



เพลง...สวยงาม

โดย

นางสาวพิมลวรรณ ไกรเทพ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์

ภาควิชาภาพพิมพ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

เพศ...สวยงาม

โดย

นางสาวพิมลวรรณ ไกรเทพ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์

ภาควิชาภาพพิมพ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

SEXUAL...BEAUTEOUS

By

Pimonwan Kraitap

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Graphic Arts

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2009

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ เพศ...สวยงาม ” เสนอ
โดย นางสาวพิมลวรรณ ไกรเทพ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์

.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ชินะตั้งกูร)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. รองศาสตราจารย์กัญญา เจริญสุกุล

2. รองศาสตราจารย์พิษณุ สุภณมิตร

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐพล สุวรรณกุลสง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย ปรังชญรัตน์กุล)

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญญา เจริญสุกุล)

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์พิษณุ สุภณมิตร)

...../...../.....

50003204 : สาขาวิชาภาพพิมพ์

คำสำคัญ : เพศ...สวยงาม

พิมพ์วรรณ ไกรเทพ : เพศ...สวยงาม. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ.กัญญา เจริญศุภกุล และ รศ.พิษณุ สุภณมิตร. 95 หน้า.

สังคมได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างมาก และ ดำเนินต่อไปอย่างรวดเร็ว มิติทางสังคมยังส่งผลกระทบต่อทัศนคติ จิตใจ ความรู้สึกอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ โดยเฉพาะวิถีชีวิตของผู้คนกลุ่มหนึ่งที่อาจกล่าวได้ว่า มีวิธีการแสดงออกทางเพศที่ตนเองเลือกจะเป็น ซึ่งกำลังเป็นกระแสที่ดำเนินอยู่ในสังคมไทยและมีจำนวนมากขึ้นเรื่อยๆจนเป็นที่น่าสังเกต โดยองค์ประกอบของระบบความหมาย ความเชื่อเรื่องเพศอื่น ๆ ได้แก่ เพศสรีระ หรือเพศที่ถูกกำหนด โดยปัจจัยทางชีววิทยา , ความรู้สึกนึกคิดในการเป็นหญิงหรือชาย และส่วนสุดท้าย คือ บทบาทความเป็นผู้หญิงหรือผู้ชายทางสังคม รวมไปถึงบรรทัดฐาน ทางวัฒนธรรมการแสดงออกถึงความเป็นหญิงเป็นชาย หรือ ตัวคนที่แท้จริงที่ตนจะแสดงออกต่อสังคม

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงอิสรภาพของการแสดงออกทางเพศตามที่ตนพึงพอใจและมองเห็นว่าเรื่องเพศมีหลายมิติ โดยใช้เรื่องราวและรูปทรงของธรรมชาติ เริ่มจากโครโมโซมของพืช สัตว์และส่วนขยายภาพของดอกไม้ ทั้งนี้เน้นเป็น ความสวยงาม ความอ่อนโยน อันเกิดจากความรักระหว่างบุคคลสองคน ซึ่งเป็นเพศเดียวกัน โดยใช้ปัจจัยทางชีววิทยาที่เรียกว่า “โครโมโซม” ซึ่งเชื่อกันว่าเป็นสิ่งกำหนดเพศ มาเป็นสัญลักษณ์ แห่งเพศสภาพ สัมพันธ์ไปกับรูปลักษณ์ สีส่วนของดอกไม้ในมิติแวดล้อมที่แสดงความงามของสัมพันธ์ภาพทางความรู้สึกระหว่างคนสองคนที่เป็นเพศเดียวกัน

ภาควิชาภาพพิมพ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

50003204 : MAJOR : GRAPHIC ARTS

KEY WORD : SEXUAL...BEAUTEOUS

PIMONWAN KRAITAP : SEXUAL...BEAUTEOUS. THESIS ADVISORS

: ASSOC. PROF. KANYA CHAROENSUPKUL, AND ASST. PISHNU SUPANIMIT. 95 pp.

Society has changed dramatically. And continue to rapidly Dimension of social attitudes also affect the psychological sense unavoidably The only way of life of a group of people might say that. A way to express their sexual selection will be This is the current progress in Thai society and has more and more as a signal The components of the system definition. Other beliefs, sex or physiological sex, sex is determined. Biological factors. Feeling of a woman or man. The final, is the role of women or men in society. Cultural norms, including the expression of a man or woman is the true identity at expressed in social.

I want to present to the freedom of sexual expression according to their preferences and see that sex has many dimensions. Using stories and shapes of nature. From chromosomes of plants, animals and the extension of the flower picture. This is the beauty arising from between 2 people who are same sex. By biological factors, called chromosomes, which is believed to be the sex symbol of sex condition. Relations with the look. Environmental dimension in the colorful flowers that show the beauty of relationships and feelings between 2 people with the same sex.

Department of Graphic Arts

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2009

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมระลึกถึงพระคุณบิดามารดาผู้ปลูกฝังรากฐานแห่งความเป็นตัวตน ให้การส่งเสริมสนับสนุนและคอยเป็นกำลังใจให้ตลอดมา ขอขอบคุณ คุณสมศักดิ์ ไกรเทพ ที่ให้ความอนุเคราะห์ความกรุณาโดยตลอด ขอน้อมระลึกถึงพระคุณของครูบาอาจารย์ทุกท่านทั้งในอดีตและปัจจุบันที่คอยอบรมชี้แนะแนวทางสร้างสรรค์จนทำให้การศึกษาครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้และขอบคุณคนใกล้ชิดเพื่อน ที่คอยให้ความรัก ความเข้าใจ คอยเป็นแรงใจอยู่เสมอ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ	ญ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา.....	1
ความมุ่งหมายในการศึกษา.....	2
ขอบเขตการศึกษา.....	2
สมมติฐานการศึกษา	2
คำนิยามศัพท์เฉพาะ	3
2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	5
อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ชีวิต	5
อัตตลักษณ์ทางเพศ.....	6
โครโมโซม	9
การค้นพบโครโมโซม	10
การกำหนดเพศในมนุษย์	11
การเกิดเพศหญิงเพศชาย	12
เพศผสม	14
เกย์เลือกได้หรือไม่ มุมมองทางชีววิทยา.....	17
ลัทธิเชอร์เรียลลิสต์.....	18
อิทธิพลและผลงาน	20

3	กระบวนการและองค์ประกอบในการสร้างสรรค์.....	29
	การศึกษาค้นคว้าข้อมูล	29
	ข้อมูลเบื้องต้น.....	29
	ข้อมูลจากการตรวจเลือด	31
	ข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์	36
	ข้อมูลจากธรรมชาติ.....	37
	การสร้างภาพร่าง	38
	การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์	41
	เทคนิควิธีการและขั้นตอนการสร้างสรรค์	42
	การสร้างแบบร่าง.....	42
	การขยายแบบร่าง.....	43
	การเตรียมแม่พิมพ์แกะไม้.....	44
	เทคนิคแม่พิมพ์หิน.....	46
	การสร้างแม่พิมพ์กระดาษ.....	56
	การสร้างแม่พิมพ์ขึ้นเดียว	57
	ขั้นตอนการพิมพ์	57
	องค์ประกอบในการสร้างสรรค์.....	66
	รูปทรง	66
	เส้น	67
	สี.....	68
	พื้นที่ว่าง	69
	น้ำหนักแสงและเงา.....	70
	ลักษณะพื้นผิว.....	71
	การกำหนดองค์ประกอบ	72

บทที่	หน้า
4 แนวทางและการวิเคราะห์พัฒนาผลงาน	73
ระยะที่ 1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2550-2551	73
ระยะที่ 2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2552	79
ระยะที่ 3 ผลงานวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552	82
5 บทสรุป	90
บรรณานุกรม	92
ประวัติผู้วิจัย	93

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพแสดงจำนวนโครโมโซมของมนุษย์.....	10
2	ภาพแสดงจำนวนโครโมโซมของมนุษย์.....	11
3	ภาพแสดงลักษณะโครโมโซมที่กำหนดเพศหญิง	12
4	ภาพแสดงลักษณะโครโมโซมที่กำหนดเพศชาย.....	12
5	ภาพตัวอย่างของร่างกาย (TFS)	15
6	ภาพตัวอย่างของร่างกาย (Sexmosaic)	16
7	ภาพผลงานของ Rene Magritte.....	20
8	ภาพผลงานของ Mare Chagall.....	21
9	ภาพผลงานของ Mare Chagall.....	21
10	ภาพผลงานของ Mare Chagall.....	22
11	ภาพผลงานของ Mare Chagall.....	22
12	ภาพผลงานของ Mare Chagall.....	23
13	ภาพผลงานของ Joan Miro.....	25
14	ภาพผลงานของ Joan Miro.....	25
15	ภาพผลงานของ Joan Miro.....	26
16	ภาพผลงานของ ยาโยอิ.....	27
17	ภาพผลงานของ ยาโยอิ.....	27
18	ภาพผลงานของ ยาโยอิ.....	28
19	ภาพผลงานของ ยาโยอิ.....	28
20	ภาพหนังสือวิทยาศาสตร์และหนังสือนิตยสาร	30
21	ภาพการเตรียมโครโมโซม	34
22	ภาพ Metacentric Chromosome	35
23	ภาพ Submetacentric Chromosome	35
24	ภาพ Acrocentric Chromosome	35

ภาพที่		หน้า
25	ภาพเครื่องมือจัดเรียงโครโมโซมอัตโนมัติ	36
26	ภาพข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ด้านวิทยาศาสตร์.....	36
27	ภาพข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ด้านความสวยงาม (ดอกไม้)	37
28	ภาพข้อมูลที่บันทึกด้วยภาพถ่าย.....	38
29	ภาพร่าง.....	39
30	ภาพร่าง.....	39
31	ภาพร่าง.....	40
32	ภาพร่าง.....	40
33	ภาพการสร้างแบบร่าง.....	42
34	ภาพการสร้างแบบร่างที่ขยายเรียบร้อยแล้ว	43
35	ภาพการ Transfer ลงไปบนแผ่นไม้	44
36	ภาพแผ่นไม้	45
37	ภาพการสร้างแม่พิมพ์แกะไม้.....	45
38	ภาพทำความสะอาดแผ่นอลูมิเนียม.....	46
39	ภาพการสร้างแม่พิมพ์อลูมิเนียม	47
40	ภาพการกั้นกาว.....	48
41	ภาพการเขียนแม่พิมพ์ด้วยดินสอไข.....	49
42	ภาพการเขียนแม่พิมพ์ด้วยการกั้นกาว.....	49
43	ภาพการเขียนแม่พิมพ์ด้วยการใช้หมึกไข.....	50
44	ภาพการเคลือบกาวแม่พิมพ์	51
45	ภาพการกัดกรด.....	52
46	ภาพการล้างเขม่าดำ	54
47	ภาพการเช็ดแอลกอฮอล์แดง.....	54
48	ภาพการใช้น้ำเช็ดแอลกอฮอล์แดงออกจากแม่พิมพ์.....	55
49	ภาพการสร้างแม่พิมพ์กระดาษ.....	56

ภาพที่		หน้า
50	ภาพการสร้างแม่พิมพ์ขึ้นเดียว	57
51	ภาพการแกะไม้	58
52	ภาพขั้นตอนการกลึงหมึกพิมพ์ภาพพิมพ์แกะไม้	59
53	ภาพขั้นตอนการพิมพ์ภาพพิมพ์แกะไม้	59
54	ภาพขั้นตอนการพิมพ์ภาพพิมพ์แกะไม้	60
55	ภาพขั้นตอนการภาพพิมพ์แกะไม้	60
56	ภาพขั้นตอนการกลึงหมึกพิมพ์ภาพพิมพ์หิน	61
57	ภาพขั้นตอนการพิมพ์ภาพพิมพ์หิน	61
58	ภาพขั้นตอนการพิมพ์ภาพพิมพ์หิน	62
59	ภาพขั้นตอนการพิมพ์ภาพพิมพ์หิน	62
60	ภาพแม่พิมพ์แกะไม้	63
61	ภาพแม่พิมพ์แกะไม้	63
62	ภาพแม่พิมพ์กระดาษ	64
63	ภาพแม่พิมพ์กระดาษ	64
64	ภาพแม่พิมพ์อูมินัม	65
65	ภาพแม่พิมพ์อูมินัม	65
66	ภาพแสดงรูปทรงเซลล์เม็ดเลือดแดงและดอกไม้ที่ปรากฏในผลงาน	66
67	ภาพแสดงเส้นที่ปรากฏในผลงาน	67
68	ภาพแสดงสีที่ปรากฏในผลงาน	68
69	ภาพแสดงพื้นที่ว่างที่ปรากฏในผลงาน	69
70	ภาพแสดงน้ำหนัก แสงเงาที่ปรากฏในผลงาน	70
71	ภาพแสดงลักษณะพื้นผิวที่ปรากฏในผลงาน	71
72	ภาพแสดงการกำหนดองค์ประกอบที่ปรากฏในผลงาน	72
73	ภาพผลงานระยะที่ 1 ก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552	73
74	ภาพผลงานระยะที่ 1 ก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552	74

ภาพที่		หน้า
75	ภาพผลงานระยะที่ 1 ก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552	74
76	ภาพผลงานระยะที่ 1 ก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552	75
77	ภาพผลงานระยะที่ 1 ก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552	75
78	ภาพผลงานระยะที่ 1 ก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552	76
79	ภาพผลงานระยะที่ 1 ก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552	76
80	ภาพผลงานระยะที่ 1 ก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552	77
81	ภาพผลงานระยะที่ 1 ก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552	77
82	ภาพผลงานระยะที่ 1 ก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552	78
83	ภาพผลงานระยะที่ 1 ก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552	78
84	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552	79
85	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552	80
86	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552	80
87	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552	81
88	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	82
89	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	83
90	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	84
91	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4	85
92	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5	86
93	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6	87
94	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7	88
95	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8	89
96	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9	90

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

ปัจจุบันสภาพสังคมไทย อันหมายรวม ถึงขนบธรรมเนียมประเพณี สังคมที่เคยดำรง อยู่ในวัฒนธรรมไทย มีบรรทัดฐาน ค่านิยม ความเชื่อ เป็นกรอบให้สมาชิกได้ใช้เป็นแนวทางในการประพฤติปฏิบัติมี กฎเกณฑ์ กติกา ซึ่งบุคคลอื่นสามารถคาดเดา ถึงการกระทำของบุคคลเหล่านั้นได้ ทั้งนี้สังคมได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างมาก และ ดำเนินต่อไปอย่างรวดเร็ว มิติทางสังคมยังส่งผล กระทบต่อทัศนคติ จิตใจ ความรู้สึกอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ โดยเฉพาะวิถีชีวิตของผู้คนกลุ่มหนึ่งที่อาจ กล่าวได้ว่า มีวิธีการแสดงออกทางเพศที่ตนเองเลือกจะเป็น ซึ่งกำลังเป็นกระแสที่ดำเนินอยู่ใน สังคมไทยและมีจำนวนมากขึ้นเรื่อยๆจนเป็นที่น่าสังเกต โดยองค์ประกอบของระบบความหมาย ความเชื่อเรื่องเพศอื่น ๆ ได้แก่ เพศสรีระ หรือเพศที่ถูกกำหนด โดยปัจจัยทางชีววิทยา , ความรู้สึกนึก คิดในการเป็นหญิงหรือชาย และส่วนสุดท้าย คือ บทบาทความเป็นผู้หญิงหรือผู้ชายทางสังคม รวมไปถึงบรรทัดฐาน ทางวัฒนธรรมการแสดงออกถึงความเป็นหญิงเป็นชาย หรือ ตัวตนที่แท้จริงที่ตน จะแสดงออกต่อสังคม

มีทฤษฎีหลายทฤษฎีเกี่ยวกับสาเหตุที่มาของการเกิดวิถีทางเพศซึ่งนักวิทยาศาสตร์ส่วนใหญ่ในปัจจุบัน เชื่อว่าวิถีทางเพศนี้น่าจะเป็นผลมาจากปฏิสัมพันธ์ของสิ่งแวดล้อม กระบวนการ เรียนรู้ และปัจจัยทางด้านชีวภาพ เมื่อตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้น และกระบวนการขับเคลื่อนทาง สังคมในเรื่องเพศ ได้สะท้อนให้เห็นอะไรบางอย่างที่กำลังเปลี่ยนแปลงไปไม่ว่าจะเป็น ค่านิยม ทัศนคติ เจตนารมณ์ วัฒนธรรม สถาบันครอบครัว สถานภาพทางสังคม สังคมของตนเอง การมอง และการรู้สึกถึงสังคมของเพศที่สาม ทำให้เกิดการแสดงออกของพฤติกรรมทางเพศที่เปลี่ยนแปลง ไป ในฐานะผู้ทำงานศิลปะจึงต้องการที่จะถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์สู่ผู้ชมเพื่อให้เกิดความสำนึก รับผิดชอบต่อสังคมและช่วยให้สังคมมีความเข้าใจคนกลุ่มหนึ่งในสังคมของเพศที่สามมากขึ้น

ความมุ่งหมายของการศึกษา

ข้าพเจ้า ได้เล็งเห็นความสำคัญของปัญหาที่เกิดขึ้นในเพศที่ถูกกำหนด สภาพสังคมปัจจุบัน ที่เพศหญิง หรือเพศชายมีอิสรภาพแสดงออกทางสังคมตามที่ตนพึงพอใจและมองเห็นว่าเรื่องเพศมีหลายมิติ ในส่วนตัวของข้าพเจ้า ต้องการแสดงออกถึงความเป็นตัวตนในด้าน เสรีภาพที่สามารถเลือกเพศตามที่ตนเองต้องการซึ่งนับเป็น ความสวยงาม ความอ่อนโยน อันเกิดจากความรักระหว่างบุคคลสองคน โดยเฉพาะเพศหญิงด้วยกันใช้ปัจจัยทางชีววิทยาที่เรียกว่า “โครโมโซม” ซึ่งเชื่อกันว่าเป็นสิ่งกำหนดเพศ มาเป็นสัญลักษณ์ ของตัวเองและสีสันของดอกไม้ในมิติแวดล้อมที่แสดงถึงความงามของสัมพันธภาพทางความรู้สึกระหว่างคนสองคนที่เป็นเพศเดียวกัน ทำให้เกิดเป็นแนวคิด และรูปแบบที่จะสร้างงานศิลปะภาพพิมพ์ขึ้น โดยใช้ภาษาของทัศนธาตุ (Visual Elements) แสดงออกถึง วรรณะของสีที่นุ่ม ลุ่มลึก ผ่านจินตนาการ และการถ่ายทอดความรู้สึกที่อ่อนโยน อันเป็นวิถีชีวิตของการแสดงออกทางเพศทั้งงดงามมีอิสรภาพ ซึ่งเกิดขึ้นกับตนเองและเป็นอยู่ในสังคมปัจจุบัน

สมมุติฐานของการศึกษา

การเสนอผลงานได้แสดงออกมา ในรูปแบบของการใช้โครโมโซม เซลล์ของร่างกายมนุษย์ และ ดอกไม้ ที่เปรียบเสมือนความรู้สึกของตนเอง ผสมผสานด้วยจินตนาการสร้างผลงานศิลปะที่ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นจริงที่จะแสดงตัวตน ของตนเองออกมาได้อย่างอิสระ เป็นดั่งเช่นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ

ขอบเขตของการศึกษา

ในงานของข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขตเนื้อหาในการแสดงออกดังนี้

1. ถ่ายทอดด้วยความรู้สึกนึกคิด จินตนาการและอิสรภาพที่เกี่ยวกับการแสดงออกทางเพศ
2. สร้างรูปทรงในผลงานโดยพัฒนาจากรูปทรงของโครโมโซมและดอกไม้ ควบคุมโครงสร้างในผลงานด้วยโครงสร้างเป็นหลัก ประสานกับสีอื่นๆที่สดใส แสดงถึงความมีชีวิตชีวาและความเป็นได้ในเพศที่เลือกได้
3. นำเสนอผลงานด้วยกระบวนการของกรรมวิธีภาพพิมพ์เทคนิคผสม ภาพพิมพ์ไม้ (Woodcut) ภาพพิมพ์หิน (lithograph) ภาพพิมพ์ขึ้นเดียว (Mono print) ภาพพิมพ์แม่พิมพ์กระดาษ (Paper-block)

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

Visual Elements	ทัศนธาตุ ธาตุที่สัมผัสรับรู้ได้ด้วยการเห็น
Lithograph	เทคนิคภาพพิมพ์หิน
Monoprint	เทคนิคภาพพิมพ์ขึ้นเดียว
Paper-block	เทคนิคภาพพิมพ์กระดาษ
Transfer	การเปลี่ยนแปลง (การถ่ายโอนภาพลงบนแม่พิมพ์)
Aluminum plate	แผ่นแม่พิมพ์อะลูมิเนียม
Sulfuric acid	กรดซัลฟูริก
Arabicgum	กาวกระถิน
Gum etch	กาวกรด
Tusche	หมึกไข่
Red lacquer	แลคเกอร์แดง
Turpentine	น้ำมันสน
Chromosome	เป็นที่อยู่ของหน่วยพันธุกรรมมนุษย์
Gene	สายพันธุ์
Autosome	โครโมโซมร่างกาย
Sex determination	การกำหนดเพศ
Sex chromosome	โครโมโซมเพศ
Sex chromosome mechanism	การกำหนดเพศโดยโครโมโซม
female homosexual	หญิงผู้รักเพศเดียวกัน
Hermaphrodite	(กระเทย) สัตว์ที่มีอวัยวะสืบพันธุ์ทั้งสองเพศ
Gynandromorph	ร่างกายของสัตว์ที่มีส่วนที่เป็นเพศผู้และเพศเมียอยู่
ด้วยกัน	
Sexual orientation	ความโน้มเอียงทางเพศ
Pseudohermaphrodite	กระเทยเทียม
Surrealism	ลัทธิเหนือจริง เป็นแนวทางจิตรกรรมยุโรป ในช่วง ทศวรรษที่ 1920
Dadaism	ลัทธิ ดาด้า (ลัทธิทางศิลปะเริ่มต้นที่เมืองซูริก ประเทศ สวิตเซอร์แลนด์ ระหว่างสงครามโลกครั้งที่ 1)
Der Blaue Reiter	เป็นกลุ่มจิตรกรแบบเอ็กเพรสชันนิสต์

Fantasy	ความคิดฝันเฟื่อง
Satire	ความเยาะเย้ย ถากถาง
Scleroderma	โรคผิวหนังและกล้ามเนื้อ
Cubism	ศิลปะบาศกนิยม
Primitivism	คตินิยมแบบดั้งเดิม
Avant-garde	กลุ่มศิลปินหัวก้าวหน้า
Inspiration	แรงบันดาลใจ
Space	พื้นที่ว่าง
Power	พลังการสร้างสรรค์
Sketch	ภาพร่าง
Woodcut	เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

บทที่ 2

ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน

การเป็นศิลปินต้องมีความประทับใจมีปฏิริยาโต้ตอบกับทุกสิ่งทุกอย่างที่ผ่านเข้ามาในชีวิต ต้องตอบสนองให้ไวและมีความชัดเจน ดังนั้นการรับรู้ของเรานั้นไม่ว่ามากหรือน้อยก็มีผลต่อการสร้างความคิด ตัวตน และทัศนคติของเรารวมทั้งศิลปะด้วย ฉะนั้นการการเล็งเห็นสภาพสังคมในปัจจุบัน และสิ่งแวดล้อมรอบๆตัวรวมถึงสภาพของตัวเอง จึงมีผลต่อแนวความคิดในการสร้างสรรค์งานศิลปะ นอกจากนั้นแล้ว ในการศึกษาค้นคว้าข้อมูลและการได้รับอิทธิพลของผู้อื่นนับเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และเพื่อสนับสนุนความเข้าใจในการสร้างสรรค์ผลงานและวิทยานิพนธ์มากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องจะขอกล่าวถึงข้อมูลเนื้อหาสาระที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ ที่เป็นส่วนสำคัญ และเป็นที่มาแห่งการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้

การศึกษาเรื่องการรักเพศเดียวกัน ไม่ใช่ของใหม่เลย นักจิตวิทยา นักชีววิทยา และนักวิชาการสาขาอื่นๆ ก็ได้ถกเถียงกันมาจะเป็นร้อยปีแล้ว ดังนั้นการศึกษาเรื่องเพศของข้าพเจ้าก็เป็นเพียงแค่เรื่องเก่าที่ต้องการนำเสนอส่วนเล็กๆที่เกิดขึ้นใหม่ในสังคมปัจจุบัน

อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ในชีวิต

จุดเริ่มต้นของการสร้างผลงานศิลปะ ข้าพเจ้าเริ่มต้นจากสำรวจตัวเองด้วยการตรวจโครโมโซม ปรากฏว่าไม่มีโครโมโซมที่ผิดปกติที่ทำให้ตนมีการแสดงออกทางเพศที่ผิดเพี้ยน แต่การแสดงออกที่ผิดเพี้ยนที่ตนเป็น คือ สิ่ง queer ที่เลือกจะเป็น อาจประกอบสิ่งแวดล้อมรอบตัว ที่สมาชิกภายในบ้านมีแต่เพศชายเป็นส่วนใหญ่ เริ่มต้นตั้งแต่ครอบครัวของพ่อ ปู่ ย่า มีแต่ลูกผู้ชายทั้งสิ้น มาถึงครอบครัวตนเอง ซึ่ง พ่อ แม่ มีลูก 3 คนเป็นพี่ชาย 2 คน ตัวข้าพเจ้าแต่เพียงผู้เดียวที่เป็นผู้หญิง สภาพแวดล้อมรอบข้าง ญาติ ๆ ก็ประกอบด้วยผู้ชายเป็นส่วนใหญ่ การดำเนินชีวิต การเล่นตั้งแต่เป็นเด็ก ก็เล่นแบบผู้ชาย มีแต่ปืนดิน ไม้ เข้าป่า ถือนั่งสติก ยิงนก ตกปลา เตะฟุตบอล แทบจะไม่มีโอกาสในการเล่นแบบเด็กผู้หญิง อย่างเช่น การเล่นขายของต่าง ๆ และตัวข้าพเจ้าเองเป็นคนสนิท

กับคุณพ่อมาก พ่อสอนให้ข้าพเจ้าเป็นคนแข็งแรง อดทน แต่ลึก ๆ นั้น ข้าพเจ้ามีจิตใจที่อ่อนโยน พ่อสอนทุกอย่าง แม้กระทั่ง การเปลี่ยนลูกบิดประตู ญวนที่บ้าน จนไปถึงงานก่อสร้าง เนื่องจากคุณพ่อมีอาชีพเป็นผู้รับเหมาก่อสร้าง

