



สัญลักษณ์ของผู้ชนะ

โดย

นายสุชา ศิลปชัยศรี

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปไทย

ภาควิชาศิลปไทย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

สัญลักษณ์ของผู้ชนะ

โดย

นายสุชา ศิลปชัยศรี

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปไทย

ภาควิชาศิลปไทย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

TROPHY

By

Sucha Silpachaisri

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Thai Art

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2009

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ สัจลักษณ์ของผู้ชนะ ”
เสนอโดย นายสุชา ศิลปชัยศรี เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปไทย

.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ชินะตั้งกูร)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. ศาสตราจารย์ชูด นิ่มเสมอ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิริญา ดวงรัตน์

..... ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์ชงชัย ศรีสุขประเสริฐ)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์ชูด นิ่มเสมอ)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิริญา ดวงรัตน์)

...../...../.....

51004208 : สาขาวิชาศิลปไทย

คำสำคัญ : งานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ สื่อผสมและการจัดวาง / สัญลักษณ์ของผู้ชนะ

สุชา ศิลปชัยศรี : สัญลักษณ์ของผู้ชนะ. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ศ.ชลุด นิ่มเสมอ,
ผศ.วิรัชญา ดวงรัตน์. 45 หน้า.

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “สัญลักษณ์ของผู้ชนะ ” คือการนำเสนอ
เนื้อหาเกี่ยวกับกิเลสของมนุษย์ ผ่านรูปทรง ของสัตว์ที่ถูกล่า เพียงเพื่อนำอวัยวะบางส่วนมาใช้
ประดับเกียรติยศของตน โดยแสดงออกเป็นผลงานศิลปะด้วยวัสดุที่ทำเทียมขึ้น ให้ดูราวกับเป็นวัตถุ
ที่มีคุณค่าสวยงาม แต่มีลักษณะเสียดสี ประชดประชัน แฝงนัยยะให้เกิดความสะเทือนใจ แก่มนุษย์
ผู้ถือตนว่าเป็นสัตว์ประเสริฐ

ภาควิชาศิลปไทย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

51004208 : MAJOR : THAI ART

KEY WORD : CREATIVE VISUALART MIXMEDIAART AND INSTALLATION / TROPHY

SUCHA SILPACHAISRI : TROPHY. THESIS ADVISOR : PROF. CHALOOD

NIMSAMER, ASST. PROF. WIRANYA DUANGRAT. 45 pp.

The creative thesis is under the topic “Trophy” that presents a story about the human’s evil passion, portrayed through images of animal trophies. Those animal preys are hunted only for the purpose of using its organs to decorate the human predator own prestige. Those forms of the trophy are expressed, in artistic works with artificial materials, as if they are fully aesthetic worth. On the other hand, the trophy forms are emotional sarcasm in order to remind human arrogance that is superiority.

Department of Thai Art Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2009

Student's signature

Thesis Advisor's signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกพระคุณของบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด ศาสตราจารย์ชลุค นิมเสมอ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิริยญา ดวงรัตน์ อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการวิทยานิพนธ์ สถาบันการศึกษาและคณาจารย์ทุกท่านที่ให้ความรู้อบรมสั่งสอน ตลอดจนเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และขอขอบพระคุณผู้ที่มีส่วนช่วยให้งานวิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงในทุกประการ

ข้าพเจ้าขอให้ความดีและคุณค่าในงานสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมและเพื่อนมนุษย์ในการดำรงอยู่ร่วมกัน

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ	ณ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา	2
แนวความคิดในการสร้างสรรค์ และสมมติฐานของการศึกษา	2
ขอบเขตการศึกษา.....	2
ขั้นตอนของการศึกษา.....	3
แหล่งข้อมูล	3
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า และการสร้างสรรค์.....	4
2 ข้อมูลที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์.....	5
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ	5
อิทธิพลทางสังคม	7
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะไทย.....	11
ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์.....	12
3 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	13
การประมวลความคิดจากข้อมูล เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์.....	13
จากแนวความคิดสู่การใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์	13
อุปกรณ์การสร้างสรรค์	16
ขั้นตอน วิธีการสร้างสรรค์.....	17
ขั้นตอนการทำหัวสัตว์.....	17
ขั้นตอนการทำเสื้อคลุมหนังสือสัตว์.....	20
ขั้นตอนการทำหนังสือสัตว์	23

บทที่	หน้า
ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์	25
ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	26
ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	27
ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	28
4 การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	31
ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์	31
ผลงานวิทยานิพนธ์	34
ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1	34
ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2	35
ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3	37
ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4	39
ปัญหาและวิธีแก้ไข	39
5 สรุป	41
บรรณานุกรม	42
ประวัติผู้วิจัย	43

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	อิวา เมนเดซ และคริสเตียน เซอร์ราโตส	7
2	สัตว์ป่าที่ถูกล่า	8
3	การประท้วงของกลุ่มรณรงค์ต่อต้านการทารุณสัตว์	8
4	คานี ลูโกซี	9
5	การประท้วงการใช้ผลิตภัณฑ์จากสัตว์.....	10
6	หนังสือสัตว์ป่าที่ถูกล่า.....	11
7	อุปกรณ์การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	16
8	การเตรียมกระดาษหนังสือพิมพ์	17
9	นำกระดาษที่ย่ำไว้มาห่อประกอบเข้าด้วยกัน	18
10	นำมาพันผ้าขนสัตว์ที่เตรียมไว้ด้วยกาว.....	18
11	นำมาติดด้วยวัสดุต่างๆ ตามที่ออกแบบไว้.....	19
12	นำผ้าขนสัตว์มาตัดตามแบบที่ต้องการ	20
13	ประกอบผ้าส่วนต่างๆเข้าด้วยกัน	21
14	นำวัสดุ และหัวสัตว์ที่เตรียมไว้มาประดับลงไปตามแบบ.....	22
15	ตัดผ้าออกตามแบบที่ได้ร่างไว้ โดยจับจีบให้เกิดรอยยับย่นของหนัง	23
16	ติดวัสดุลงบนหนังที่ได้ทำเตรียมไว้ให้แน่น.....	24
17	นำมาจึงกับกรอบ และนำหัวสัตว์ที่ทำเตรียมไว้มายึดลงไป	24
18	ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	25
19	ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	27
20	ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.1	29
21	ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.2	29
22	ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.3	30
23	ภาพร่างต้นแบบ ผลงานชุดที่ 1	31
24	ภาพร่างต้นแบบ ผลงานชุดที่ 2	32
25	ภาพร่างต้นแบบ ผลงานชุดที่ 3	32
26	ภาพร่างต้นแบบ ผลงานชุดที่ 4	33
27	ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1	34
28	ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2	35

ภาพที่		หน้า
29	ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	36
30	ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	36
31	ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	37
32	ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4	38

บทที่ 1

บทนำ

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “สัญลักษณ์ของผู้ชนะ” ได้หยิบยกเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปะบางประการของมนุษย์มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรคผลงานศิลปะ เพื่อให้มนุษย์ตระหนัก และรับรู้ถึงศิลปะที่เขายวนิให้มนุษย์กระทำตามความปรารถนา โดย ไม่คำนึงถึงผิดชอบชั่วดีอันเป็นสำนึกที่มนุษย์ควรมี จากการดำรงชีพอย่างพอมิพอกิน ถ้อยที่ถ้อยอาศัย ปลุกผัก ปลุกหญ้าเพื่อแลกข้าวแลกปลา ไม่เบียดเบียนซึ่งกันและกัน แบ่งปันกันเสมือนดังญาติ ในครอบครัวเดียวกัน เริ่มไม่มีให้พบเห็นในสังคมปัจจุบันที่เต็มไปด้วยความเห็นแก่ประโยชน์ส่วนตัว โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสังคมเมือง จะเห็นได้จากวิถีชีวิตของคนในสังคมบางกลุ่ม ที่มีชีวิตความเป็นอยู่อย่างเกินพอดี ใช้สอยอย่างฟุ้งเฟ้อ โดยไม่คำนึงถึงเหตุและผลของการกระทำนั้น จนได้เบียดเบียนวิถีชีวิตของผู้อื่นอย่างไรสำนึก เพียงเพื่อสนองกิเลสที่มีอยู่ในตัวของตนเอง

แม้ว่ามนุษย์จะรู้ถึงโทษภัยของกิเลสที่ครอบงำจิตใจตน แต่ก็มีได้มีสำนึกแต่อย่างใด ข้าพเจ้าจึงหวังไว้ว่าผลงานศิลปะของข้าพเจ้าจะสามารถสะท้อนให้เห็นถึงความน่ารังเกียจของมนุษย์ที่มีความทะยานอยากจนปราศจากความพอดี กระตุ้นเตือนให้มนุษย์ตระหนัก รู้จักภัยของกิเลสภายในใจของตน และมีความต้องการที่พอควร เหมาะสมกับการอยู่ร่วมกันใช้ชีวิตในสังคมอย่างมีความสุข โดยไม่ไปเบียดเบียนใคร

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

มนุษย์สามารถดำรงชีวิตอยู่ได้ด้วยปัจจัยอันจำเป็นทั้งปวง แต่ปัจจัยบางอย่างอาจเกินความจำเป็นในการดำรงชีพ เช่น กระเป๋าหนังสัตว์ พรหมหนังสัตว์ การใช้ผลิตภัณฑ์จากสัตว์ที่นอกเหนือความจำเป็นในการดำรงชีพ เพียงเพื่อต้องการให้ได้รับการยอมรับในสังคม อย่างขาดจิตสำนึกในด้านคุณธรรมของมนุษย์ สิ่งนี้เองคือที่มาของปัญหา ที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกมาเป็นผลงานศิลปะที่มีลักษณะเสียดสี ประชดประชัน เพื่อกระตุ้นเตือนให้มนุษย์รู้จักความพอดี พอใจในสิ่งที่ตนมี และใช้มันอย่างคุ้มค่าที่สุด เพราะเกียรติยศในสังคม ที่มนุษย์ควรจะได้มานั้นมิได้มาจากวัตถุสิ่งของ หรือเงินทองแต่เพียงส่วนเดียว หากแต่มาจากการกระทำอันดีในตัวของมนุษย์เอง

เมื่อครั้งอดีตมนุษย์สามารถดำรงชีวิตอยู่ได้ แม้จะไม่มีสิ่งฟุ้งเฟ้อดังที่กล่าวมาข้างต้น มีเพียงความดีงาม ที่บุคคลนั้นๆ ได้กระทำไว้ให้คนรุ่นหลัง ได้พึงระลึกถึงเท่านั้น ข้าวของเครื่องใช้ที่นอกเหนือจากความจำเป็นล้วนเป็นเกียรติที่มนุษย์สมมุติขึ้นมา อดทั้งสิ้น ที่ยิ่งไปกว่านั้นก็คือการสร้างเกียรติด้วยความมีมิจฉาทิฐฐิ มิได้คำนึงถึงคุณธรรมในการกระทำเพื่อให้ได้มาซึ่งสิ่งที่ตนต้องการ วัตถุที่ยึดถือกันว่าเป็นสัญลักษณ์แห่งเกียรติยศล้วนสูญสลายไปอย่างไร้ความหมายตามกาลเวลาของมัน หากได้เป็นที่จดจำเช่นคุณธรรมและความดีของบุคคลที่ทำประโยชน์ให้แก่ผู้อื่น ไม่

