

50107321 : สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

คำสำคัญ : พระบฏแสดงภาพพุทธประวัติตอนเสด็จจากสวรรค์ชั้นดาวดึงส์

อาทิตยา สืบมาแต่ปิ่น : เปรียบเทียบพระบฏแสดงภาพพุทธประวัติตอนเสด็จจากสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ สมัยล้านนาและรัตนโกสินทร์. อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ : รศ.ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์. 72 หน้า.

สารนิพนธ์เล่มนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเปรียบเทียบถึงพระบฏที่แสดงภาพพุทธประวัติตอนเสด็จจากสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ทั้งในสมัยล้านนาและรัตนโกสินทร์

จากการศึกษารูปแบบศิลปกรรมพระบฏสมัยล้านนาพบว่าอาจได้รับอิทธิพลมาจากหลากหลายดินแดนที่แตกต่างกัน เช่น อุษยชา สุโขทัย ลังกา และจีน เป็นต้น ลักษณะดังกล่าวจึงทำให้สันนิษฐานถึงสังคมล้านนาในช่วงเวลานั้นว่าคงเป็นช่วงที่รุ่งเรืองของดินแดนล้านนา มีการติดต่อสัมพันธ์กับดินแดนอื่นๆ ทั้งในด้านการรับวัฒนธรรมทางพุทธศาสนาและการแลกเปลี่ยนค้าขายระหว่างกัน

การสร้างพระบฏสมัยล้านนาและสมัยรัตนโกสินทร์อาจแตกต่างกัน โดยพระบฏสมัยล้านนาอาจสร้างขึ้นเพื่อเป็นพุทธบูชา และยังเป็นสิ่งที่สร้างขึ้นเพื่อการเคารพบูชาเช่นเดียวกับพระพุทธรูป นอกจากการเขียนรูปพระพุทธรูปขนาดใหญ่จะเป็นเรื่องของเทคนิคทางจิตรกรรมที่แสดงให้เห็นถึงการเป็นบุคคลสำคัญของภาพนั้นแล้ว พระพุทธรูปนั้นจึงเขียนขึ้นเพื่อการกราบไหว้บูชาด้วยเช่นเดียวกัน ในขณะที่พระบฏสมัยรัตนโกสินทร์ก็น่าจะเขียนขึ้นเพื่อเป็นพุทธบูชาเช่นเดียวกัน แต่องค์ประกอบภาพพระบฏอาจได้รับอิทธิพลจากการเล่าเรื่องแบบเดียวกับจิตรกรรมฝาผนังในสมัยเดียวกัน

ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

50107321 : MAJOR : (ART HISTORY)

KEY WORD : BANNER BUDDHA'S DESCENT FROM TAVATINSA

ATITTAYA SUEBMATAEPAN : COMPARE THE DIFFERENCE OF BANNER
BUDDHA'S DESCENT FROM TAVATINSA, LANNA ART AND RATTANAKOSIN ART.
INDEPENDENT STUDY ADVISOR : ASSOC PROF. SAKCHAI SAISINGHA, Ph.D. 72 pp.

This research is aimed to compare the Buddha's banner on the descent from Tavatinsa both of Lanna and Rattanakosin style. The conclusions can be summarized as follow;

Lanna's culture, dated in 16 Century A.D., civilized as the golden age because it communicated with other areas for product's bartering and buddhist's propagation. So, Lanna Art integrated under the idea of artist with various styles. As the Buddha's banners on the descent from Tavatinsa seemed to have inspirations viz Ayuthaya, Sukhothai, Lanka and Chinese art.

Buddha's banners on the descent from Tavatinsa, both of Lanna and Rattanakosin art, created in same idea. The creators believed in religious worships. and made them for offering to Lord Buddha. The banners showed the picture of Buddha's life and his doctrine. So, they became sacred object as buddha's images.

Although the purpose of banners are alike, they still had different details. Lanna's banners depicted the largely Buddha's image but Rattanakosin's banners showed scripts of mortal dedication. It depended on design of artists in different period.