ข้าพเจ้ารู้ตัวเองว่า ชอบเพศเดียวกันมาตั้งแต่เข้าเรียนชั้นมัธยมต้น ตอนนั้นมีแต่รุ่นพี่ที่เป็นผู้หญิงที่ตนเองรู้สึกปลื้ม ทั้งวันถ้าได้เห็นหรือ พูดคุยกับเขาเหล่านั้น ก็จะรู้สึกดีใจและเป็นสุข จิตใจมันเหมือนกระชุ่มกระชวยอย่างบอกไม่ถูก แรก ๆ ก็คิดว่าตนเองนี้ อยากจะมีพี่สาวรีเปล่า เพราะในครอบครัวยังไม่มีผู้หญิง นอกจากแม่และข้าพเจ้า จึงอยากมีใครคอยพูดคุยให้คำปรึกษาอย่างสนิทสนม พอได้มาเจอโลกของชั้นเรียนที่กว้างขึ้น ได้เจอใคร ๆ มากมาย ได้มีโอกาสรู้จักผู้คนมากขึ้น จึงมีโอกาสได้เรียนรู้และแสดงความรู้สึกภายในที่มีอยู่ลึก ๆ ในใจ พอได้รู้จักสนิทเข้าก็โหมเมว่าเป็นพี่น้องกัน ทั้ง ๆ ที่ความจริงในใจ แอบคิดไปเกินกว่านั้น ชีวิตก็เป็นเช่นนี้เรื่อยมา จนเข้าเรียนในระดับชั้นอุดมศึกษา จึงกล้าที่จะแสดงออกถึงตัวตนอย่างเปิดเผย ตอนเรียนชั้นมัธยมก็เคยมีคำพูดเกี่ยวกับการแสดงออกของข้าพเจ้า ว่าออกจะเป็นทอม ก็เลยมีคนในหมู่บ้านเรียกว่า “ไอ้ทอม ๆ” และจากคำพูดที่เขากล่าว ข้าพเจ้าก็คิดมาก และกังวล จนได้รับคำพูดที่ทำให้รู้สึกเป็นกำลังใจ ด้วยคำพูดว่า “จะไปแคร์ชาวบ้านเขาทำไม เขาไม่ได้ทำให้เรามีความสุขสักหน่อย มันอยู่ที่ตัวเราเอง จะเป็นอะไรก็ได้ แต่ต้องไม่เดือดร้อนใครและเป็นคนดีก็พอแล้ว” ซึ่งคำพูดนี้ได้มาจาก พ่อข้าพเจ้าเอง จะถือว่า ประโยคนี้ เป็นวรรคทองเลยก็ได้ ที่ทำให้ชีวิตของข้าพเจ้าได้แสดงออกโดยไม่ต้องปิดบัง จากนั้นจึงกล้าที่จะคบกับเพศเดียวกันเป็นจริงเป็นจังและเรียกว่า “แฟน” ไม่ใช่ พี่กับน้องอีก เรื่อยมาจนถึงปัจจุบันนี้ที่ข้าพเจ้ามีความรักด้วยการแสดงออกแบบรักเพศเดียวกันอย่างเปิดเผย เป็นธรรมชาติในแบบของตนเอง อาจจะเป็นเพราะสิ่งแวดล้อมและสังคมในปัจจุบันที่เปลี่ยนแปลง หมายถึง การยอมรับกับการมีเพศที่ 3 หรือ 4 และการรักเพศเดียวกันมากขึ้น ตัวอย่างเช่น ชายแต่งงานกับชาย หรือหญิงตัดสินใจแปลงเพศเพื่อหญิงที่ตนรัก มันก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่แสดงให้เห็นว่า สังคมเปิดกว้างทางเพศ ด้วยสิ่งที่กล่าวมาในข้างต้น จึงเป็นที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้

อัตลักษณ์ทางเพศ

คำว่า ‘อัตลักษณ์ทางเพศ’ เป็นอะไรที่เข้าใจยาก และทำให้กังวาน่าจะ หมายถึงถึงอะไร และ อาจจะไปสู่การตีความแบบคับแคบ หรือไม่ชัดเจน สับสนคลุมเครือ บางคนบอกว่า ‘ความหลากหลายทางเพศ’ น่าจะเป็นคำที่ชัดเจนและเปิดพื้นที่ให้กับการแสดงออก และวิถีชีวิตที่เกี่ยวข้องกับ เพศสภาพและเพศวิถีที่แตกต่างหลายรูปแบบ ในสังคมไทย เมื่อเทียบเคียงความหลากหลายทางเพศ เข้ากับประเด็นความหลากหลายอื่น ๆ ที่พอจะคุ้นเคยกันอยู่บ้าง เช่นความหลากหลายทางวัฒนธรรม หรือชีวภาพในขณะที่คำว่า ‘อัตลักษณ์ทางเพศ’ ต้องอาศัยการทำความเข้าใจอีกหลาย

ยกว่า คืออะไรและหมายถึงอะไร เพราะจะเป็น เรื่องยาก และซับซ้อนอย่างไรอยู่ อันที่จริงการ ตระหนักและสับสนอันเนื่องมาจากคำทั้งสองนี้ เป็นเรื่องที่เข้าใจได้ เพราะคำว่า ‘เพศ’ ในความ หลากหลายทางเพศ และ อัตลักษณ์ทางเพศ หมายถึง แง่มุมทางกายภาพ การกระทำ รสนิยม และวิถีชีวิต ก็เลยทำให้เข้าใจไปได้ต่าง ๆ กัน การเปิดเสรีให้คนได้เลือกและแสดงออกในเรื่องเพศ เพราะอาจจะเกิดการไว้ระเปียบขึ้นในสังคม อัตลักษณ์ทางเพศมีแง่มุมของการเลือกและการ ต่อรองของคนที่อยู่ในกรอบความหมายเรื่องเพศ ที่จำกัดว่าคนเป็นได้ เพียงชายหรือหญิงโดย กำหนดจากอวัยวะเพศที่มีติดตัวเมื่อแรกเกิด และความเกี่ยวข้องสัมพันธ์ในทางเพศ ที่ปกติต้องเป็น เรื่องของชายหญิงเท่านั้น

อัตลักษณ์ทางเพศเกี่ยวข้องกับการเลือกที่จะแสดงออกในทางร่างกาย กิริยามารยาท และ วิถีชีวิตของคนว่าจะเป็นหญิง หรือชาย ซึ่งอาจจะสอดคล้องหรือไม่สอดคล้องในระดับต่าง ๆ กับ การกำหนดหรือรับรองของรัฐและสังคม อันที่จริงคนจำนวนไม่น้อยที่ยอมตามการกำหนดเพศ สภาพในระบบสองเพศสภาพก็ไม่ได้มีอาการแบบชายจริงหญิงแท้ แต่มีลักษณะปรากฏและการ แสดงออกที่ค่อนข้างไปในฝั่งของเพศสภาพอย่างที่ได้รับมอบหมาย บางคนมีลักษณะ ของอวัยวะเพศ ที่ ไม่ชัดเจน บางคนแต่งกายข้ามเพศ(สภาพ) เป็นครั้งคราว ตลอดเวลา และโดยเปิดเผยและไม่เปิดเผย ให้คนอื่นได้เห็นได้รับรู้ บางคนเลือกดำเนินชีวิตแบบข้ามเพศได้อาศัยวิทยาศาสตร์การแพทย์ ปรับเปลี่ยนอวัยวะเพศให้สอดคล้องกับเพศสภาพที่ตนเลือก อัตลักษณ์ทางเพศยังมีแง่มุมของการ เลือกและแสดงออกของรสนิยมและวิถีชีวิตที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์และการเกี่ยวข้องในทาง เพศทั้งพวกรัก/มีเชื้อสกับคนต่างเพศเท่านั้น คนรักและ/หรือมีเชื้อสกับเพศเดียวกัน และพวกที่ชอบ ทั้งสองเพศ/เพศสภาพ รสนิยมและวิถีชีวิตที่ต่างไปจากรักต่างเพศถูกมองว่าเป็นเรื่องผิดปกติหรือ เป็นเรื่องของคนส่วนน้อย ก็เลยไม่มีที่ทางและถูกกีดกันจากชีวิตทางสังคมการเมือง อัตลักษณ์ทาง เพศสะท้อนคนหลายกลุ่ม และวิถีชีวิตเรื่องเพศ หรือ เพศสภาพ วิธีของคนที่ใช้เสรีภาพในการเลือก เพศสภาพของตนเอง การเลือกนิยามตนเองและแสดงออกในเรื่องอัตลักษณ์.

กระบวนการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของกลุ่มหญิงรักหญิง เป็นการศึกษาถึงกระบวนการ ในการสร้างความเป็นอัตลักษณ์แห่งตน ผ่านวาทกรรมที่เป็นระบบความหมาย ความสัมพันธ์ ระบบ ความรู้ ความเชื่อ การศึกษาเรื่องกระบวนการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของกลุ่มหญิงรักหญิง ทำให้ มีความเข้าใจในทุกเรื่องของความเป็นเพศในกลุ่มหญิงรักหญิง (ทอม - ดี) เนื่องจากเรื่องเพศเป็น เรื่องที่สำคัญและมีความเกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในทุก ๆ ด้าน โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับ กลุ่มชายขอบทางเพศ การสร้างความเข้าใจในคนกลุ่มนี้จะช่วยลดปัญหาทางสังคมบางประการ ซึ่ง หญิงรักหญิงได้เรียนรู้ในกฎเกณฑ์กติกาในความเป็นทอมและดี ผ่านมิติของวาทกรรม นับตั้งแต่

การตีความตัวบท การสร้าง การผลิตซ้ำและการนำตัวบทไปใช้ ตลอดจนการกระทำที่เรียกว่า การสร้างแบบแผนของพิมพ์เขียว

ผลจากการศึกษาสะท้อนให้เห็นถึงปรากฏการณ์ความเป็นเพศของกลุ่มหญิงรักหญิงที่เป็น ทอมและดี้ ว่าเกิดจากมิติของตัวบท ภาวปฏิบัติทางวาทกรรมและภาวปฏิบัติทางสังคม ในประเด็นเรื่องการนิยามตนเอง ความสัมพันธ์ระหว่างเพศ และการปรับตัวทางสังคม ส่งผลต่อ การสร้างอัตลักษณ์ดังนี้

1. เนื่องจากการที่อัตลักษณ์ใดอัตลักษณ์หนึ่งจะเป็นอัตลักษณ์ทางสังคมได้ จะต้องมีความหมายใช้ร่วมกัน หรือ ความเข้าใจที่เห็นพ้องต้องกันต่ออัตลักษณ์นั้น ๆ ดังนั้นการศึกษาถึง กระบวนการสร้าง อัตลักษณ์ทางเพศจึงเป็นสิ่งที่ทำได้ยาก

2. ทอม คือ หญิงผู้รักเพศเดียวกัน (female homosexual) และทอม เป็นนิยามที่มีอัตลักษณ์เฉพาะ โดยสะท้อนออกมาในลักษณะทางสรีระ การแสดงบทบาทความเป็นทอม ความสัมพันธ์ระหว่างเพศ การแต่งกายและรูปแบบการปรับตัวในสังคม อัตลักษณ์ที่สร้างความ เป็นทอมเหล่านี้มาจากการเรียนรู้ตัวบทที่เกิดการผลิตซ้ำ

3. กระบวนการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของหญิงรักหญิง โดยผ่านสิ่งที่เรียกว่า ภาวปฏิบัติ การทางวาทกรรม ได้แก่ การผลิต การใช้ การเผยแพร่ ซึ่งได้มาจากการสังเกตตัวบทของหญิงรัก หญิงด้วยกัน ทำให้เกิดการผลิตซ้ำ ตัวบทความเป็นหญิงรักหญิงได้รับการยอมรับ จึงเกิดการดำรงอยู่ ของอัตลักษณ์ของกลุ่มคนดังกล่าว

4. การปรับตัวของหญิงรักหญิงต่อสังคมรักต่างเพศ โลกทัศน์ที่มีต่อสังคมในการดำเนิน ชีวิตของตนเอง ปัญหาที่กลุ่มหญิงรักหญิงที่ต้องเผชิญก็คือ การไม่ได้รับการยอมรับจากสังคมหรือ ถูกมองว่าเป็นผู้เบี่ยงเบนและความรู้สึกที่ไม่ยอมรับของสังคมส่วนนี้ส่งผลต่อวิถีชีวิตของตนเอง ในหลาย ๆ ด้าน¹

¹ นวภัค ผลกานนท์และพิมพ์พัทธ์ พรหมดวง, “กระบวนการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของ กลุ่มหญิงรักหญิง” (วิทยานิพนธ์ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2549), 55.

จากผลการวิจัยที่ปรากฏข้างต้นแสดงให้เห็นมิติทางสังคมวิถีการดำเนินชีวิตของกลุ่มคนที่รักเพศเดียวกันสะท้อนถึงอะไรบางอย่างที่สังคมปัจจุบันควรที่จะมีความรับผิดชอบและเปิดพื้นที่ให้คนกลุ่มนี้ได้มากขึ้น ปัญหาเหล่านี้เป็นส่วนหนึ่งของความคิด ที่ก่อเกิดเป็นความคิดสร้างสรรค์ เพื่อเปิดตัวเองสู่สังคมและบอกเล่าให้สังคมรับรู้ถึงความสวยงามของสิ่งที่คนส่วนใหญ่ดูแง่

ข้อมูลต่อไปนี้เป็นความคิดแรกที่เริ่มตั้งข้อสงสัยเกี่ยวกับสิ่งที่ตนเองแสดงออก เป็นที่มาแห่งความคิดสร้างที่จะนำโครโมโซมมาเป็นสัญลักษณ์ในการแสดงออกเรื่องเพศกับความสวยงามของตนเอง

โครโมโซม (chromosome) เป็นที่อยู่ของหน่วยพันธุกรรม ซึ่งทำหน้าที่ควบคุมและถ่ายทอดข้อมูล เกี่ยวกับ ลักษณะทางพันธุกรรมต่างๆ ของสิ่งมีชีวิต เช่น ลักษณะของเส้นผม ลักษณะดวงตา เพศ และผิว การศึกษาลักษณะโครโมโซม จะต้องอาศัยการดูด้วยกล้องจุลทรรศน์ที่กำลังขยายสูงๆ จึงจะสามารถ มองเห็นรายละเอียดของโครโมโซมได้ หน่วยพันธุกรรม หรือ ยีน (Gene) ปรากฏอยู่บนโครโมโซม ประกอบด้วยดีเอ็นเอ ทำหน้าที่กำหนดลักษณะ ทางพันธุกรรม ต่าง ๆ ของสิ่งมีชีวิต หน่วยพันธุกรรม จะถูกถ่ายทอดจากสิ่งมีชีวิต รุ่นก่อนหน้าสู่ลูกหลาน เช่น ควบคุมกระบวนการเกี่ยวกับกิจกรรมทั่ว ๆ ไปทางชีวเคมีภายในเซลล์ของ สิ่งมีชีวิต ไปจนถึงลักษณะ ปรากฏที่พบเห็นหรือสังเกตได้ด้วยตา เช่น รูปร่างหน้าตาของเด็กที่มีบางส่วนเหมือนกับแม่, สีขน ของดอกไม้, รสชาติของอาหารนานาชาติ ล้วนแล้วแต่เป็นลักษณะที่บันทึกอยู่ในหน่วยพันธุกรรมทั้งสิ้น

การค้นพบโครโมโซม ประมาณปีค.ศ. 1860 เกรเกอร์ เมนเดล (Gregor Mendel) ได้ศึกษาลักษณะต่างๆของต้นถั่วลันเตา ที่มีการถ่ายทอดจากรุ่นหนึ่ง ไปยังต้นถั่วที่ปลูกในรุ่นถัดๆไป เขาตั้งสมมติฐานว่า มีอะไรบางอย่าง นำลักษณะต่างๆ จากรุ่นพ่อแม่ ไปสู่รุ่นลูก หน่วยพันธุกรรมที่เมนเดลค้นพบนั้น เมนเดลไม่ได้มองเห็นหน่วยพันธุกรรมจริง เพียงแต่อาศัยข้อมูล ที่ได้จากการทดลอง และหาเหตุผลทางคณิตศาสตร์ หน่วยพันธุกรรมที่เมนเดลค้นพบ เป็นเพียงนามธรรมเท่านั้น โครโมโซมในร่างกายมนุษย์มีทั้งหมด 46 แท่ง แบ่งเป็น

1. โครโมโซมร่างกาย (autosome) จำนวน 44 แท่ง
2. โครโมโซมเพศ (sex chromosome) จำนวน 2 แท่ง มีรูปแบบเป็น XX,XY

มนุษย์ผู้หญิง โครโมโซม 44+XX แท่ง

มนุษย์ผู้ชาย โครโมโซม 44+XY แท่ง

เซลล์ไข่ โครโมโซม 22+X แท่ง หรือ 22+X แท่ง

เซลล์สุจิ โครโมโซม 22+X แท่ง หรือ 22+Y แท่ง



ภาพที่ 1 ภาพแสดงจำนวนโครโมโซมของมนุษย์



ภาพที่ 2 ภาพแสดงลักษณะโครโมโซมของมนุษย์

การกำหนดเพศในมนุษย์

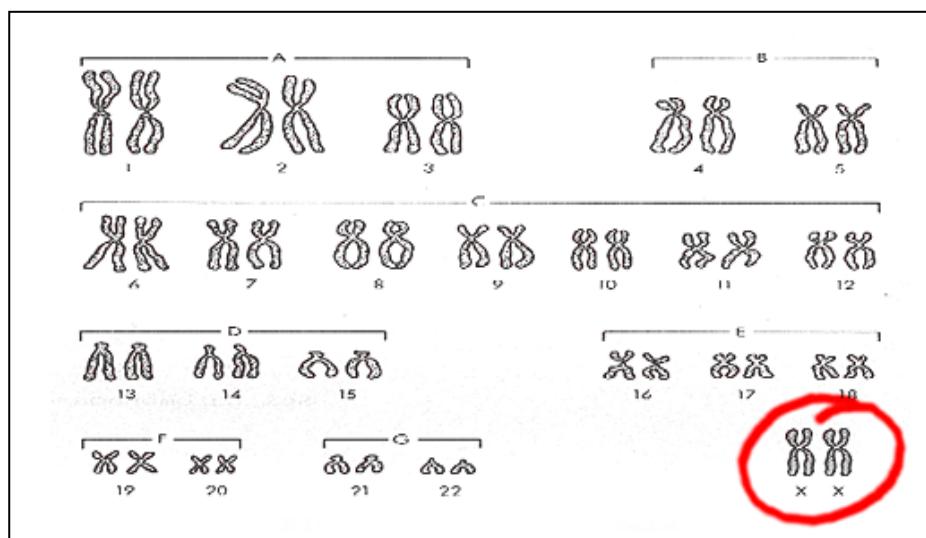
การกำหนดเพศของสิ่งมีชีวิตโดยทั่วไป จะพิจารณาจากลักษณะของโครโมโซม สำหรับในมนุษย์มีจำนวนโครโมโซม 46 โครโมโซม หากนำมาจัดเป็นคู่จะได้ 23 คู่ซึ่งจะมี 22 คู่ที่เหมือนกันในเพศชายและเพศหญิงเราจะเรียกคู่โครโมโซมเหล่านี้ว่า โครโมโซมร่างกาย (autosome) ซึ่งจะมีบทบาทในการกำหนดลักษณะทางพันธุกรรมต่างๆในร่างกาย สำหรับโครโมโซมที่เหลืออีก 1 คู่จากทั้งหมด 2 คู่ จะเป็นโครโมโซมที่ทำหน้าที่กำหนดเพศ เรียกว่า โครโมโซมเพศ (Sex chromosome) โดยโครโมโซมจะเป็นการจับคู่กันของโครโมโซม 2 ตัว ที่มีลักษณะต่างกันคือ โครโมโซม X เป็นตัวกำหนดเพศหญิง และโครโมโซม Y เป็นตัวกำหนดเพศชาย ซึ่งมีขนาดเล็กกว่าโครโมโซม X

การเกิดเพศหญิงเพศชาย

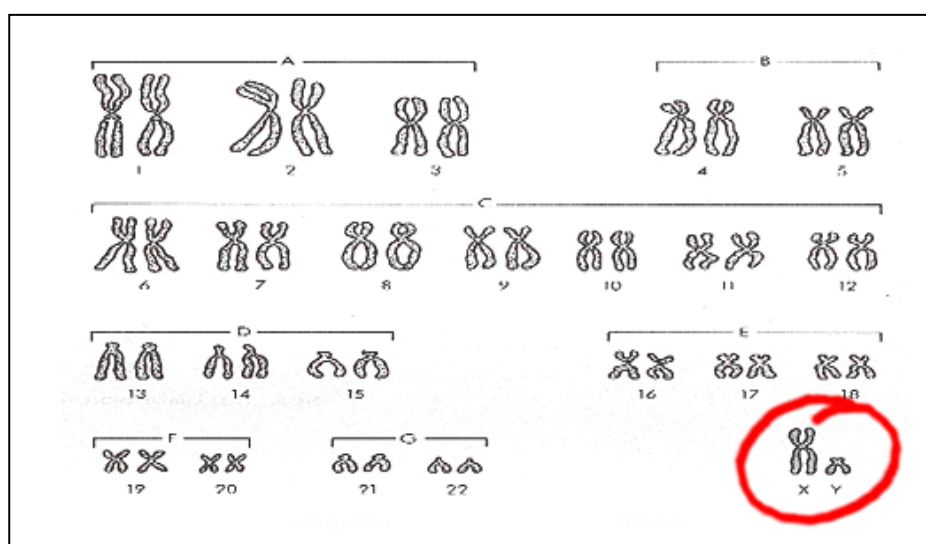
เซลล์เพศที่ถูกสร้างขึ้นมาแต่ละเซลล์จะมีโครโมโซมเพศเพียงชุดเดียว โดยที่เซลล์สืบพันธุ์เพศชาย (สเปิร์ม) จะมีเซลล์สืบพันธุ์ ซึ่งมีโครโมโซม 2 ชนิด คือ 22+X หรือ 22+Y

ส่วนเซลล์สืบพันธุ์ของเพศหญิงจะมีโครโมโซมได้เพียงชนิดเดียว คือ 22+X

ดังนั้นโอกาสในการเกิดทารกเพศ หญิง (โครโมโซม 44+XX) หรือทารกเพศชาย (โครโมโซม 44+XY) จึงเท่ากัน ขึ้นอยู่กับสเปิร์มที่เข้าผสมกับไข่จะเป็นสเปิร์มชนิดใด



ภาพที่ 3 ภาพแสดงลักษณะโครโมโซมที่กำหนดเพศหญิง



ภาพที่ 4 ภาพแสดงลักษณะโครโมโซมที่กำหนดเพศชาย

เพศและลักษณะพันธุกรรมที่ควบคุมด้วยยีนบนโครโมโซมเพศ

สิ่งมีชีวิตไม่ได้มีเพศผู้และเพศเมียเพียง 2 เพศเท่านั้น สัตว์บางชนิด เช่น พารามีเซียม ที่มีเพศ ถึง 8 ชนิด พืชบางชนิดเช่น มะละกอมีเพศ 3 ชนิด สัตว์บางชนิดมีทั้ง 2 เพศ อยู่ในตัวเดียวกัน พืชก็มีทั้ง 2 เพศอยู่ในดอกเดียวกัน บางชนิดก็มีดอกแยกเพศที่อยู่ในต้นเดียวกัน หรือ คนละต้น สัตว์บางชนิดเปลี่ยนเพศได้เมื่อสิ่งแวดล้อมเปลี่ยนแปลงไป ความแตกต่างของเพศนั้นไม่ได้หมายถึงความแตกต่างของลักษณะภายนอกเท่าที่เห็น แต่ยังรวมถึงสิ่งที่สำคัญที่สุด คือ ความแตกต่างของสรีระภายในสิ่งมีชีวิตนั้น

การกำหนดเพศ (Sex determination)

สิ่งมีชีวิตมีกลไกในการกำหนดเพศที่แตกต่างกันอาจเป็นองค์ประกอบทางพันธุกรรม สิ่งแวดล้อมภายในสิ่งมีชีวิตนั้น หรือ สิ่งแวดล้อมภายนอกที่มีบทบาทในการกำหนดเพศ

การกำหนดเพศในสัตว์ มีหลายวิธี เช่น กำหนดเพศโดยโครโมโซมเพศ (Sex chromosome mechanism) ใช้วิธี XY พบในสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมและปลาบางชนิดเช่น ปลาคูกลู ปลาหมอเทศ ปลานิล ปลาฉา เป็นต้น โครโมโซม Y จะควบคุมลักษณะเป็นเพศผู้ เพศผู้จึงมีโครโมโซมเพศเป็น XY สร้างเซลล์สืบพันธุ์ได้ 2 ชนิด ซึ่งมีโครโมโซมเพศต่างกัน คือ X และ Y ในอัตราส่วน 1:1 เพศเมียมีโครโมโซมเพศเป็น XX สร้างเซลล์สืบพันธุ์ได้ชนิดเดียว คือ มีโครโมโซมเพศเป็น X เมื่อผสมกันจะได้ลูกเพศผู้ : เพศเมีย เท่ากับ 1:1

ปี ค.ศ.1987 Page ได้ศึกษาเกี่ยวกับการเปลี่ยนเพศของคนที่มีโครโมโซม XY เป็นเพศชาย และคนที่โครโมโซม XY เป็นเพศหญิง พบว่าผู้ชาย 20 คนที่มีโครโมโซมเป็น XX นั้นเกิดจากการที่มีชิ้นส่วนแขนข้างสั้นของโครโมโซม Y มาต่อกับโครโมโซม X แท่งใดแท่งหนึ่ง ส่วนผู้หญิง 6 คนที่มีโครโมโซมเป็น XY เกิดจากการขาดหายไปของแขนสั้นของโครโมโซม Y ซึ่งเป็นส่วนที่มี ยีน TDF (Testis determining) อยู่

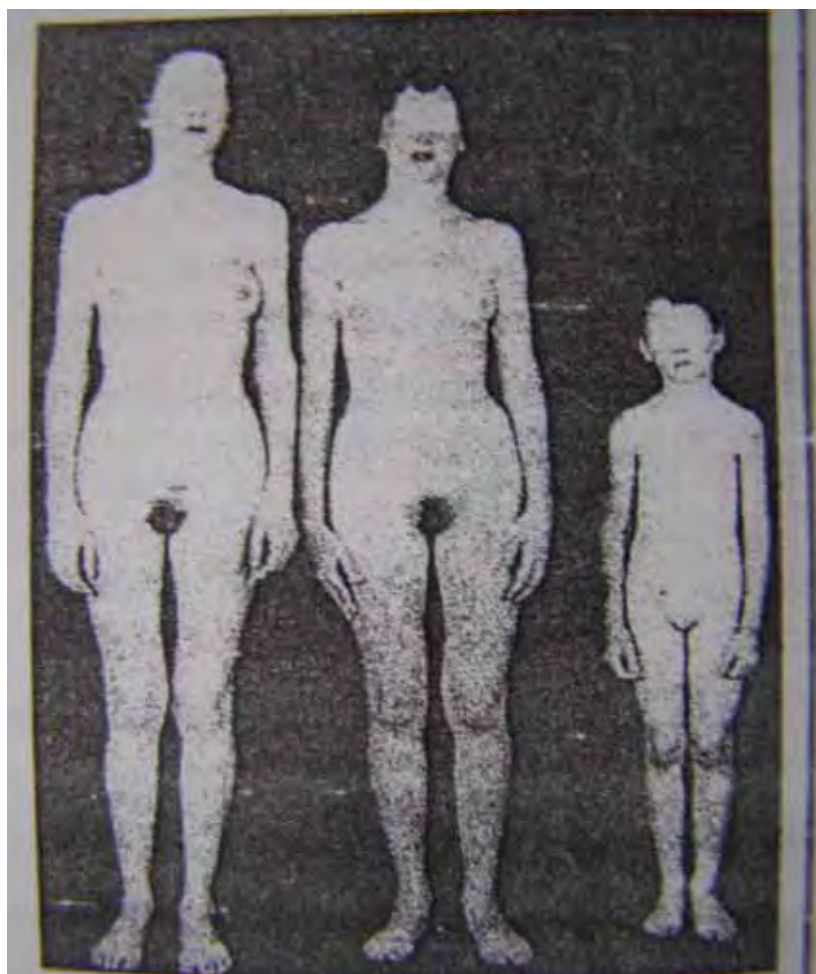
ปี ค.ศ.1987 Page และคณะ ได้ทำแผนที่ยีนของแขนสั้นของโครโมโซม Y โดยการตัดออกเป็น 13 ช่วง พบว่ามีดีเอ็นเอขนาด 140 กิโลเบส หรือ มีความยาวประมาณ 0.2 เปอร์เซ็นต์ของโครโมโซม Y ทั้งแท่ง ในผู้ชายที่มีโครโมโซมเป็น XX ซึ่งเกิดจากการมีชิ้นส่วน 300 กิโลเบส (0.5 เปอร์เซ็นต์) ของโครโมโซม Y มาต่อ ไม่พบชิ้นส่วนนี้ในผู้หญิงที่มีโครโมโซมเป็น XY ซึ่งมีชิ้นส่วน 160 กิโลเบส ขาดหายไป จึงสรุปว่าดีเอ็นเอชิ้นนี้ต้องเป็นส่วนของยีน TDF

