

## THE IMPROVISATION OF KENNY GARRETT

THEERASIN SANGIAMSRI 4837812 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

GRADUATE RECITAL DOCUMENT ADVISORY COMMITTEE: CHRISTOPHER  
SCHAUB, D.M. JOSEPH BOWMAN, D.M.

### ABSTRACT

The purposes of this thematic paper were to study and present the dominant feature in jazz improvisation which is based on the uncomplicated harmony of Kenny Garrett, a jazz saxophonist and music composer. This study was done via the analysis of his improvisation, as well as major influences in his playing and composition. This analysis was used further to design improvisation exercises based on the musical styles of Kenny Garrett. The studies were made using the following music;

- |                                       |                                 |                  |
|---------------------------------------|---------------------------------|------------------|
| 1. <i>Two Down &amp; One Across</i>   | album title <i>Songbook</i>     | by Kenny Garrett |
| 2. <i>Sing a Song of Song</i>         | album title <i>Songbook</i>     | by Kenny Garrett |
| 3. <i>Delta beli Blues</i>            | album title <i>Simply Said</i>  | by Kenny Garrett |
| 4. <i>Song for Difang</i>             | album title <i>Happy people</i> | by Kenny Garrett |
| 5. <i>Ain't nothing But The Blues</i> | album title <i>Happy people</i> | by Kenny Garrett |
| 6. <i>Happy People</i>                | album title <i>Happy people</i> | by Kenny Garrett |

In attempting to create Kenny Garrett improvisation exercises, it was found that the main features that characterize his playing include motif development, repetitive notes, pentatonic scales, rhythmic usage, and outside/inside playing based on uncomplicated harmony. It was also found that the created exercises can be useful for improving technical skills, as well as enhancing the understanding of Kenny Garrett's improvisation. It should also be noted that one of the main factors that influenced the playing and composition of Kenny Garrett was his experience as a sideman of Miles Davis' band, where he was given the idea of blending various styles of music together.

KEY WORDS: THE IMPROVISATION OF KENNY GARRETT

44 pages

แนวการบรรเลงคีตปฏิภาณของ KENNY GARRETT

THE IMPROVISATION OF KENNY GARRETT

ธีรศิลป์ เสงี่ยมศรี 4837812 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษารายงานการแสดงเดี่ยว : Christopher Schaub, D.M. Joseph Bowman, D.M.

#### บทคัดย่อ

รายงานสารนิพนธ์นี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อนำเสนอการศึกษาลักษณะเด่นในการบรรเลงคีตปฏิภาณที่อยู่บนพื้นฐานคอร์ด์ที่ไม่ซับซ้อนของ Kenny Garrett นักแซกโซโฟนและนักประพันธ์เพลงแจ๊ส โดยศึกษากระบวนการวิเคราะห์การบรรเลงคีตปฏิภาณและอิทธิพลที่มีต่อการบรรเลงและการประพันธ์ เพื่อนำเสนอเป็นแบบฝึกหัดการบรรเลงคีตปฏิภาณของ Kenny Garrett บทเพลงที่คัดเลือกมาได้แก่

- |                                       |                                 |                  |
|---------------------------------------|---------------------------------|------------------|
| 1. <i>Two Down &amp; One Across</i>   | album title <i>Songbook</i>     | by Kenny Garrett |
| 2. <i>Sing a Song of Song</i>         | album title <i>Songbook</i>     | by Kenny Garrett |
| 3. <i>Delta beli Blues</i>            | album title <i>Simply Said</i>  | by Kenny Garrett |
| 4. <i>Song for Difang</i>             | album title <i>Happy people</i> | by Kenny Garrett |
| 5. <i>Ain't nothing But The Blues</i> | album title <i>Happy people</i> | by Kenny Garrett |
| 6. <i>Happy People</i>                | album title <i>Happy people</i> | by Kenny Garrett |

จากการศึกษาพบว่า การจัดทำแบบฝึกหัดการบรรเลงคีตปฏิภาณของ Kenny Garrett สามารถวิเคราะห์องค์ความรู้ที่เป็นเอกลักษณ์ของเขาคือ การใช้ motif development, repetitive note, pentatonic, rhythmic usage, outside inside บนพื้นฐานคอร์ด์ที่ไม่ซับซ้อน ซึ่งแบบฝึกหัดที่จัดทำขึ้นนี้สามารถนำไปพัฒนาเสริมสร้างทักษะ และความเข้าใจแนวการบรรเลงคีตปฏิภาณของ Kenny Garrett ต่อไป ปัจจัยที่ส่งผลต่อการบรรเลงและการประพันธ์เพลงของ Kenny Garrett คือการที่ได้ร่วมบรรเลงกับ Miles Davis และได้รับอิทธิพลแนวความคิดในการผสมผสานดนตรีชนิดต่างๆเข้าด้วยกัน