

สุพจน์ ยุคลธรวงศ์ 2550: การพัฒนากิจกรรมเตรียมความพร้อมสำหรับรายวิชาพื้นฐานดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ปริญญาศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรและการสอน) สาขาหลักสูตรและการสอน ภาควิชาการศึกษา ประชานุกรมการที่ปรึกษา: รองศาสตราจารย์ปราณี โพธิ์สุข, Ph.D. 328 หน้า

การวิจัยครั้งนี้มีจุดประสงค์ 1. พัฒนากิจกรรมเตรียมความพร้อม สำหรับรายวิชาพื้นฐานดนตรีชาติพันธุ์วิทยา 2. หาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิต 3. ติดตามความคิดเห็นของนิสิตเกี่ยวกับกิจกรรมเตรียมความพร้อมฯ ประชากรสำหรับการศึกษาในครั้งนี้คือ นิสิตระดับปริญญาโท ชั้นปีที่1 สาขาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์ ภาควิชา ปีการศึกษา 2548 จำนวน 8 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบสัมภาษณ์ แบบทดสอบ แบบประเมินงานที่มอบหมาย แบบประเมินทักษะที่พึงประสงค์ แบบประเมินคุณลักษณะที่พึงประสงค์ และแผนการสอน วิเคราะห์ข้อมูล โดย หาค่าความถี่ คะแนนเฉลี่ย ค่าร้อยละ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่าสัมประสิทธิ์การกระจาย และการวิเคราะห์เนื้อหา

ผลการวิจัยพบว่า

1. กิจกรรมเตรียมความพร้อมสำหรับรายวิชาพื้นฐานดนตรีชาติพันธุ์วิทยาประกอบด้วย 10 หน่วยกิจกรรมคือ 1) การค้นคว้าข้อมูลทางมานุษยวิทยาจากแหล่งสารสนเทศ 2) คำศัพท์เฉพาะทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา 3) การวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรี 4) การใช้สัญลักษณ์ต่างๆในการบันทึกแทนเสียง 5) การเขียนโน้ตเพลงตามที่ได้ยิน 6) การพิมพ์โน้ตเพลงด้วยโปรแกรม Finale 7) โปรแกรม Photoshop เพื่องานนำเสนอทางวิชาการ 8) เทคโนโลยีเรื่องเสียง เพื่องานนำเสนอทางวิชาการ 9) การเขียนข้อมูล เสียง และภาพลงแผ่นซีดีรอม 10) แนวทางในการจัดทำหัวข้อวิทยานิพนธ์

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตพบว่า 1) ผลการเรียน มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 85.05 ซึ่งอยู่ในเกณฑ์ที่ดีมาก 2) นิสิตมีพัฒนาการด้านทักษะที่พึงประสงค์ได้แก่ การทำงานร่วมกับผู้อื่น การนำเสนอผลงาน และการแสวงหาความรู้เพิ่มขึ้น เฉลี่ยร้อยละ 87.70 และ 3) นิสิตมีพัฒนาการด้านคุณลักษณะที่พึงประสงค์ได้แก่ ความรับผิดชอบ และความกล้าแสดงออกเพิ่มขึ้น เฉลี่ยร้อยละ 90.0

3. การติดตามผลความคิดเห็นของนิสิตต่อกิจกรรมเตรียมความพร้อมสำหรับรายวิชาพื้นฐานดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ตั้งแต่ภาคต้น ปีการศึกษา 2548 ถึงภาคปลาย ปีการศึกษา 2549 พบว่า เนื้อหา หน่วยกิจกรรม การสอนโดยอาจารย์ที่ปรึกษาซึ่งพี่เลี้ยงที่แสดงบทบาท สอน สนับสนุน กระตุ้น ส่งเสริม เป็นเพื่อน ให้ความนิสิตทั้งในและนอกห้องเรียน มีประโยชน์ ตรงกับความต้องการและเหมาะสมในการใช้เป็นกิจกรรมเตรียมความพร้อมฯ แสดงให้เห็นว่า หน่วยกิจกรรมที่พัฒนาขึ้น สามารถใช้เป็นกิจกรรมเตรียมความพร้อมสำหรับรายวิชาพื้นฐานดนตรีชาติพันธุ์วิทยาได้

Supot Yukolthonwong 2007: *The Development of Mentoring Activities for the Foundations of Ethnomusicology*. Doctor of Philosophy (Curriculum and Instruction), Major Field: Curriculum and Instruction, Department of Education. Thesis Advisor: Associate Professor Pranee Potisook, Ph.D. 328 pages.

The purposes of this research were: 1. to develop the mentoring activities for the Foundations of Ethnomusicology; 2. to evaluate the student's academic achievement; 3. to evaluate student's opinion on the mentoring activities. The population was the 8 first-year graduate students, majoring in Ethnomusicology. The research tools were semi structured interview form, achievement test, task evaluation form, desirable skills evaluation form, desirable characteristic evaluation form and unit plans. The data were analyzed for frequency, mean, percentage, standard deviation, and coefficient of variation: the verbatim of individual and focus group interviews were analyzed by means of content analysis.

The research findings revealed the followings:

1. The 10 mentoring activity units for the Foundations of Ethnomusicology were:

1) Ethnomusicology information and technology 2) Ethnomusicology terms 3) Composition of music 4) Music notation 5) How to write music notation from listening 6) How to use Finale 7) PhotoShop for presentation 8) Sound technology for presentation 9) How to move information and make the CD 10) Writing up research proposal.

2. The evaluation of the implementation of the units revealed that: 1) The average of students' academic achievement score was at 85.05 percents or at excellent level. 2) The development of skills was at 87.70 percents. 3) The development of desirable characteristic was at 90.0 percents.

3. The evaluation of students' opinion on the mentoring activities for the Foundations of Ethnomusicology, from the first semester of academic year 2005 to the second semester of academic year 2006, revealed that the activities were very useful and relevant to students' needs. The mentor role was teaching, sponsoring, encouraging, counseling, and befriending with students both inside and outside classroom. The content of units was very beneficial to the students and very supportive for their study in the Ethnomusicology Program. It was concluded that the development of mentoring activities could help prepare students for the Foundations of Ethnomusicology.