เพศผสม

ในสิ่งมีชีวิตมีเพศผสมเกิดขึ้นได้หลายแบบดังนี้

กระเทย (hermaphrodite) หมายถึงการที่สัตว์มีอวัยวะสืบพันธุ์ทั้ง 2 เพศอยู่ในตัวเดียวกัน และอาจสร้างเซลล์สืบพันธุ์ทั้งสองชนิดได้ เช่น ไม้เถื่อน หอย พยาธิใบไม้ ลักษณะนี้พบในสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมเช่นกัน แต่มีพัฒนาการไม่สมบูรณ์ เช่น คนที่มีทั้งอวัยวะและรังไข่อยู่ แต่ไม่มีการสร้างเซลล์สืบพันธุ์ทั้ง 2 ชนิด จัดเป็นลักษณะที่ผิดปกติ ประมาณ 34 เปอร์เซ็นต์ของคนเหล่านี้ที่มีอวัยวะสืบพันธุ์ข้างหนึ่งเป็นอวัยวะ อีกข้างหนึ่งเป็นรังไข่ประมาณ 20 เปอร์เซ็นต์มีอวัยวะสืบพันธุ์เป็นทั้งอวัยวะและรังไข่ทั้ง 2 ข้าง (ovotestis) ที่เหลืออีก 46 เปอร์เซ็นต์จะมีอวัยวะสืบพันธุ์ข้างหนึ่งเป็นทั้งอวัยวะและรังไข่ อีกข้างหนึ่งเป็นอวัยวะหรือรังไข่ คนที่มีพัฒนาการของโกนาดผิดปกติเหล่านี้ ประมาณ 50 เปอร์เซ็นต์มีโครโมโซมเป็น 46, XX 25 เปอร์เซ็นต์มีโครโมโซมเป็น 46, XY และอีก 25 เปอร์เซ็นต์มีโครโมโซมเป็น 45, X/ 46, XY บางครั้งก็พบว่าโครโมโซมเป็น 46, XX/ 46, XY ในปัจจุบันแพทย์จะผ่าตัดอวัยวะสืบพันธุ์ข้างที่สมบูรณ์น้อยกว่าออกไป เพื่อให้เด็กมีการพัฒนาไปเป็นเพศใดเพศ

กระเทยเทียม (pseudohermaphrodite) กระเทยเทียม หมายถึง การที่มีอวัยวะสืบพันธุ์เป็นอวัยวะหรือรังไข่เพียงอย่างเดียว แต่มีลักษณะเพศในระยะที่หนึ่งและระยะที่สองกำกวมหรือผสมทั้ง 2 เพศ กรณีนี้พบได้ในคนที่เป็น testicular feminization syndrome (TFS) หรือ androgen insensitivity ซึ่งมีโครโมโซมเพศเป็น XY และได้รับยีนที่ควบคุมลักษณะผิดปกตินี้จากโครโมโซม X ของแม่ หรือมีการขาดหายไปของชิ้นส่วนของโครโมโซม Y ที่ควบคุมลักษณะเพศชาย ทำให้มีการพัฒนาลักษณะเพศหญิงด้วย โดยมีลักษณะภายนอกที่เหมือนกับผู้หญิง แต่อวัยวะสืบพันธุ์ผิดปกติคือไม่มีมดลูกและรังไข่ มีอวัยวะที่ไม่สมบูรณ์ไม่มีการสร้างสเปิร์มจึงเป็นหมัน คนเหล่านี้จะเจริญเติบโตขึ้นมาแบบผู้หญิง บางคนมีอาชีพเป็นนางแบบและแอร์โฮสเตส พบความผิดปกตินี้ประมาณ 1 ใน 65,000 ของคนที่มีโครโมโซมเพศเป็น XY



ภาพที่ 5 ภาพตัวอย่างของร่างกายเรียกว่า testicular feminization syndrome (TFS)

Gynandromorph

หมายถึงการที่ร่างกายของสัตว์มีส่วนที่เป็นเพศผู้และเพศเมียอยู่ด้วยกันประมาณอย่างละครึ่ง เนื่องจากร่างกายทั้ง 2 ส่วนมีโครโมโซมเพศแตกต่างกัน พบในสัตว์ที่มีฮอร์โมนเพศปรากฏการณ์นี้เกิดจากการที่ตัวอ่อนในระยะแรกมีการแบ่งเซลล์ไมโทซิสที่ผิดปกติ โดยโครโมโซมเพศแท่งหนึ่งไม่เข้าสู่ขั้วเซลล์ ทำให้เซลล์ที่ได้มีโครโมโซมเพศต่างกัน ถ้าความผิดปกติของการแบ่งเซลล์ไมโทซิสเกิดขึ้นในระยะที่ตัวอ่อนมีการพัฒนาไปมากแล้ว ทำให้กลุ่มเซลล์บางส่วนมีโครโมโซมเพศแตกต่างจากเซลล์ส่วนใหญ่ของร่างกายเรียกว่า sexmosaic²



ภาพที่ 6 ภาพตัวอย่างของร่างกายเรียกว่า sexmosaic

² สมศักดิ์ อภิสิทธิ์วานิช, พันธุศาสตร์กับสังคม (กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2543), 58.

เกย์เลือกได้หรือไม่ มุมมองทางชีววิทยา

ข้าพเจ้าขอยกตัวอย่างปัจจัยและมุมมองทางชีววิทยาเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเบี่ยงเบนทางเพศ ซึ่งสร้างความสงสัยแก่ตัวข้าพเจ้าในระยะแรกว่าตนเบี่ยงเบนทางเพศเพราะปัจจัยทางชีววิทยาหรือไม่

ซิกมันด์ ฟรอยด์ นักชีววิทยา ผู้เชี่ยวชาญด้านประสาทวิทยา ศึกษาเรื่องการโน้มน้าวทางเพศ (sexual orientation) โดยเริ่มตั้งทฤษฎีมาอธิบายว่า การรักเพศเดียวกันเป็นขั้นตอนการพัฒนาขั้นหนึ่งของเด็กอยู่แล้ว แต่เด็กชายบางคนไม่สามารถข้ามขั้นตอนนี้ไปได้ เพราะใกล้ชิดแม่เกินไป หรือเกลียดกลัวพ่อมากเกินไป ทั้งนี้ ทฤษฎีแบบซิกมันด์ ฟรอยด์ เคยที่ได้รับความนิยมแต่สุดท้ายก็หาข้อพิสูจน์ได้ยากและฟังดูเป็นเรื่องเพ้อฝันมากกว่าจะเป็นทฤษฎีแบบวิทยาศาสตร์ ตัวหนังสือ เช่น เรื่องเด็กชายจะอยากฆ่าพ่อเพื่อแย่งแม่ หรือเด็กหญิงจะน้อยใจ อยากมีจูเหมือนเด็กชาย

นักวิชาการรุ่นถัดมาบางคน ได้พยายามอธิบายว่า การเป็นเกย์หรือไม่เป็นเกย์ ขึ้นอยู่กับการที่เด็กได้เลียนแบบบทบาทของพ่อและแม่หรือไม่ นักวิชาการบางคนกล่าวว่า ประสบการณ์ทางเพศในวัยเด็ก จะส่งผลต่อความโน้มน้าวทางเพศเมื่อเด็กโตเป็นผู้ใหญ่ บางคนเห็นว่า ความโน้มน้าวทางเพศเกิดจากปัจจัยระดับสังคมมากกว่าจะเป็นระดับครอบครัว เช่น ถ้าสังคมหนึ่งสังคมโดยยอมรับการรักเพศเดียวกัน มีโอกาสสูงอย่างยิ่งที่ในสังคมนั้นจะมีคนรักเพศเดียวกันมากกว่าสังคมอื่นที่ไม่ยอมรับแนวคิดต่างๆ ข้างต้น ซึ่งความคิดนี้ยังคงได้รับการยอมรับอยู่ในปัจจุบัน แต่นักวิชาการกลับออกมายอมรับกันว่า เป็นเรื่องยากที่จะอธิบายเรื่องการโน้มน้าวทางเพศได้ทั้งหมด เพราะยังมีปัจจัยอื่นที่นอกเหนือไปจากปัจจัยทางจิตวิทยาหรือทางสังคมเข้ามาเกี่ยวข้อง อันได้แก่ปัจจัยทางชีววิทยา ซึ่งก็สามารถแบ่งย่อยได้เป็นเรื่องพันธุกรรม และเรื่องฮอร์โมน นับตั้งแต่ นักวิทยาศาสตร์เริ่มศึกษาเรื่องพันธุกรรมมนุษย์ ได้มีการสังเกตกันว่า ครอบครัวบางครอบครัวมีความโน้มน้าวที่จะมีสมาชิกเป็นหนึ่งในกลุ่มรักเพศเดียวกัน ได้มากกว่าครอบครัวอื่นๆ ที่สามารถสังเกตได้ชัดเจนคือ พี่น้องผู้ชายในครอบครัวเดียวกัน วัดกันตามสถิติ ถ้าพี่ชายหรือน้องชายคนนึงเป็นเกย์ พี่ชายหรือน้องชายคนอื่นก็มีโอกาสเป็นเกย์ด้วยถึง 22% ในขณะที่พี่สาวกับน้องสาวก็พบสหสัมพันธ์ในลักษณะเดียวกัน

ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) ลัทธิเหนือจริงเป็นแนวทางจิตรกรรมของยุโรปในช่วงทศวรรษที่ 1920 มีแหล่งกำเนิดจากจิตรกรรมดาดา (Dadaism) และจิตรกรรมเชิงปรัชญา เป็นการพยายามค้นหาจิตรกรรมอีกแบบหนึ่งซึ่งผู้นำลัทธิคือองเดร เบรตง (Andre Breton) กล่าวไว้อย่างชัดเจนว่า “ลัทธิเหนือจริง” ซึ่งเริ่มที่ซูริคในประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ระหว่างสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง ลัทธิเหนือจริงก็เริ่มก่อตัวขึ้น โดยมีศูนย์กลางที่ปารีสและขยายไปทั่วโลก และมีผลต่องานศิลปะหลายแขนงรวมทั้งจิตรกรรม, ประติมากรรม, วรรณกรรมและภาพยนตร์ ศิลปินจำนวนหนึ่งได้แก่กวีและจิตรกร พยายามทำให้ผลงานของพวกเขาเป็นระบบและสำเร็จได้ด้วยวิทยาศาสตร์

ความเจริญด้านความคิด ทางลัทธิของศิลปะมีส่วนให้อิทธิพลต่อชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ และศิลปะ เป็นอันมาก ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ มีความหมายว่า เหนือความจริง เพราะศิลปะแนวนี้ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมา ว่ากันว่า ความฝันนั้นเป็นสิ่งที่จริงแท้เสียยิ่งกว่าความจริง เป็นสุดยอดของความเป็นจริง เซอร์เรียลลิสม์ได้วิวัฒนาการมาจากพวกดาดาอิสต์ในเรื่องราวของการมองความจริงอันพิสดาร ศิลปินมองเห็นว่าโลกความเป็นจริงที่เห็นอยู่เป็นภาพมายาทั้งหมด ความฝันเป็นเรื่องจริง นี่เป็นการเคลื่อนไหวของศิลปะแบบหนึ่ง ที่มีความคิดพ้องตามทฤษฎีของซิกมันด์ ฟรอยด์ ที่ว่า มนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึก ซึ่งเราฝึความอยากอันมิได้ขัดเกลามาไว้ จนเกิดทำให้รู้สึกว่าการป้อนยังมิได้หายไปจากมนุษย์ หากแต่หลบอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ งานเซอร์เรียลลิสม์ มีความสำคัญอยู่ที่ การแสดงออกของจิตได้สำนึกอย่างอิสระ- ปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝันและอารมณ์ จินตนาการค่อนข้างโน้มเอียงไปในทางกามวิสัย หลักการของเซอร์เรียลลิสม์คือ จินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออก จินตนาการคือจิตไร้สำนึก และจิตไร้สำนึกเป็นภาวะของความฝัน ที่มีขบวนการต่อเนื่องกันซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะได้ สิ่งที่เราเห็นจากโลกภายนอกขณะตื่น เป็นเพียงปรากฏการณ์ทางการแทรกแซงความงามของพวกเขาคือความมหัศจรรย์ ความมหัศจรรย์เพียงอย่างเดียวที่สามารถสร้างศิลปะให้สมบูรณ์ได้ และยังให้ความรู้สึกที่เต็มไปด้วยความหมายต่อความรู้สึกของมนุษย์ มีลักษณะในการแสดงออกทางศิลปะสองด้าน คือ

ด้านเรื่องราว

1. เป็นเรื่องราวในอดีตมีความหมายต่อศิลปิน เช่น ความผิดหวัง ความรัก ความหยิ่งผยอง ความ กลัว

2. เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับคนอื่น การแนะนำสั่งสอนในทางลบ คล้ายกับกลุ่มดาตา

ด้านรูปทรงและวิธีการ

1. ศิลปินแสดงออกด้วยสีที่มีความเข้มปานกลาง ให้ความรู้สึกนุ่มนวลบนผิวหน้า ด้วยการเกลี่ยให้กลมกลืน

2. ศิลปินแสดงออกด้วยวัสดุอื่น ปนกับวัสดุที่ศิลปินผู้นั้นถนัด เช่น ทราเยปนกับสีน้ำมัน กระดาษสีปนกับสีน้ำมัน

3. ศิลปินพยายามจะเชื่อมสิ่งที่ต้องการแสดงออกด้วยเทคนิคของการเขียน เช่น เขียนวัตถุบนกระจกใส หรือเขียนความชัดเจนของสิ่งของคลุมเรื่องที่ต้องการแสดง

4. ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ แสง เงา และสีขึ้นเอง

ศิลปินในกลุ่ม คือ

1. ซันวาดอร์ ดาลี (Salvador Dali)
2. มาร์ค ชาร์กาล (Marc Chagall)
3. จิรีโก (Giorgio de Chirico)
4. พอล เคล (Paul Klee)
5. มาเชล ดูชอมป์ (Marcel Duchamp)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากกลุ่มเซอร์เรียลลิสต์หรือลัทธิศิลปะเหนือจริง ซึ่งต้องการนำเสนอสิ่งที่อยู่ภายใต้จิตใจสำนึก ความฝันและมักมีนัยยะสื่อทางเพศ มาหลอมรวมกับสิ่งที่เป็นจริงและจินตนาการซึ่งสามารถแสดงอารมณ์ความรู้สึก ความคิดได้อย่างชัดเจน อย่างเช่นผลงานของศิลปิน RENÉ MAGRITTE ที่เขานำเสนออารมณ์ความรู้สึกผสมกับจินตนาการของตนเองออกมาเป็นภาพภาพรถไฟที่ฝ่าทะลุผนังออกมาด้านนอกซึ่งภาพ ภาพนี้แฝงไว้ด้วยนัยยะเรื่องเพศได้อย่างกลมกลืน



ภาพที่ 7 ภาพผลงานของ RENÉ MAGRITTE ชื่อผลงาน : Time Transfixed, 1938, oil on canvas

อิทธิพลจากศิลปินและผลงาน

มาร์ค ชาร์กัล (Marc Chagall ค.ศ. 1887-1985) จิตรกรชาวยิว-รัสเซีย ผลงานของชาร์กัลมีเนื้อหาที่สมจริง เป็นเชิงกวีบรรยายเนื้อหาของวรรณกรรมต่าง ๆ อย่างได้อารมณ์ ชาร์กัลเป็นหนึ่งในจิตรกรที่เห็นถึงคุณค่าของผลงานทางภาพพิมพ์ถึงขั้นได้รับรางวัล จากการสร้างผลงานทางภาพพิมพ์ ความโดดเด่นของการสร้างผลงานที่แสดงถึงความใน และจินตนาการ ชาร์กัลเป็นชาวรัสเซีย เกิดที่เมืองไวเทบสก์ (Vitebsk) เริ่มศึกษาศิลปะที่กรุงเซนต์ปีเตอส์เบิร์ก(กรุงเลนินกราดปัจจุบัน) เมื่อปี ค.ศ. 1910 เดินทางมายังกรุงปารีส ได้เข้าร่วมในกลุ่มอวองต์ การ์ด (Avant – gard) คือ กลุ่มหัวก้าวหน้า ของฝรั่งเศสในยุคนั้น ในปี ค.ศ. 1914 เดินทางกลับรัสเซียไปก่อตั้งโรงเรียนสอนศิลปะที่บ้านเกิดของเขา ในปี ค.ศ. 1917 ได้รับแต่งตั้งให้เป็นผู้อำนวยการและเจ้าหน้าที่ชั้นสูงทางจิตรศิลป์ที่เมืองนี้ แต่แล้วลักษณะส่วนตัวของชาร์กัลกับหน้าที่นั้นไม่อาจไปด้วยกันได้ เพราะเขาเองเป็นคนมีความคิดชอบฝัน แต่มีความต้องการในเรื่องความจริงทางสังคม ดังนั้นจึงเดินทางเข้ากรุงมอสโกเพื่อทำงานศิลปะของตนเองต่อไป และใช้ชีวิตอยู่ที่นั่นจนกระทั่งเสียชีวิตลงในวันที่ 28 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2528 (ค.ศ. 1887-1985) ผลงานของชาร์กัลมีแนวโน้มแสดงให้เห็นลักษณะพิเศษของชาวยิว เขาชอบสร้างงานจากนิทานชวนฝันทั้งความของท้องถิ่นในรัสเซีย โดยมีการแสดงออกอย่างพิสดาร

งานศิลปะของชาร์กาล มีอิทธิพลต่อผลงานของข้าพเจ้าด้านการใช้สีที่สดใสหลากหลายสี
บรรยากาศชวนฝันที่ปรากฏในผลงานดูแล้วชวนให้มีความรู้สึกอบอุ่น โดยเฉพาะผลงานชิ้นที่มี
เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก



ภาพที่ 8 ภาพผลงานของ **Marc Chagall**



ภาพที่ 9 ภาพผลงานของ **Marc Chagall** ชื่อผลงาน : French, born Belarus. 1887-1985



ภาพที่ 10 ภาพผลงานของ **Marc Chagall** ชื่อผลงาน : Monsters, Chimeras and Hybrids



ภาพที่ 11 ภาพผลงานของ **Marc Chagall**



ภาพที่ 12 ภาพผลงานของ **Marc Chagall**

ฮวน มีโร (Joan Miró) เกิด 20 เมษายน พ.ศ. 2436) เป็นจิตรกรเอกชาวสเปนในสกุลศิลปะลัทธิเหนือจริง (surrealism) ภาพของเขาที่แสดงความเคลื่อนไหวไปมาอย่างน่าประหลาดนั้น เขาทำขึ้นจากความเคลื่อนไหวของลายเส้นที่พันกันซุกมุน และความสว่างสดใสของสี ภาพของมิโรเป็นการแปลสิ่งมหัศจรรย์ ซึ่งเป็นความแท้จริงที่พบใหม่นี้ มีความเป็นอยู่อย่างเหมาะสมเพราะโดยข้อเท็จจริงแล้ว ความแท้จริงใหม่นี้ ไม่สามารถจะจับเอาเป็นคำพูด ความคิด หรือภาพให้สมบูรณ์แบบได้เลย ศิลปินลัทธิเหนือจริงและศิลปินเอกของศิลปะนามธรรมผู้นี้ได้พัฒนามาเป็นแบบอย่างศิลปะส่วนตัวอย่างเต็มที่ กลายเป็นผลงานที่สีสันอุดมสมบูรณ์ โดยได้รับอิทธิพลมาจากคันดินสกีอาร์พ และเคล ผลงานของเขาเผยให้เห็นภาษาเชิงกวีนิพนธ์ดีแท้ทีเดียว มิโรได้รับการยอมรับว่ามีเอกลักษณ์ในการถ่ายทอดวัฒนธรรมท้องถิ่น ออกมาเป็นภาพวาดได้อย่างลงตัวและงดงามหาที่เปรียบมิได้ เป็นศิลปินยุค 1893-1983 ซึ่งถือว่าโดดเด่นมาก ภาพเขียนแนวเซอร์เรียลลิสม์ ที่ฉีกจากกรอบ และกฎเกณฑ์เดิม ๆ

มิโร เกิดเมื่อวันที่ 20 เมษายน พ.ศ. 2436 ที่ Passatge del Credit เมืองบาร์เซโลนา ประเทศสเปน บิดาเป็นช่างทองและช่างนาฬิกาชื่อ มิเกล อัดเซเรียส อี โดโลเรส เฟร์รา ดี โอโรมิ (Miguel Adzerias I Dolores Ferra di Oromi) มิโรใช้ชีวิตวัยเด็กในบาร์เซโลนา แม้เขาจะมีความสนใจศิลปะอยู่บ้างแต่ก็เข้าเรียนที่วิทยาลัยธุรกิจก่อนที่จะเข้าศึกษาในสถาบันศิลปะแห่งบาร์เซโลนา (The Barcelona Ecole des Beaux-Arts) และสถาบันกาลิ (Academie Gali) แต่เรียนไปได้เพียงสามปี ในปี

ค.ศ. 1910 เขาล้มป่วยด้วยไข้ไทฟอยด์อย่างรุนแรง ครอบครัวของเขาจึงย้ายไปอยู่ในชนบทที่ม็องเตร็อง (Montroig) มิโรได้เริ่มวาดรูปหรือสร้างงานจิตรกรรมอย่างจริงจังที่บ้านใหม่นั้น ในปี ค.ศ. 1919 มิโรเดินทางไปปารีส ที่นั่นเองเขาได้พบกับศิลปินรุ่นพี่เชื้อชาติเดียวกันคือปิกัสโซ ซึ่งคบหากันเรื่อยมา มิโรได้รับอิทธิพลทางความคิดเกี่ยวกับศิลปะบาศกนิยม (cubism) ผสานกับคตินิยมแบบดั้งเดิม (primitivism) เมื่อมิโรเดินทางกลับไปสเปน เขาพยายามแสวงหาแนวทางการสร้างสรรค์ของตนเอง แต่ก็ยังไม่พบแนวทางของตนเองอย่างแท้จริง ผลงานจิตรกรรมของมิโรในช่วงนี้ ยังคงอาศัยรูปทรงธรรมชาติเป็นแนว หากแต่ได้ตัดรูปทรงที่ไม่ต้องการบางส่วนออกไปและเพิ่มเติมสีสันที่แปลกใหม่ตามความรู้สึกของเขาลงไป

ในปี ค.ศ. 1920 มิโรเดินทางไปกรุงปารีสอีกครั้งหนึ่ง ในครั้งนี้เขาเข้าร่วมกลุ่มกับศิลปินหัวก้าวหน้า (avant-garde) ในขณะนั้น ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ศิลปะดาดา (dadaism; dada) กำลังได้รับความสนใจจากศิลปินรุ่นใหม่ ต่อมาลัทธินี้ได้สลายตัวไป เกิดลัทธิเหนือจริง (surrealism) ในปี ค.ศ. 1923 เขากระตือรือร้นที่จะสร้างผลงานตามแนวคิดดังกล่าว มิโรจึงได้เข้าร่วมกับกลุ่มดังกล่าว แนวคิดของลัทธิเหนือจริงมีอิทธิพลต่อเขามากถึงกับประกาศว่าเขาจะฆ่าจิตรกรรมแบบเก่าที่เคยทำมาคือสำนิยมและบาศกนิยม เพื่อหันมาสร้างสรรค์ผลงานแนวใหม่ตามความคิดของเขา เพื่อสะท้อนความคิดฝันและแรงปรารถนาที่ออกมาจากจิตใต้สำนึกอย่างฉับพลันและเป็นอิสระ ผลงานของมิโรสร้างความตื่นเต้นให้กับกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์มากเขาตัดทอนรูปทรงธรรมชาติออกไป เหลือเพียงรูปสัญลักษณ์ที่อาจแทนคำด้วยรูปทรงเรขาคณิตหรือสีที่เรียบ ๆ โดยนำมาจัดวางเป็นองค์ประกอบอย่างง่าย ๆ ดังนั้นผลงานจิตรกรรมของมิโรจึงมีลักษณะเฉพาะตน ที่ต่างไปจากจิตรกรลัทธิเหนือจริงคนอื่น ๆ ที่ยังอาศัยรูปทรงของธรรมชาติเป็นสื่อ โคอัน มิโรเป็นศิลปินชาวสเปนคนหนึ่งที่ประสบความสำเร็จมาก เขามีอายุยืนถึง 90 ปี ในปี พ.ศ. 2526 สุขภาพของเขาทรุดลงเรื่อย ๆ จนในที่สุดก็ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ 25 ธันวาคม ที่ปัลมาเดลมายอร์กา (Palma del Mallorca) และร่างที่ไร้วิญญาณของเขาได้ถูกเผาที่บาร์เซโลนาแผ่นดินเกิดของเขานั้นเอง

ภาพผลงานของมิโรมีอิทธิพลต่องานของข้าพเจ้าทางด้านรูปแบบ ความสว่างสดใสของสี และความเคลื่อนไหวของเส้นอีกทั้งงานของเขายังปรากฏให้เห็นความสมบูรณ์ของสี ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งในผลงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 13 ภาพผลงานของ Joan Miró ชื่อผลงาน : Ladders Cross the Blue Sky in a Wheel of Fire, 1953, oil on canvas, private collection



ภาพที่ 14 ภาพผลงานของ Joan Miró ชื่อผลงาน : Harlekin's Carnival, 1924/ 25



ภาพที่ 15 ภาพผลงานของ Joan Miró ชื่อผลงาน : Women and Bird in Moonlight

Yayoi Kusama

ศิลปินหญิงชาวญี่ปุ่น เป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับโลก ซึ่งเมื่อครั้งวัยเด็กเธอเคยเป็นโรคป่วยทางจิต เมื่อลืมตาตื่นขึ้นมาเธอก็เห็นภาพจุด ซ้ำๆ กัน เป็นผลทำให้เธอทำงานศิลปะลายจุด ซ้ำๆ ทั้งจิตรกรรม-ประติมากรรมที่น่าทึ่งออกมานำเสนอ และทำมาแล้วจนบัดนี้กว่า 5 ทศวรรษ ปัจจุบัน Kusama อายุ 76 ปี และพำนักอยู่ในสถาบันเกี่ยวกับโรคประสาทของญี่ปุ่นและที่นั่นก็ที่เป็นสถานที่ ให้เธอได้ทำงานจินตนาการหลอนส่วนตัวของตัวเองต่อไป

