

50107313 : สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

คำสำคัญ : คอมพิวเตอร์กราฟิก

ลักษณะเนื้อหา จริตกล่า : คอมพิวเตอร์กราฟิก ในงานประวัติศาสตร์ศิลปะ.
อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ : รศ.ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์. ๙๔ หน้า.

คอมพิวเตอร์กราฟิกในประเภท สื่อ สิ่งพิมพ์ใช้สำหรับแก้ปัญหาต่างๆ ให้ศาสตร์ทางศิลปะ เกิดประโยชน์สูงสุด การได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์ ในการวางแผนจัดการที่เกิดจากความสมดุล และความพึงพอใจ ด้วยประวัติศาสตร์ศิลปะ เป็นศาสตร์วิชาที่เล่าเรียนกันในรูปแบบงานศิลปกรรมโบราณที่มีรูปแบบ โครงสร้าง ขั้นตอน ประติมานวิทยา เมื่อถูกนำมาใช้งานจึงเป็นเสมือนตัวกลางในการทำความเข้าใจ ให้การสื่อสารด้วยรูป นำมาประกอบในงานวิชาการนั้น ๆ ขยายความเข้าใจจากตัวพิมพ์ให้เห็นเป็นรูปภาพกระจ่างยิ่งขึ้นระหว่างผู้สื่อสาร และผู้รับสาร ในกรณีที่เป็นสื่อ สิ่งพิมพ์เพื่อการอ่านดู ภาพประกอบ และการบรรยายทางวิชาการ การสื่อสารจึงเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ เป็นกระบวนการในการถ่ายทอด ความคิด ความรู้ ภูมิปัญญา ค่านิยม และความเชื่อ เพื่อวัตถุประสงค์การสื่อสารเชื่อมโยงความสัมพันธ์ถ่ายทอดความรู้ ความคิด สู่สังคมในวงกว้าง คอมพิวเตอร์กราฟิกจึงเป็นสื่อกลางทำความเข้าใจด้วยภาษา ทำให้คนทั่วไปสามารถเรียนรู้และเข้าใจร่วมกันได้เป็นอย่างดี

โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกที่นำเสนอประกอบด้วย ๓ โปรแกรม หลัก คือ Adobe Photoshop (การปรับแต่งภาพ สี) Adobe Illustrator (การวาดเส้น แผ่นสี และตัวอักษร) และ Sketch up (Presentation โครงสร้างสถาปัตยกรรม ๓ มิติ) ด้วยหลักการที่ถูกวางแผนและคิดระบบขึ้นมาเพื่อการจัดการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ในงานสิ่งพิมพ์ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ

เทคนิคและวิธีการทางคอมพิวเตอร์กราฟิกเป็นเพียงเครื่องมือในการดึงความสนใจ และสร้างสีสันสรรค์ให้กับวงการประวัติศาสตร์ศิลปะ และวงวิชาการให้หลากหลายด้วยวิธีการใหม่ ๆ ภาพประกอบแบบใหม่ ๆ ที่ชวนติดตามนั้น มีการเรียนรู้และวิเคราะห์งานที่หลากหลาย ไม่จำเจกับรูปแบบเดิม ๆ แต่สิ่งที่ยังคงเดิม คือ วิธีการคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ผลงานการวิจัยทางวิชาการให้คงอยู่ และสืบทอดต่อไปในสังคม

ดังนั้น คอมพิวเตอร์กราฟิกเป็นโปรแกรมที่วางหลักการ การทำงานให้สามารถใช้งานจนเกิดประโยชน์สูงสุดได้กับทุกคน เพียงแต่ต้องเรียนรู้ทำความเข้าใจอย่างจริงจัง กราฟฟิกก็จะเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้การสื่อสารจากตัวอักษรผ่านเป็นรูปภาพได้อย่างเหมาะสม

ผู้ที่สนใจศึกษาการค้นคว้าอิสระเรื่อง “คอมพิวเตอร์กราฟิกในงานประวัติศาสตร์ศิลปะ” เล่มนี้ ควรจะต้องอ่านทำความเข้าใจทั้ง ๔ บท ไล่เรียงกันมาจะทำให้เข้าใจว่าผู้วิจัยได้สอดแทรกการวิเคราะห์ทั้งทฤษฎี และแนวทางปฏิบัติที่ได้ทำการศึกษาเพิ่มเติมเพื่อการท้าววิจัยครั้งนี้ กับความรู้ในทางปฏิบัติที่มีอยู่เดิมสอดแทรกอยู่ในแต่ละหัวข้อแล้วทั้งสิ้น

ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ.....

50107313 : MAJOR : ART HISTORY

KEY WORD : COMPUTER GRAPHIC

LUCKNAPRA JARITKLA : COMPUTER GRAPHIC ON HISTORY OF FINE ART.

INDEPENDENT STUDY ADVISOR : ASSOC. PROF. SAKCHAI SAISING, Ph.D. 94 pp.

Computer graphic as printed media for different application of artistic science has maximized the creativity of balance management. Art history is the science focused on the form of ancient fine arts with structures, processes, and iconography. In practice, it connects the comprehension communicating with pictures, images, or portraiture in specific discipline. It illustrates letters with images, as the messages sent to the receivers, when presented as printed media and lecture materials. Therefore, communication is both science and art, as a process of communicating ideas, knowledge, intellect, values, and beliefs in order to connect the relationship between the knowledge and thoughts in a wide society. Computer graphic is therefore the medium that is made comprehensible to the public by the language of images, and can be thoroughly studied and understood.

Presented here are three computer graphic programs: Adobe Photoshop (for color and images adjustment), Adobe Illustrator (for drawing, color, and letters) and Sketch Up (for presentation of 3D architectural structure). The principles of those programs are set to solve printing problems in both 2D and 3D.

The technique and the process executed by computer is only a tool to attract attention and create color for the art profession and academy with newly created approaches. The newly designed images are attractive and bring out the process and learning and analyzing in different ways. The element that remains the same is the process of analysis and production of academic researches which will always be carried out.

Thus, computer graphic is the program that sets the principle of work process and can be utilized to the maximum for everyone. The key is to study it thoroughly, and graphic will be a communicative tool that shares letters through images.

Those interested in the independent study "Computer Graphic in Art History" should study all 4 chapters in chronological order, and will understand that the researcher has demonstrated both extensive theories and practice, together with the rudimental ones for this research. 95 pp.

Department of Art History Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2009

Student's signature

Independent Study Advisor's signature