

บรรณานุกรม



บรรณานุกรม

- กรมศิลปากร (2524) *ประวัตินักเขียนไทยเล่ม 1* พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร กรมศิลปากร
- กฤษณา อโศกสิน (2536) *ปฐมนิเทศ* พิมพ์ครั้งที่ 5 กรุงเทพมหานคร รวมสาส์น _____ (2552) *ภมร* พิมพ์ครั้งที่ 4 กรุงเทพมหานคร เพื่อนดี
- กอบกุล อิงคุทานนท์ (2533) *ใบไม้ที่หายไปถึงโรมันดิคของเวิร์ลสเวิร์ช* กรุงเทพมหานคร แสงหา
- กัญญารัตน์ ทวีรัตน์ (2541) “วิเคราะห์สตรีในเรื่องสั้นของยาขอบ” วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษา
มหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย มหาวิทยาลัยทักษิณ
- กาญจนา แก้วเทพ (2535) *ภาพลักษณ์ของผู้หญิงในสื่อมวลชน* กรุงเทพมหานคร โครงการเผยแพร่
ผลงานวิจัยทางสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
- กุหลาบ มัลลิกะมาส (2522) *วรรณคดีวิจารณ์* กรุงเทพมหานคร ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
- คณินันต์ ไสยโสภณ (2534) “วิเคราะห์กลวิธีการเขียนบันเทิงคดีของชาติ กอบจิตติ” วิทยานิพนธ์
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม
- งามพรรณ เวชชาชีวะ (2552) *ความสุขของกะทิ* พิมพ์ครั้งที่ 6 กรุงเทพมหานคร แพรวสำนักพิมพ์
- จิตติ หนูสุข (2539) *ข้ามสีทันดร* กรุงเทพมหานคร ดอกหญ้า
- จิระนันท์ พิตรปรีชา (2552) *ใบไม้ที่หายไป* พิมพ์ครั้งที่ 26 กรุงเทพมหานคร แพรวสำนักพิมพ์
- จรี จุลภาค (2528) “ค่านิยมของสังคมที่มีผลกระทบต่อบทบาทสตรี” *สตรีทัศน์* 2, 2
(กุมภาพันธ์-เมษายน): 46-48
- จุไรรัตน์ลักษณะศิริและบาหยัน อิมสำราญ (2548) *ภาษากับการสื่อสาร* กรุงเทพมหานคร พี .เพรส.
- ชัยพร แสงกระจ่าง (2538) *วรรณพิณิจ กฤษณา อโศกสิน* กรุงเทพมหานคร คมบาง
- ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช (2536) “ขอทาน ใครกันแน่คือขอทาน” *คนกับหนังสือ* กรุงเทพมหานคร คมบาง
_____. (2548) *อ่าน(ไม่)เอาเรื่อง* พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร โครงการจัดพิมพ์คบไฟ
- ชำนาญรอดเหตุภัย (2519) *สัมมนาการใช้ภาษาไทยปัจจุบัน* กรุงเทพมหานคร กรุงเทพมหานครพิมพ์
- ณิชารีย์ อธิธรรมคุณ (2547) “การวิเคราะห์บทวิจารณ์เรื่องสั้นซีไรต์ (พ.ศ.2524- 2545)” วิทยานิพนธ์
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ไทยศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรามคำแหง
- เดือนวาด พิมวนา (2548) *ช่วงสำราญ* พิมพ์ครั้งที่ 11 กรุงเทพมหานคร สามัญชน
- ทฤษฎี เสมา (2541) “กลวิธีการแต่งเรื่องสั้นแนวสยองขวัญของหม เวชกร” วิทยานิพนธ์ปริญญา
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