ภาพพิมพ์ที่ซ้ำๆ กันจะทำให้เกิดบางอย่างที่มีพลังได้ จุดเหล่านั้นเหมือนเป็นการตะโกนออกมาว่า Love Forever ขอให้ทุกคนมีความรักที่ชั่ววันรันดร์ ในจุดนั้นจะเห็นถึงความสิ้นไหล มีชีวิต รูปแบบที่ ทำออกมา หลายแบบ หลายอย่าง เสน่ห์ของงาน จะเป็นคนละแบบ มันเป็นงานที่มีพลัง ทั้งงาน Print และ งาน Inspiration คนที่เข้าชมงานจะรู้สึกเหมือนกับว่าเป็น Space ที่ไม่มีขอบเขตทุกอย่าง ล่องลอยไปหมด เหมือนกับโจทย์ให้ค้นหาคำตอบอยู่เรื่อยๆ ตัวจุดที่ไม่เท่ากันทำให้เกิดเป็นปริมาตร เป็น 3 มิติ ด้วยความที่ขนาดต่างกันทำให้เกิด Solution เกิด Power มากกว่าที่จะเป็นเพียงแค่สีใดสี

หนึ่งที่ทำให้เกิดเป็นวงกลม เส้นผ่าของ Yayoi คือเธอต้องเข้าออกโรงพยาบาลบ้า อยู่ตลอดเวลา นั่นคือสิ่งที่ทำให้เธอมองเห็นแตกต่างจากเรา ซึ่งศิลปะของ Yayoi เป็นศิลปะร่วมสมัย ศิลปะร่วมสมัย เป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงประเด็นสังคม หรือวัฒนธรรมของสังคม ประเทศนั้น ที่ศิลปินต้องการจะสื่อออกมา

ผลงานของ Yayoi สร้างอิทธิพลต่อผลงานของข้าพเจ้าทางด้านรูปแบบ เรื่องความเคลื่อนไหว จุดที่มีพลัง และสีที่สดใส แฝงด้วยนัยยะสำคัญที่มีอยู่เบื้องหลังภาพนั้น



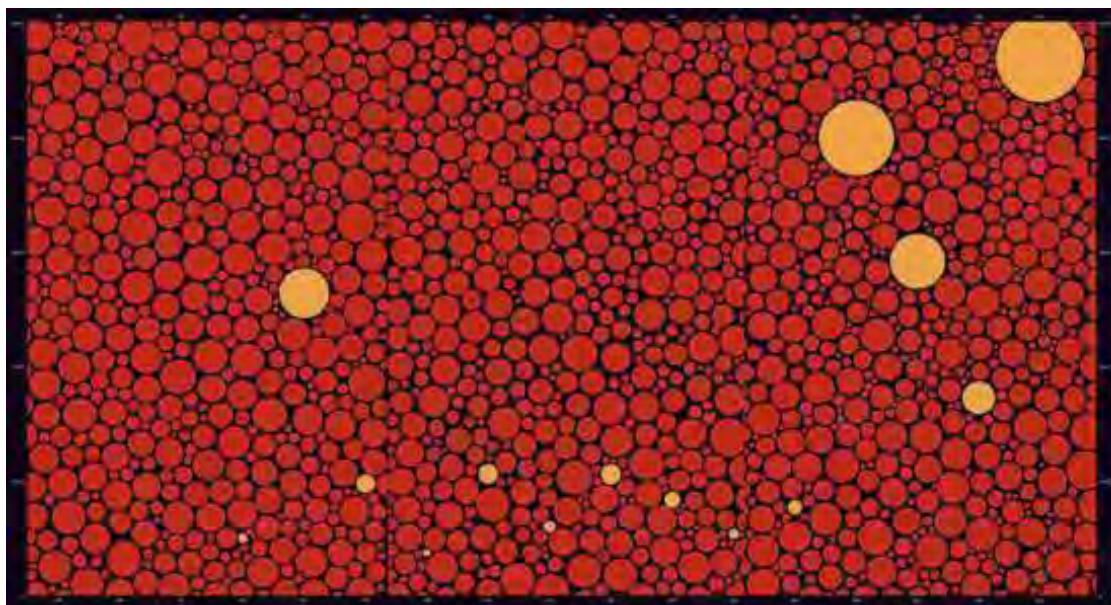
ภาพที่ 16 ภาพผลงานของ ยาโยอิ ชื่อผลงาน : curated mag



ภาพที่ 17 ภาพผลงานของ ยาโยอิ ชื่อผลงาน : yayoi kusama - dots obsession



ภาพที่ 18 ภาพผลงานของ ยาโยอิ เทคนิค : paintings, installations, and clothing with interesting



ภาพที่ 19 ภาพผลงานของยาโยอิ เทคนิค : Print archival ink on canvas Painting 1989 - 2005, 2006.

บทที่ 3

กระบวนการและองค์ประกอบในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นการแสดงอารมณ์ ความรู้สึกและการแสดงออกของความคิดส่วนตัว ออกมาในลักษณะหนึ่ง ซึ่งสามารถสื่อสารกับผู้ดูได้ โดยอาศัยรูปลักษณ์ที่ปรากฏในธรรมชาติและประสบการณ์ส่วนตัวที่ผ่านมา เป็นตัวกระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ ดังนั้น จากประสบการณ์ที่ผ่านมาของข้าพเจ้าจึงหยิบยกเรื่องราวการใช้ชีวิต ความรัก ของตนเอง ซึ่งเป็นความรักแบบหญิงรักหญิง และแสดงออกเรื่องราวของชีวิตที่จัดอยู่ในกลุ่มของเพศที่สาม ซึ่งสังคมส่วนใหญ่ ยังไม่ให้การยอมรับเท่าที่ควร ข้าพเจ้ามีความคิดที่ไม่ใช่เรื่องที่ผิด แต่เป็นการใช้ชีวิตในแบบที่ตนเองเลือกที่จะเป็นตามอิสรภาพที่มี เป็นสิ่งที่สวยงาม ไม่ก่อให้เกิดความเดือดร้อนหรือส่งผลร้ายต่อใคร

การศึกษาค้นคว้าข้อมูล

คนฉลาดคือคนที่รู้จักรวบรวมข้อมูลสิ่งต่างๆ และนำมาใช้อย่างมีประสิทธิภาพที่สุด ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ แรงบันดาลใจและความประทับใจในสิ่งต่างๆ ที่ประสบพบเจอเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ อาจมาจากธรรมชาติ จากความบังเอิญ จากสื่อต่างๆ ที่มีอยู่มากมายในยุคปัจจุบัน

ในการทำงานศิลปะของข้าพเจ้าจึงต้องอาศัยข้อมูลและประสบการณ์จากหลายแหล่ง ดังนี้

1. ข้อมูลเบื้องต้น

การศึกษาเรื่องราวที่สนใจจากหนังสือวิทยาศาสตร์ ด้านพันธุกรรมของมนุษย์ และหนังสือนิตยสาร



ภาพที่ 20 ภาพหนังสือวิทยาศาสตร์และหนังสือนิตยสาร

2. ข้อมูลจากการตรวจเลือด

ตรวจเลือดตนเองจากห้อง Lab เป็นวิธีการตรวจโครโมโซมของตนเองว่ามีความผิดปกติหรือไม่ในที่นี้ จะของยกตัวอย่างลักษณะโครโมโซมที่ถ่ายทอดจากล้องจุลทรรศน์สังเกตลักษณะรูปร่างของโครโมโซมเพื่อจินตนาการสู่ผลงานศิลปะ

การศึกษาโครโมโซมของมนุษย์ นิยมเตรียมโครโมโซมจากเลือด(peripheral blood)โดยวิธีการเพาะเซลล์ลิมโฟซัยต์ หรือ lymphocyte culture เพราะมีความสะดวกและประหยัด เวลาที่สุด มีขั้นตอนดังนี้

1. การเก็บตัวอย่างเลือด เจาะเลือดประมาณ 2 – 3 ซีซี จากหลอดเลือดดำได้แขนพับด้วยกระบอกฉีดยาและเข็ม แบบ ใช้ครั้งเดียวทิ้ง (disposable syringe) ที่มีสารป้องกันเลือดแข็ง (heparin) เคลือบอยู่ หลังจากเจาะเลือดเสร็จแล้วควรกลับกระบอกฉีดยาไปมาเพื่อให้เลือดกับ heparin ผสมกันอย่างทั่วถึง

2. การเพาะเลี้ยงเซลล์ลิมโฟซัยต์ ใส่เลือดที่ได้จากข้อ 1 ประมาณ 15 หยด (หลังจากเอาเข็มเจาะเลือดออกแล้ว) ลงในขวดที่มี สารต่อไปนี้ โดยใช้เทคนิคปลอดเชื้อ

1. chromosome media ชนิด RPMI 1640 4 ซีซี
2. ซีรัมจากลูกวัวอ่อน 1 ซีซี
3. ยาปฏิชีวนะ(penicillin - streptomycin) 0.3 ซีซี
4. สารกระตุ้นให้เซลล์แบ่งตัว(phytohaemagglutinin) 0.1 ซีซี

ปิดฝาให้แน่น เขย่าเบาๆให้ทั่ว บ่มขวดเพาะเลี้ยงไว้ในตู้บ่มอุณหภูมิ 37 องศาเซลเซียส ปริมาณคาร์บอนไดออกไซด์ 5 เปอร์เซ็นต์ นาน 3 วัน ในระหว่างเพาะเลี้ยงควรเขย่าขวดเลี้ยงเซลล์อย่างน้อยวันละครั้ง เพื่อเพิ่มปริมาณเมตาเฟสให้มากขึ้น

การเก็บเกี่ยวโครโมโซม นำขวดเลี้ยงเซลล์มาเติม colchicine (0.2 mg/ml) หรือ colcemid ประมาณ 0.1 ซีซี เขย่าในสาร ผสมกันอย่างทั่วถึง แล้วบ่มต่ออีก 30 นาที จากนั้นจึงนำออกมาเทสารละลายลงในหลอดปั่น เพื่อเตรียมโครโมโซม

การเตรียมโครโมโซม มีขั้นตอนดังนี้

1. นำหลอดปั่นเหวี่ยงที่ความเร็ว 2,500 รอบ/นาที นาน 5 นาที หลังจากนั้นดูดสารละลาย ส่วนบนทิ้งไป เหลือสารละลายไว้เหนือตะกอนเซลล์ ประมาณ 1 มิลลิลิตร
2. เติม 0.075 M KCl ประมาณ 10 มิลลิลิตร ลงในหลอด ผสมให้เข้ากันดีแล้วตั้งทิ้งไว้ที่อุณหภูมิ 37 องศาเซลเซียส นาน 15 – 20 นาที แล้วนำไปปั่นเหวี่ยงอีกครั้ง แล้วดูดสารละลายส่วนบนทิ้งไป เหลือสารละลายไว้เหนือตะกอนเซลล์ ประมาณ 1 มิลลิลิตร
3. ผสมเซลล์และสารละลายที่เหลือให้ผสมกันอย่างดี แล้วเติมน้ำยาคงสภาพ หรือ fixative โดยเติมซ้ำๆพร้อมกับเขย่าอย่างแรงเพื่อให้เซลล์เข้ากับสารละลายคงสภาพอย่างทั่วถึง เติมสารละลายคงสภาพจนได้ปริมาตรครบ 10 มิลลิลิตร แล้วนำไปปั่นที่ 2,500 รอบ/นาที นาน 5 นาที หลังจากนั้นดูดสารละลายคงสภาพส่วนบนทิ้งไป
4. ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3 อีก 2 รอบ เพื่อล้างตะกอนจนเซลล์และกำจัดเศษขยะของเซลล์ (cell debris) ออกจนได้ตะกอนสีขาวที่ก้นหลอด
5. หลังจากปั่นครั้งสุดท้าย ดูดสารละลายส่วนบนทิ้งไปเกือบหมด เหลือสารละลายไว้เหนือ ตะกอนเซลล์ (cell pellet) ประมาณ 0.5 มิลลิลิตร เติม สารละลายคงสภาพ อีกประมาณ 1 มิลลิลิตร ผสมตะกอนและน้ำยาคงสภาพให้เข้ากันดี (resuspension) ด้วย pasteur pipette จะเห็นเซลล์สีขาวๆลอยอยู่ในน้ำยาคงสภาพ (cell suspension)
6. ใช้ pasteur pipette หยดสารละลายเซลล์ 1 หรือ 2 หยดลงบนสไลด์ที่สะอาด โดยหยด ให้สูงจากสไลด์ประมาณ 2 – 3 ฟุต
7. วางสไลด์ลงบน hot plate หรือในน้ำ water bath ที่ตั้งอุณหภูมิ ไว้ที่ 80 – 90 oC เมื่อสไลด์แห้ง ดีแล้วนำมาย้อมสี giemsa หรือย้อมแถบโครโมโซมแบบมาตรฐาน จากนั้นนำไปส่องดูด้วยกล้องจุลทรรศน์

การเตรียมสี Giemsa

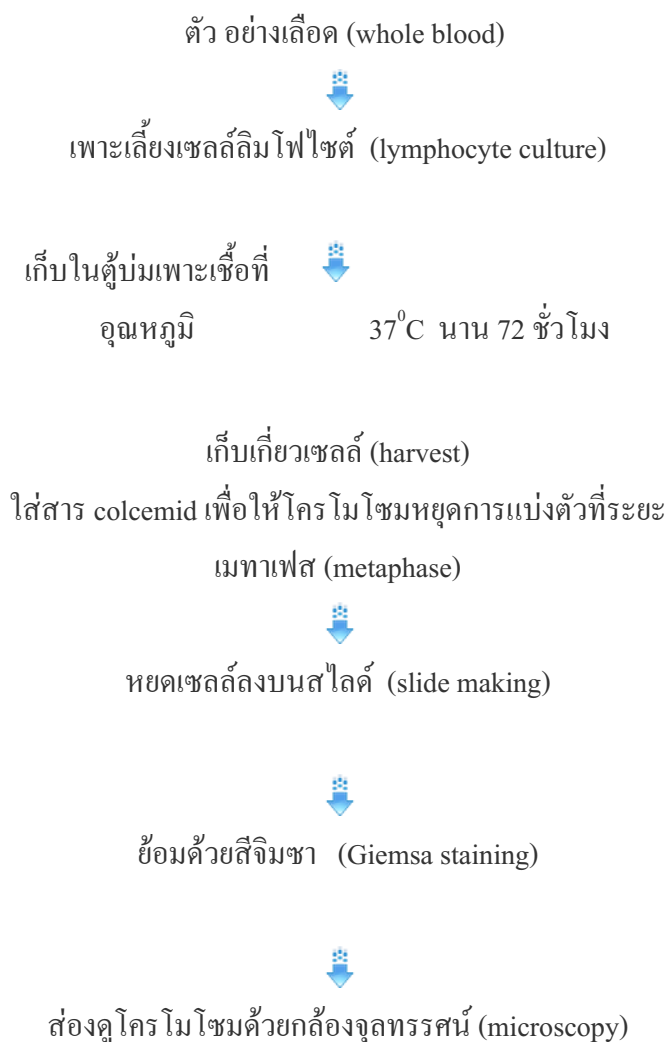
ละลายผงสี Giemsa 0.75 กรัมในกลีเซอรอล 25 มิลลิลิตร และ absolute methanol 75 มิลลิลิตร โดย บดและผสมผงสี Giemsa ให้ละลายจนหมด จากนั้นเก็บไว้ในขวดสีชาที่อุณหภูมิ 37 oC นาน 1 คืน สารละลายสี Giemsa ที่เตรียมได้นี้คือ stock Giemsa solution

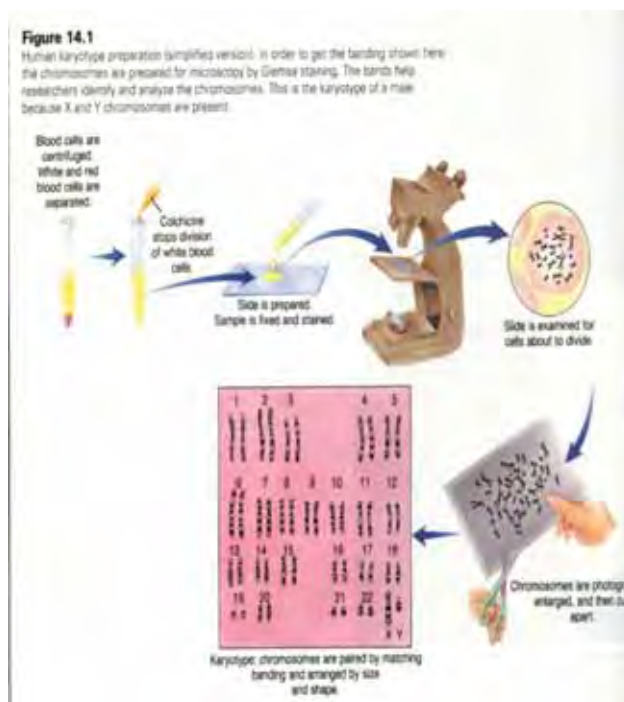
การเตรียม phosphate buffer pH 6.8 (soresen , s buffer)

1. ชั่งผลึก K_2HPO_4 9.1 กรัม ละลายในน้ำกลั่น 1 ลิตร สารละลายที่ได้นี้เรียก stock A
2. ชั่งผลึก NaH_2PO_4 9.5 กรัม ละลายในน้ำกลั่น 1 ลิตร สารละลายที่ได้นี้เรียก stock B

ในการย้อมสีโครโมโซมและย้อมแถบโครโมโซม จะใช้ 10% Giemsa ในสารละลาย 0.01 M phosphate buffer pH 0.8 โดยกระทำได้ดังนี้ เตรียม 0.01 M phosphate buffer pH 6.8 โดยใช้สารละลาย stock A 50.2 มิลลิลิตร ผสมกับสารละลาย stock B 49.2 มิลลิลิตร แล้วนำมาเตรียม 10% Giemsa โดยใช้ phosphate buffer pH 6.8 90 มิลลิลิตร ผสมกับ stock Giemsa solution 10 มิลลิลิตร แล้วกรองด้วยกระดาษกรอง ก่อนใช้เสมอ

ขั้นตอนการเตรียมโครโมโซม





ภาพที่ 21 ภาพการเตรียมโครโมโซม

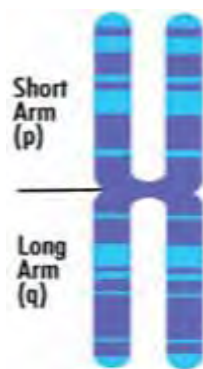
การวิเคราะห์โครโมโซม (chromosome analysis)

การวิเคราะห์โครโมโซมเป็นงานที่ละเอียดอ่อน ผู้ฝึกฝนต้องเพ่งสายตาพิจารณาโครโมโซมภายใต้กล้องจุลทรรศน์ครั้งละนานๆ เป็นชั่วโมงหรือมากกว่า การฝึกตรวจวิเคราะห์โครโมโซมนั้นกว่าจะสามารถ ตรวจวิเคราะห์ได้ทุกตัวไม่ผิดพลาดจะใช้เวลาประมาณ 1 เดือน หรือมากกว่า แต่กว่าจะสามารถตรวจวินิจฉัยโครโมโซมของผู้ป่วยได้ถูกต้องจะใช้เวลาอย่างน้อย 1 ปี ยิ่งถ้าเป็นการตรวจวินิจฉัยโครโมโซมก่อนคลอด จะต้องมีการปรึกษาหารือเป็นพิเศษ

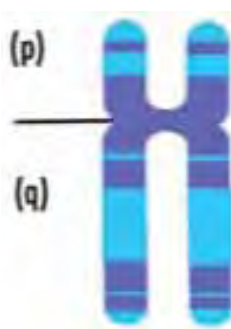
โครโมโซมมนุษย์แบ่งตามตำแหน่งของเซนโทรเมียร์ แบ่งเป็น 3 ประเภท ได้แก่

1. metacentric chromosome เซนโทรเมียร์จะอยู่บริเวณกลางโครโมโซม ได้แก่ โครโมโซมคู่ที่ 13, 19, 20
2. submetacentric chromosome เซนโทรเมียร์อยู่ก่อนไปปลายด้านใดด้านหนึ่ง ได้แก่ โครโมโซมคู่ที่ 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 18 และ X

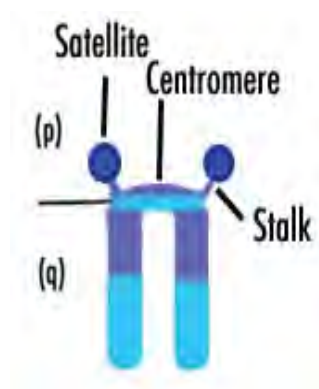
3. acrocentric chromosome เช่น โทรมีอยู่ชิดปลายของโครโมโซม จะมีโครมาตินเล็กๆเป็น ส่วนหนึ่งของแขนสั้น เรียกว่า satellite ได้แก่ โครโมโซมคู่ที่ 13, 14, 15, 21, 22 และ Y สำหรับบนโครโมโซม Y จะไม่มี satellite



ภาพที่ 22 ภาพ metacentric chromosome



ภาพที่ 23 ภาพ submetacentric chromosome



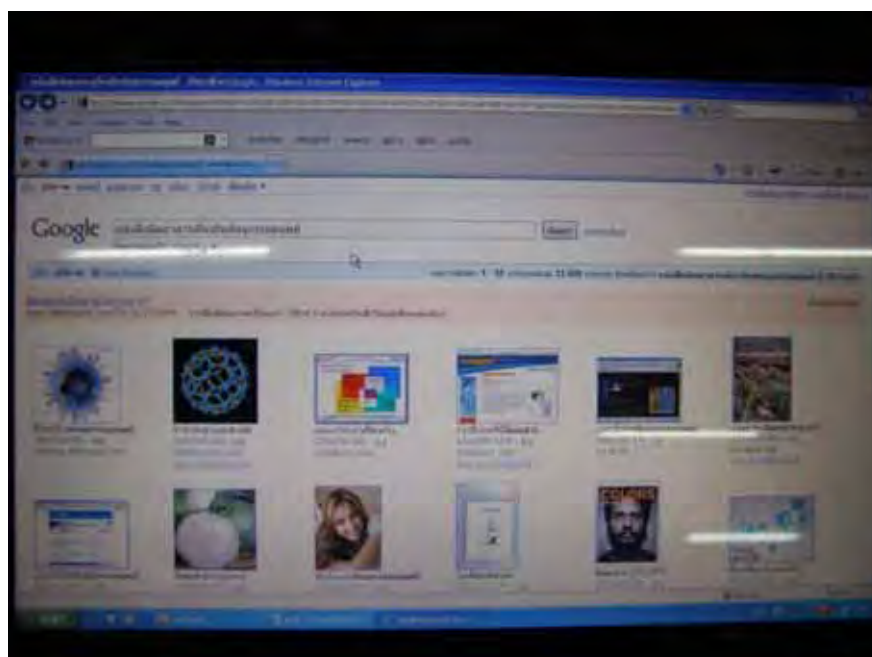
ภาพที่ 24 ภาพ acrocentric chromosome



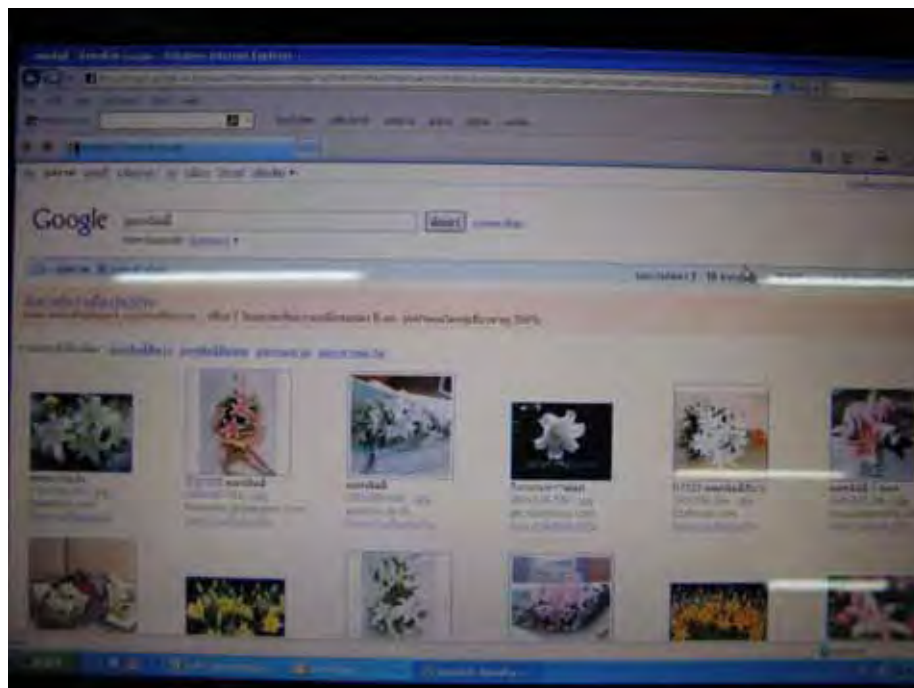
ภาพที่ 25 ภาพ เครื่องมือจัดเรียงโครโมโซมอัตโนมัติ (automated chromosome analyzer)

3. ข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์

ศึกษาข้อมูลภาพเพิ่มเติม ทั้งข้อมูลทางด้านวิทยาศาสตร์ พันธุกรรมและเซลล์ของมนุษย์ และข้อมูลภาพของดอกไม้ ที่เสนอเรื่องของความรัก ความอ่อนโยน



