

50107315 : สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

คำสำคัญ : จิตรกรรมวิถีชีวิตคนไทยยวน / จังหวัดสระบุรี

สายพิน สุภา : วิถีชีวิตคนไทยยวนในจิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถวัดหนองยาวสูง ตำบลหนองยาวสูง อำเภอเมือง จังหวัดสระบุรี. อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ : รศ.ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์. 48 หน้า.

การศึกษาในครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับคนไทยยวนในจังหวัดสระบุรีจากเอกสารทางประวัติศาสตร์นำมาวิเคราะห์ภาพวิถีชีวิตคนไทยยวนในจิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถวัดหนองยาวสูง และเปรียบเทียบกับภาพวิถีชีวิตชาวไทยยวนในจิตรกรรมฝาผนังที่เกี่ยวข้องและอยู่ในยุคสมัยเดียวกันตามความจำเป็นเช่น จิตรกรรมฝาผนังที่วัดหนองโนเหนือ ตำบลหนองโน อำเภอเมือง จังหวัดสระบุรี โดยแบ่งเนื้อหาออกเป็น 4 บท ตามลำดับดังนี้ บทนำ ความเป็นมาของคนไทยยวนในจังหวัดสระบุรี ประวัติวัดหนองยาวสูง และงานจิตรกรรม ภาพวิถีชีวิตคนไทยยวนในจิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถวัดหนองยาวสูง และบทสรุป ซึ่งผลการศึกษาพบว่าจิตรกรรมฝาผนังในพระอุโบสถวัดหนองยาวสูงในครั้งนี้ได้พบเห็นวิถีชีวิตความเป็นอยู่และวัฒนธรรมประเพณีที่ถูกถ่ายทอดในงานจิตรกรรมที่แสดงให้เห็นความเป็นอยู่ของคนไทยยวนได้เป็นอย่างดี สอดคล้องจากการศึกษาด้านเอกสารทางประวัติศาสตร์ ที่ได้พบหลักฐานการเข้ามาตั้งถิ่นฐานของคนไทยยวนอันเป็นผลมาจากการสงครามในช่วงในสมัยกรุงธนบุรี - สมัยต้นรัชกาลที่ 1 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ และยังคงสืบทอดหลงเหลือมาจนถึงสมัยรัชกาลที่ 3

โดยคนไทยยวนนี้เหล่านี้ยังมีวัฒนธรรมที่เป็นของตนเอง อันได้แก่ การแต่งกาย ที่ยังเหมือนคนล้านนา ไว้อย่างเคร่งครัด ต่อมาได้มีการผสมกลมกลืนทางวัฒนธรรมกับชุมชนภาคกลางซึ่งเป็นชุมชนดั้งเดิมของสระบุรี ความเคร่งครัดในวิถีชีวิตของคนไทยยวนจึงลดน้อยลง แต่ยังคงเหลือหลักฐานให้เราศึกษาได้จากภาพจิตรกรรมแห่งนี้

ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ.....

50107315 : MAJOR : ART HISTORY

KEY WORDS : THAI - YUAN LIFE ON MURAL / SARABURI PROVINCE.

SAIPIN SUPA : THE LIFE OF THAI - YAUN PEOPLE IN THE MURAL PAINTING,
UBOSOTHA WAT HNONG YAO SUNG, HNONG YAO SUNG SUBDISTRICT, SARABURI.
INDEPENDENT STUDY ADVISOR : ASSOC. PROF. SAKCHAI SAISINGHA, Ph.D. 48 pp.

The objective of this research is to study the history of Thai-Yuan in Saraburi province from the historical evidences for doing an analysis and comparing Thai-Yuan lifestyle in the mural inside the Ubosoth of Wat Nhong Yao Soong with the others murals in the same period as viz the mural of Wat Nhong No Nheu Tambol Nhong No Meung district, Saraburi province. The contents of this research are divided into 4 units as follows: first, the introduction. Second, the background of Thai-Yuan in Saraburi province. Third, the history of Wat Nhong Yao Soong and mural which reflects Thai-Yuan life in this temple and lastly, the conclusion. The results are found that the mural of Wat Nhong Yao Soong obviously shows the way of life, culture and tradition of Thai-Yuan.

The unique style of Thai-Yuan, such as the costumes and the buildings which is close to Lanna. They conform to the historical evidences that indicate the settlement of Thai-Yuan because of the war in Thonburi period - the early Rattanakosin period (the reign of king Rama I). And continues to the reign of king Rama IV, when the culture of central community who is the original community in Saraburi, influences more. So Thai-Yuan lifestyle decreases continuously.

Department of Art History Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2009

Student's signature

Independent Study Advisor's signature