- ทิพวัลย์ ศรีพรหมษา (2544) “ลักษณะและบทบาทสตรีในนวนิยายของสุวรรณี สุคนธา” วิทยานิพนธ์
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย (กลุ่มวรรณคดี) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
เทวทัต (นามแฝง) (2544) “นาฏกรรมชีวิต” *สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์* 48, 3 (สิงหาคม): 60-61
- ธนิกาญจน์ จินาพันธ์ (2546) “วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าในกวีนิพนธ์ไทยที่ได้รับรางวัลวรรณกรรม
สร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์)” วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ชนาวดี ทำจิน (2532) “ผู้หญิงกับการเมือง” *สตรีทัศน์* 7, 1 (23-29 มกราคม-มีนาคม): 38
- ธัญญา สังขพันธานนท์ (2539) *วรรณกรรมวิจารณ์* ปทุมธานี นคร
- ชานินทร์ กรัยวิเชียร (2525) “สิทธิของสตรีในกฎหมายไทย” ใน *สิทธิสตรีปฏิบัติและวิวัฒนาการ
เรียกร้องสิทธิสตรีไทย* หน้า 1-13 กรุงเทพมหานคร เรือนแก้ว
- ชเนศ เวศร์ภาดา (ม.ป.ป.) “อณูมณีแห่งชีวิต จริตทางวรรณศิลป์ กับ พันธกิจทางวรรณกรรม” *วารสาร
ของสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์* 25, 1-2 (เมษายน 2535-
มีนาคม 2536): 137-141
- นตวัน จงจันทร์ (2543) “ลักษณะการใช้วจนสารในนวนิยายที่ได้รับรางวัลของกฤษณา อโศกสิน”
วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยทักษิณ
- นิคม กองเพชร (2543) “กลวิธีการแต่งนวนิยายของขำขวัญ” วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต
สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- นรนิติ เศรษฐบุตร (2521) “นวนิยายการเมืองของนักเขียนสตรีไทย” *โลกหนังสือ* 1,6 (มีนาคม) :70-75
- นันทา วีรวิทยานุกูล (2541) *การวิเคราะห์ภาพของผู้หญิงที่ปรากฏในเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ระหว่างปี พ.ศ.
2525-2540* วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- เนตรทราย คงอนุวัฒน์ (2550) “ศิลปะการใช้ภาษาในนวนิยายของวัฒน์ วรรณยางกูร” วิทยานิพนธ์
การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยทักษิณ
- บรรจบ พันธเมธา (2544) *ลักษณะภาษาไทย* กรุงเทพมหานคร มหาวิทยาลัยรามคำแหง
- บัวแพน นันทพิสัย (2525) “เมื่อกฤษณา อโศกสิน กะเทาะคราบของผู้เป็นพ่อแม่” *สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์* 23, 32 (มกราคม): 32-35
- บาหยัน อิมสำราญ (2527) “นวนิยายไทยระหว่างพ.ศ.2501-2506: การวิเคราะห์แนวคิด” วิทยานิพนธ์
อักษรศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- บุญเรียง เพ็ญแก้ว (2545) “วิเคราะห์กลวิธีการเล่าเรื่องในเรื่องสั้นของอัญชัน” วิทยานิพนธ์ปริญญา
การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยทักษิณ

- บุปผา บุญทิพย์ (2550) “จากเศรษฐกิจพอเพียงถึงความสุขของกะทิ” *วารสารรามคำแหง* 24 ,4
หน้า 201-210 คืบคืบวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2553 จาก http://tdc.thailis.or.th/tdc/search_result.php
- บุญศิริ ภิณญานันท์ (2534) “ผู้หญิงในนวนิยายของ ก สุรางคนางค์” ใน *เอกสารสัมมนาผู้หญิงบน
หน้ากระดาน* หน้า 7-15 กรุงเทพมหานคร มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
- เบญจวรรณ ขุนฤทธิ์ (2546) “วิเคราะห์จินตภาพในวรรณกรรมที่ได้รับรางวัลของกฤษณา อโศกสิน”
วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยทักษิณ
- ประกาศิณี ห่อไฟ (2531) *การเขียนแบบสร้างสรรค์* กรุงเทพมหานคร โอเดียนสโตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ไพบรียา พลสารทูล (2549) “มายาคติความงามของสตรีไทย พ.ศ. 2481-2516” วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต สาขามานุษยวิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- พงษ์ศักดิ์ สังขภิญญา (ม.ป.ป) “อิทธิพลและผลกระทบของวรรณกรรมต่อสังคม” คืบคืบวันที่ 6
พฤศจิกายน 2552 จาก <http://knowledge.eduzones.com/knowledge-2-1-1854.html>
- พจมาน พงษ์ไพบูลย์ (2542) “จำหลักไว้ในดวงใจจำหลักไว้ในแผ่นดิน” ใน *จำหลักไว้ในแผ่นดิน*
หน้า 8-12 กรุงเทพมหานคร ดับเบิลไดนาไมท์พริ้นติ้ง
- พนมพร นิรัฐทวีและเทพี จรัสจรัสเกียรติ (2538) *การใช้ภาษาไทย 1* กรุงเทพมหานคร
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- พิพิชญ์ พงษ์พิชญ์ (2521) “วิเคราะห์นวนิยายที่ได้รับรางวัล ส.ป.อ.” วิทยานิพนธ์การศึกษา
มหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
- พิยาภรณ์ ปานเพชร (2548) “ภาพลักษณ์สตรีไทยในนิตยสาร” วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต
สาขานิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
- เพชรศิริ โยคะสิงห์ (2543) “แนวคิดสตรีนิยมในเรื่องสั้นของนักเขียนหญิงร่วมสมัย (พ.ศ. 2533-2540)
วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- ไพรัตน์ เฉชะรินทร์ (2523) *การมีส่วนร่วมในสังคมการเมืองการปกครองสตรีไทย* ม.ป.ท.อ้างถึงใน
เพชรศิริ โยคะสิงห์ (2543) “แนวคิดสตรีนิยมในเรื่องสั้นของนักเขียนหญิงร่วมสมัย
(พ.ศ.2533-2540)” วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัย
มหาสารคาม
- ไพรัตน์ รุ่งรัตน์ (2527) “การต่อสู้ของผู้หญิงในวรรณกรรมไทยกับความเป็นจริงของสังคม” *คุรุปริทัศน์*
3,17 (มีนาคม) : 72-79
- _____. (2532) *วรรณพิณิจ กฤษณา อโศกสิน* กรุงเทพมหานคร คมบาง
- _____. (2533) “ลงดาบอัญชัน(2)” *สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์* 37,17 (ตุลาคม): 40-41

- _____. (2546) *แกะลายไม้หอม กลุณณา อโศกสิน* กรุงเทพมหานคร อักษรโสภณ
- ภัทรพร หงส์ทอง (2538) “การศึกษาแนวคิดสตรีนิยมในนวนิยายของทมยันตีระหว่างพุทธศักราช 2506-2534” วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ม.ล.บุญเหลือ เทพยสุวรรณ (2520) “หัวใจของวรรณคดีไทย” ใน *วรรณไวทยาการ วรรณคดี* หน้า 55-156 พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร สยาม
- มยุรี ภัคคุรงค์ (2539) “นานาทศนะ นาง-นาถ-คุณ เสี่ยงสะท้อนของสตรี” *สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์* 43, 10 (สิงหาคม): 70
- рінฤทัย สัจจพันธ์ (2533) “ภาพของหญิงไทยในนวนิยายของนักเขียนสตรี” *วารสารภาษาและวรรณคดีไทย* 7, 1 (เมษายน): 34-42
- _____. (2536) “รางวัลซีไรต์ สร้างสรรค์หรือทำลายวรรณกรรม” *ก๊วไกล* 4, 6 (ตุลาคม): 74-75
- _____. (2547) “ภาพรวมของนวนิยายซีไรต์ในรอบ 25 ปี” *วารสารราชบัณฑิตยสถาน* 29, 3 (กรกฎาคม-กันยายน): 760-768
- วคินี สุทธิวิภากร (2552) “วาทกรรมของมิเชล ฟูโกต์ ต่อสถานภาพและบทบาทสตรีไทยตามที่น่าสนใจในนวนิยายของ คุณหญิงวิมล ศิริไพบูลย์” วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาปรัชญา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ว.วินิจัยกุล (2534) “โลกทัศน์ของนักเขียนหญิง” ใน *เอกสารสัมมนาผู้หญิงบนหน้ากระดาน* หน้า 1-6 กรุงเทพมหานคร มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
- วัชร ตรีรัตนภรณ์ (2534) “วิเคราะห์วรรณกรรมของอุชเชนี นิด นรารักษ์” วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒสงขลา
- วินิตา ดิถียนต์ (2526) “วิจารณ์บุษบกใบไม้ของกลุณณา อโศกสิน” *โลกหนังสือ* 6, 8 (พฤษภาคม): 70-73
- วาณิช จรุงกิจอนันต์ (2537) *ชอยซีไรต์* กรุงเทพมหานคร มติชน
- วาที ขันธवार (2547) “วาทกรรมผู้หญิงไทยกับความแปรเปลี่ยน” *มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์* 21, 2 หน้า 35
- วีรวรรณ ศรีสำราญ (2533) *สถานภาพสตรีไทยในนวนิยายของกลุณณา อโศกสิน (พ.ศ. 2497-2530)* วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- วีระวัฒน์ ปันนิตามัย (2542) *ดัชนีวัดความสุขความสำเร็จในชีวิต* กรุงเทพมหานคร เอ็กชเปอร์เน็ท
- ศรีวิน ธรรมรังรอง (2537) “บุคลิกภาพสตรีในนวนิยายที่ได้รับรางวัลของกลุณณา อโศกสิน” วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- สมชาย ปรีชาเจริญ (2519) “อดีตปัจจุบันและอนาคตของสตรีไทย” ใน *ประวัติศาสตร์สตรีไทย* หน้า 65-73 กรุงเทพมหานคร ม.ป.ท.