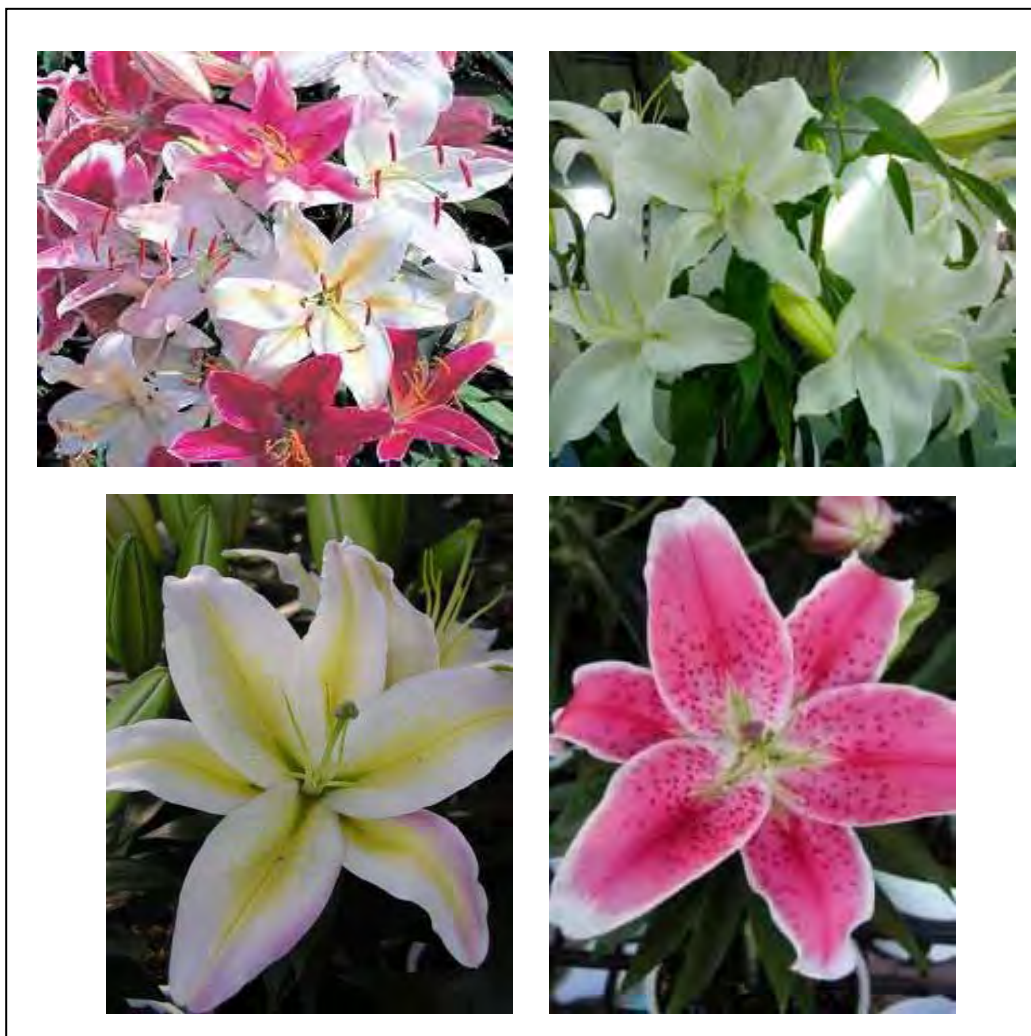
ภาพที่ 26 ภาพข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ด้านวิทยาศาสตร์



ภาพที่ 27 ภาพข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ด้านความสวยงาม(ดอกไม้)

4. ข้อมูลจากธรรมชาติ

การศึกษารูปทรงของดอกไม้ (ดอกลิลลี่) ที่มีความน่าสนใจ และก่อให้เกิดจินตภาพไปสู่แนวความคิดสร้างสรรค์ และบันทึกด้วยภาพถ่าย เพื่อให้ได้ข้อมูลในการร่างภาพข้อมูลทั้งหมดเหล่านี้ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

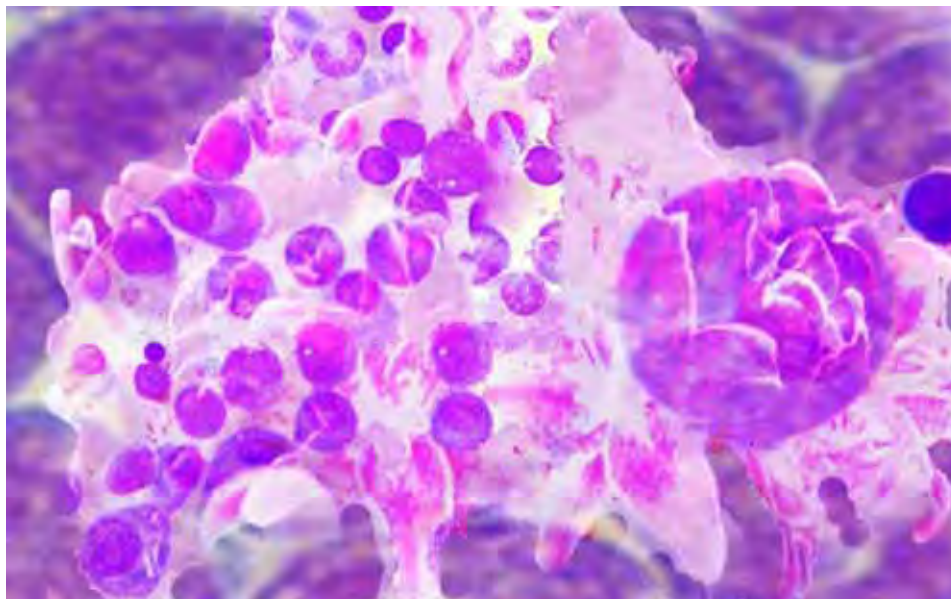


ภาพที่ 28 ภาพข้อมูลที่บันทึกด้วยภาพถ่าย (ดอกลิลลี่)

เมื่อได้ข้อมูลดังนี้แล้วจึงเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน คือ

1. การสร้างภาพร่าง (Sketch)

การสร้างภาพร่างผลงาน คือ การขมวดข้อมูลที่ผ่านการคัดย่อมาแล้ว มาร่างภาพความคิดของการทำงาน เริ่มจากการสร้างจินตนาการผสมกับข้อมูลที่ได้ศึกษาและประสบการณ์ที่ได้สะสมมา จึงกรองออกมาเป็นภาพร่างผลงาน โดยนำกระบวนการและเทคนิคต่าง ๆ มารวมกัน เพื่อให้เกิดภาพที่ตรงกับความคิดและเกิดเป็นภาพร่างที่สมบูรณ์



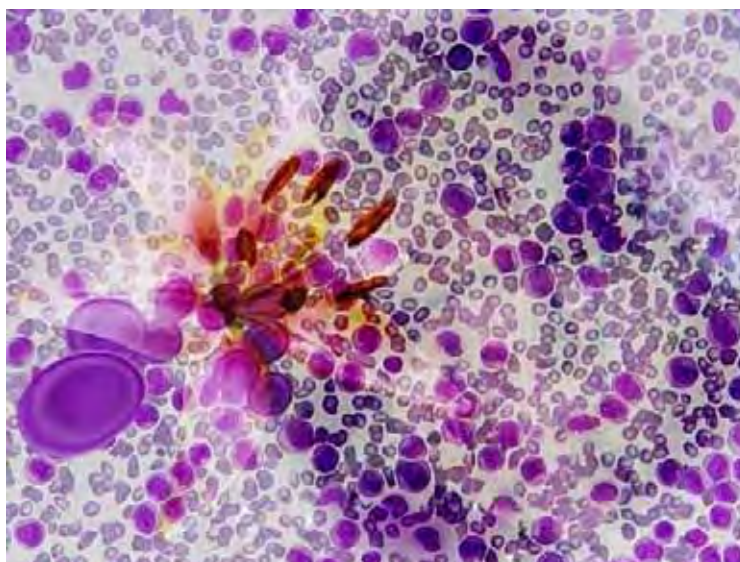
ภาพที่ 29 ภาพร่าง (Sketch)



ภาพที่ 30 ภาพร่าง (Sketch)



ภาพที่ 31 ภาพร่าง (Sketch)



ภาพที่ 32 ภาพร่าง (Sketch)

2. การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์

การสร้างผลงานภาพพิมพ์เป็นการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีความซับซ้อนมากด้วยขั้นตอนและกระบวนการต่าง ๆ ที่มีมากมาย ซึ่งถ้าผู้ที่ไม่ได้ศึกษา หรือลงมือปฏิบัติเองจะเข้าใจได้ยาก ดังนั้น ผู้ชมผลงานอาจเข้าใจได้ยากถึงที่มาที่ไป จึงอาจต้องมีความรู้ความเข้าใจเรื่องเทคนิคบ้าง ซึ่งอาจจะช่วยให้เข้าใจผลงานให้ดีขึ้น

จากการศึกษาพบว่า การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าต้องใช้เทคนิคที่หลากหลาย มีความซับซ้อน ซึ่งจะทำให้ผลงานหนึ่งชิ้นออกมาสมบูรณ์ที่สุด แต่ก็ยังยึดเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้เป็นหลัก เป็นเทคนิคที่ตรงกับบุคลิกส่วนตัว มีความถนัดสามารถถ่ายทอดความรู้สึกและรูปแบบงานได้ดี อีกทั้งเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้เป็นเทคนิคพื้นฐานของวิชาภาพพิมพ์ที่ข้าพเจ้าชอบและมีทักษะมากกว่ากระบวนการสร้างแม่พิมพ์อื่น ๆ อย่างไรก็ตามเมื่อพิมพ์ภาพ ความสมบูรณ์ในงานจึงเริ่มพัฒนากระบวนการสร้างงานตามความจำเป็นและเหมาะสม โดยไม่จำกัดอยู่เพียงการแกะไม้เท่านั้น แต่ยังนำเทคนิคอื่น ในกระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์มาผสมผสานเข้าด้วยกัน เพื่อความสมบูรณ์ของผลงาน เมื่อเทียบกับงานศิลปะชนิดอื่น ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องแสดงให้เห็นว่าภาพพิมพ์แกะไม้และเทคนิคภาพพิมพ์อื่น ๆ ก็สามารถสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ที่มีเสน่ห์ได้ไม่แพ้งานศิลปะแขนงอื่น ๆ เลย

เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงขออธิบายถึงลักษณะพิเศษเฉพาะของเทคนิคต่าง ๆ ที่ช่วยให้ผลงานมีความสมบูรณ์ที่สุด

2.1 ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ซึ่งใช้มากที่สุดในผลงาน

- 2.1.1 สามารถสร้างพื้นผิวได้หลากหลาย มีอิสระในการสร้างสรรค์
- 2.1.2 สามารถพิมพ์ซ้ำ ๆ ได้หลายครั้ง
- 2.1.3 สามารถคุมปริมาณความหนาของสีได้และสีที่ได้มีความเงามัน
- 2.1.4 สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีขนาดเล็กใหญ่ได้อย่างอิสระ
- 2.1.5 สามารถผสมผสานกับเทคนิคอื่น ๆ ได้อย่างไม่จำกัด
- 2.1.6 มีกระบวนการพิมพ์ที่ไม่ยุ่งยาก สามารถสร้างน้ำหนักของแสงเงาได้ชัดเจน ด้วยการซ้อนทับของสี

2.2 ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

- 2.2.1 ให้ความรู้สึกลื่นนวล
- 2.2.2 โทนสีที่พิมพ์ออกมาไม่ฉูดฉาด
- 2.2.3 ถ้าเกิดข้อผิดพลาดเกี่ยวกับแม่พิมพ์สามารถแก้ไขได้ง่าย
- 2.2.4 หมึกพิมพ์แห้งเร็ว

2.3 เทคนิคภาพพิมพ์ขึ้นเดียว (Monoprint)

- 2.3.1 เป็นเทคนิคที่ขั้นตอนการทำงานง่ายไม่ซับซ้อน
- 2.3.2 ทำงานได้โดยไม่ต้องร่างภาพลงบนเพกก่อน
- 2.3.3 สามารถเพิ่มรายละเอียดของงานให้ดูสมบูรณ์ขึ้นได้
- 2.3.4 ใช้วัสดุน้อย

2.4 เทคนิคแม่พิมพ์กระดาษ (Paper Block)

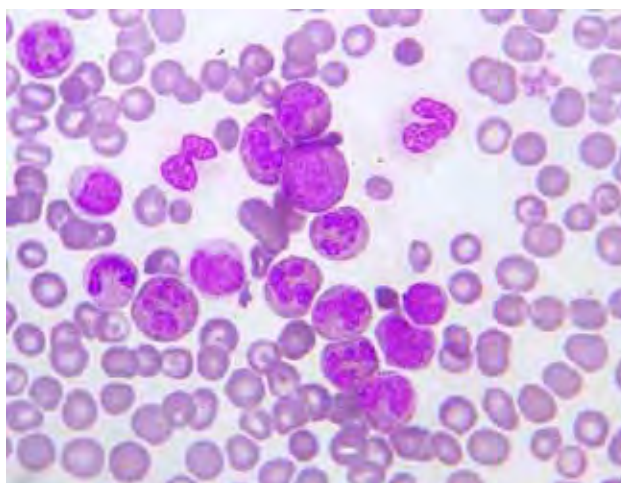
- 2.4.1 เป็นเทคนิคที่มีขั้นตอนการทำงานง่าย ไม่ซับซ้อน
- 2.4.2 ทำให้เห็นโครงสร้างจริงของภาพก่อนพิมพ์ได้
- 2.4.3 สีที่ได้มีความชัดเจน สดใส และโดดเด่น
- 2.4.4 สามารถสร้างพื้นผิวได้อย่างอิสระ
- 2.4.5 สามารถเพิ่มรายละเอียดของงานให้ดูสมบูรณ์ขึ้นได้
- 2.4.6 ใช้วัสดุน้อย

3 เทคนิควิธีการและขั้นตอนการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ของข้าพเจ้ามีกระบวนการ ดังนี้

3.1 การสร้างแบบร่าง เรียกว่า (Sketch)

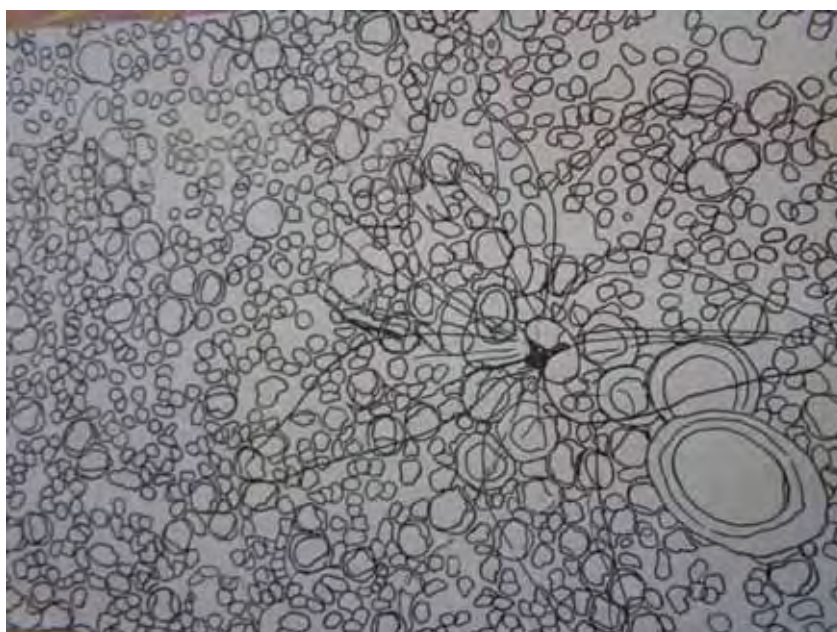
สร้างแบบร่างจากการจินตนาการและนำมาสร้างแบบร่างขึ้นด้วยคอมพิวเตอร์



ภาพที่ 33 ภาพการสร้างแบบร่างภาพ (Sketch)

3.2 การขยายแบบร่าง มี 2 วิธี

3.2.1 หลังจากได้แบบร่างที่สมบูรณ์ ข้าพเจ้าใช้วิธีการขยายแบบโดยการลอกแบบลงบนแผ่นใสแล้วนำไปขยายด้วยเครื่องถ่ายเอกสารให้ใหญ่ตามขนาดเท่าที่ต้องการ



ภาพที่ 34 ภาพแบบร่างที่ขยายเรียบร้อยแล้ว

3.2.2 หลังจากได้แบบร่างที่สมบูรณ์ ข้าพเจ้าใช้วิธีการขยายแบบโดยนำมาตัวเป็นส่วนเล็ก ๆ และขยายในคอมพิวเตอร์ วิธีนี้จะง่ายต่อการสร้างแม่พิมพ์มากกว่า เพราะใช้วิธีการทาง Transfer ลงไปบนแผ่นไม้ได้เลย



ภาพที่ 35 ภาพการ Transfer ลงไปบนแผ่นไม้

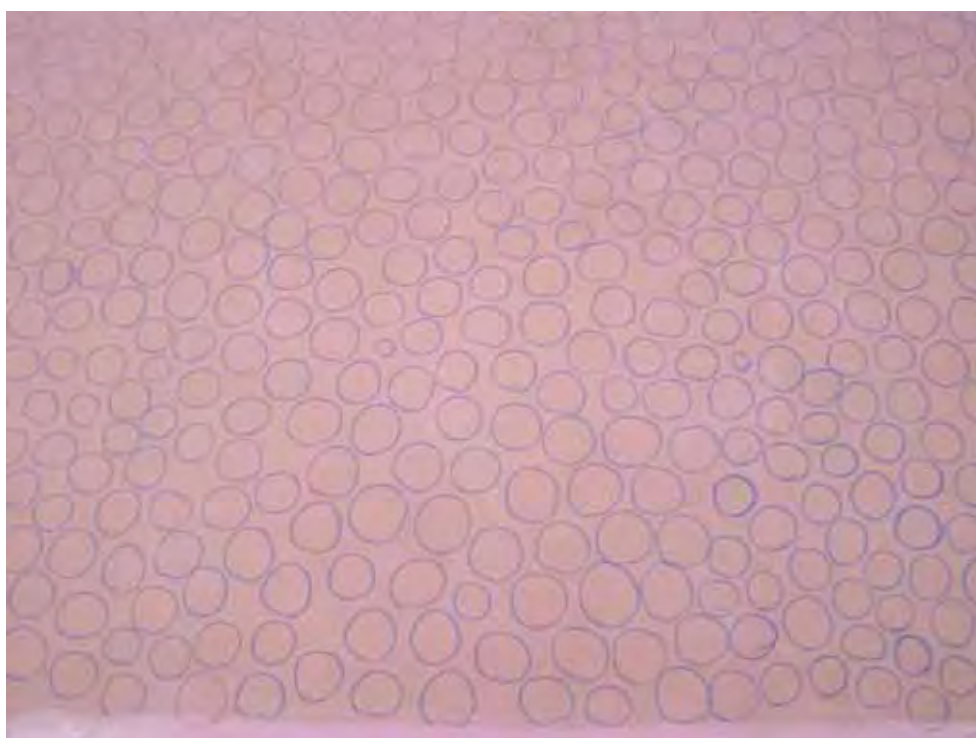
4. การเตรียมแม่พิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ข้าพเจ้าใช้แผ่น MDF เป็นแม่พิมพ์สำหรับปฏิบัติงาน เนื่องจากมีผิวเรียบและเนื้อไม้มีความนุ่ม แกะสลักได้ง่าย นำภาพร่างที่ขยายแล้วมาลอกถ่ายลงบนแผ่นไม้ ถ้าทำตามวิธีในข้อ 2.2 ก็นำภาพที่ได้จากการขยายด้วยคอมพิวเตอร์มาวางคว่ำลงบนแผ่นไม้ หลังจากนั้นจึงทาด้วยทินเนอร์ให้ทั่ว หมึกพิมพ์ก็จะติดลงแผ่นกระดานไม้ ซึ่งเรียกวิธีนี้ว่า การ Transfer

หลังจากลอกถ่ายแล้วจึงแกะตามลายที่ลอกไว้ ข้าพเจ้าสร้างน้ำหนัก แสง เงา ที่กลมกลืนบนภาพด้วยวิธีการพิมพ์แม่พิมพ์เดียว โดยการแกะและพิมพ์สลับกันไป เป็นขั้นตอน โดยไล่น้ำหนักจากอ่อนไปหาเข้ม แต่ก็มียกเว้นบางชิ้นที่ต้องพิมพ์สลับระหว่างสีอ่อน สีแก่ แล้วแต่ความเหมาะสม โดยบางทีก็ใช้สีอ่อนทับลงไปบนสีแก่บ้าง เพื่อให้ได้น้ำหนักที่ต้องการ



ภาพที่ 36 ภาพแผ่นไม้



ภาพที่ 37 ภาพการสร้างแม่พิมพ์แกะไม้

ในส่วนของการสร้างแม่พิมพ์ ที่นำมาพิมพ์ผสมกันในผลงานก็ใช้วิธีเดียวกัน โดยการลอกลายภาพร่างที่ขยายมาแล้ว ลงบนแม่พิมพ์จากนั้นจึงทำตามกระบวนการ ดังนี้

5. เทคนิคแม่พิมพ์หิน (Lithograph)

ภาพพิมพ์ชนิดนี้มีขั้นตอนที่ซับซ้อนพอสมควร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอุปกรณ์ที่เราใช้ด้วย การเตรียมแม่พิมพ์ชนิดนี้

5.1 การทำความสะอาดแม่พิมพ์แผ่นอลูมิเนียม

ในการเขียนแม่พิมพ์ที่ใช้แผ่นอลูมิเนียม (aluminum plate) เป็นแม่พิมพ์นั้นก่อนอื่นจะต้องนำแม่พิมพ์มาล้างทำความสะอาดเสียก่อนด้วยกรดซัลฟูริก (sulfuric acid) เจือจาง เพื่อขจัดละอองฝุ่นและคราบสิ่งสกปรกหรือคราบของไขมันที่ติดอยู่ให้หลุดออกจากอุปกรณ์เล็กๆ บนพื้นผิวแม่พิมพ์ โดยการใช้กรดเจือจางในอัตราส่วนของกรดซัลฟูริก 2 ออนซ์ : น้ำ 20 ลิตร ราดให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ จากนั้นใช้แปรงขนอ่อนหรือเศษผ้านุ่มสะอาดถูเพียงเบาๆ ในแนวนอนและขวางจนทั่วแล้วจึงถูในลักษณะวนให้ทั่วทั้งผิวหน้าแม่พิมพ์โดยทำเช่นนี้สองครั้ง เมื่อเสร็จกระบวนการนี้แล้วจึงล้างออกด้วยน้ำเปล่าให้สะอาด และนำไปผึ่งลมหรือตากแดดจนแห้งสนิทแล้วจึงนำมาลอกแบบลงบนแม่พิมพ์เพื่อเข้าสู่ขั้นตอนของการเขียนแม่พิมพ์ต่อไปได้



ภาพที่ 38 ภาพการทำความสะอาดแผ่นอลูมิเนียม

5.2 การสร้างแม่พิมพ์

หลังจากที่ทำความสะอาดแม่พิมพ์เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไป คือ การสร้างแม่พิมพ์ ซึ่งในขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญมากอีกขั้นตอนหนึ่ง เพราะผลงานจะออกมาดีได้หรือไม่ขึ้นอยู่กับอาศัยขั้นตอนนี้เป็นตัวกำหนดด้วยเช่นกัน ซึ่งการสร้างแม่พิมพ์มีขั้นตอนที่สรุปได้พอสังเขป ดังนี้

เมื่อได้แบบที่ขยำมาเรียบร้อยแล้ว นำแบบขยำนี้นั้นมาตัดให้เหลือเพียงขอบภาพทั้งสิ้น ด้าน (บน ล่าง ซ้าย และขวา) นำมาวางลงบนแม่พิมพ์เพื่อทำการลอกแบบจากต้นแบบลายเส้นที่ขยำมาจากภาพร่างต้นแบบเพื่อลงสู่แม่พิมพ์ด้วยการใช้ผงสนิมเหล็กทาบริเวณด้านหลังของแบบขยำ จากนั้นติดเทปกาวเพื่อยึดแม่พิมพ์และแบบขยำกันไม่ให้เคลื่อนที่ตลอดจนเพื่อเป็นการป้องกันความไม่สม่ำเสมอหรือต่อเนืองกันของลายเส้นที่อาจเกิดขึ้นได้ในระหว่างการลอกแบบ จากนั้นจึงลอกแบบจากต้นแบบขยำลงบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 39 ภาพการสร้างแม่พิมพ์อลูมิเนียม

5.3 การกั้นกาว

เมื่อได้ขนาดของผลงานและแม่พิมพ์ตามความต้องการแล้ว จากนั้นจึงใช้กาวกระถิน (arabic gum) หรือกาวกรด (gum etch) ทาด้วยแปรงขนนุ่มในบริเวณขอบทั้งสี่ด้านของผลงานเพื่อป้องกันไม่ให้ไขส่วนเกินไปยึดติดที่แม่พิมพ์ในระหว่างการเขียนซึ่งก็รวมถึงเป็นการป้องกันหมึกพิมพ์ติดลงบนแม่พิมพ์ในระหว่างการพิมพ์ด้วย



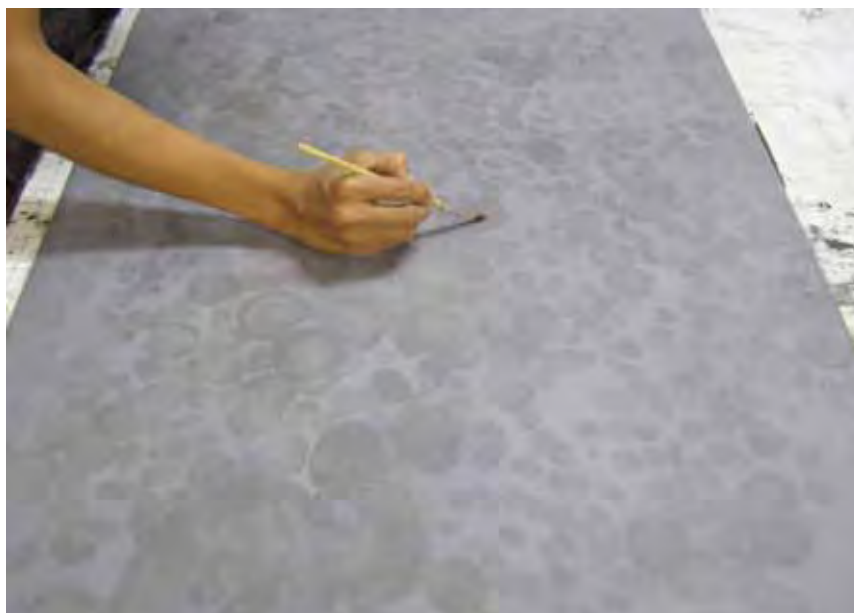
ภาพที่ 40 ภาพการกั้นกาว

5.4 การเขียนแม่พิมพ์

หลังจากทาการกั้นที่ขอบของแม่พิมพ์และพักไว้จนแห้งสนิทแล้ว ก็สามารถเขียนแม่พิมพ์นั้นได้ทันที ซึ่งโดยส่วนใหญ่ข้าพเจ้ามักเลือกใช้ดินสอไขตราม้า (Horse No.1818) ในการเขียนแม่พิมพ์แต่ละครั้งหรือบ้างก็อาจเป็นการอาศัยวิธีการ transfer เข้าช่วยร่วมด้วย ซึ่งวิธีการ transfer นี้เป็นวิธีการการสร้างแม่พิมพ์ด้วยการใช้ทินเนอร์ (thinner) ลูบบริเวณด้านหลังของกระดาษต้นแบบที่ถ่ายสำเนา (ภาพต้นแบบของภาพถ่ายสำเนาที่จะนำมา transfer นั้น โดยมากมักจะเป็นภาพหรือพื้นผิวที่มีลักษณะพิเศษต่างๆ กันไปตามที่ต้องการ) จากนั้นก็สามารถเขียนไขทับอีกครั้งได้เลยลงในบริเวณที่ต้องการ เพื่อสร้างให้เกิดความกลมกลืนของน้ำหนักร้อนแก่ในแม่พิมพ์หรือเป็นการเพิ่มไขให้กับแม่พิมพ์สำหรับในส่วนที่ได้ transfer เขียนไขเพิ่มด้วยดินสอไข ฯลฯ จนแม่พิมพ์มีน้ำหนักรวมที่ต้องการ