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

ข้าพเจ้าได้นำทัศนคติที่มีต่อสถานะศิลปะของมนุษย์ ที่ส่งผลกระทบต่อผู้อื่น มาเป็นจุดเริ่มต้นของแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดสร้างสรรค์ และแสดงออกเป็นผลงานศิลปะที่มีลักษณะเสียดสี ประชดประชัน ด้วยวัสดุ วัตถุ ที่สามารถใช้เป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ต่อการคุกคามถึงวิถีชีวิตผู้อื่น ผ่านรูปทรงของสัตว์ที่ถูกล่า เพียงเพื่อนำอวัยวะบางส่วนมาใช้ประดับเกียรติยศของตน เพื่อให้เกิดความสะเทือนใจ แก่มนุษย์ผู้ดี อดทนว่าเป็นสัตว์ประเสริฐ

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ และสมมติฐานของการศึกษา

โครงการสร้างสรรค์ศิลปะชุดนี้ข้าพเจ้าได้สะท้อนเนื้อหาของสังคมบางกลุ่ม ที่กำลังตกอยู่ในภาวะของความหลงใหลในกิเลสตัณหาของตนอย่างขาดสำนึก ใช้กิเลสเหล่านั้นในการเบียดเบียนและคุกคามชีวิตของผู้อื่น เพียงเพื่อความพึงพอใจในอารมณ์ สิ่งเหล่านี้กระตุ้นให้ข้าพเจ้าเกิดความสะเทือนใจและเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยเน้นการแสดงออกทางความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ที่มีลักษณะเสียดสี ประชดประชัน ต่อกิเลสตัณหาเหล่านั้น

ขอบเขตการศึกษา

เนื้อหา แสดงออกด้วยรูปทรงของสัตว์ที่ถูกล่า เพื่อนำอวัยวะบางส่วนมาใช้ประดับเกียรติยศของคนละโมภ ทั้งนี้มิได้มีเจตนากล่าวรวมถึงสิ่งที่ได้มาโดยชอบธรรม และถูกต้องตามหลักของจริยธรรม

รูปแบบการสร้างสรรค์ศิลปะ ใช้วัสดุต่างๆผสมผสานกัน เช่น ไม้ สี เศษผ้า วัสดุต่างๆ ผ่า เลื่อม ลูกปัด ดินเงิน ดินทอง อาจรวมไปถึงวัตถุหรือวัสดุสำเร็จรูป

ขั้นตอนของการศึกษา

การรวบรวมข้อมูล

1. ศึกษาหาข้อมูลจากกลุ่มสังคมเป้าหมายที่ต้องการ เช่น นักสะสม ร้านขายอาหารป่า
2. ศึกษาและติดตามความเคลื่อนไหวในสังคมจากสื่อชนิดต่างๆ เช่น โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต สื่อสิ่งพิมพ์
3. ศึกษาหาข้อมูลจากงานศิลปะกรรมของศิลปินผู้อื่นที่สามารถเป็นแรงบันดาลใจในด้านเนื้อหา และรูปแบบแก่ข้าพเจ้าได้
4. นำข้อมูลเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ วิเคราะห์เพื่อการศึกษา

การปฏิบัติงาน

1. ทำความเข้าใจในข้อมูลที่ได้มาจากกลุ่มสังคมเป้าหมายที่ต้องการ
2. นำข้อมูลที่รวบรวมและศึกษามาทั้งหมดสร้างเป็นภาพร่างต้นแบบ เพื่อกำหนดทิศทางในการสร้างสรรค์
3. นำภาพร่างต้นแบบเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ วิเคราะห์ทางการศึกษา
4. ขยายผลงานจากภาพร่างต้นแบบ สร้างสรรค์ผลงานด้วยวัสดุ และวัตถุชนิดต่างๆ อาจมีการลดทอน ดัดแปลง เพิ่มเติมจากภาพร่างต้นแบบ เพื่อความเหมาะสมในการสร้างสรรค์
5. วิเคราะห์ผลงาน เพื่อหาข้อดีข้อเสีย และปัญหาที่เกิดขึ้น เพื่อเป็นแนวทางพัฒนาในการสร้างสรรค์ศิลปะต่อไป
6. นำเสนอผลงานต่อการสัมมนา วิเคราะห์ เพื่อรับฟังปัญหา และแนวทางการแก้ไข
7. บันทึกและรวบรวมข้อมูลในการสร้างสรรค์ เพื่อประโยชน์ในการศึกษาต่อไป

แหล่งข้อมูล

1. ค้นคว้าจากเอกสาร หนังสือที่เกี่ยวกับสัตว์ชนิดต่างๆ
2. ค้นคว้าจากเอกสาร หนังสือที่เกี่ยวกับการล่าสัตว์
3. ค้นคว้าจากเอกสาร หนังสือเกี่ยวกับศาสนา ในหัวข้อเรื่องกิเลส
4. ลงพื้นที่ศึกษาจากกลุ่มสังคมเป้าหมายที่ต้องการ เช่น การตกแต่งบ้าน
5. ลงพื้นที่ศึกษาชีวิตสัตว์ชนิดต่างๆ โดยอาศัยพื้นที่ของสวนสัตว์ในการศึกษา

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า และการสร้างสรรค์

1. อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกข้อมูล ประกอบไปด้วย กล้องถ่ายรูป สมุดเขียนภาพ สมุดจดบันทึก คอมพิวเตอร์

2. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ วัสดุ วัสดุชนิดต่างๆเช่น เลื่อม ผ้า ลูกไม้ ลูกปัด ดินเหนียว ทอง ไม้เส้น ไม้แผ่น กระดาษหนังสือพิมพ์ และอุปกรณ์พื้นฐานในการสร้างสรรค์ เช่น ดินสอ ยางลบ สี กาว กรรไกร เทปกาว

3. อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำฐานรองรับ ทำโครงสร้าง ประกอบไปด้วย เลื่อยชนิดต่างๆ ค้อน ตะปู คีม ไขควง พู่กันลม ฉากตาย ตลับเมตร กระดาษทราย ย สว่านไฟฟ้า เลื่อยฉลุไฟฟ้า เครื่องสับตัดกระดาษทราย เครื่องเจียร เครื่องยิงตะปูลม ปืนลม

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

จากสภาพสังคมที่เป็นอยู่ในปัจจุบันมีการใช้ปัจจัยบางอย่างเกินกว่าความจำเป็น ซึ่งบางสิ่งไม่มีความจำเป็นในการดำรงชีพ เช่นกระเป๋าหนังสัตว์ พรหมหนังสัตว์ มนุษย์จึงควรตระหนักไว้ว่าเมื่อตายไป สิ่งที่เหลืออยู่ก็มีเพียงความดีงามที่ได้กระทำไว้เท่านั้น แม้ว่าวัตถุลuxury สวยงามดูมีราคา เมื่อได้ครอบครองจะแลดูภูมิฐาน มีเกียรติ ซึ่งเป็นสิ่งที่สามารถกระตุ้นกิเลสตัณหาของมนุษย์ได้ง่าย แต่สิ่งที่กล่าวมาอาจไม่ใช่สิ่งผิดหากเป็นการได้มาอย่างมนุษย์ผู้มีใจสูง

อันกิเลสพื้นฐานของมนุษย์ในทางพระพุทธศาสนาแบ่งออกเป็น 3 ประการใหญ่ด้วยกัน ซึ่งประกอบไปด้วย รากะ โทสะ โมหะ ที่มาของความหมายได้นำมาจาก บทมงคลสูตรที่พระพุทธเจ้าตรัสตอบปัญหาเทวดาที่ถามว่า คุณธรรมอันใดที่ทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จหรือมี "มงคลชีวิต" ¹ ซึ่งมี 38 ประการ ส่วนความหมายของกิเลสนั้นอยู่ในประการที่ 37 วิริสัง - มีจิตปราศจากกิเลส

1. รากะ สามารถแบ่งออกได้เป็น

1.1 ความโลภอย่างแรงจนแสดงออกมา เช่นการลักขโมย ปล้น ใจข่มขืนกระทำชำเรา เป็นต้น (อภิขณาวิสมโลภะ)

1.2 ความเพ่งเล็งจะเอาของคนอื่นมาเป็นของตัวเอง มีใจอยากได้ของคนอื่นแต่ยังไม่ถึงกับแสดงออก (อภิขณา)

1.3 ความอยากได้ในทางไม่ชอบ เช่นการยอมรับสินบน การทุจริตเพื่อแลกกับการมีทรัพย์สิน เป็นต้น (ปาปิจณา)

1.4 ความมักมากเห็นแก่ได้ ด้วยการเอามาเป็นของตนจนเกินพอดี เอาประโยชน์ใส่ตัวโดยไม่คำนึงถึงคนอื่น (มหิจณา)

¹ ธรรมะไทย, มงคล 38 ประการ [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2553. เข้าถึงได้จาก <http://www.dhammathai.org/treatment/poem/poem00.php>

1.5 ความยินดีในกาม คือยังไม่สามารถละกิจกรรมทางเพศได้ ยังมีความรู้สึก มีแรงกระตุ้น มีความพอใจในเรื่องเพศ (กามระคะ)

1.6 ความยินดีในรูปธรรมอันประณีต ติดอยู่ในอารมณ์ของรูปฌาน ปรารถนาในรูปของภพเมื่อทำสมาธิขั้นสูงขึ้นไป (รูปราคะ)

1.7 ความยินดีในอรูปรฌาน คือติดอยู่ในอารมณ์ของอรูปรฌานเมื่อทำสมาธิถึงภพของอรูปรพรหม (อรูปราคะ)

2. โทสะ สามารถแบ่งออกได้เป็น

2.1 พยาบาท คือการผูกใจอาฆาต มีใจที่ไม่หวังดี การจองเวร

2.2 โทสะ คือการคิดประทุษร้าย เนื่องด้วยมีใจพยาบาทแล้วก็มีใจคิดหมายทำร้าย

2.3 โกรธ คือความโกรธ ความเคียดร้อใจ ซึ่งล้วนเป็นเหมือนไฟที่เผาตัวเอง

2.4 ปฏิฆะ คือความขัดใจ ความไม่พอใจอันทำให้อารมณ์หงุดหงิด

3. โมหะ สามารถแบ่งออกได้เป็น

3.1 ความเห็นผิดเป็นชอบ เช่นการไม่เชื่อในเรื่องบาป เรื่องบุญเป็นต้น (มิจฉาทิฐิ)

3.2 ความหลงผิด ไม่รู้ตามความเป็นจริง (โมหะ)

3.3 การเห็นว่ามีตัวตน เช่นการเชื่อในสิ่งที่มองเห็นด้วยตาเปล่าเท่านั้น (สังกายทิฐิฐิ)

3.4 ความสงสัย คือสงสัยในพระธรรม คำสั่งสอนในเรื่องการปฏิบัติเพื่อความพ้นทุกข์ (วิจิกิจฉา)

3.5 การยึดถืออย่างงมงาย เช่นการไปกราบไหว้สัมพเวสีที่อยู่ตามต้นไม้ ขอลากเป็นต้น (สีลัพตปรามาส)

