
  - นิทรรศการกึ่งทศวรรษศิลปะกรรมฯ โครงการทำนุบำรุง  
ศิลปวัฒนธรรม : มนตราลังกาสุกะสัญจร ณ  
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่  
และเขตการศึกษาตรัง
  - ศิลปินรับเชิญ นิทรรศการรูป likeness แห่งศรัทธา  
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่
  - นิทรรศการศิลปกรรม โคมหน้าศิลปิน  
ณ เดอะสโตนแกลเลอรี จ.กรุงเทพฯ
  - นิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติเทิดไท้อัครศิลปิน  
80 พรรษา ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์แห่งชาติ จ.กรุงเทพฯ
- พ.ศ. 2551
- First Prize Bualuang Paintings Contest 2008 Exhibition of art  
L.A. California, USA
  - The 3<sup>rd</sup> Exhibition of art Shiang Shi Normal University, China
  - การแสดงนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 30  
ณ หอศิลป์สมเด็จพระเจ้านางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
  - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 54 ณ หอศิลป์แห่งชาติ
  - การแสดงศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ไทชิบา ครั้งที่ 20  
ณ หอศิลป์แห่งชาติ
  - การแสดงศิลปกรรม อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 4  
ณ อมตะกาสเชล นิคมอุตสาหกรรมอมตะนคร จ.ชลบุรี
  - การแสดงนิทรรศการศิลปะเฉลิมพระเกียรติ  
“แรงบันดาลใจจากพ่อแห่งแผ่นดิน” ณ หอศิลป์แห่งชาติ
  - นิทรรศการศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 4 ณ หอศิลป์เพาะช่าง  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
กรุงเทพมหานคร

## ประวัติการแสดงผลงาน

พ.ศ. 2552

- การแสดงศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” โตะชิบา ครั้งที่ 21  
ณ หอศิลป์แห่งชาติ
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 55 ณ หอศิลป์แห่งชาติ
- การแสดงนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 31  
ณ หอศิลป์สมเด็จพระเจ้านางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
- การแสดงจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 11  
ณ หอศิลป์แห่งชาติ
- การแสดงศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 24  
ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร
- นิทรรศการวิถีแห่งความเป็นไทย  
ณ หอศิลป์สมเด็จพระเจ้านางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
- นิทรรศการศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 5  
ณ หอศิลป์สมเด็จพระเจ้านางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
- นิทรรศการพิธีมอบทุน และประมวลจัดหาทุน โดยกองทุนส่งเสริม  
การศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ “มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม  
ติณสูลานนท์” ณ โรงแรมดุสิตธานี