ภาพที่ 41 ภาพการเขียนแม่พิมพ์ด้วยดินสอไข



ภาพที่ 42 ภาพการเขียนแม่พิมพ์ด้วยการกันขาว



ภาพที่ 43 ภาพการเขียนแม่พิมพ์ด้วยการใช้ หมึกไข (Tusche)

5.5 การเคลือบกาแม่พิมพ์ (Gum Plate)

เมื่อสร้างแม่พิมพ์เสร็จสมบูรณ์แล้ว นำแป้งฝุ่น (talcum powder) มาลูบให้ทั่วผิวหน้าแม่พิมพ์ในบริเวณที่เขียนไว้ด้วยวัสดุไขโดยใช้ฟองน้ำลูบให้ทั่วเพื่อเป็นการดูดซับความชื้นออกจากแม่พิมพ์อีกครั้ง ในขั้นตอนต่อไปต้องใช้กาวกระดิน (arabic gum) เคลือบทาให้ทั่วผิวหน้าแม่พิมพ์ในปริมาณที่เหมาะสม แล้วจึงใช้ฟ้ามือลูบกาให้ทั่วในลักษณะวน จากนั้นจึงใช้ฟองน้ำลูบกาออกอีกครั้งให้เหลือเพียงคราบกาที่บางที่สุด แล้วจึงใช้ผ้าสาธุนิดไม่ลงแป้งแต่ต้องแห้งสนิทประมาณ 3-4 ผืนที่เตรียมทำเป็นลูกประคบไว้โดยจับยึดให้แน่นแล้วเช็ดวนให้ทั่วผิวหน้าแม่พิมพ์อย่างรวดเร็วด้วยน้ำหนักรมที่เบา เพื่อให้แน่ใจว่ากาที่เคลือบผิวหน้าแม่พิมพ์อยู่นั้นเหลือเพียงคราบบางๆ ที่สุดพักแม่พิมพ์ไว้ให้กาแห้งอย่างน้อย 6-8 ชั่วโมง ในกรณีที่เขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไขชนิดแห้งแต่ถ้าเป็นการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไขชนิดเปียกแบบหมึกไข หรือทูล (tusche) ต้องแน่ใจว่าไขนั้นแห้งสนิทดีแล้ว ถึงจะเคลือบกาได้ และต้องเคลือบกาพักทิ้งไว้อย่างน้อยไม่ต่ำกว่า 12-24 ชั่วโมง เพื่อให้ไขที่เขียนนั้นได้ผนึกติดแน่นกับผิวหน้าแม่พิมพ์ เพราะในขั้นตอนนี้หากเคลือบกาวกระดินไว้นานมากเท่าไรคุณภาพของแม่พิมพ์ก็จะดีขึ้นมากเท่านั้น โดยข้อควรระวังคือการอย่าให้แม่พิมพ์สัมผัสกับน้ำโดยเด็ดขาด



ภาพที่ 44 ภาพการเคลือบกาวแม่พิมพ์

5.6 การกัดกรอด (Etch Plate)

หลังจากที่เคลือบกาวแม่พิมพ์ทิ้งไว้ตามกำหนดเวลาแล้ว จึงเข้าสู่ขั้นตอนของการกัดกรอด ส่วนใหญ่การกัดกรอดแม่พิมพ์ที่เขียนด้วยดินสอไขนั้น ข้าพเจ้ามักใช้อัตราส่วนของกาวกรอด 40/60 (กาวกรอด 40% กาวกระถินบริสุทธิ์ 60%) เป็นส่วนใหญ่ และการจะเพิ่มหรือลดความเข้มข้นของส่วนผสมนั้นมักขึ้นอยู่กับค่าน้ำหนักก่อนแก่ในการเขียนแม่พิมพ์ รวมถึงต้องคำนึงด้วยว่าได้ใช้วัสดุไขชนิดใดในการเขียนแม่พิมพ์ กล่าวคือช่วงเวลาของการกัดกรอดแม่พิมพ์ที่เขียนไว้ด้วยดินสอไขส่วนใหญ่แล้วจะอยู่ในช่วงเวลาระหว่าง 4-6 นาที โดยจะต้องเริ่มกัดกรอดจากส่วนที่เข้มที่สุดก่อน แล้วจึงกัดกรอดในส่วนที่มีน้ำหนักอ่อนสุดตามมา ทั้งนี้เวลาในการกัดกรอดที่เหมาะสมกับแม่พิมพ์ก็ย่อมต้องมากหรือน้อยลงตามกันไปตามน้ำหนักก่อนแก่ และชนิดของวัสดุไขที่ใช้เขียนแม่พิมพ์ เมื่อทำการกัดกรอดแม่พิมพ์ตามเวลาที่กำหนดเรียบร้อยแล้ว จึงใช้ฟองน้ำลูบกาวกรอดออกจากผิวหน้าแม่พิมพ์โดยจะต้องให้เหลือเพียงคราบกาวกรอดบางที่สุด จากนั้นจึงใช้ฟองน้ำสะอาดหมาดน้ำที่สุดลูบอีกครั้งรวมไปกับการใช้กาวกระถินบริสุทธิ์ลูบในลักษณะวนให้ทั่วแม่พิมพ์หรือจะเช็ดวนให้ทั่วด้วยฝ่ามือก็ได้ (ทำเช่นเดียวกับในขั้นตอนของการเคลือบกาวแม่พิมพ์ภายหลังจากที่เขียนแม่พิมพ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว) วิธีการนี้เรียกว่าการหยุดการกัดกรอดโดยใช้กาวบริสุทธิ์นั่นเอง เมื่อลูบกาวบริสุทธิ์ออกจนบางที่สุดแล้วจึงใช้ผ้าลูกประคบเช็ดในลักษณะวนจนให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์อีกครั้ง

เพื่อให้เหลือคราบขาวที่เคลือบไว้บางที่สุด กล่าวคือในขั้นตอนของการกัดกรดแม่พิมพ์นี้ ควรพักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ไว้ก่อนราว 4-6 ชั่วโมง ถึงจะนำแม่พิมพ์ไปล้างคราบเขม่าและพิมพ์ได้ ทั้งนี้ข้อควรสังเกตที่สำคัญคือเวลาและความเข้มข้นของกาวกรดที่ใช้ในขั้นตอนนี้จะต้องคำนึงถึงรายละเอียดของน้ำหนักบนแม่พิมพ์ว่าได้เขียนไว้ด้วยวัสดุชนิดใดอะไรและสำหรับในขั้นตอนนี้จะต้องระวังไม่ให้แม่พิมพ์สัมผัสกับน้ำโดยเด็ดขาด ซึ่งจะทำให้แม่พิมพ์ชำรุดเสียหายได้รวมทั้งจะมีผลเสียต่อแม่พิมพ์ได้ โดยเฉพาะในขั้นตอนของการเคลือบแม่พิมพ์ด้วยน้ำยาแลคเกอร์แดง (red lacquer) และล้างคราบเขม่าดำบนแม่พิมพ์ด้วยน้ำมันสน (turpentine)



ภาพที่ 45 ภาพการกัดกรด

5.7 การล้างเขม่าดำและการพิมพ์

หลังจากแม่พิมพ์ผ่านกระบวนการกัดกรดและหลุดจากการกัดกรดแม่พิมพ์ด้วยกาวบริสุทธิ์รวมทั้งพอกแม่พิมพ์ไว้ตามเวลาที่กำหนด แล้วจึงสามารถนำแม่พิมพ์เข้าสู่กระบวนการพิมพ์ได้ ซึ่งก่อนจะทำการพิมพ์นั้นจำเป็นต้องล้างคราบเขม่าดำ (เขม่าดำที่ผสมอยู่ในวัสดุใบเขียนแม่พิมพ์) ออกเสียก่อน เพื่อให้แม่พิมพ์สามารถรับหมึกพิมพ์ได้ดีและพร้อมที่จะทำการพิมพ์ออกมาเป็นผลงานภาพพิมพ์ต่อไป

ลำดับแรก ต้องใช้น้ำมันสน (turpentine) พอประมาณเช็ดลงบนแม่พิมพ์โดยใช้ผ้านุ่มที่แห้งสนิทหรือเศษผ้าสะอาด ควรชุบน้ำมันสนให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์โดยเฉพาะในบริเวณที่เขียนด้วยวัสดุใบ เช็ดกลับไปมา ซ้าย-ขวา และขึ้นลง หรือเช็ดวนให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ ในการเช็ดคราบเขม่าดำนั้นไม่ต้องใช้แรงกดของน้ำหนักมือมากนัก เพราะน้ำหนักมืออาจจะทำให้แม่พิมพ์ได้รับความเสียหายได้ เมื่อลงน้ำมันสนไปบนแม่พิมพ์แล้ว เขม่าดำจะถูกล้างออกมาซึ่งง่ายต่อการเช็ดทำความสะอาด เมื่อเช็ดคราบเขม่าดำเสร็จแล้วที่ผิวหน้าของแม่พิมพ์ในบริเวณที่มีการเขียนไว้ด้วยวัสดุใบยังคงหลงเหลือคราบของใบอยู่บ้างเพียงบางๆ อีกเล็กน้อยเท่านั้น จากนั้นใช้ผ้านุ่มชุบทินเนอร์ (thinner) เพื่อเช็ดทำความสะอาดอีกครั้งบนแม่พิมพ์เพื่อให้มันเงาแม่พิมพ์นั้นสะอาดที่สุด หลังจากนั้นจึงใช้กระดาษทิชชูชนิดเหนียวนุ่มชุบน้ำยาแลคเกอร์แดง (red lacquer) เคลือบซ้ำอีกครั้ง เช็ดวนสลับไปมาซ้าย-ขวาขึ้นลงหรือเช็ดวนให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ ซึ่งจะต้องเช็ดให้เร็วที่สุด แม่พิมพ์จะเหลือเพียงคราบของแลคเกอร์แดงบางที่สุดเท่านั้น และพอกแม่พิมพ์ไว้ 1-2 นาที จึงตามด้วยผ้านุ่มชุบหมึกสีที่ต้องการจะพิมพ์ โดยหมึกพิมพ์ที่ใช้ในขั้นตอนนี้จะต้องเจือให้เหลวก้นด้วยน้ำมันสนเล็กน้อย สำหรับในกรณีที่พิมพ์ด้วยหมึกพิมพ์สีดำเราสามารถใช้ออสฟัลต์ (asphaltum) ทดแทนหมึกพิมพ์สีดำ ดังนั้นการเช็ดแม่พิมพ์ในกระบวนการนี้จึงควรเช็ดให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์โดยเฉพาะในบริเวณที่เป็นภาพ พอกแม่พิมพ์ไว้ 1-2 นาที จากนั้นจึงใช้ฟองน้ำชุมน้ำสะอาดให้ทั่วผิวหน้าแม่พิมพ์โดยจะต้องเริ่มจากในบริเวณรอบนอกของงานก่อนแล้วถึงจะเช็ดให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์จนคราบน้ำยาแลคเกอร์แดงหมึกพิมพ์หรือออสฟัลต์ที่เคลือบอยู่ในบริเวณที่ไม่ได้เขียนไว้ด้วยวัสดุใบบนแม่พิมพ์ เมื่อเคมีที่กล่าวหลุดออกไปจนหมดหรือเหลือน้อยที่สุด จากนั้นจึงสามารถกลึงหมึกพิมพ์ได้เลย โดยประการสำคัญหมึกพิมพ์ที่จะใช้พิมพ์นั้นจะต้องผ่านการปรับสภาพจนเป็นหมึกพิมพ์ที่อยู่ในสภาพพร้อมที่จะใช้พิมพ์ผลงานและเมื่อกลึงหมึกพิมพ์จนแม่พิมพ์รับหมึกพิมพ์จนได้รายละเอียดและน้ำหนักพิมพ์ผลงานตามที่ต้องการ จากนั้นจะต้องทำการพิมพ์ทดสอบก่อน เมื่อพิมพ์ตรวจสอบจนได้น้ำหนักของเนื้อหมึก สีที่ผสมผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (magnesium carbonate powder) ตามที่ต้องการแล้วก็สามารถพิมพ์จริงได้เลย



ภาพที่ 46 ภาพการล้างเชม่าดำ



ภาพที่ 47 ภาพการเช็ดแลคเกอร์แดง



ภาพที่ 48 ภาพการใช้น้ำเจ็ดแลคเกอร์แดงออกจากแม่พิมพ์

6. การสร้างแม่พิมพ์กระดาษ (Paper-Block)

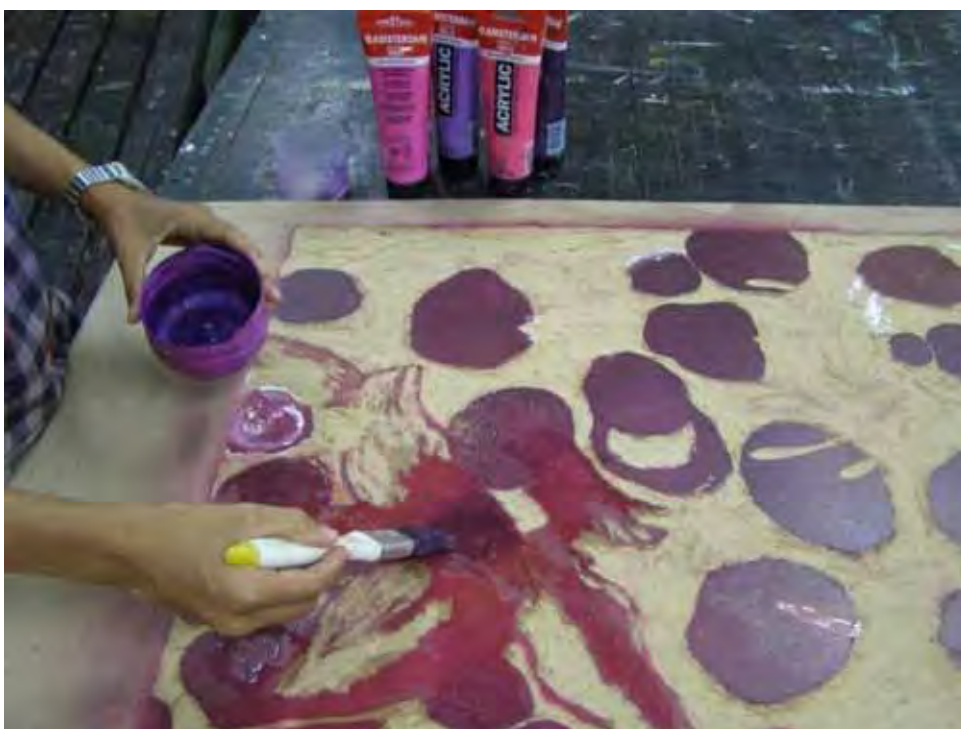
ข้าพเจ้าใช้กระดาษ Art ด้าน มาทำเป็นแม่พิมพ์ชนิดนี้ เพราะความหนาและผิวมันน้อย จึงเหมาะแก่งานของข้าพเจ้า นำกระดาษมาลอกลายภาพร่างลงไป และหลังจากนั้นจึงตัดให้เป็นชิ้นส่วนตามแบบร่างนั้น ชิ้นส่วนนั้น ๆ ก็จะแยกออกเป็นสี ๆ ได้ จากนั้นจึงพ่นเคลือบด้วยแลคเกอร์สเปรย์ใส รอให้แห้งจึงนำไปกลิ้งหมึกได้ การสร้างน้ำหนักแสงเงา ที่กลมกลืนบนภาพด้วยแม่พิมพ์ชนิดนี้ สามารถทำได้ด้วยการกลิ้งสีแบบ Rainbow



ภาพที่ 49 ภาพการสร้างแม่พิมพ์กระดาษ (Paper-Block)

7. การสร้างแม่พิมพ์ขึ้นเดียว (Mono print)

สำหรับแม่พิมพ์ขึ้นเดียว สำหรับข้าพเจ้าสร้างแม่พิมพ์ด้วย แม่พิมพ์เดียวกับภาพพิมพ์แกะไม้ คือ ทำร่วมกันไปบนแม่พิมพ์เดียวกัน โดยลอกลายภาพร่างลงไปบนแผ่นไม้เรียบรื้อแล้ว ตรงส่วนไหนที่จะต้องสร้างน้ำหนักสีด้วยเทคนิคนี้ ก็จะเพ้นท์สีลงไปบนแม่พิมพ์ไม้ จากนั้นจึงพิมพ์ลง ไปบนตัวงานได้เลย



ภาพที่ 50 ภาพการสร้างแม่พิมพ์ขึ้นเดียว (Monoprint)

8. ขั้นตอนการพิมพ์

ในการพิมพ์นั้น ข้าพเจ้าใช้การพิมพ์โดยแทนภาพพิมพ์แกะไม้และแทนภาพพิมพ์หิน สลับกันแล้วแต่เทคนิค มีขั้นตอนดังต่อไปนี้

8.1 การพิมพ์ครั้งแรกมักพิมพ์พื้นสีโดยรวมทั้งหมดของผลงานลงบนกระดาษก่อน เพื่อให้ง่ายต่อการควบคุมสีและช่วยให้กระดาษสามารถรับหมึกขึ้นต่อไปได้เต็มที่ขึ้น

8.2 งานบางชิ้นที่ต้องพิมพ์พื้นหลังให้เสร็จสิ้นสมบูรณ์ก่อน โดยเว้นรูปทรงไว้ เมื่อได้น้ำหนักพื้นผิวและสีเป็นที่ต้องการแล้วรอให้แห้งจึงพิมพ์ส่วนรายละเอียดรูปทรง

8.3 การพิมพ์รูปทรงส่วนละเอียด ซึ่งพิมพ์ด้วยการแกะในแม่พิมพ์เดียวเพิ่มทีละน้ำหนักจนครบตามต้องการ

ส่วนการพิมพ์ด้วยเทคนิควิธีอื่น เช่น Lithograph, Paper-Block , Monoprint ก็ทำไปพร้อมกันในส่วนของการละเอียดงานวิธีคิดเดียวกัน ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมว่าพิมพ์เทคนิคไหน เมื่อไร จึงจะทำให้ผลงานออกมาสมบูรณ์ที่สุด ทุกครั้งที่มีการพิมพ์ต้องทำตารางเชดสีไว้เพื่อเปรียบเทียบกับสีเก่า และตรวจดูน้ำหนักของสีให้มีความถูกต้องตามต้องการ



ภาพที่ 51 ภาพการแกะไม้



ภาพที่ 52 ภาพขั้นตอนการกลิ้งหมึกพิมพ์ภาพพิมพ์แกะไม้



ภาพที่ 53 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ภาพพิมพ์แกะไม้



ภาพที่ 54 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ภาพพิมพ์แกะไม้



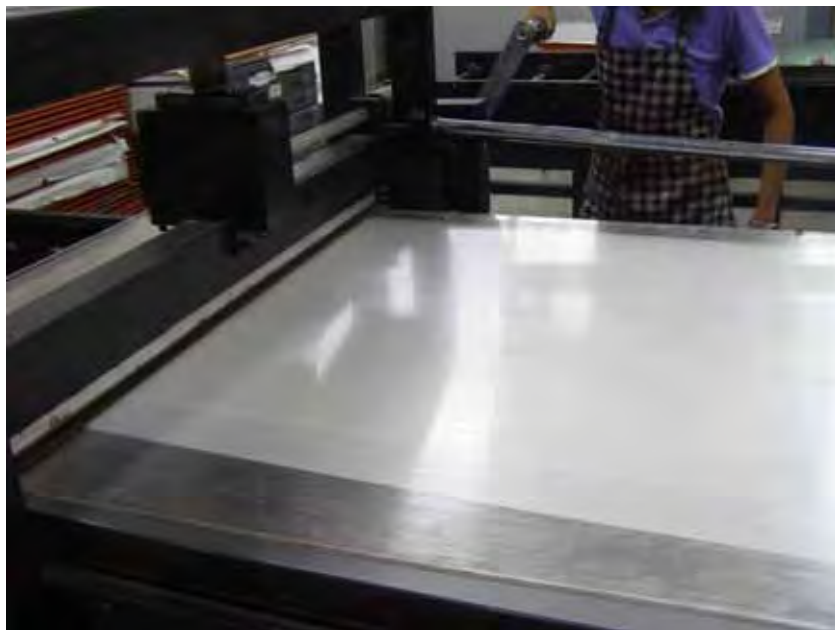
ภาพที่ 55 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ภาพพิมพ์แกะไม้



ภาพที่ 56 ภาพขั้นตอนการกลิ้งหมึกพิมพ์ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)



ภาพที่ 57 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)



ภาพที่ 58 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)



ภาพที่ 59 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)



ภาพที่ 60 ภาพแม่พิมพ์แกะไม้



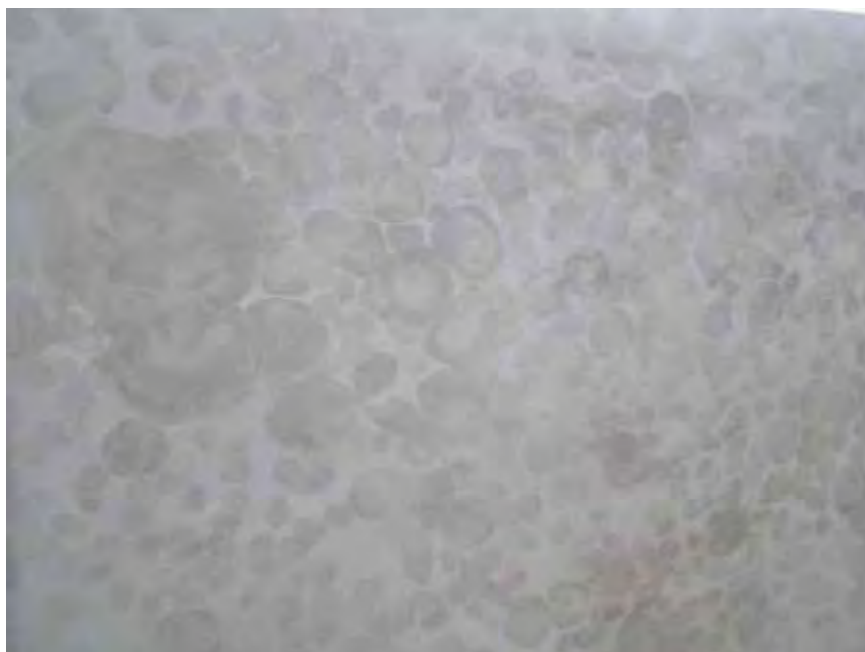
ภาพที่ 61 ภาพแม่พิมพ์แกะไม้



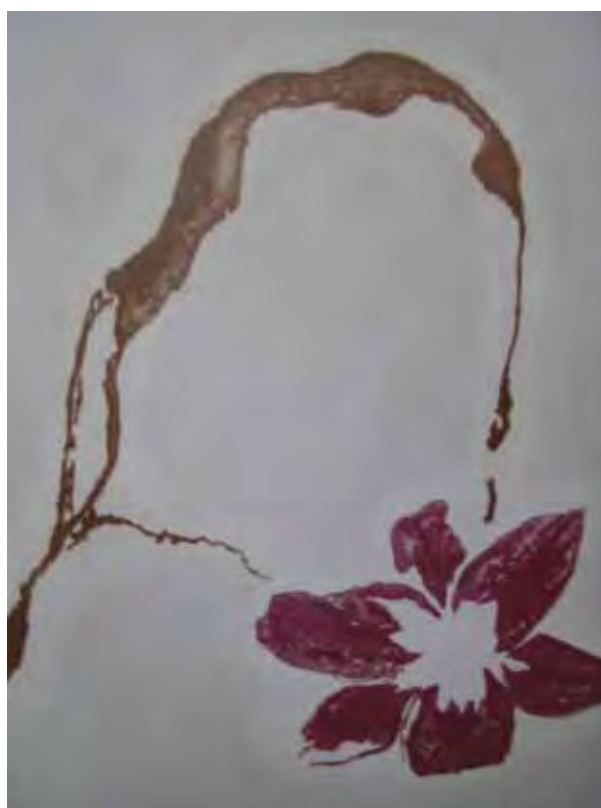
ภาพที่ 62 ภาพแม่พิมพ์กระดาษ



ภาพที่ 63 ภาพแม่พิมพ์กระดาษ



ภาพที่ 64 ภาพแม่พิมพ์ อลูมินัม

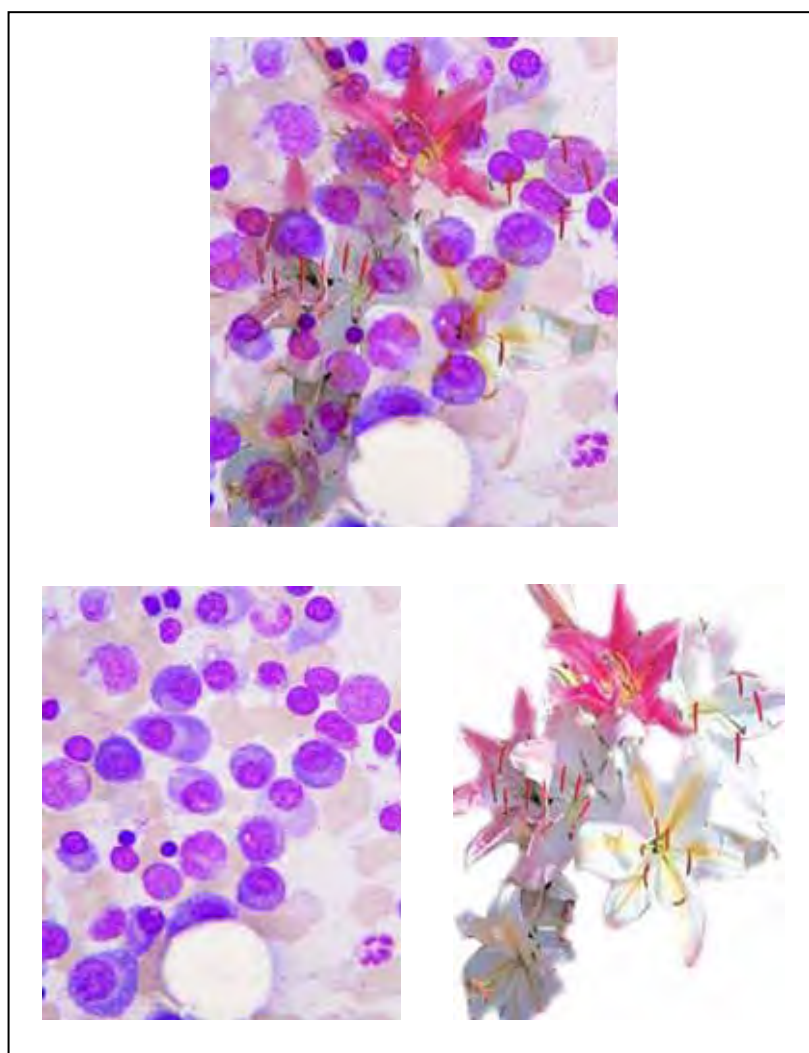


ภาพที่ 65 ภาพแม่พิมพ์ อลูมินัม

องค์ประกอบในการสร้างสรรค์

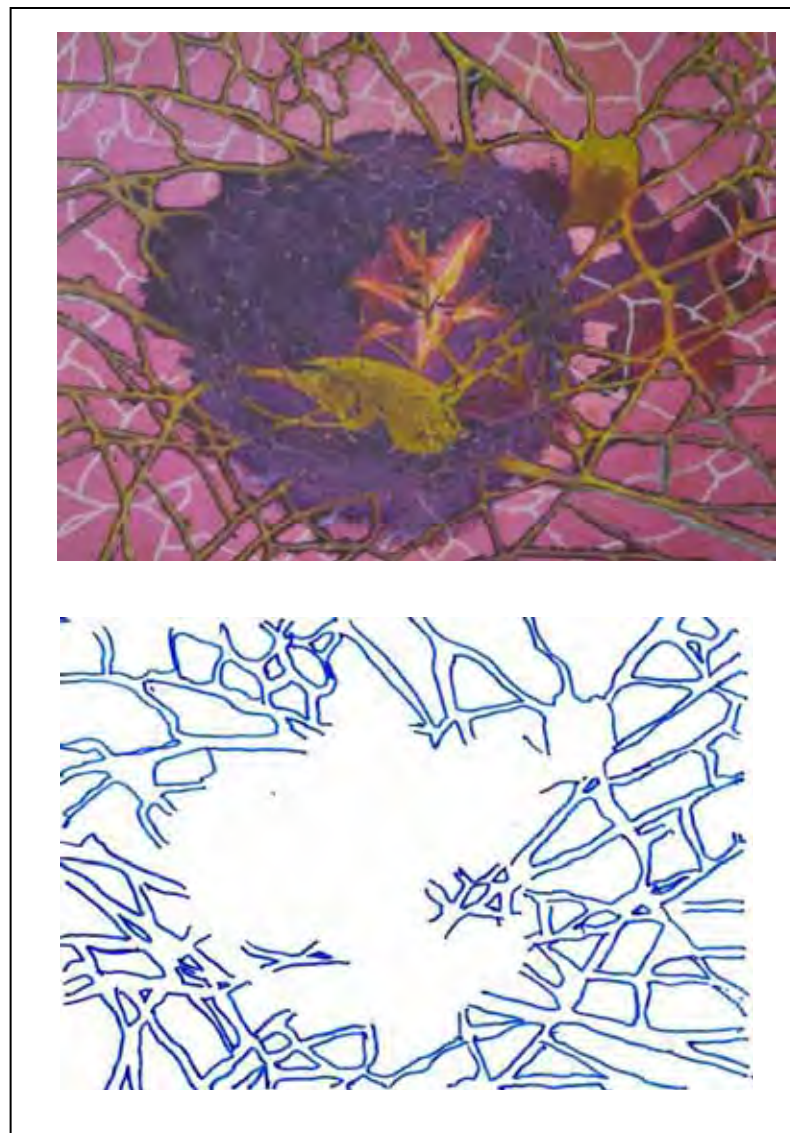
ศิลปะมีองค์ประกอบมากมายที่สามารถรับรู้ได้ด้วยการเห็นเป็นหลัก และทัศนศิลป์ก็คือศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยการมองเห็น ผลงานศิลปะจึงมีดวงตาเป็นเครื่องมือในการรับสุนทรียะ สิ่งต่างๆ ที่ปรากฏแก่ตาเรานั้นประกอบด้วยทัศนธาตุต่างๆ ที่จะชักนำเราไปสู่การรับรู้ทางทัศนศิลป์ ซึ่งในผลงานของข้าพเจ้ามีดังต่อไปนี้