3.6 ความถือตัว คือการสำคัญตัวเองคิดว่าเป็นอย่างโน้นเป็นอย่างนี้ (มานะ)

3.7 ความฟุ้งซ่าน คือการที่จิตใจออกแวก คิดไม่เป็นสาระ ไม่อยู่กับร่องกับรอย ไม่มีสมาธิ หรือการทำสมาธิไม่นิ่ง (อุทธัจจะ)

3.8 ความไม่รู้จริง คือการที่รู้แค่ผิวเผิน หรือการที่กักเอาเอง ไม่ปฏิบัติตามหลักพระธรรม ยังไม่เกิดปัญญา (อวิชชา)

อิทธิพลทางสังคม



ภาพที่ 1 อีวา เมนเดซ และคริสเตียน เซอร์ราโตส

เปลี่ยนเพื่อโครงการต่อต้านการสวมใส่เสื้อผ้า ที่ทำจากขนสัตว์ของ PETA

ที่มา : ผู้จัดการออนไลน์, พีต้า [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 11 พฤศจิกายน 2552. เข้าถึงได้จาก

[http://www. Manageronline.com](http://www.Manageronline.com)

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากสังคมส่วนมากมาจาก การแข่งขันที่เกี่ยวข้องกับการล่า การผลิตหรืองานแสดงผลิตภัณฑ์ที่ได้จากสัตว์ หรือสภาพของสังคมกลุ่มหนึ่งที่ชอบสะสมผลิตภัณฑ์จากสัตว์ หรือเหตุการณ์ทารุณกรรมต่อสัตว์ที่ถูกถ่ายทอดผ่านสื่อ บุคลิกท่าทางในกิริยาต่างๆของบุคคล รวมไปถึงวัตถุที่บุคคล ล้วนๆสวมใส่ในโอกาสวาระที่ต่างกัน ซึ่งไม่ได้เจาะจงเฉพาะกลุ่มบุคคลใดกลุ่มบุคคลหนึ่งเท่านั้น อิทธิพลดังกล่าวส่งผลต่อความรู้สึกของข้าพเจ้า ก่อให้เกิดความคิดในการถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะที่มีลักษณะแบบอุดมคติในแบบฉบับเฉพาะตน



ภาพที่ 2 สัตว์ป่าที่ถูกล่า

ที่มา : PETA, **Furisdead** [Online]. Accessed 18 November 2009. Available from <http://www.furisdead.com>



ภาพที่ 3 การประท้วงของกลุ่มรณรงค์ต่อต้านการทารุณสัตว์

ที่มา : เดลินิวส์, 2 ธันวาคม 2552



1,500 ปีมาแล้ว หลังเพิ่งมาพบโครงกระดูกเมื่อปีที่แล้วที่จังหวัดฉะเชิงเทราของ 340 กม.ทางใต้ของกรุงโซล

2. โดนลัทธิที่ว่า..“ดาณี ลูโกซี”

นางแบบและผู้สนับสนุนองค์กรเพื่อการปฏิบัติต่อสัตว์อย่างมีจริยธรรม (พีต้า) ถือแผ่นป้ายเขียนข้อความว่า “หมึก ไม่ใช่ขนสัตว์” บริเวณย่านชอปปิงเมืองจินนีย์ ประเทศออสเตรเลีย รมรณรงค์ต่อต้านการใช้ขนสัตว์ตกแต่งร่างกายเพื่อความสวยงาม เรียกได้ว่า ขอมให้เรือนร่างมีสีหมึกสักดีกว่าแปดเปื้อนด้วยผ้าขนสัตว์

ภาพที่ 4 ดาณี ลูโกซี

ที่มา : เติลินิวส์, 29 พฤศจิกายน 2552



ภาพที่ 5 การประท้วงการใช้ผลิตภัณฑ์จากสัตว์

ที่มา : Threadtrend, **Furisdead** [Online]. Accessed 18 November 2009. Available from <http://www.threadtrend.com>



▲ **จับควัด** เจ้าหน้าที่ตำรวจร่วมกับเจ้าหน้าที่อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ตรวจยึดหนังเสือโคร่งกว่า 200 ผืน ที่วัดศิมาลัยทรงธรรม อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา เมื่อต้นแจ้งชื่อหาพระลูกวัดลอบค้าซากสัตว์ป่า ส่วนเจ้าอาวาสอยู่ระหว่างสอบสวนว่ามีส่วนเกี่ยวข้องกับหรือไม่.

ภาพที่ 6 หนังสัตว์ป่าที่ถูกล่า

ที่มา : ไทยรัฐ, 13 กุมภาพันธ์ 2553

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะไทย

ข้าพเจ้าได้รับความบันดาลใจจากงานจิตรกรรมและประติมากรรมไทย ในวัดวาอาราม หรือสถานที่สำคัญ โดยส่วนมากข้าพเจ้าสนใจ รูปทรงที่แสดงออกอย่างสนุกสนาน เช่น ภาพตัวกวาง ภาพสัตว์ หรืออมนุษย์ในกิริยาต่างๆ กล่าวคือนำแบบอย่างการเขียน โครงสร้างภาพแบบไทยซึ่งเป็นอุดมคติ มา ประยุกต์ใช้กับศิลปะร่วมสมัย ซึ่งไม่ได้ยึดติดกับวิธีการเหมือนงานจิตรกรรมไทย ประเพณีตามขนบเดิม

ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์

ถึงแม้ในขณะที่สร้างสรรค์ ผู้สร้างจะไม่ได้คำนึงถึงการใช้ทัศนธาตุ แต่เมื่อเกิดปัญหาความไม่ลงตัวในผลงานชิ้น อาจจำเป็นต้องวิเคราะห์ออกมาเป็นทัศนธาตุที่ประกอบกันเป็นรูปทรง เพื่อการแก้ปัญหาได้ตรงจุดมากขึ้น จึงได้นำทฤษฎีการวิเคราะห์รูปทรง ในแง่ของทัศนธาตุมากล่าวไว้ในที่นี้ด้วย

ความหมายของ “ทัศนธาตุ”² ต่างๆดังปรากฏในหลักทฤษฎีทั่วไปมีดังนี้

1. **จุด** คือต้นกำเนิดของทัศนธาตุหลากหลายชนิด ไม่มีความกว้าง ความยาว ความลึก
2. **เส้น** คือจุดที่เกิดการเคลื่อนที่ มีมิติเดียวคือความยาว เป็นโครงสร้างและเป็นแกนหลักของการเกิดร่าง รูปทรง อาจมีหน้าที่เป็นขอบเขตของสิ่งต่างๆ เช่น สี น้ำหนัก พื้นที่ว่าง
3. **สี** คือแสงที่มีคลื่นความถี่ ที่มนุษย์สามารถมองเห็นได้ อีกทั้งยังเป็นทัศนธาตุที่มีความพิเศษสามารถแฝงตัวอยู่ในทัศนธาตุอื่นๆ ได้เช่น จุด เส้น น้ำหนัก รูปร่าง
4. **น้ำหนัก** ความอ่อนแก่ของสีดำ หรือสีอื่นๆ ที่ให้น้ำหนักของสิ่งต่างๆ หรือความมืดกับความสว่าง
5. **รูปร่าง** คือบริเวณว่างที่ถูกล้อมกรอบด้วยเส้น มีลักษณะเป็น 2 มิติ แต่สามารถนำมาประกอบกันให้เกิดมิติที่ 3 ขึ้นได้
6. **พื้นผิว** คือบริเวณผิวของสิ่งต่างๆ ที่มีลักษณะไม่เหมือนกัน อาจรู้สึกได้ด้วยการมองเห็น หรือการสัมผัส เช่น มัน ด้าน ขรุขระ เรียบ หยาบ
7. **พื้นที่ว่าง** คืออากาศที่โอบ ล้อมรูปทรง หรือการเขียนภาพลวงตาให้เกิดความลึกในศิลปะ 2 มิติ อาจเป็นสิ่งที่มืออยู่จริงและไม่จริงในทางทัศนศิลป์

² ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2531), 64.

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การประมวลความคิดจากข้อมูล เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้ามีจุดเริ่มต้นจากความคิดความรู้สึกเกี่ยวกับสถานการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคม ทั้งประสบการณ์ตรง รวมไปถึงภาพที่ปรากฏอยู่ในสื่อต่างๆ ซึ่งผลกระทบจากสิ่งที่กล่าวมา เป็นแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกเหล่านั้นเป็นผลงานศิลปะ โดยเรื่องราวที่ข้าพเจ้าหยิบยกขึ้นมาเป็นประเด็นนั้นเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับกิเลสภายในจิตใจของมนุษย์ ที่ส่งผลกระทบ และเบียดเบียนวิถีชีวิตของผู้คนอย่างไร้สำนึก เช่น การล่าสัตว์เพื่อนำอวัยวะเพียงบางส่วนมาทำเครื่องประดับเกียรติยศของตน อาทิ เขาสัตว์ หนังสัตว์ เสื้อผ้าขนสัตว์ ฯลฯ

เรื่องราวดังกล่าวส่งผลต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าอย่างยิ่ง จึงเกิดแนวคิดที่จะนำมาใช้เป็นเนื้อหาในการแสดงออกเป็นต้นแบบที่แสดงเค้าโครงความคิด จนเมื่อได้ภาพร่างที่พอใจแล้ว จึงคิดวิเคราะห์ประมวลเหตุผล แล้วจึงขยายภาพร่างต้นแบบ และลงมือสร้างสรรค์ผลงานจริง ไปด้วยวัสดุวัตถุต่างๆ เช่น ผ้าขนสัตว์เทียม ลูกปัด ดิ้นเงินดิ้นทอง เลื่อม ซึ่งถึงแม้ว่าวัสดุบางอย่างจะเป็นของเทียมเช่นผ้าขนสัตว์ แต่วัสดุเหล่านั้นก็ยังสะท้อนให้เห็นได้ว่า มนุษย์ย่อมมีความปรารถนาที่จะครอบครองวัตถุอันมีค่าอันอยู่ แม้จะเป็นเพียงของปลอมหรือ ทำเทียมขึ้นมา แต่ก็ยังแสวงหาเพื่อให้ได้มาทดแทนสิ่งที่สนองกิเลสภายในจิตใจตนได้ส่วนหนึ่ง และ สิ่งนั้นก็สามรถยืนยันให้เห็นถึงความต้องการของมนุษย์ปุถุชนได้เป็นอย่างดี

จากแนวความคิดสู่การใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์

ความลงตัว ทางศิลปะนั้น เกิดจากการรวมตัว วกกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุต่างๆซึ่งประกอบไปด้วย จุด เส้น สี น้ำหนัก รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง สิ่งเหล่านี้เป็นหลักการทางทัศนศิลป์เบื้องต้นที่จะนำไปสู่การสร้าง รูปทรง เพื่อแสดงแนวความคิดของงานในขั้นสุดท้าย เมื่อฝึกฝนจนชำนาญแล้ว สิ่งเหล่านี้ก็จะถูกผู้สร้างสรรค์ผลงานนำมาใช้ไว้สำนึก

