

49107211 : สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

คำสำคัญ : จิตรกรรมฝาผนัง / สมัยอยุธยาตอนปลาย / เมืองมินบุ / พม่า

อรวินท์ ลิขิตวิเศษกุล : จิตรกรรมฝาผนังแบบอยุธยาตอนปลาย ภายในถ้ำคูคต จีฬพญา เมืองมินบุ สหภาพพม่า. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผศ. ดร. เศษฐ์ ดึงสัญชลิ. 193 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์ประเด็นต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการภาพจิตรกรรม ฝาผนังภายในถ้ำคูคต จีฬพญา เมืองมินบุ สหภาพพม่า ผลการวิจัยพบว่า

1. จิตรกรรมฝาผนังภายในถ้ำคูคต จีฬพญา เมืองมินบุ มีอิทธิพลผสมระหว่างงานช่างไทย สมัยอยุธยาตอนปลาย - ตอนต้นรัตนโกสินทร์ ร่วมอยู่กับการงานช่างแบบพม่าในสมัยปลายราชวงศ์ นของยาน-ตอนต้นราชวงศ์คองบอง สามารถกำหนดอายุราวต้นพุทธศตวรรษที่ 24

2. ในส่วนของงานจิตรกรรมฝาผนังแบบอยุธยาตอนปลาย-ต้นรัตนโกสินทร์ภายในถ้ำคูคต จีฬพญา สันนิษฐานน่าจะได้รับการอิทธิพลจากช่างเขียนชาวกรุงศรีอยุธยาซึ่งถูกเกณฑ์ไปเมืองพม่าเมื่อ ภายหลังการเสียกรุง ฯ ในพ.ศ. 2310

3. เมื่อพิจารณาจากรูปแบบศิลปะ ผวนกับข้อมูลทางประวัติศาสตร์ สันนิษฐานได้ว่า กลุ่มช่างไทยที่สร้างงานจิตรกรรมฝาผนังภายในถ้ำคูคต จีฬพญา เมืองมินบุ น่าจะมีอย่างน้อย 3 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มช่างหลวงจากกรุงศรีอยุธยา กลุ่มช่างพื้นถิ่น อาทิ สกุลช่างเพชรบุรี และกลุ่มช่างลูกผสม ซึ่งเกิดขึ้นภายหลังจากการรวมกลุ่ม ณ บริเวณดังกล่าว

ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

49107211 : MAJOR : ART HISTORY

KEY WORD : MURAL / AYUTTHAYA STYLE / BURMA

ORAWIN LIKITWISEDKUL : THE GU MURAL AT WUT KYI GU PAYA, MINBU :
LATE AYUTTHAYA STYLE IN BURMA. THESIS ADVISOR : ASST.PROF.CHEDHA
TINGSANCHALI, Ph.D. 193 pp.

This research has the purpose to analyze various topics which relate to the mural paintings inside The Gu Wut Kyi Gu Paya in Minbu, Myanmar. As the result, the researcher found that

1. The mural paintings inside The Gu Wut Kyi Gu Paya in Minbu town have mixed influences between the styles of Thai painters of the late Ayutthaya to the early Rattanakosin periods and the style of Burmese painters in the late Nyaungyan to the early Konbaung periods around the 18th century. 2. On part of mural painting in the late Ayutthaya to the early Rattanakosin styles, the researcher assumes that it was influenced by the painters who were captured to Burma after the fall of Ayutthaya city in 1767 A.D. 3. Considering from the mural paintings style with the historical informations, the researcher assume that at least 3 groups of Thai painters possibly had created the mural paintings inside the Gu Wut Kyi Gu Paya in Minbu such as the court painters from Ayutthaya city, the folk painters from the school of Petchaburi, and the next generation painters who had mixed both painting styles after they had settled down in this area.

Department of Art History Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2009

Student's signature

Thesis Advisor's signature