1. **รูปทรง (Form)** รูปทรงที่ปรากฏในผลงานของข้าพเจ้าคือรูปทรงเซลล์เม็ดเลือดที่เปรียบเสมือนโครโมโซม ที่ปรากฏเป็นรูปแบบซ้ำๆ กัน ทำให้รู้สึกเคลื่อนไหว มีชีวิตชีวา การเติบโตและเปรียบเหมือนตนเอง รูปทรงที่ปรากฏคือทรงดอกไม้ (ดอกกลีลลี่) เปรียบกับความรักรัก ความสวยงาม



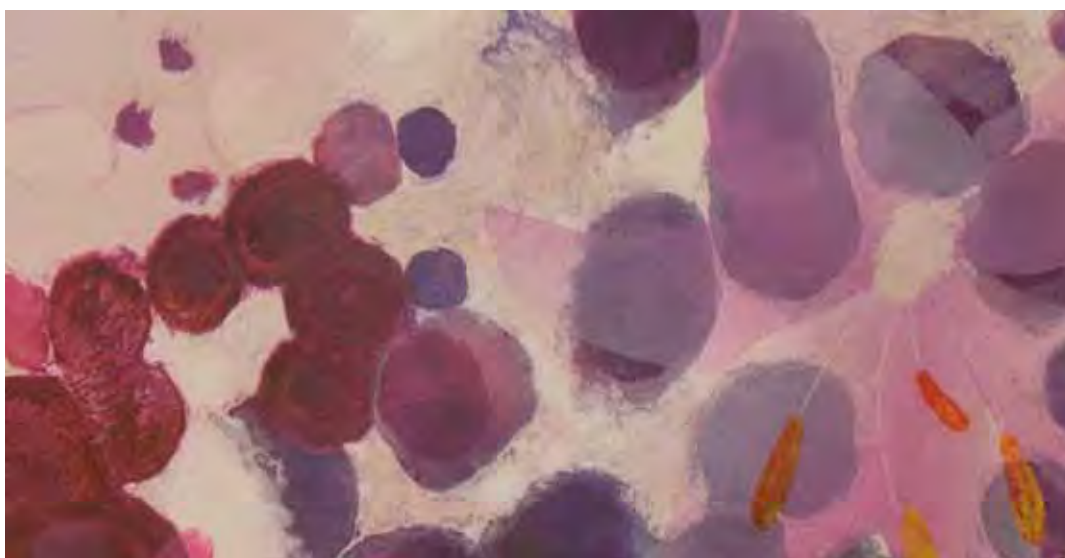
ภาพที่ 66 ภาพแสดงรูปทรง (Form) เซลล์เม็ดเลือดและดอกไม้ที่ปรากฏในผลงาน

2. **เส้น (Line)** การสร้างแม่พิมพ์ เกิดจากการแกะเป็นร่องรอยบนแม่พิมพ์ รวมทั้งการขูดขีดด้วยเครื่องมือที่มีคมต่างๆ ซึ่งเป็นลักษณะพิเศษของเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ กรรมวิธีเหล่านี้ก่อให้เกิดเส้นที่มีลักษณะหลากหลาย เส้นที่ปรากฏอยู่ในงานของข้าพเจ้า มีทั้งเส้นที่เกิดจากความจำเพาะเจาะจงให้เกิด และเส้นที่เกิดจากการสิ้นสุดของสี การมาบรรจบกันของสี ก่อให้เกิดรูปทรง เกิดมิติและพื้นที่ว่างขึ้นในงาน



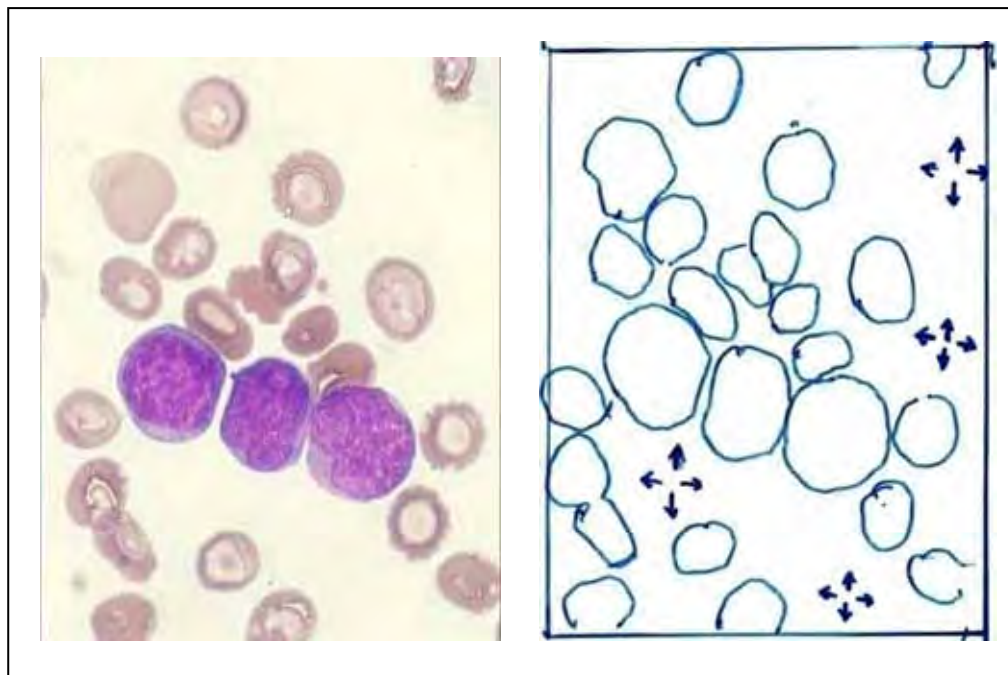
ภาพที่ 67 ภาพแสดงเส้น (Line) ที่ปรากฏในผลงาน

3. สี (Colour) สีเป็นทัศนธาตุที่ก่อให้เกิดความรู้สึกเป็นอันดับแรก เมื่อตาเห็น และสมองเกิดการรับรู้ อารมณ์บางอย่างจะเกิดขึ้นภายใน เช่น เมื่อเห็นสีฟ้าแล้วเกิดความรู้สึกสบายใจ สดใส สี คือส่วนสำคัญของงานข้าพเจ้า สีสื่อหลายอย่างแก่ผู้ชม พื้นที่ส่วนใหญ่ในงาน ข้าพเจ้าจะใช้สีม่วงและชุดสีในโทนใกล้เคียงกันเพราะเป็นที่ทราบและยอมรับกันในสังคมว่า สีม่วงเป็นสีประจำของกลุ่มเพศที่สาม อีกทั้งสีที่ปรากฏอยู่ในงานก่อให้เกิดความรู้สึกอ่อนละมุน สดใส อบอุ่น สวยงาม และแฝงด้วยความรัก ซึ่งสามารถบอกเล่าความรู้สึกของข้าพเจ้าได้



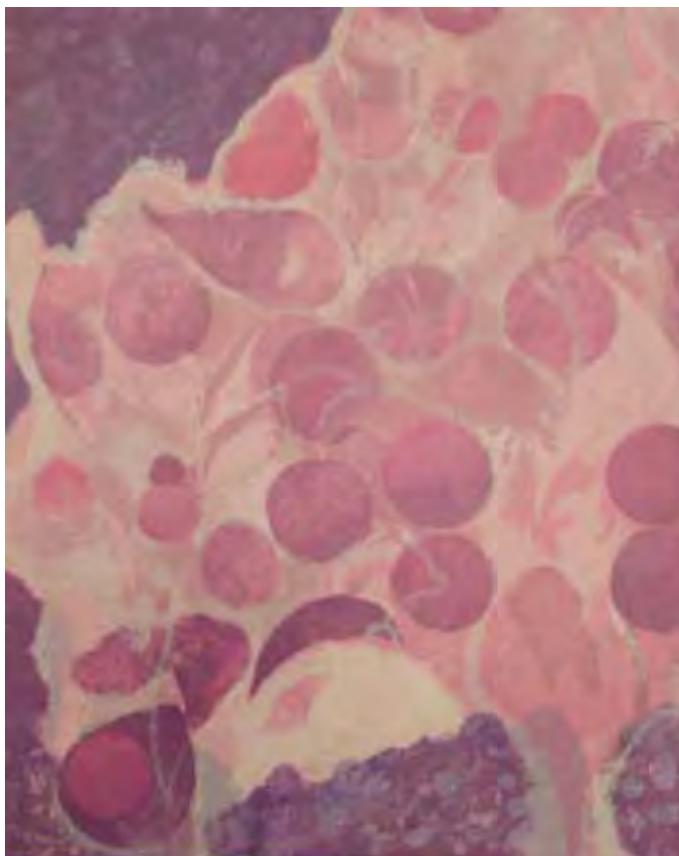
ภาพที่ 68 ภาพแสดงสี (Colour) ที่ปรากฏในผลงาน

4. **พื้นที่ว่าง (Space)** พื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นในงาน เกิดจากการสร้างมิติและบรรยากาศลงในผลงานโดยอาศัยรูปและพื้นที่ ในงานของข้าพเจ้าจะเห็นพื้นที่ว่างอยู่โดยทั่วไป เพราะต้องการให้เกิดการเคลื่อนไหว ล่องลอย ไม่อึดอัด มองแล้วรู้สึกสบายใจ ในขณะเดียวกันพื้นที่เหล่านั้นก็จะส่งเสริมรูปทรงต่าง ๆ ให้ดูชัดขึ้น และสร้างมิติใกล้ไกลในผลงาน



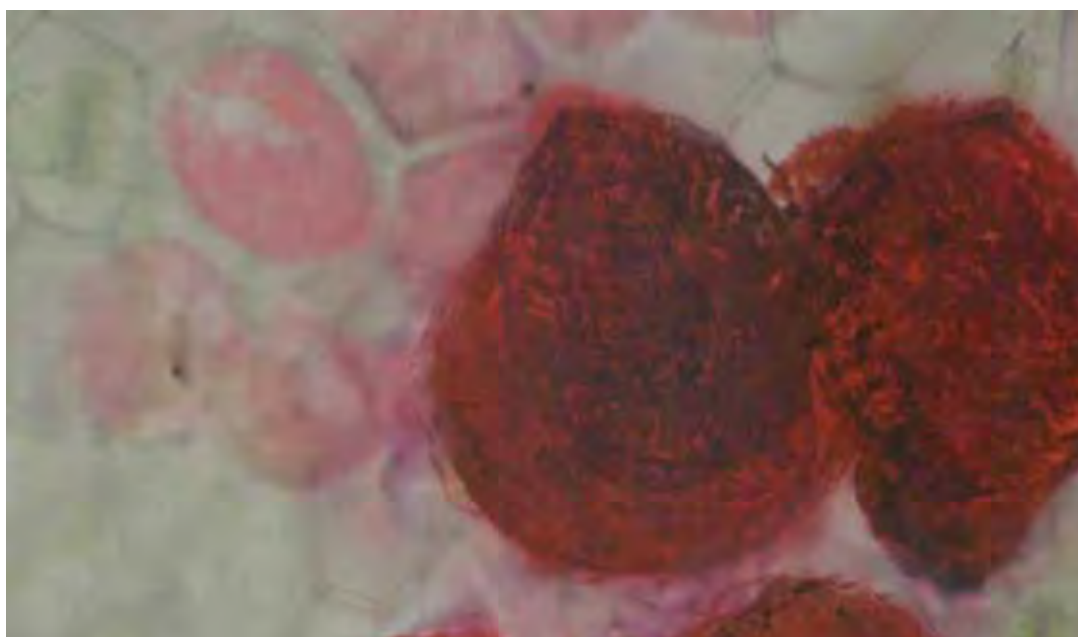
ภาพที่ 69 ภาพแสดงพื้นที่ว่าง(Space)ที่ปรากฏในผลงาน

5. **น้ำหนัก แสงเงา (Tone-Light and Shadow)** คือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงา ข้าพเจ้าใช้น้ำหนักแสงเงา เพื่อสร้างมิติและบรรยากาศในภาพ น้ำหนักที่ปรากฏจะไม่ตัดกันมาก อาจคลุมเครือและไม่ชัดเจน เพื่อสร้างบรรยากาศที่อ่อนนุ่มให้สะท้อนอารมณ์ อบอุ่น อ่อนละมุนได้



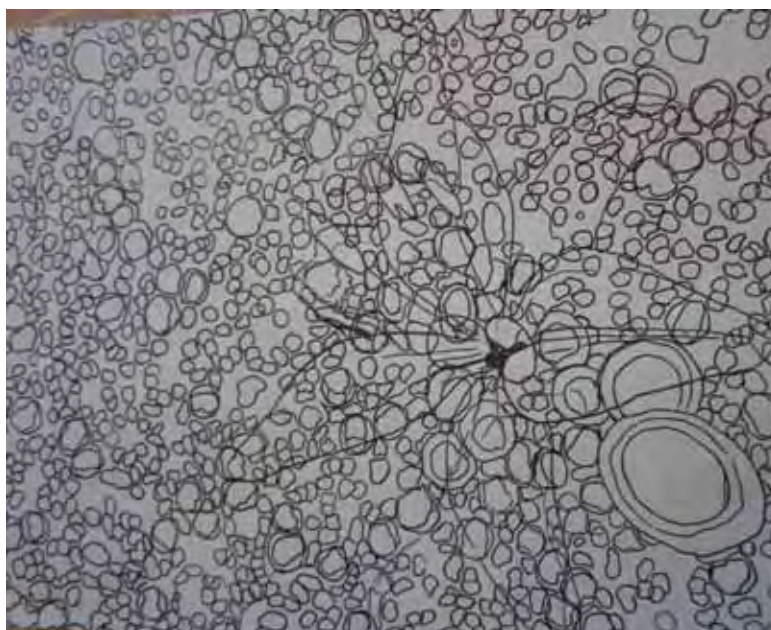
ภาพที่ 70 ภาพแสดงน้ำหนัก แสงเงา (Tone-Light and Shadow) ที่ปรากฏในผลงาน

6. ลักษณะพื้นผิว (Texture) รูปทรงของเซลล์และโครโมโซมมีความน่าสนใจ มีลักษณะพื้นผิวที่ให้ความรู้สึกรูปร่างของเซลล์ โดยข้าพเจ้าพยายามแสดงพื้นผิวที่เป็นจริงของเซลล์ ผสานกับพื้นผิวที่จินตนาการขึ้น ให้สอดคล้องกับรูปทรง ใช้เทคนิคในการสร้างพื้นผิวในแม่พิมพ์ และการพิมพ์ซ้อนทับกันหลายๆ ชั้นสี เพื่อให้เกิดลักษณะพื้นผิวได้ตรงกับที่ต้องการมากที่สุด



ภาพที่ 71 ภาพแสดงลักษณะพื้นผิว (Texture) ที่ปรากฏในผลงาน

7. การกำหนดองค์ประกอบ (Composition) ช่างถ่ายภาพกำหนดองค์ประกอบโดยการวางรูปทรงต่าง ๆ ของเซลล์ไว้ให้ภาพก่อน ดูความเหมาะสมอาจไม่อยู่ตรงกลางทีเดียว อาจจัดกระจายอยู่ภายในภาพจนทั่ว และทิ้งพื้นที่ว่างไว้ เพื่อนำรูปทรงของดอกไม้มาเติมซ้อนทับลงไป เพื่อให้เกิดความโดดเด่น การซ้อนทับของเซลล์หลาย ๆ รูปทรงและการซ้อนทับของดอกไม้ทำให้ดูละมุน ไม่แข็งกระด้าง



ภาพที่ 72 ภาพแสดงการกำหนดองค์ประกอบ (Composition) ที่ปรากฏในผลงาน

บทที่ 4

แนวทางและการวิเคราะห์พัฒนาผลงาน

อดีตถึงปัจจุบัน ทุกสิ่งทุกอย่างที่ได้เกิดมีการเปลี่ยนแปลงไปด้วยกันทั้งหมดทั้งสิ้น และสิ่งที่กำลังดำเนินไปนี้ เราเรียกว่า “ปัจจุบัน” และมันจะส่งผลไปยังอนาคตอันใกล้ การที่เราทำสิ่งสร้างสรรค์และมีประโยชน์นั้น ย่อมจะทำให้เป็นแนวทาง หรือ แบบอย่างของคนในรุ่นหลัง แม้กระทั่งการทำงานศิลปะของข้าพเจ้าก็เช่นกัน

ระยะที่ 1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2550 – 2551

โดยนำเรื่อง ความผิดปกติทางเพศของตนเองมานำเสนอ ผ่านเรื่องของวิทยาศาสตร์และความรักของบุคคลที่รักเพศเดียวกัน นำลักษณะรูปทรงของโคโมโซมและเซลล์ของมนุษย์มาเป็นสัญลักษณ์ในการแสดงออก ในขณะนั้นยังหารูปแบบที่ลงตัวและเหมาะสมไม่ได้ ยังคงทำไปโดยการทดลองหาเทคนิคและพัฒนาความคิดของตนไปด้วย



ภาพที่ 73 ภาพผลงานระยะที่ 1 ก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม
เทคนิค : Digital Print, Lithograph
ขนาด : 70 x 50 cm.



ภาพที่ 74 ภาพผลงานระยะที่ 1 ก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม

เทคนิค : Digital Print, Lithograph

ขนาด : 70 x 60 cm



ภาพที่ 75 ภาพผลงานระยะที่ 1 ก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม

เทคนิค : Digital Print, Lithograph

ขนาด : 70 x 60 cm



ภาพที่ 76 ภาพผลงานระยะที่ 1 ก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม
 เทคนิค : Digital Print, Lithograph
 ขนาด : 70 x 50 cm



ภาพที่ 77 ภาพผลงานระยะที่ 1 ก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม
 เทคนิค : Digital Print, Lithograph
 ขนาด : 70 x 50 cm



ภาพที่ 78 ภาพผลงานระยะที่ 1 ก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม
 เทคนิค : Digital Print, Lithograph
 ขนาด : 70 x 50 cm



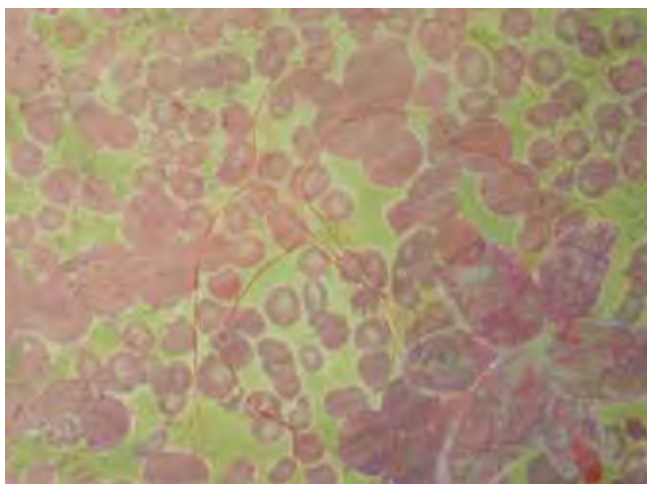
ภาพที่ 79 ภาพผลงานระยะที่ 1 ก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม
 เทคนิค : Digital Print, Wood cut
 ขนาด : 80 x 60 cm



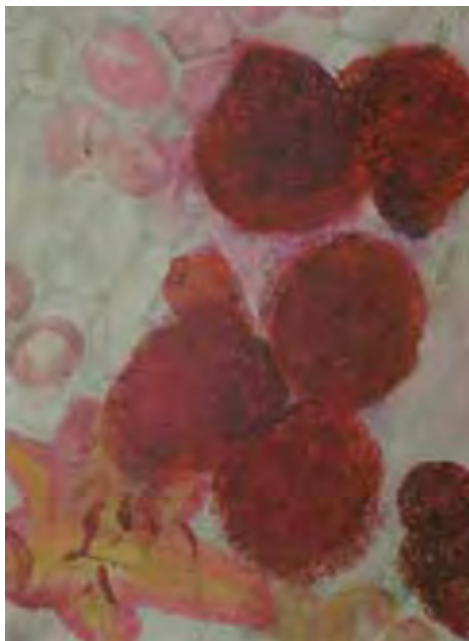
ภาพที่ 80 ภาพผลงานระยะที่ 1 ก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม
 เทคนิค : Digital Print, Wood cut
 ขนาด : 80 x 60 cm



ภาพที่ 81 ภาพผลงานระยะที่ 1 ก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม
 เทคนิค : Digital Print, Wood cut
 ขนาด : 60 x 80 cm



ภาพที่ 82 ภาพผลงานระยะที่ 1 ก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม
 เทคนิค : Digital Print, Wood cut
 ขนาด : 80 x 60 cm



ภาพที่ 83 ภาพผลงานระยะที่ 1 ก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม
 เทคนิค : Digital Print, Wood cut
 ขนาด : 60 x 80 cm

ระยะที่ 2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2552

ผลงานในระยะนี้เริ่มพัฒนารูปแบบและการใช้สัญลักษณ์ในผลงานได้ลงตัวมากขึ้น เริ่มลดและตัดทอนรูปทรงลงมา เพื่อความเข้าใจที่ง่ายขึ้น มีการพัฒนาทางด้านเทคนิคดีขึ้น สามารถทำให้ผลงานภาพพิมพ์สมบูรณ์ได้ มีมุมมองและความชัดเจนขององค์ประกอบส่วนต่าง ๆ ในชิ้นงาน เช่นการกำหนดโครงสร้างสี เพื่อให้เกิดผลทางความรู้สึก และทำให้ผลงานมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว



ภาพที่ 84 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม
 เทคนิค : wood cut, Monoprint
 ขนาด : 65 x 58 cm



ภาพที่ 85 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2552

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม
 เทคนิค : wood cut, Monoprint
 ขนาด : 60 x 80 cm



ภาพที่ 86 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2552

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม
 เทคนิค : wood cut, Monoprint
 ขนาด : 70 x 60 cm



ภาพที่ 87 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาควิชาการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2552

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม

เทคนิค : wood cut, Monoprint

ขนาด : 100 x 70 cm

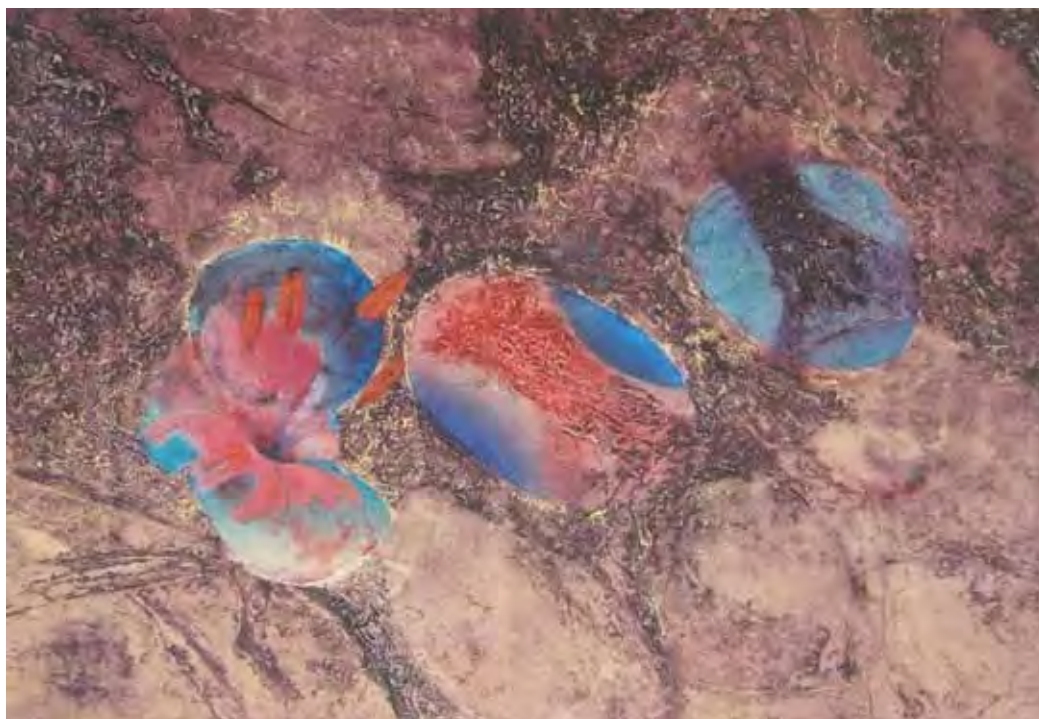
ระยะที่ 3 ผลงานวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2552

ผลงานระยะนี้ คือ การสรุปและขมวดความคิด ไม่ว่าจะเป็นทางรูปแบบ มุมมอง การใช้ สัญลักษณ์ และรูปทรงที่เหมาะสม เพื่อก่อให้เกิดผลงานที่ชัดเจนเกี่ยวกับสิ่งที่ต้องการนำเสนอให้ได้มากที่สุดและเป็นแนวทางในการศึกษาพัฒนาผลงานของตนต่อไป เพราะการสร้างสรรค์ศิลปะนั้นคงยังไม่สิ้นสุด จะเห็นได้ว่าในงานชุดนี้ ข้าพเจ้าใช้เรื่องของทศนธาตุ โดยเฉพาะ โทณสี มาทำหน้าที่ถ่ายทอดความรู้สึกส่วนตัว



ภาพที่ 88 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยาม หมายเลข 1
 เทคนิค : Woodcut, Paper-block
 ขนาด : 90 x 70 cm.