แต่ก็มีได้หมายความว่าผลงานศิลปะที่ดีจะต้องประกอบไปด้วยทัศนธาตุที่สวยงาม สมบูรณ์เสมอไป เพราะปัจจุบันงานศิลปะบางประเภทก็ถูกพัฒนามาไกล และทัศนธาตุได้ถูกลดความสำคัญลงเช่น ผลงานศิลปะแบบ เน้นแนวความคิด ซึ่งมักพบเห็นได้ทั่วไปตามสถาบันซึ่งเปิดสอนหลักสูตรศิลปะ หรือตามหอศิลป์ที่เกิดขึ้นอย่าง มากมาย ถึงอย่างไรก็ตามความสำคัญทางทัศนธาตุก็มิได้ลดน้อยลงไปจากสถาบันการศึกษา ด้วยเหตุว่าสิ่งเหล่านี้เป็นพื้นฐานที่สำคัญที่จะเป็นประตูบานแรกไปสู่โลกของการสร้างสรรค์

จากหลักทฤษฎีทางทัศนธาตุที่กล่าวไว้ในบทที่ 2 ในที่นี้จึงขออธิบายการใช้ทัศนธาตุที่ปรากฏเด่นชัดในผลงานโดยรวมของข้าพเจ้าไว้พอสังเขปดังนี้

1. สี ข้าพเจ้าได้เลือกใช้สีและวัสดุที่ดูสดใส บ้างมีประกายระยิบระยับไปทั่วทั้งผลงาน ทุกชิ้นงานล้วนมีสีสดใสด้วยกันทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็นหัวสัตว์ เขาสัตว์ หน้ เสื้อผ้า ทั้งนี้เพื่อเป็นการดึงดูดสายตาให้ชวนมอง ซึ่งโดยส่วนมากงานศิลปะที่มีลักษณะของการเสียดสี ประชดประชัน มักมีการใช้สีสดใสเพื่อเร่งแล้วอารมณ์ของผู้ชมให้รู้สึกไวต่อปฏิกิริยาที่เกิดขึ้นเมื่อได้พบเห็นสิ่งที่อยู่ตรงหน้า

สีสันที่เกิดขึ้นในผลงานนั้นมาจากวัสดุธรรมชาติ อาจมีการแต่งแต้มสีบ้างก็เพียงบางส่วน ซึ่งการใช้วัสดุสีสดใสสมิเจตนาสื่อให้เห็นถึงสังคมบริโภค ความเป็นวัตถุนิยมได้เป็นอย่างดี ด้วยสีสันที่ดูฉูดฉาดระยิบระยับของวัสดุ ทำให้รู้สึกได้ถึงแรงดึงดูดระหว่างผู้ ชมกับสิ่งที่เห็นตรงหน้า ชวนให้อยากเข้าไปสัมผัสกับมัน ยกตัวอย่างการใช้สีจากสิ่งที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน เช่น ร้านอาหารจานด่วนมักจะมีหีบห่อบรรจุอาหารที่มีสีสดใส โดดเด่นสะดุดตา หรือแม้กระทั่งศิลปะการทำอาหาร การจัดวางอาหารของญี่ปุ่นก็ใช้วิธีนี้เช่นกัน ทั้งนี้เพื่อความสวยงามและทำให้อาหารนั้นน่ารับประทานมากยิ่งขึ้น ซึ่งหลักการนี้สามารถนำมาประยุกต์ ผสมผสาน เพื่อใช้กับงานศิลปะได้บางประการ

2. รูปร่าง รูปทรง รูปทรงที่ข้าพเจ้าใช้นั้นมีหลากหลายชนิด ทั้งรูปทรงเรขาคณิต รูปทรงอิสระ หรือรูปทรงที่มาจากธรรมชาติ เช่น หัวสัตว์ชนิดต่างๆ โดยมีได้เจตนาสร้างให้มีเหมือนจริง แต่ใช้วิธีการลดทอนรูปทรง เพียงให้พอดูออกว่าเป็นสัตว์ชนิดใด และหัวสัตว์บางประเภทเกิดจากการผสมระหว่างรูปทรงของสัตว์สองชนิดเข้าด้วยกัน อีกทั้งยังสอดใส่บุคลิกของมนุษย์ในกริยาที่แลดูไม่งดงามลงไป เพื่อ ประชดและเสียดสีในการกระทำบางประการอันเป็นการคุกคามถึงวิถีชีวิตของผู้อื่น เพียงเพื่อนำอวัยวะบางส่วนมาประดับเกียรติยศของตน เพื่อให้ได้การยอมรับในฐานะอันคุณิฐานั้น

ส่วนรูปทรงอื่นที่ถูกนำมาใช้ เช่น รูปทรงเรขาคณิต ที่ฐานติดตั้งหัวสัตว์ ฐานแขวนเส้น อกุมหนังสือ ทั้งนี้เป็นเพียงแค่ส่วนประกอบเท่านั้น แต่นั่นก็อาจทำให้ผลงานแลดูสมบูรณ์ขึ้น จากความแตกต่างระหว่างรูปทรงธรรมชาติที่ดูเคลื่อนไหว อ่อนโยน กับรูปทรงเรขาคณิตที่ดูแข็งแกร่งมั่นคง ทำให้รูปทรงของหัวสัตว์ดูโดดเด่นมากยิ่งขึ้นราวกับสัตว์ป่าที่ถูกจำกัด บริเวณที่อยู่อาศัย

3. **พื้นผิว** เกิดจากการใช้วัสดุ วัตถุต่างๆมาสร้างสรรค์ผลงานซึ่งเป็นพื้นผิวจริงของวัสดุ นั้น สามารถรูปคล่าและสัมผัสได้ถึงความรู้สึกบนพื้นผิวนั้น ได้จริง วัสดุที่ข้าพเจ้าเลือกใช้มี หลากหลาย เช่น ผ้าขนสัตว์ ลูกบิด เลื่อม ดินเงินดินทอง ฝอยขัดหม้อ ผ้าลูกไม้

วัสดุแต่ละชนิดมีลักษณะพิเศษที่แตกต่างกันออกไป พื้นผิวเหล่านี้บ้างก็มาจากกลดลายบน วัสดุนั้น บ้างเรียบ บ้างหยาบกระด้าง บ้างขรุขระ บ้างก็เกิดจากการขัดตัวของวัสดุ หรือการเคลือบ เกล็ดมันตัวของวัสดุ ซึ่งพื้นผิวบนวัสดุเหล่านี้ทำให้เกิดผลทางทัศนศาสตร์ ในผลงานของข้าพเจ้าเป็น อย่างมาก โดยเฉพาะการทำให้เกิดประกายระยิบระยับเมื่อวัสดุบางชนิดกระทบแสงและ โคนลมพัด เช่น วัสดุที่มีลักษณะเป็นเส้นขน ขยับไหวระยิบระยับ ทำให้เกิดความแตกต่างระหว่างวัสดุที่มี พื้นผิวแตกต่างกัน

4. **พื้นที่ว่าง** ในผลงานของข้าพเจ้า เป็นพื้นที่ว่างจริง ไม่ใช่การสร้างขึ้น กล่าวคือพื้นที่ที่อยู่โดยรอบบริเวณผลงาน ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงขึ้นเป็นชิ้นงานลอยตัว เมื่อนำไปวางติดตั้งในสถานที่ใดสถานที่หนึ่ง ส่วนที่อยู่รอบนอกของรูปทรงนั้นก็จะเป็นพื้นที่ว่างขึ้นการใช้พื้นที่ว่างให้เกิดประโยชน์ ยังเป็นการสร้างพลังโดยรอบให้กับชิ้นงานนั้นๆ ได้เป็นอย่างดี

อุปกรณ์การสร้างสรรค์



ภาพที่ 7 อุปกรณ์การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

1. อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกข้อมูล ประกอบไปด้วย กล้องถ่ายรูป สมุดเขียนภาพ สมุดจดบันทึก คอมพิวเตอร์
2. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ วัสดุ วัสดุชนิดต่างๆเช่น เลื่อม ผ้า ลูกไม้ ลูกปัด ดินเงินดินทอง ไม้เส้น ไม้แผ่น กระดาษหนังสือพิมพ์ และอุปกรณ์พื้นฐานในการสร้างสรรค์ เช่น ดินสอ ยางลบ สี กาว กรรไกร เทปกาว
3. อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำฐานรองรับ ทำโครงสร้าง ประกอบไปด้วย เลื่อยชนิดต่างๆ ค้อนตะปู คีม ไขควง พู่กันลม ฉากตาย ตลับเมตร กระดาษทราย สว่านไฟฟ้า เลื่อยจลไฟฟ้า เครื่องต้นขัดกระดาษทราย เครื่องเจียร เครื่องยิงตะปูลม ปีมล

ขั้นตอน วิธีการสร้างสรรค์

ขั้นตอนการทำหัวสัตว์

1. ขยำกระดาษหนังสือพิมพ์เป็นก้อนกลม และหุ้มด้วยกระดาษหนังสือพิมพ์อีกหนึ่งชั้น ก่อนพันด้วยเทปกาวจนแน่น และระหว่างพันเทปกาวบังคับรูปทรงของกระดาษให้เป็นทรง ตามต้องการ
2. นำก้อนกระดาษที่ทำเป็นรูปทรงต่างๆเตรียมไว้ นำมาประกอบเป็นรูปทรงของหัวสัตว์ด้วยเทปกาวให้แน่น
3. พันผ้าที่มีลวดลาย ขนสัตว์ลวดลายตามต้องการลงบนรูปทรงนั้น โดยตัดผ้าเป็นแถบตามทางยาว เพื่อง่ายต่อการพัน
4. ติดประดับวัสดุต่างๆตามที่กำหนดไว้
5. นำหัวสัตว์ที่ทำเสร็จสมบูรณ์มาประกอบกับฐาน หรือชุด หรือสิ่งอื่นที่เตรียมไว้ด้วยตะปูเกลียว เครื่องยิงตะปูลม



ภาพที่ 8 การเตรียมกระดาษหนังสือพิมพ์



ภาพที่ 9 นำกระดาษที่ขยำไว้มาห่อประกอบเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 10 นำมาพันผ้าขนสัตว์ที่เตรียมไว้ด้วยกาว



ภาพที่ 11 นำมาติดด้วยวัสดุต่างๆ ตามที่ออกแบบไว้

ขั้นตอนการทำเสื้อคลุมหนังสัตว์

1. เตรียมผ้าตามขนาดที่ต้องการ และพับเป็นรูปทรงของเสื้อคลุมที่ได้ออกแบบไว้ มีขนาดประมาณเสื้อคลุมจริง
2. ทำส่วนแขนเสื้อโดยใช้วิธีการพับเช่นกัน หลังจากนั้นนำชิ้นส่วนที่เตรียมไว้มาประกอบเข้าด้วยกันด้วยปืนกาวให้แน่น และตัดส่วนที่ไม่ต้องการออก
3. หลังจากได้รูปทรงของเสื้อผ้า แล้วจึงนำมา ทำปกเสื้อ ประดับด้วยวัสดุ วัตถุ ตามที่เตรียมแบบไว้ เริ่มจากวัสดุขนาดใหญ่ และอยู่ชั้นล่างสุดของชิ้นงานก่อน
4. นำมาแขวนไว้กับแท่นไม้ที่เตรียมไว้ โดยสอดส่วนที่เป็นแขนลงไปก่อน นำหัวสัตว์มาประกอบลงไปด้วยวิธีการแขวนห่วง



ภาพที่ 12 นำผ้าขนสัตว์มาตัดตามแบบที่ต้องการ



ภาพที่ 13 ประกอบผ้าส่วนต่างๆเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 14 นาวิสตดู และหัวสัตว์ที่เตรียมไว้มาประดับลงไปตามแบบ

ขั้นตอนการทำหนังสือ

1. เตรียมผ้าตามขนาดที่ต้องการ ร้างแบบด้วยดินสอลงด้านหลังของผ้าชิ้นนั้นตามที่กำหนดไว้ตามภาพร่างต้นแบบ โดยให้มีขนาดใหญ่กว่าที่ต้องการเล็กน้อย เนื่องจากเมื่อตัดผ้าออกมาแล้วผ้าจะเกิดการหดตัวลงบ้าง
2. ตัดผ้าออกตามแบบที่ได้ร่างไว้ด้วยกรรไกร จนได้รูปทรงตามต้องการ โดยบางส่วนใช้กรรไกร เพื่อให้ไม่รู้สึกแข็งจนเกินไปจากความตรงของคมมีดกรรไกร
3. ประดับด้วยวัสดุต่างๆที่เตรียมไว้ตามต้องการ เริ่มจากวัสดุขนาดใหญ่ และอยู่ชั้นล่างสุดของชิ้นงานก่อน ยึดด้วยปืนกาว
4. นำหนังสือที่ทำเสร็จมาติดตั้งตามรูปแบบที่ต้องการ



ภาพที่ 15 ตัดผ้าออกตามแบบที่ได้ร่างไว้ โดยจับจีบให้เกิดรอยยับย่นของหนังสือ



ภาพที่ 16 ติดวัสดุลงบนหนังที่ได้ทำเตรียมไว้ให้แน่น



ภาพที่ 17 นำมาขึงกับกรอบ และนำหัวสัตว์ที่ทำเตรียมไว้มาขึงลงไป

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าถือว่าเป็นผลงานทดลองก่อนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ในการสร้างสรรค์ผลงานจะมีลักษณะคล้ายกันคือใช้หนังสัตว์เทียมเป็นวัสดุหลักในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน และประดับประดาไปด้วยวัสดุ วัตถุ มีลักษณะทำทางกริยาคล้ายมนุษย์ โดยผ่านรูปทรงของสัตว์ที่ถูกล่า ซึ่งผลงานที่กล่าวมานี้มีระยะเวลา 3 ช่วง จำนวน 5 ชิ้น ข้าพเจ้าขอกล่าวไว้พอสังเขปดังนี้



ภาพที่ 18 ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ

เทคนิค วัสดุผสม

ขนาด เปลี่ยนแปลงได้ ไม่แน่นอน

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานชิ้นแรกของข้าพเจ้าที่ใช้ทัศนคติที่มีต่อสถานะกิเลสของมนุษย์ ที่ส่งผลกระทบต่อผู้อื่น มาเป็นจุดเริ่มต้นของแรงบันดาลใจให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ และแสดงออกเป็นผลงานศิลปะที่มีลักษณะเสียดสี ประชดประชัน ด้วยวัสดุ วัตถุ ที่เป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ผ่านรูปทรงของสัตว์ที่ถูกล่าเพียง เพื่อนำอวัยวะบางส่วนมาใช้ประดับเกียรติยศ ซึ่งกรณีนี้ได้นำส่วนของหัวสัตว์มาทดลองสร้างสรรค์ โดยเจตนาทำให้เห็นเป็นเพียงโครงสร้างว่าเป็นสัตว์ชนิดใดเท่านั้น ไม่จงใจให้เหมือนจริง หัวสัตว์ถูกประดับไปด้วยวัสดุต่างๆ จนอารมณ์ความรู้สึกของสัตว์เหล่านั้นมีสีหน้าท่าทางคล้ายมนุษย์ ที่แลดูมีกิริยาไม่งามนัก

ผลงานช่วงที่ 1 นี้ในด้านเทคนิคไม่สมบูรณ์นัก เนื่องจากโครงสร้างของหัวสัตว์ถูกยึดติดกับฐานด้วยกาวเท่านั้น จึงเกิดปัญหาขึ้นเมื่อเวลาขนย้าย ติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 19 ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ

เทคนิค วัสดุผสม

ขนาด เปลี่ยนแปลงได้ ไม่แน่นอน

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ผลงานชิ้นนี้มีแนวคิดเดียวกับผลงานชิ้นแรก แต่เพิ่มส่วนลำตัวซึ่งทำให้เหมือนมีบุคลิกการกระทำที่คล้ายคลึงมนุษย์ แต่ยังคงเป็นสัตว์ ซึ่งข้าพเจ้าได้หยิบยกมุมมองหนึ่งของงานเลี้ยงเข้าสังคมมาถ่ายทอดเรื่องของกิเลส การโอ้อวด ซึ่งมักจะเป็นเรื่องการเอาเปรียบและเบียดเบียนชีวิตของผู้อื่นเสมอ ทั้งนี้เพื่อต้องการแสวงหาข่าวของเครื่องใช้มาอวดความมั่งมีระหว่างกัน

ปัญหาในผลงานชิ้นนี้คือ มีลักษณะของกา รถคลองวัสดุ ผลงานจึงแลดูเป็นหุ่นของเล่นขาดความจริงจัง ซึ่งเห็นได้อย่างชัดเจนเมื่อนำมาเปรียบเทียบกับผลงานช่วงที่ 1

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

มีจำนวน 3 ชิ้น ประกอบไปด้วย

- | | | |
|-----|-----------|--------------------------|
| 3.1 | ชื่อผลงาน | ไม่มีชื่อ |
| | เทคนิค | วัสดุผสม |
| | ขนาด | เปลี่ยนแปลงได้ ไม่แน่นอน |
| 3.2 | ชื่อผลงาน | ไม่มีชื่อ |
| | เทคนิค | วัสดุผสม |
| | ขนาด | เปลี่ยนแปลงได้ ไม่แน่นอน |
| 3.3 | ชื่อผลงาน | ไม่มีชื่อ |
| | เทคนิค | วัสดุผสม |
| | ขนาด | เปลี่ยนแปลงได้ ไม่แน่นอน |

ผลงานช่วงที่ 3 ประกอบไปด้วยผลงานสามชิ้นด้วยกัน และยังคงเนื้อหาเช่นเดียวกับสองช่วงแรก แต่ได้ทดลองเปลี่ยนแปลงวิธีการนำเสนอให้ต่างไปจากเดิม คือทำให้ดูราวกับใช้หนังสือสัตว์ที่ถูกถลกลอกหนังมาสื่อถึงกิเลสของมนุษย์ที่ชอบเบียดเบียนผู้อื่น หนังสือเหล่านั้นมีท่าทางกิริยา คล้ายมนุษย์ ซึ่งหลงอยู่ในวังวนของกิเลสที่กำลังคุกคามจิตสำนึกในตัวของมนุษย์เอง ผลงานทั้งสามชิ้นมีความคล้ายคลึงกัน อาจแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัดในผลงานชิ้นสุดท้าย ซึ่งข้าพเจ้าทำให้หัวข้อนี้มีลักษณะผิดแปลกไปจากธรรมชาติคือมีสองหัวอยู่ในตัวเดียวกัน อาจเปรียบเสมือนจิตใจของมนุษย์ที่กำลังดิ้นรนในวังวนของกิเลสตัณหา

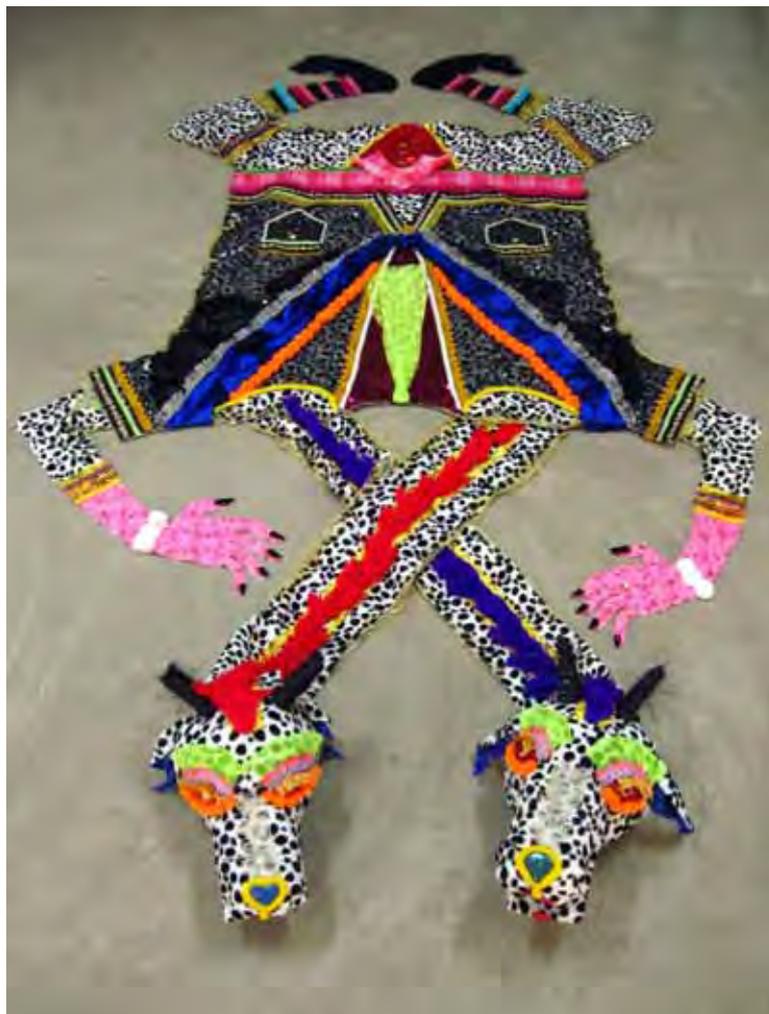
ผลงานช่วงที่ 3 การติดตั้งจัดวางไม่ได้อยู่ในระดับสายตา คือผลงานถูกติดตั้งไว้กับพื้นเหมือนพรมหนังสือจริง จึงอาจทำให้ผู้ชมงานมองข้าม ข้าพเจ้าจึงยกระดับการติดตั้งผลงานบางชิ้นให้ขึ้นมาเสมอสายตา ด้วยการชิงใส่กรอบและบางชิ้นก็วางในแนวระนาบกับพื้นเช่นเดิม ทั้งนี้เพื่อเพิ่มความน่าสนใจ ด้วยการจัดวางให้ดึงดูดสายตาผู้ชมงาน