- สัจภูมิ ละออง (2551) *ชีไรต์ไดอารี่* กรุงเทพมหานคร สุขภาพใจ
- สุภัทร สวัสดิรักษ์ (2542) “ด้วยความรักและเคารพ” ใน *จำหลักไว้ในแผ่นดิน* หน้า 6-7
กรุงเทพมหานคร ดับเบิลไชนส์ พรินต์ติ้ง
- สุภาพ วรโคตร (2542) “สตรีทัศน์ในนวนิยายของศรีบูรพา” *วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต*
สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- เสาวภา เจริญขวัญ (2521) “นางเอกในวรรณคดี” *มนุษยศาสตร์* 8, 3 (กันยายน-ธันวาคม): 62-67
- เสาวลักษณ์ พลรัฐนาสิทธิ (2544) “แนวคิดเกี่ยวกับผู้หญิงในนวนิยายของ “น้ำอบ” การศึกษาเชิง
วิเคราะห์” *วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต* ไทยศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง
- อรทิพย์ อังสุรรังสี (2550) “ลีลาการใช้ภาษาในนวนิยายของนางชมัยกร แสงกระจ่าง” *ปริญญา*
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- อภิรัตน์ โมทนิยชาติ (2547) “การใช้ภาษาเพื่อสื่อจินตภาพในนวนิยายของปิยะพร ศักดิ์เกษม”
วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- อัญชัน (2545) *อัญมณีแห่งชีวิต* พิมพ์ครั้งที่ 10 กรุงเทพมหานคร ภูเขา
- อิงอร สุพันธุ์วนิช (2518) “นวนิยายที่ได้รับรางวัล” *อักษรศาสตร์วิจารณ์* 6, 3 (ตุลาคม-พฤศจิกายน): 46-48
_____. (2552) *นวนิยายนิทัศน์* กรุงเทพมหานคร ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย
- อุ๋นใจ เจียมบุรณะกุล (2547) “วาทกรรม “ความสวย” อัตลักษณ์วัฒนธรรมการบริโภค: กรณีศึกษา
นักศึกษาหญิงมหาวิทยาลัยเชียงใหม่” *วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต* สาขาวิชา
การพัฒนาสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- เอมอร นิรัญราช (2521) “ทัศนะทางสังคมในนวนิยายไทยสมัยรัชกาลที่ 7” *วิทยานิพนธ์อักษรศาสตร*
มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย