

49003206 : สาขาวิชาภาพพิมพ์

คำสำคัญ : พลังแห่งชีวิต

ธิดารัตน์ บุญรักษ์ : เส้นใยแห่งชีวิต. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ.กัญญา เจริญสุขกุล และ รศ.พัทยศ พุทธเจริญ. 35 หน้า.

ในงานวิทยานิพนธ์ชุด “เส้นใยแห่งชีวิต” ได้แรงบันดาลใจมาจากความผูกพันในธรรมชาติ และธรรมชาติแวดล้อมรอบตัว ทั้งพืช สัตว์ และมนุษย์ ที่มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงสู่กัน ทั้งในทางตรง และทางอ้อม โดยใช้ ‘เส้น’ มาเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อความหมาย ถึงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ ที่เชื่อมโยงกันระหว่างชีวิตหนึ่งสู่ชีวิตหนึ่ง เพื่อแสดงให้เห็นถึง คุณค่าและพลังแห่งการก่อกำเนิด จากสิ่งที่ตามองเห็นลึกลงสู่สิ่งที่ใจสัมผัส เพื่อสื่อถึงความหมายของคำว่า พลังแห่งชีวิตที่กำลังก่อรูปขึ้น อีกทั้งกระบวนการขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ที่มีลักษณะได้ตอบกันไปมาระหว่าง ภาพที่ปรากฏในช่วงขณะการสร้างงานและความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อภาพนั้น อันก่อให้เกิดความบันดาลใจและจินตนาการสร้างสรรค์สัมพันธ์ต่อเนื่องกัน จนถึงที่สุดกระบวนการสร้างผลงานในแต่ละชิ้น ทั้งนี้จึงเปรียบเหมือนบทสนทนา ระหว่างผลงานและข้าพเจ้าเพื่อค้นหาคำตอบในความหมายของคำว่า พลังแห่งชีวิต ในธรรมชาติ ไปพร้อมๆ กัน

ภาควิชาภาพพิมพ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

49003206 : MAJOR : GRAPHIC ARTS

KEY WORD : POWER OF LIFE

THIDARAT BOONRAK : FIBRE OF LIFE. THESIS ADVISORS : ASSOC. PROF. KANYA CHAROENSUPKUL, AND ASSOC. PROF. PHATYOS BUDDHACHAROEN. 35 pp.

In this thesis entitled “Fibre of Nature”, my inspiration is my own relationship with nature which includes plants, animal and human beings. They all relate directly and indirectly. I use ‘line’ as a symbol presenting the relationship of all things that connect one life to another. These relationships demonstrate the value and power of birth which can be visualised and perceived by heart. Such value and power of birth imply the power of life that is evolving. I depict this thought through the creative procedures. The procedures show reactions between images, I was creating and my own sentimental responses. These reactions encourage the development of my imagination throughout the creative procedures. It is viewed as a dialogue between my artwork and myself, discussing the meaning of the power of life in the nature.

Department of Graphic Arts Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2009

Student’s signature

Thesis Advisors’ signature 1. 2.