ภาพที่ 20 ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.1



ภาพที่ 21 ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.2



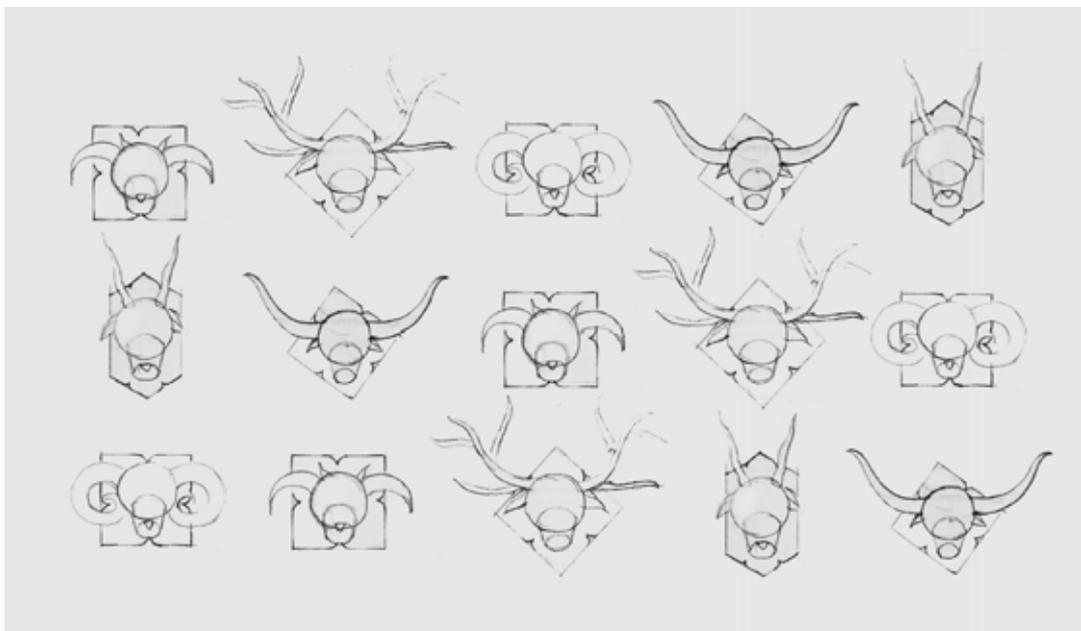
ภาพที่ 22 ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.3

บทที่ 4

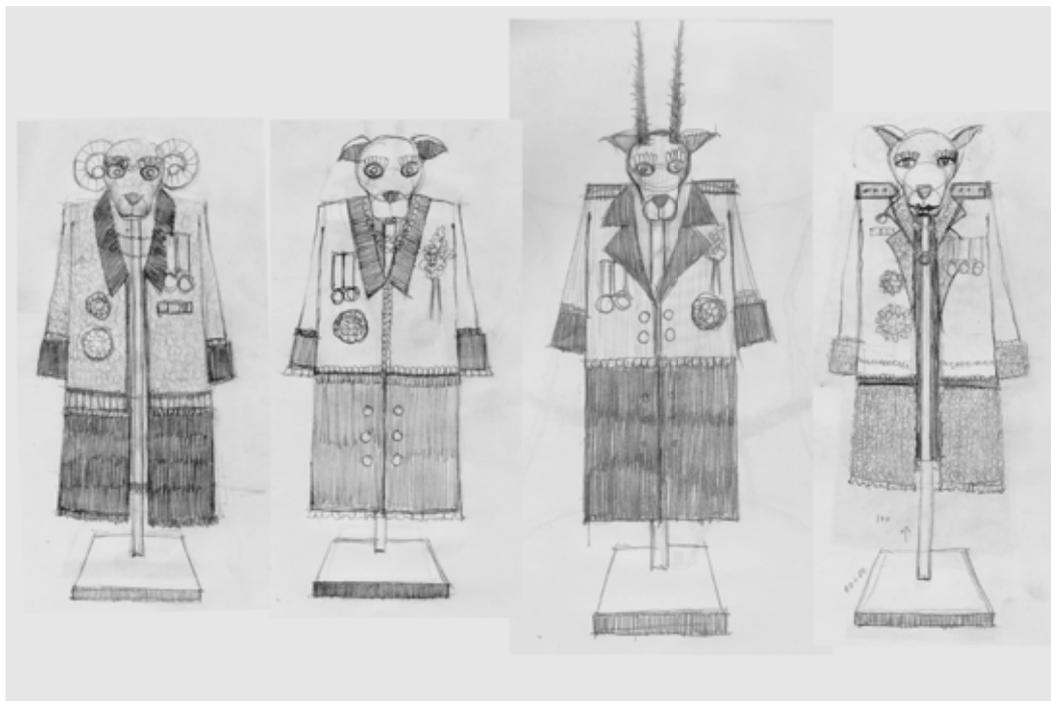
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรร ค์ผลงานของข้าพเจ้าทั้ง 4 ชุดได้นำเสนอแนวความคิด อารมณ์ความรู้สึก จากเนื้อหาเดียวกัน อาจแตกต่างกันบ้างเพียงเล็กน้อยในส่วนของรูปแบบ และการจัดวางในแต่ละ ชิ้นงาน โดยผลงานแต่ละชุดต่างแสดงถึงกิเลสของมนุษย์ที่หลงอยู่ในห้วงกว้างค์ของความสุขใจ ภูมิใจในเกียรติยศ ศักดิ์ศรี ริ ที่มนุษย์สร้างขึ้นมาเอง ทั้งๆที่สิ่งเหล่านี้กลับเป็นสิ่งที่มองดูแล้วน่า เวทนา ข้าพเจ้าจึงสะท้อนเนื้อหาของสังคมบางกลุ่มที่กำลังตกอยู่ในภาวะของความหลงใหลใน กิเลสตัณหาของตน จนบางครั้งกิเลสเหล่านั้นไปเบียดเบียนและคุกคามถึงวิถีชีวิตของผู้อื่น เพียงเพื่อ ความพึงพอใจในอารมณ์

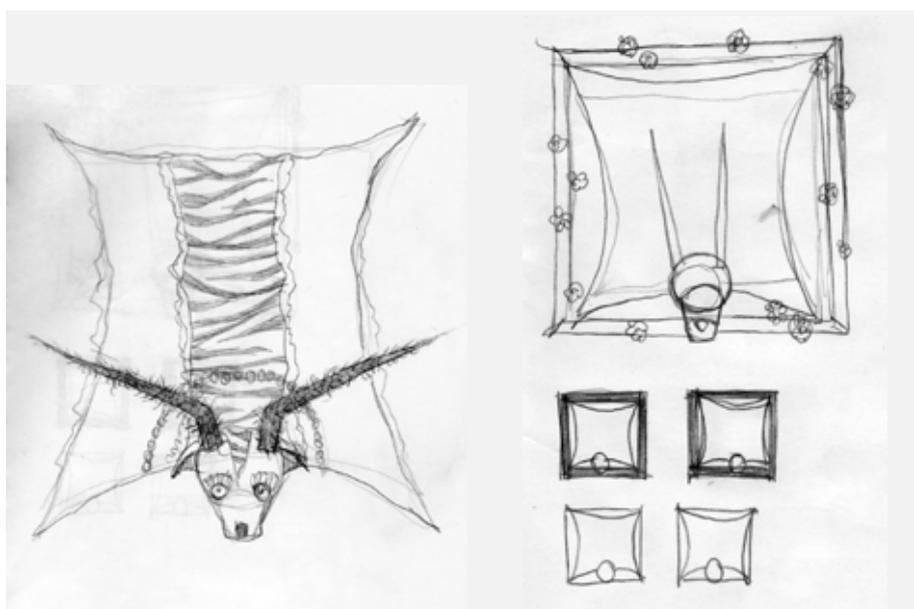
ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์



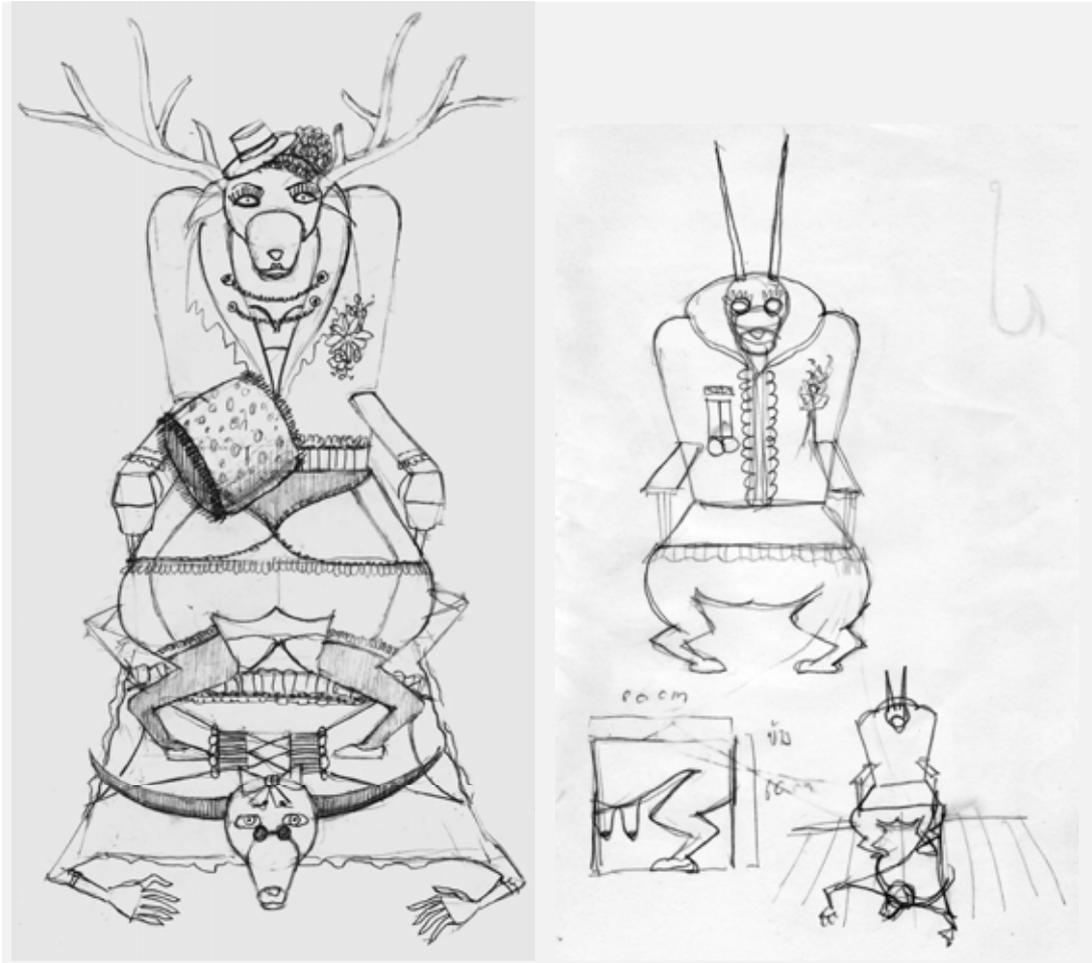
ภาพที่ 23 ภาพร่างต้นแบบ ผลงานชุดที่ 1



ภาพที่ 24 ภาพร่างต้นแบบ ผลงานชุดที่ 2



ภาพที่ 25 ภาพร่างต้นแบบ ผลงานชุดที่ 3



ภาพที่ 26 ภาพร่างต้นแบบ ผลงานชุดที่ 4

ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 27 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1

ชื่อผลงาน หัวของมัน

เทคนิค วัสดุผสม

ขนาด เปลี่ยนแปลงได้ ไม่แน่นอน

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 มีลักษณะเป็นหัวสัตว์ มีทั้งหมดสิบห้าชิ้น ประกอบไปด้วยหัวสัตว์ชนิดต่างๆ เช่น หัวแพะ หัวกวาง หัวควาย ซึ่งสัตว์เหล่านี้มี กากูล่าแล้วตัดหัว นำมาประดับตกแต่งภายในอาคารสถานที่ต่างๆ เพื่อความภาคภูมิใจในเกียรติยศและฐานะของผู้ครอบครอง ที่ต้องการให้ผู้อื่นยกย่องและยำเกรงตนเป็นสำคัญ ข้าพเจ้าจึงได้สร้างหัวสัตว์ชนิดต่างๆ ด้วยวิธีการตัดทอนรูปทรงจากความเป็นจริงชิ้นงานแต่ละชิ้นถูกสร้างขึ้นจากกระดาษหนังสือพิมพ์นำมาฉีกเป็นโครงหลายชั้น แล้วห่อหุ้มด้วยวัสดุต่างๆ ที่มีสีสันแพรวพราว ดูระยิบระยับตา เพื่อเน้นให้เห็นถึงความ เป็นวัตถุที่ถูกปรุงแต่งจนผิดธรรมชาติ ยิ่งไปกว่านั้นหัวสัตว์แต่ละหัวล้วนแล้วแต่มีลักษณะ ใบหน้า แวดตาที่ดูไม่ปกติ บางหัวอาจดูขำ ขัน บ้างมองดูเสียดสีล้อเลียน ทั้งนี้เป็นเจตนาที่ข้าพเจ้า ต้องการสะท้อนให้เห็นถึงสภาวะจิตของผู้ครอบครองที่กำลังหลงอยู่ในห้วงแห่งความสุขอันจอมปลอมที่ตนสร้างขึ้น



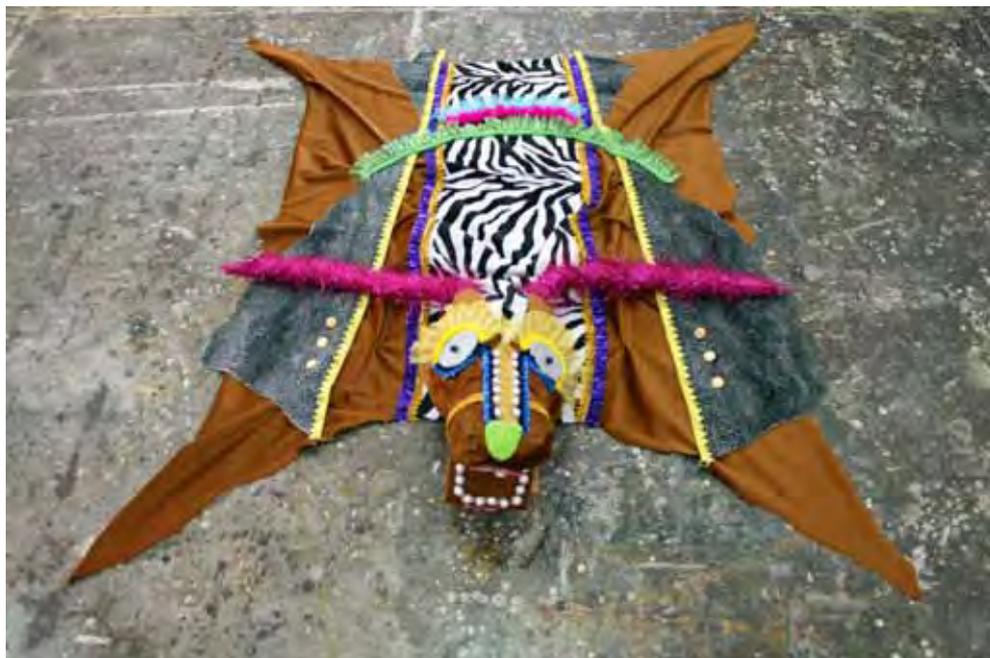
ภาพที่ 28 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2

ชื่อผลงาน ขนของเขา

เทคนิค วัสดุผสม

ขนาด เปลี่ยนแปลงได้ ไม่แน่นอน

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ได้นำเสนอเป็นชุดเสื้อคลุมหนังและหัวสัตว์ ในแต่ละชิ้นงานประดับไปด้วยวัสดุนานาชนิด เช่น ผ้าลายเสือ ลายม้าลาย ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นเลียนแบบเสื้อคลุมผ้าขนสัตว์จริง ในอดีตหนังสัตว์เหล่านี้มักถูกใช้สวมใส่โดยมนุษย์ เพื่อปกป้องตนเองจากสภาพอากาศต่างๆ ซึ่งในปัจจุบัน แม้ว่ามนุษย์จะสามารถนำวัสดุอื่นมาใช้แทนกันได้ เช่น ผ้าทอไหมพรม หรือผ้าใยสังเคราะห์ แต่ก็มีการพยายามนำเอาขน ผิวหนังของสัตว์อื่นมาห่อหุ้มร่างกายตนเอง โดยไม่คำนึงว่าความจริงนั้น มนุษย์สวมใส่เสื้อผ้าเพียงเพื่อต้องการความอบอุ่น และปกปิดร่างกายในส่วนที่บอบบางเท่านั้น แม้ความต้องการในด้านความงามจะไม่ใช่อะไร แต่สิ่งนี้ย่อมแสดงให้เห็นถึงการกระทำที่เกินพอดี ขัดต่อเหตุผลอันจำเป็นในการดำรงชีพ ซึ่งข้าพเจ้าเห็นว่าเป็นการเบียดเบียนผู้อื่นอย่างไม่เป็นธรรม



ภาพที่ 29 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 30 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 31 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

ผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 1-3

ชื่อผลงาน แผ่นสังขาร

เทคนิค วัสดุผสม

ขนาด เปลี่ยนแปลงได้ ไม่แน่นอน

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 สร้างขึ้นโดยมีเจตนาทำให้ดูราวกับเป็นผืนหนังและขนพรมหนังสัตว์ ที่ถูกถลกลอกออก เพื่อนำมาใช้ในการประดับตกแต่งพื้นที่ที่แสดงเกียรติยศและอำนาจของมนุษย์ ที่มักคิดว่าตนมีศักดิ์และสิทธิ์อยู่เหนือสัตว์ทั้งหลายได้โดยชอบธรรม พรมหนังสัตว์จึงมีคุณค่าเพียงทำให้คนบางกลุ่มรู้สึกภาคภูมิใจที่ได้เหยียบย่ำบนขนของมัน ข้าพเจ้าจึงแสดงเนื้อหาดังกล่าวด้วยพรมหนังสัตว์เทียม โดยสร้างพื้นผิวบนชิ้นงานด้วยวัสดุและสีสันทันทีที่หลากหลาย บางชิ้นงานถูกชิงตริงบนโครงไม้อย่างตั้งใจ พร้อมประดับไปด้วยดอกไม้ประดิษฐ์ตามแนวโครงไม้ คล้ายจะเชิญชวนให้มนุษย์ผู้ไร้ซึ่งจิตสำนึกได้เหยียบย่ำอย่างภาคภูมิใจ สะท้อนให้เห็นถึงการเบียดเบียนชีวิตผู้อื่นอย่างแสนเจ็บปวด



ภาพที่ 32 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4
ชื่อผลงาน มากกว่า 101 ตัว
เทคนิค วัสดุผสม
ขนาด เปลี่ยนแปลงได้ ไม่แน่นอน

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4 ข้าพเจ้าได้สร้างชิ้นให้มีลักษณะคล้ายบัลลังก์ที่แลดูยิ่งใหญ่ โดยบัลลังก์นี้ถูกประดับไปด้วยผ้าขนสัตว์เทียมชนิดหนึ่ง และตกแต่งด้วยวัสดุสีสรรต่างๆ หลากหลายชนิด เพื่อให้รูปทรงดูเด่นเป็นสง่า และดูมีคุณค่า ส่วนบนของชิ้นงานถูกประดับด้วยรูปหัวสัตว์ซึ่งมีลักษณะคล้ายหมีมนุษย์ ส่วนล่างมีพื้นพรมขนสัตว์ที่วางทอดยาวออกมาจากบัลลังก์ และประดับด้วยรูปหัวสัตว์ที่มีลักษณะคล้ายมนุษย์ด้วยเช่นกัน รวมไปถึงส่วนแขนขาของสัตว์ตัวนั้น ข้าพเจ้าได้สร้างให้มีลักษณะที่คล้ายกับขาของสัตว์บางชนิด เพื่อให้รูปทรงนั้นมีความสอดคล้องต่อเนื่องกับขาของบัลลังก์ เป็นแนวคิดที่เกิดขึ้นจากความต้องการกระทบกระเทียบต่อค่านิยมสมัยใหม่ที่ไม่มิจุดยืนอันเป็นรากฐานทางความคิดและสติปัญญาของความเป็นมนุษย์ แต่กลับแสวงหาสิ่งของที่ห่างไกลจากความจำเป็นในการดำรงชีวิตมายกระดับความสำคัญของตนเองให้แลดูสูงส่ง

ปัญหาและวิธีแก้ไข

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้พบปัญหาตั้งแต่การประกอบกันของวัสดุ ไปจนถึงขั้นตอนการจัดวางชิ้นงานที่ต้องคำนึงถึงพื้นที่ในการนำเสนอเป็นสำคัญ ซึ่งส่วนใหญ่ได้พบปัญหาดังกล่าวตั้งแต่ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ จึงได้มีการปรับปรุง แก้ไขตามลำดับ โดยสามารถอธิบายปัญหาและวิธีแก้ไข ได้ดังนี้

โครงสร้างของชิ้นงาน เนื่องจากผลงานของข้าพเจ้ามีลักษณะเป็นสามมิติ ความแข็งแรงของโครงสร้างจึงเป็นสิ่งที่ต้องคำนึงถึงเป็นอย่างยิ่ง เพราะต้องอาศัยการปรับเปลี่ยนวิธีจัดวางผลงาน ให้เหมาะสมกับพื้นที่ ที่จัดแสดงเป็นสำคัญ การขึ้นโครงงานจึงต้องเลือกใช้วัสดุที่มีความคงทนและยืดหยุ่นพอสมควรมาใช้ในการสร้างสรรค์ เช่น มีการใช้วัสดุที่เป็นไม้ ยึดลงไปกับส่วนโครงสร้างที่ทำจากกระดาษ แล้วจึงนำมายึดติดกับฐานที่เตรียมไว้อีกครั้งด้วยกาวและขันตะปูเกลียว เพื่อเสริมความมั่นคงแข็งแรง

การที่ข้าพเจ้าเลือกใช้กระดาษกับไม้ในการทำโครงงานนั้น เพราะวัสดุดังกล่าวสามารถยืดหยุ่นต่อการกระแทก จากอุบัติเหตุในการเคลื่อนย้าย ซึ่งเกิดขึ้นได้บ่อยครั้งกับงานศิลปะแบบจัดวาง นอกจากนั้นการใช้กระดาษจะทำให้ผลงานมีน้ำหนักเบาเคลื่อนย้ายได้สะดวก ไม่แตกหักง่าย

