

50107208 : สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

คำสำคัญ : ภาพปริศนาธรรม/ ขรัวอินโข่ง

พложย์โพลิน เทพพงษ์ : งานวิเคราะห์ในมุมมองใหม่ : แนวคิดงานจิตกรกรรมภาพปริศนาธรรมในรัชกาลที่ 4 อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ : ผศ.ดร. เชษฐ์ ติงสัญชลี. 106 หน้า.

การวิจัยในครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อมองอดีตผ่านงานจิตกรกรรมภาพนั้น โดยทำการศึกษา รูปแบบและงานเชิงช่างของภาพจิตกรรมภาพนั้นแบบปริศนาธรรม รวมถึงแหล่งบันดาลใจของภาพ ปริศนาธรรม ซึ่งใช้หลักการอุปมาธรรมทางพระศาสนาเป็นแนวทาง เน้นวิเคราะห์ข้อมูลจากที่มีผู้ศึกษาไว้แล้วในอดีต และนำเสนอข้อมูลใหม่เพื่อเน้นภาพอดีตให้เด่นชัดยิ่งขึ้น

ข้อสมมติฐานหลักของการวิจัยมีดังต่อไปนี้

1. ภาพปริศนาธรรมในพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว มีเพียงรูปแบบงานจิตกรรบบาง ประการที่แตกต่างไปจากการจิตกรรมแบบประเพณีในรัชสมัยเดียวกัน และไม่ได้เป็นงานที่ริเริ่มใช้ กรรมวิธีการสร้างสรรค์ผลงานแบบตะวันตกเป็นครั้งแรก แต่มีเค้างานที่สืบทอดเนื่องมาจากการ จิตกรรมภาพนั้นที่มีมาก่อนแล้วในอดีต

2. ภาพปริศนาธรรมมีแรงบันดาลใจจากการผสมผสานหลักธรรมทางศาสนาผ่านงาน จิตกรรมภาพนั้น สำหรับทางพุทธศาสนา คือ การนำเอาหลักธรรม ปรัมพัตชาติกา ซึ่งเป็นบท อุปมาพระรัตนตรัยขึ้นมาประพุทธ พรหธรรม พรหสงฆ์ เปรียบเป็นดังผู้กำจัดกิเลสและความเครีย หมongของพุทธศาสนา ถ่ายทอดผลงานในรูปแบบงานจิตกรรมภาพนั้น และนำรูปแบบจากหลักธรรมของศาสนาคริสต์ ประยุกต์ใช้ เพื่อเป็นกลไกในการสอนพระศาสนารูปแบบใหม่ที่สามารถเข้าใจง่าย และนำหลักการ เหล่านั้นไปปฏิบัติได้จริงในวิธีชีวิต

3. ภาพปริศนาธรรมเป็นเครื่องมือในการต่อสู้ของชนชั้นนำทางลัทธัมในสมัยพระจอม เ沽้าเจ้าอยู่หัว ด้านความขัดแย้งในเรื่องของความเชื่อและศรัทธาในพระพุทธศาสนาที่มีต่อศาสนา คริสต์

ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนักศึกษา

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

50107208 : MAJOR: ART HISTORY

KEYWORD : DHARMA RIDDLE/ KRUAI KHONG

PLOYPAILIN THAPEPONG: THE NEW ANALYSIS : CONCEPTS OF DHARMA RIDDLE
IN THE MURALS PAINTINGS DURING THE REIGN OF KING RAMA IV. INDEPENDENT STUDY
ADVISOR: ASST.PROF.CEDHA TINGSANCHALI, Ph.D. 106 pp.

This research is aimed to study the form and the concepts of Dharma riddle in the murals in the reign of King Mongkut in various aspects. Some parts of these murals yield a new information on the ancient culture and social study.

The conclusion of this research can be summarized as followed:

1. Although the style of the murals at Dharma Riddle is different from the style of those in the same period, the technique is the same.

2. The concepts of Dharma Riddle paintings integrate both of Tipitaka and Bible. The Buddhist commentary on Tipitaka ;Paramatthajotika, compares The Three Gems, as the Lord Buddha, the Buddhist Doctrine and the monks as the remover of lust and sadness in order to simplify the difficult ideas as well as to make Buddhists understand easily.

This murals has been inspired not only by Buddhism, but also by Christianity, especially from the New Testament.

3. Dharma Riddle paintings oppose against Christianity by the Buddhists, mostly by the elite of Siam.

Department of Art History

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2009

Student's signature

Independent Advisor's signature