ภาพที่ 89 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม หมายเลข 2

เทคนิค : Woodcut ,Paper-block

ขนาด : 90 x 70 cm.

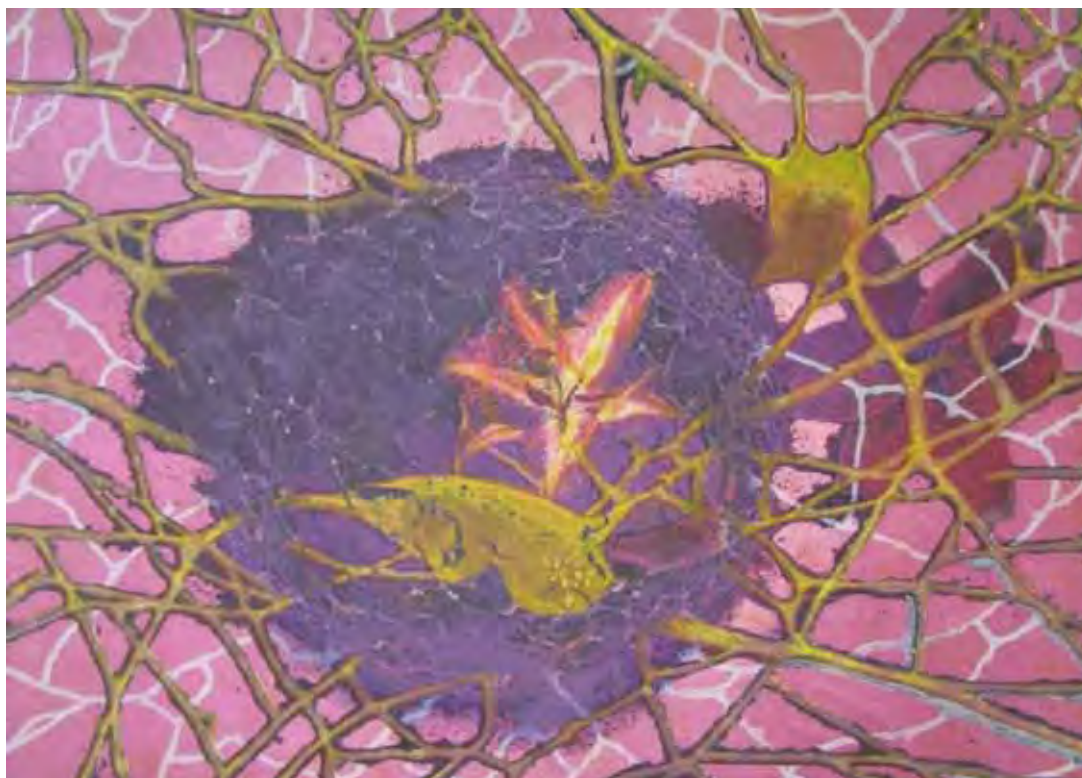


ภาพที่ 90 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม หมายเลข 3

เทคนิค : Woodcut, Paper-block

ขนาด : 90 x 70 cm.

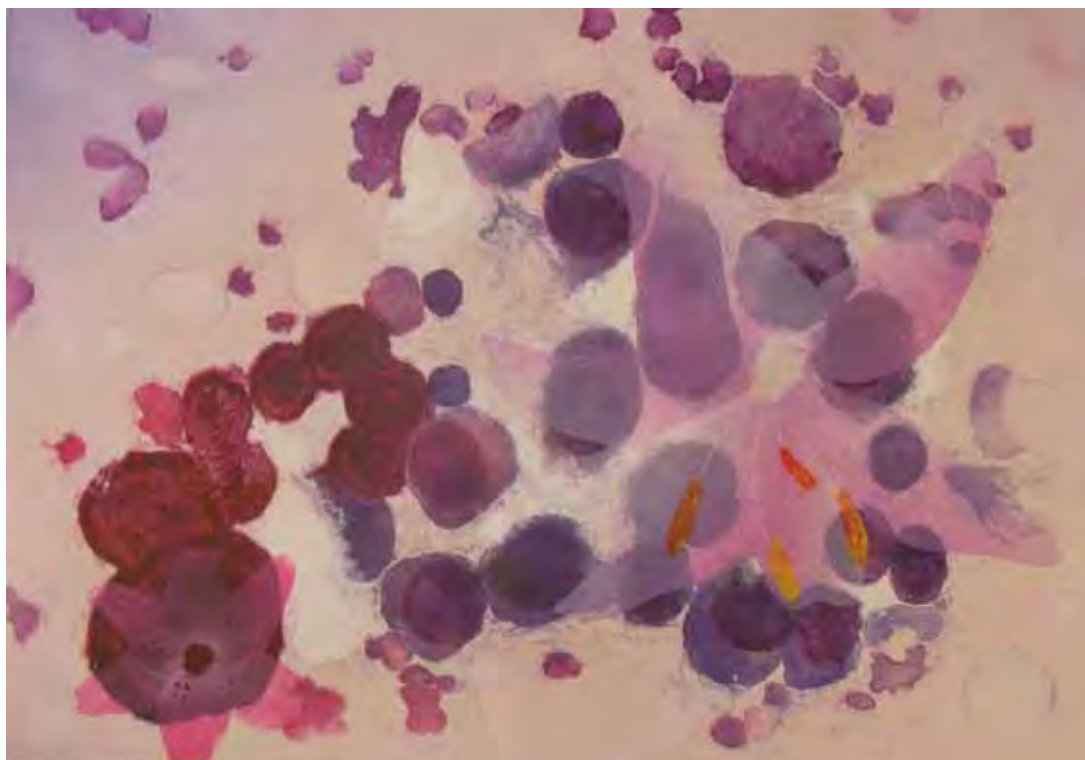


ภาพที่ 91 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม หมายเลข 4

เทคนิค : Woodcut, Lithograph, Paper-block, Monoprint

ขนาด : 90 x 70 cm.

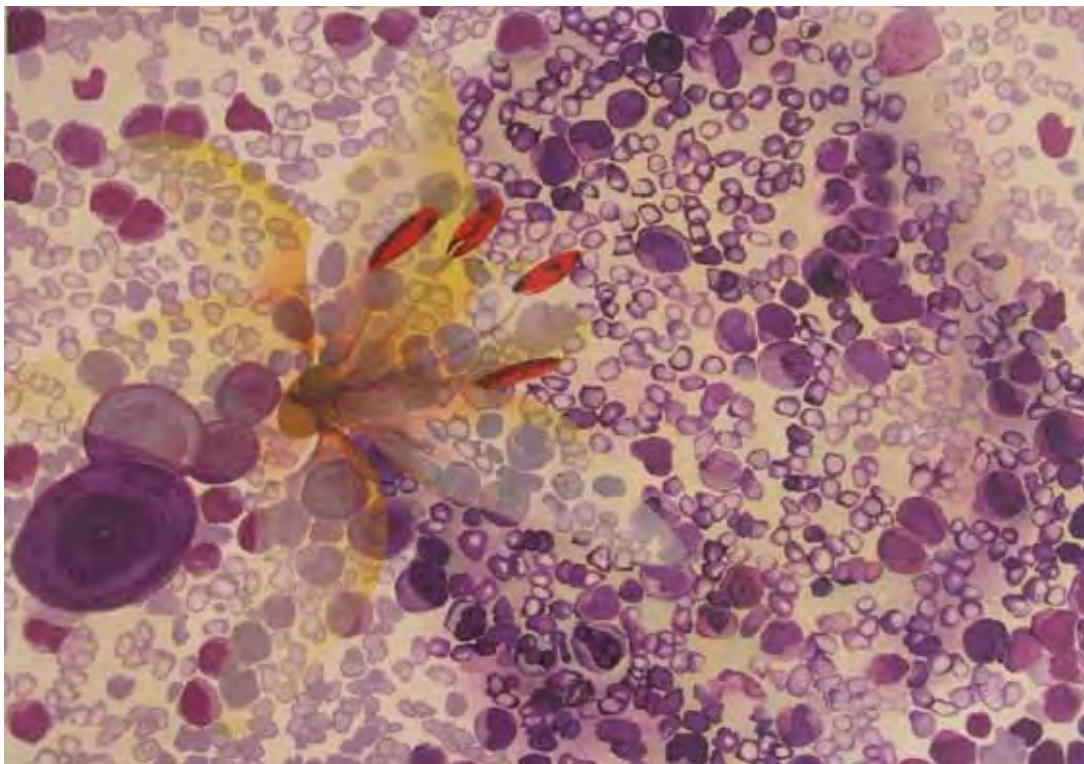


ภาพที่ 92 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม หมายเลข 5

เทคนิค : Woodcut, Lithograph, Paper-block, Monoprint

ขนาด : 60 x 80 cm.

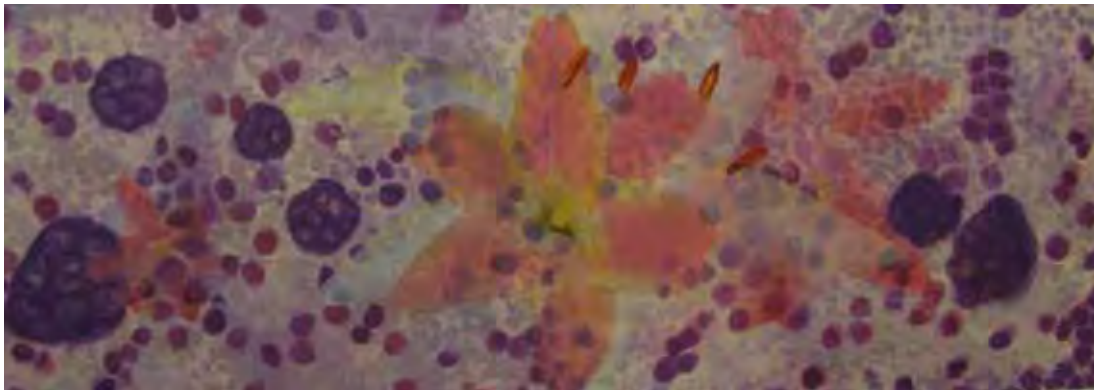


ภาพที่ 93 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม หมายเลข 6

เทคนิค : Woodcut, Lithograph, Paper-block, Monoprint

ขนาด : 70 x 80 cm.

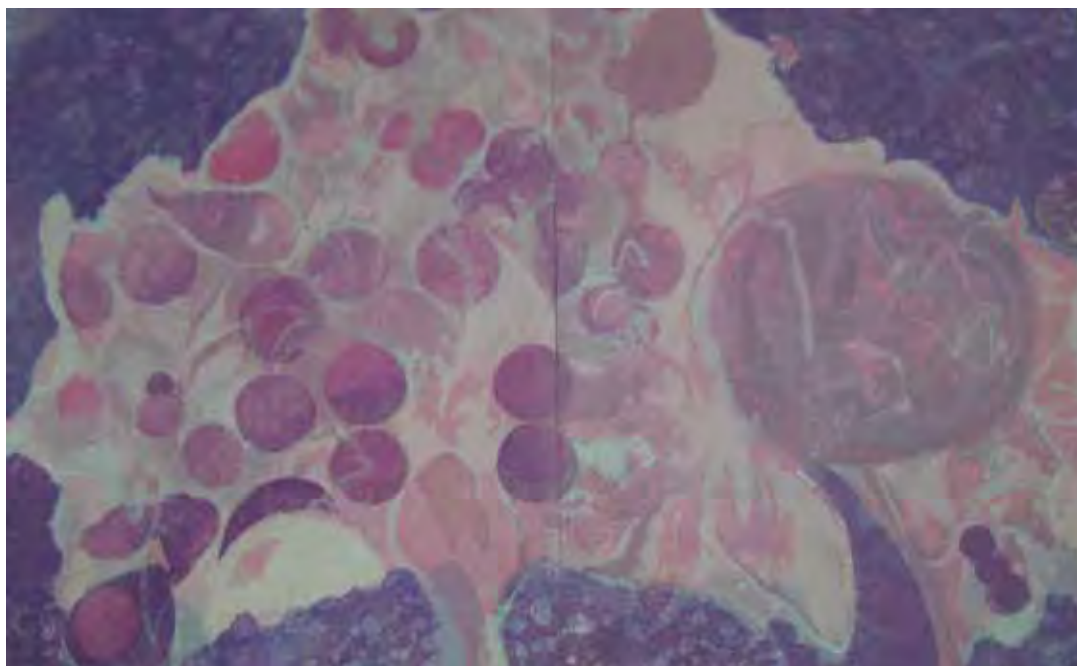


ภาพที่ 94 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม หมายเลข 7

เทคนิค : Woodcut, Paper-block, Monoprint

ขนาด : 75 x 160 cm.

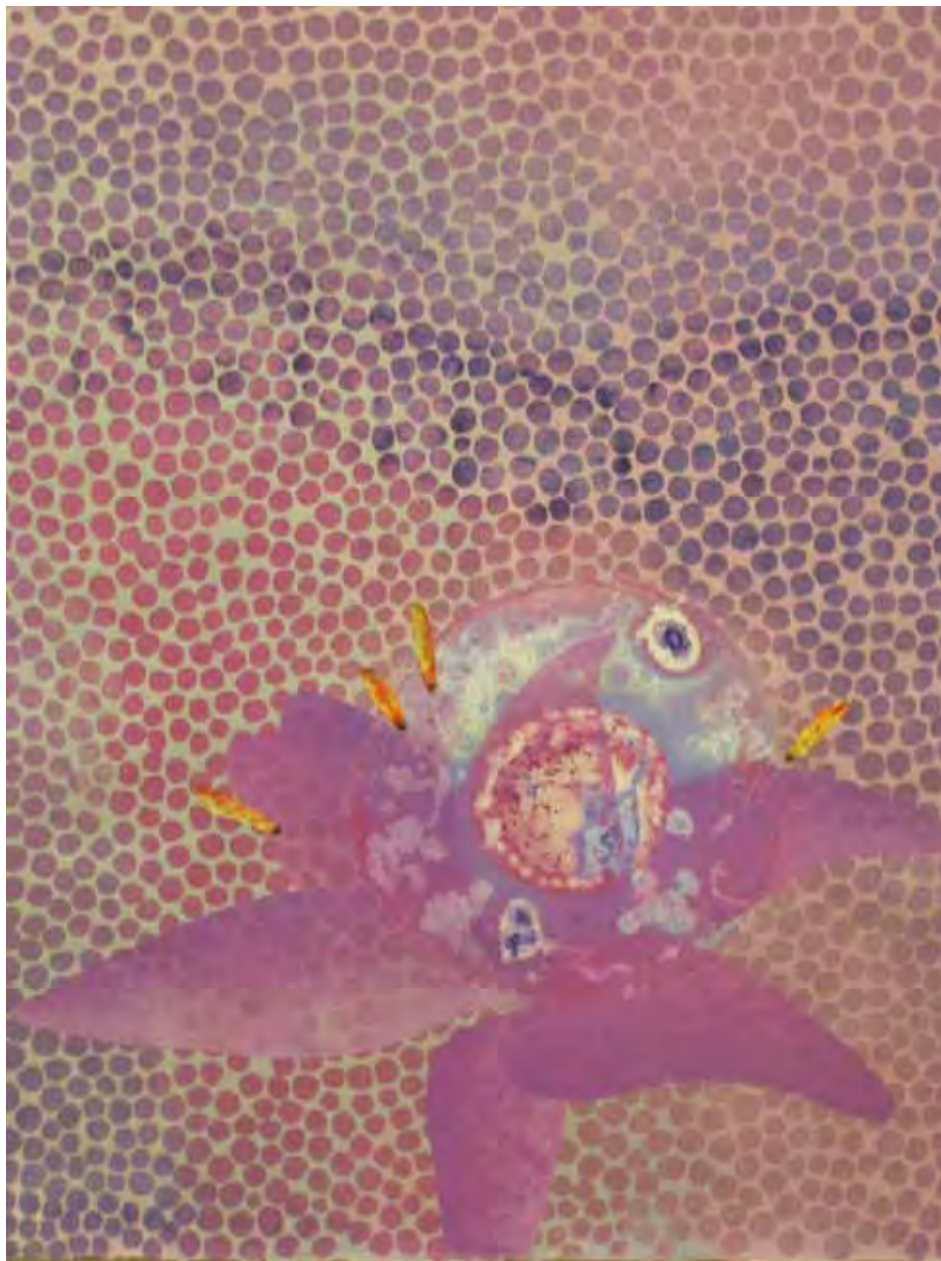


ภาพที่ 95 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม หมายเลข 8

เทคนิค : Woodcut, Paper-block, Monoprint

ขนาด : 70 x 140 cm.



ภาพที่ 96 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9

ชื่อผลงาน : เพศ...สวยงาม หมายเลข 9

เทคนิค : Woodcut, Paper-block, Monoprint

ขนาด : 140 x 100 cm.

บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้าขอกล่าวถึงความคิดที่เกิดขึ้นใหม่ของตนเองและความงามของสิ่งเหล่านั้น ที่ทำให้เกิดงานศิลปะชิ้นนี้ขึ้น เพื่อเป็นบทสรุปในตอนท้ายนี้ มีผู้ให้ความหมายของศิลปะว่า ศิลปะเป็นผลงานการสร้างสรรค์ (Creative) คือ การทำให้เกิดบางสิ่งบางอย่างขึ้นมา ซึ่งบางสิ่งบางอย่างนั้นไม่เคยมีอยู่มาก่อน ทั้งที่เป็นผลิตผล กระบวนการ หรือความคิด ดังนั้นสิ่งที่จะเป็นงานสร้างสรรค์ได้ จะต้องเป็นประดิษฐ์กรรมใหม่ที่ไม่เคยมีมาก่อน หรือเป็นกระบวนการใหม่ๆ ที่สร้างขึ้นมาเพื่อกระทำการบางสิ่งบางอย่างให้ประสบผลสำเร็จ หรือเป็นการสร้างแนวคิดใหม่ที่จะนำไปสู่วิธีการใหม่ๆ แนวคิดใหม่ๆ อีกความหมายหนึ่ง คือ เป็นการทำให้ดีขึ้นกว่าเดิม ซึ่งมีหลายวิธีอาจเป็นการปรับปรุงกระบวนการเดิมที่มีอยู่ให้ดียิ่งขึ้น หรือเป็นการปรับปรุงรูปแบบใหม่ โดยใช้วิธีการเดิมแต่ผลผลิตนั้นมีคุณภาพมากขึ้น นี่ก็ผลจากการใช้แนวคิดแบบใหม่ๆ และเป็นผลของวิธีการคิดที่เรียกว่า "ความคิดสร้างสรรค์" ความคิดสร้างสรรค์นั้นเป็นสิ่งที่อยู่ในมนุษย์ทุกคน และสามารถพัฒนาให้เกิดขึ้นได้โดยอาศัยสภาพแวดล้อม ที่เหมาะสมและบรรยากาศที่เอื้ออำนวย ความคิดสร้างสรรค์เป็นความคิดที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะอย่างแยกกันไม่ออก เพราะสิ่งใดก็ตามที่มีความคิดสร้างสรรค์ ก็สามารถเป็นงานศิลปะได้

เมื่อเราพูดถึง ศิลปะ เรามักจะหมายถึง ความงาม แต่ความงามในที่นี้เป็นเรื่องของคุณค่า (Value) ที่เป็นคุณค่าทางสุนทรียะ มีคุณค่าต่อจิตใจ ความงามเกิดขึ้นด้วยอารมณ์ มิใช่ด้วยเหตุผล ความคิด หรือข้อเท็จจริง คนที่เคร่งครัดต่อเหตุผลหรือเพ่งเล็งไปที่คุณค่าทางวัตถุ จะไม่เห็นความงาม คนที่มีอารมณ์ละเอียดอ่อนไหว จะสัมผัสความงามได้ง่ายและรับได้มาก ความงามให้ความยินดี ให้ความพอใจได้ทันทีโดยไม่ต้องมีเหตุผล ความยินดีนั้นเกิดขึ้นเองโดยไม่มีการบังคับ ก่อให้เกิดความสุขกับมนุษย์ ซึ่งได้แก่ ความดี ความงาม และความจริง ผู้ที่ยอมรับและเห็นใน คุณค่าของทั้งสามสิ่งนี้ จะเป็นผู้มีความสุข เนื่องจากความงามเป็นอารมณ์ เป็นสิ่งที่อยู่ในความรู้สึกนึกคิด ความงามจึงเป็นนามธรรม ดังนั้น การสร้างสรรค์งานศิลปะก็เป็นการถ่ายทอดความงามผ่าน สื่อวัสดุต่าง ๆ ออกมาเพื่อให้ผู้อื่นได้สัมผัส ได้พบเห็น ได้รับรู้ ความงามในงาน ศิลปะ ออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. ความงามทางกาย (Physical Beauty) เป็นความงามของรูปทรง ที่กำหนดเรื่องราว หรือ

เกิดจากการ ประสานกลมกลืนกันของทัศนธาตุ เป็นผลจากการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

2. ความงามทางใจ (Moral Beauty) ได้แก่ ความรู้สึก หรืออารมณ์ ที่แสดงออกมาจากงานศิลปะหรือ ที่ผู้ชมสัมผัสได้จาก งานศิลปะนั้น ๆ ในงานศิลปะของข้าพเจ้ามีความงามทั้ง 2 ประเภทอยู่ร่วมกัน ซึ่งเป็นความงามที่เกิดจากความคิดและอารมณ์ที่ข้าพเจ้าแสดงออกและเจตนาให้เกิดความงามนั้นขึ้นในผลงาน

ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าได้บรรลุถึงจุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้ในระดับหนึ่ง ทั้งด้านความคิด รูปแบบ และเทคนิคต่างๆ สิ่งเหล่านี้อาจเป็นแนวทางอันสำคัญในการพัฒนาผลงานภาพพิมพ์ที่ดีที่มีอีกยาวไกลในอนาคต และหวังว่าผลงานสร้างสรรค์ศิลปะของข้าพเจ้าจะมีส่วนกระตุ้นเตือนให้สังคมรับรู้และเข้าใจในตัวคนอีกกลุ่มหนึ่ง ซึ่งกำลังเป็นกระแสที่ดำเนินอยู่ในสังคมไทย และมีจำนวนมากขึ้นเรื่อยๆ ในปัจจุบันนี้

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

- อมรา คัมภีรานนท์. พันธุศาสตร์มนุษย์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2542. จินตนา ศิรินาวิน. DNA diagnosis. เอกสารประกอบการอบรมระยะสั้น. กรุงเทพฯ: คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล มหาวิทยาลัยมหิดล, 2535
- สมชาย อภิสิทธิ์วณิช. พันธุศาสตร์กับสังคม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2543
- นวกัก ผลกานนท์, พิมพ์ภักดิ์ พรหมดวง. เอกสารสารนิพนธ์ กระบวนการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของกลุ่มหญิงรักหญิง. เพชรบุรี: คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี, 2549
- ชะลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2539.

ภาษาต่างประเทศ

- Tate Collection, Gilbert & George. [Online]. Accessed 1 April 2010. Available from <http://www.fertilitycenter.co.th/lymphocyte-culture.php>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ นางสาว พิมลวรรณ ไกรเทพ
 เกิด 23 กันยายน 2525
 ที่อยู่ 39 หมู่ 2 ตำบล ท่าสะบ้า อำเภอ วังวิเศษ จังหวัด ตรัง 92000
 โทรศัพท์ 086-7885024
 E-mail impressionism_m@hotmail.com

การศึกษา

- 2539 โรงเรียนพรสิริกุล จังหวัดตรัง
- 2545 โรงเรียนสภาราชินี จังหวัดตรัง
- 2548 สาขาภาพพิมพ์ ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
จังหวัดสงขลา
- 2550 ศึกษาต่อปริญญาโทบัณฑิต สาขาภาพพิมพ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
ศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2546 นิทรรศการวาดเส้นครั้งที่ 1 สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ทักษิณ
- 2547 นิทรรศการ คนรักศิลปกรรม ครั้งที่1 หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ทักษิณ
- 2547 นิทรรศการสารศิลป์ ครั้งที่ 3-4 หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ทักษิณ
- 2547 นิทรรศการศิลปกรรม โครงการค่ายเยาวชน มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่2 คณะ
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

- 2547 นิทรรศการ The 1 LeeGardens Art&Desing Premenade ณ ห้างสรรพสินค้าลี การ์เด็นซ์พลาซ่า อำเภอ หาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
- 2448 นิทรรศการ The 2 LeeGardens Art&Desing Premenade ณ ห้างสรรพสินค้าลี การ์เด็นซ์พลาซ่า อำเภอ หาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
- 2548 นิทรรศการวันปรัญญาโลก “ แลลึกในความขัดแย้ง สู่หนทางเพื่อสันติภาพ”
- 2548 “Conflict Analysis And Resolution For Peace” มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ หาดใหญ่
- 2550 นิทรรศการภาพพิมพ์ไทย-ญี่ปุ่น หอศิลป์คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติ

- 2545 เข้าร่วมเชิงปฏิบัติการ (Work Shop) และนิทรรศการศิลปะการวาดเส้นร่วมสมัย ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- 2546 เข้าร่วมสัมมนาเครือข่ายผู้นำองค์กรนิสิต ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 2546 เข้าร่วมโครงการฝึกอบรมหลักสูตรภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม ณ สถาบัน ทักษิณคดีศึกษา ต.เกาะขยอ อ.เมือง จ.สงขลา
- 2547 ได้รับแต่งตั้งเป็นรองประธานคณะกรรมการนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- 2547 เข้าร่วมโครงการ ค่ายศิลปะเยาวชน มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 2 ณ เขตรักษาพันธุ์ สัตว์ป่าคลองนาคา อ.คูระบุรี จ.ระนอง
- 2548 ได้รับแต่งตั้งเป็นที่ปรึกษาคณะกรรมการนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- 2548 ได้รับคัดเลือกเข้ารับทุนสนับสนุนศิลปะนิพนธ์ มูลนิธิพลเอกเปรม และรัฐบาล ณ โรงแรมดุสิตธานี