วัสดุ ผลงานของข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นด้วยวัสดุหลากหลายชนิด การเลือกใช้วัสดุจึงต้องคำนึงถึงคุณลักษณะของวัสดุนั้นๆก่อนจะนำมาสร้างสรรค์ เช่น วัสดุบางชนิดมีลวดลายอยู่มาก จึงนำมาใช้ร่วมกับวัสดุที่มีเพียงสีพื้นไม่มีลาย หรือวัสดุบางอย่างที่มีความหมายในตัวเอง เมื่อนำมาอยู่ในบางพื้นที่อาจส่งผลให้เกิดความหมายหรือความรู้สึกใหม่ได้ เช่น ฝอยขัดหม้อ ที่ปกติจะใช้ขัดล้างสิ่งของในห้องครัวหรือแม้กระทั่งใช้ขัดพื้น แต่เมื่อมันปรากฏอยู่ในส่วนที่เป็นการทดแทนเส้นผม จึงทำให้เกิดความรู้สึกกระทบกระเทียบกับบุคคลนั้นๆ ได้ ดังนั้น การให้ความสำคัญกับวัสดุจึงส่งผลโดยรวมกับผลงานแต่ละชิ้น ซึ่งจะให้อารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันไปตามชนิดของวัสดุที่เลือกใช้

การจัดวาง เป็นเครื่องมือที่สำคัญอย่างยิ่งในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของงานวิธานิพนธ์ชุดนี้ ด้วยการจัดวางชิ้นงานที่พื้นหรือผนัง ย่อมให้ความหมายที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละพื้นที่ ประกอบกับวัสดุที่มีความหลากหลายและมีลวดลายอยู่มาก ก็อาจทำให้ภาพงานโดยรวมขาดโครงสร้างที่เด่นชัด และไม่เป็นที่ดึงดูดสายตาของผู้ชมงาน การจัดวางชิ้นงานจึงต้องคำนึงถึงพื้นที่ว่าง และเว้นระยะห่างระหว่างชิ้นงานให้เหมาะสม หรือในผลงานบางชิ้นซึ่งแต่เดิมไม่ได้จัดวางอยู่ในระดับสายตา เช่น ผลงานชุดพรหมหนังสัตว์ที่ถูกวางราบไว้กับพื้น ข้าพเจ้าจึงนำเสนอผลงานบางชิ้นให้ขึ้นมาเสมอรระดับสายตา และบางชิ้นก็วางในแนวระนาบกับพื้นเช่นเดิม ทั้งนี้ เพื่อเพิ่มความน่าสนใจและทำให้เกิดความหมายใหม่ด้วยการจัดวางในลักษณะต่างๆ

บทที่ 5

สรุป

ผลงานวิทยานิพนธ์ภายใต้ชื่อหัวข้อ “สัญลักษณ์ของผู้ชนะ” ข้าพเจ้าได้สะท้อนภาพผ่านรูปทรงของสัตว์ที่ถูกล่า เพียงเพื่อนำอวัยวะบางส่วนมาใช้ประดับเกียรติยศ เพื่อเตือนสติให้มนุษย์ได้ตระหนักู้ และรู้สึกตัวกับสิ่งที่ได้กระทำลงไป ยับยั้งไม่ให้มนุษย์ทำสิ่งที่เกินเลยจากความต้องการพื้นฐานในการดำเนินชีวิตอย่างพอมิพอกิน ถ้อยที่ถ้อยอาศัย ไม่เบียดเบียนซึ่งกันและกัน ดังกล่าวกระตุ้นให้ข้าพเจ้าเกิดความสะเทือนใจและเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ เมื่อมองผลงานในความรู้สึกแรกอาจแลดูสนุกสนานขบขัน ด้วยวิธีการแสดงออกที่มีความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ที่มีลักษณะเสียดสี ประชดประชัน มีบุคลิกเฉพาะตน ประกอบกับวัสดุที่มีสีสันสดใส แพรวพราว เพื่อเน้นให้เห็นถึงความเป็นวัตถุที่ถูกปรุงแต่ง จนดูผิดธรรมชาติ แฝงไปด้วยความน่าเวทนาในบุคคลเหล่านั้นผ่านรูปทรงของสัตว์ที่แสดงสีหน้าด้วยอารมณ์ที่ไม่ปกติ แลดูขาดสติสัมปชัญญะ เฉากเช่นความหลงใหลในกิเลสซึ่งอาจทำให้เกิดความเคลิบเคลิ้ม ไปด้วยความสนุกสนานในช่วงเวลาแรก แต่เมื่อมันสามารถเข้าครอบงำจิตใจเราได้ เราอาจตกเป็นบุคคลที่ถูกมองว่าน่าเวทนายิ่งกว่าก็เป็นได้

มนุษย์ไม่เคยพอกกับการแสวงหาวัตถุบางประการเพื่อแสดงถึงอำนาจ และเกียรติยศของตน โดยไม่คิดว่าสิ่งที่ทำลงไปนั้นอาจเป็นการเบียดเบียน จนบางครั้งต้องแลกมาด้วยชีวิตผู้อื่น เพียงเพื่อให้ได้ภาพลักษณ์ที่เข้าใจ ว่าเป็นเกียรติยศของผู้ชนะ อย่างมนุษย์ผู้ถือตนว่าเป็นสัตว์ประเสริฐ ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้จึงเป็นภาพสะท้อนเตือนสติ มุมหนึ่งให้มนุษย์ได้รับรู้ และรู้สึกตัวกับสิ่งที่กระทำลงไป เพื่อยับยั้งการกระทำอันเกินเลยไปจากความต้องการพื้นฐานในการดำรงชีวิตอย่างพอดี แม้จะไม่สามารถหยุดความโลภของมนุษย์ได้ แต่ข้าพเจ้าหวังไว้ว่าผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้นจะทำให้มนุษย์ตระหนัก และรู้จักควบคุมกิเลสภายในจิตใจของตนเองให้มีความต้องการที่พอเหมาะพอควร เหมาะสมกับการอยู่ร่วมกันกับสังคมได้อย่างเป็นสุข โดยไม่เป็นการไปเบียดเบียนผู้อื่น ซึ่งจะทำให้เกิดโทษและกรรมไม่รู้จักหมดสิ้น มันง่ายที่จะสร้างกรรมเอาไว้ผู้อื่น ยากยิ่งที่จะแบ่งปันกรรมดีให้กันและกัน

บรรณานุกรม

- ชอุค นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2531.
- สุชาติ เถาทอง. **หลักการทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : นำอักษรการพิมพ์, 2539.
- สันติ เล็กสุขุม. **ความคิดเปลี่ยนการแสดงออกก็เปลี่ยนตาม**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2548.
- _____. **ศิลปะไทย**. กรุงเทพฯ : มติชน, 2546.

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล นาย สุชา ศิลปชัยศรี
 วันเดือนปีเกิด 2 มีนาคม 2527
 ที่อยู่ 20 ถนนพระราม 2 ซอย1 แขวงบางมด เขตจอมทอง กรุงเทพฯ 10150
 โทรศัพท์ 0 2427 4863 08 3133 3653

ประวัติการศึกษา - โรงเรียนวัดประยูรวงศาวาส
 - โรงเรียนทวิธาภิเศก
 - วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
 - ศิลปบัณฑิต (ศิลปไทย) เกียรตินิยมอันดับ 2
 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 - ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลปไทย) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
 มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติ

2541 - รางวัลที่ 2 ประกวดออกแบบการ์ดเชิญ โรงเรียนทวิธาภิเศก
 2543 - รางวัลที่ 2 วาดเส้นหุ่นนิ่ง วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
 2544 - รางวัลชมเชย ประกวดวาดภาพ อนุรักษ์ต่อต้านยาเสพติด วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
 - รางวัลที่ 2 วาดภาพสีน้ำ วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
 - รางวัลที่ 2 ประกวดวาดภาพพระราชกรณียกิจ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
 วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
 2545 - รางวัลชมเชย การประกวดภาพศิลปะ ครั้งที่ 7 "ความซื่อสัตย์" สถาบันปริทัศน์มยงค์
 - รางวัลชมเชย มหกรรมจิตรกรรม (สีน้ำ) สวนสมเด็จพระเจ้า
 2548 - ร่วมเขียนภาพ จิตรกรรมประดับผนังอาคาร สนามบินสุวรรณภูมิ
 - ร่วมเขียนภาพปฏิทิน พุทธประวัติ บ.กนกสิน ปี พ.ศ.2549

- 2549 - รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดงบัวหลวง จิตรกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 28
 - รางวัลสนับสนุน รางวัลที่ 2 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52
 - รางวัลดีเด่น ศิลปกรรม "นำสิ่งที่คือชีวิต" TOSHIBA ครั้งที่ 18
- 2550 - รางวัลที่ 2 เหรียญเงินบัวหลวง จิตรกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 29
 - รางวัลสนับสนุน รางวัลที่ 2 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 53
 - รางวัลทุนการศึกษา Young Thai Artist Award 2007
- 2551 - เกียรติบัตร นักศึกษาผู้สร้างชื่อเสียงแก่มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2543-2545 - ร่วมแสดงผลงานประจำปี วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
 - ร่วมแสดงผลงาน นิทรรศการภาพเขียนทิวทัศน์ สีน้ำ ณ พระที่นั่งพิมานจักรี พระราชวังพญาไท
- 2548 - ร่วมแสดงผลงาน ย้อนรอยโบราณวิจิตร สุวิจิตรศิลป์ ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ
 - ร่วมแสดงผลงาน วัดอรุณ-ศิลปะแห่งรุ่งอรุณ ณ หอศิลป์ไกรจิตร
 - ร่วมแสดงผลงาน กลางแจ้ง SU FESTIVAL ณ ป้อมพระสุเมร
 - ร่วมแสดงผลงาน "เอกศิลป์ไทย" ภาควิชาศิลป์ไทย ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ
 - ร่วมแสดงผลงาน กลางแจ้ง ถนนสายศิลปะ-ดนตรี มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2549 - ร่วมแสดงผลงาน อมตะ ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์เจ้าฟ้า
 - ร่วมแสดงผลงาน คัดลอกจิตรกรรมฝาผนัง งานวันพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร
 - ร่วมแสดงผลงาน จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 28 ณ หอศิลป์ราชินี
 - ร่วมแสดงผลงาน ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม นครปฐม
 - ร่วมแสดงผลงาน ศิลปกรรมนำสิ่งที่คือชีวิต TOSHIBA ครั้งที่ 18 ณ หอศิลป์เจ้าฟ้า
- 2550 - ร่วมแสดงจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 9 ณ หอศิลป์เจ้าฟ้า
 - ร่วมแสดงผลงาน จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 29 ณ หอศิลป์ราชินี
 - ร่วมแสดงผลงาน ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 53 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม นครปฐม

- 2551 - ร่วมแสดงงาน ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 54 ณ หอศิลป์เจ้าฟ้า
- ร่วมแสดงงาน จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 30 ณ หอศิลป์ราชินี
 - ร่วมแสดงงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย ปีการศึกษา 2550 ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร
 - ร่วมแสดงงาน จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 30 ณ หอศิลป์ราชินี
 - ร่วมแสดงงาน ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 54 ณ หอศิลป์เจ้าฟ้า
- 2552 - ร่วมแสดงงาน วิถีแห่งความเป็นไทย ณ หอศิลป์ราชินี
- ร่วมแสดงงาน บัวแก้วสำราญศิลป์สุนทรีย์ไทย ณ กระทรวงต่างประเทศ