



โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรมประยุกต์ เพื่อติดตั้งโรงแรมนันทรา โกลด์เอ็นท์ ไทรแองเกิ้ล
เรื่อง "จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ"

โดย
นายศรัณย์ ศิริเจริญ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2552
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE PROJECT OF APPLIED PAINTING FOR ANANTRA GOLDEN TRI-ANGLE

HOTEL: TITLE "SPIRIT OF RIVER"

By

Saran Sirijaren

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Applied Art Studies

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2009

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “โครงการ
สร้างสรรค์กิจกรรมประยุกต์ เพื่อติดตั้งโรงแรมนันทรา โกลด์เค้นท์ ไทรแองเกิ้ล เรื่อง “จิตวิญญาณ
แห่งสายน้ำ” เสนอโดย นายศรัณย์ ศิริเจริญ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลป
มหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ชินะตั้งกูร)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า
2. อาจารย์พรพรม ชาววัง
3. อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์สุรศักดิ์ รอดเพราะบุญ)
...../...../.....

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สน สีมาตริง)
...../...../.....

.....กรรมการ
(อาจารย์พรพรม ชาววัง)
...../...../.....

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า)
...../...../.....

.....กรรมการ
(อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์)
...../...../.....

48152310 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ

ศรัณย์ ศิริเจริญ : โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรมประยุกต์ เพื่อติดตั้งโรงแรมอนันตรา โกลด์เค้นท์ ไทรอแองเกิ้ล เรื่อง “จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ” อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ.ปรีชา ปั่นกล้า, อ.พรพรม ชาววัง และ อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์. 83 หน้า.

นับตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน แม่น้ำคือแหล่งกำเนิดสรรพชีวิต ไม่ว่าจะเป็น ต้นไม้ สัตว์ป่า และมนุษย์ โดยการอยู่อย่างพึ่งพาอาศัยกันท่ามกลางธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมอันบริสุทธิ์ คนไทย นับตั้งแต่อดีตกาล มักจะมีวิถีชีวิตที่ติดริมแม่น้ำ โดยอาศัยแม่น้ำในการดำรงชีพ ทำให้ก่อเกิดวัฒนธรรมเรื่องราว ตำนาน ความเชื่อ โดยแฝงอยู่ในอุดมคติต่างๆ ในพุทธประวัติ ไตรภูมิ โดยใช้สัตว์ในจินตนาการ เป็นสัญลักษณ์ตัวแทนของสายน้ำ เช่น ในพระไตรภูมิจะมีความเชื่อว่าสัตว์ทั้ง 4 ชนิด ได้แก่ สิงห์ ช้าง ม้า วัว เป็นต้นกำเนิดของสายน้ำ โดยมีสายน้ำหลังไหลออกจากปาก , จากสระอโนดาต แยกแยกออกเป็นธารน้ำทั้ง 4 ทิศ ให้ความอุดมสมบูรณ์ไปทั่วป่าหิมพานต์ ธารน้ำทางด้านใต้ไหลสู่ดินแดนชมพูทวีป กลายเป็นแม่น้ำสำคัญ 5 สาย ที่รู้จักกันในนาม “ปัญจมหานที” ให้ความชุ่มฉ่ำแก่แผ่นดินถิ่นกำเนิดพระพุทธรเจ้าทั้งหลายในอดีต หรือ อาจจะมีการเชื่อเรื่อง ปลาอานนท์ พลิกตัวทำให้เกิดอุทกภัยรุนแรง ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจ ในเรื่องราวความเชื่อ และจินตนาการ

การออกแบบงานจิตรกรรมชุด จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ มีเจเนอใจให้สัมพันธ์กับการตกแต่ง โรงแรมอนันตราโกลด์เค้นท์ ไทรอแองเกิ้ล รีสอร์ท นั้น ข้าพเจ้าได้ศึกษาการออกแบบตกแต่งของ โรงแรมแบบเก่าและได้นำอิทธิพลของการตกแต่งมาปรับใช้เพื่อให้เกิดละมิมความสอดคล้องกับสถานที่ ข้าพเจ้ามิได้มุ่งหวังเพียงแสดงรูปลักษณะทางศิลปะอันเป็นแบบเฉพาะตนเท่านั้น ยังหวังให้ผลงานศิลปะมีส่วนช่วยเอื้อประโยชน์ต่อสังคมทางด้านจิตใจและให้รู้จักต้นกำเนิดของวัฒนธรรมจากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง “จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ” สามารถที่จะเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ และปรับความกลมกลืน เช่น นำรูปทรงของเฟอร์นิเจอร์ ระบายของผนัง ที่เป็นรูปทรงเรขาคณิต มาใช้เป็นโครงสร้างในองค์ประกอบของผลงาน นำโทนสีโดยรวมในโรงแรม และแสงไฟ มาใช้เป็นโทนสีให้รู้สึกถึงความเชื่อ วัฒนธรรม ตำนาน จินตนาการ ปรับปรุงแก้ไขส่วนต่างๆ ที่ยังบกพร่องให้เกิดความสมบูรณ์และสามารถพัฒนาผลงานศิลปะของข้าพเจ้าต่อไปได้

ผลสัมฤทธิ์ทางด้านกายภาพของสถานที่ ผลงานจิตรกรรมสื่อถึงตำนานของท้องถิ่น สถานที่ตั้ง ความเชื่อ ประเพณีและสภาพธรรมชาติอันความอุดมสมบูรณ์ของไทยและ ความประสานกลมกลืนระหว่างสถาปัตยกรรม ผลงานจิตรกรรมเปี่ยมด้วยสุนทรีย์ภาพช่วยหล่อเลี้ยงจิตใจผู้เข้าพัก ทำให้รู้สึกสบาย ผ่อนคลาย ทั้งร่างกายและจิตใจ ทั้งยังซาบซึ้งในความงาม คุณค่าของสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ และวัฒนธรรมท้องถิ่นซึ่งเป็นหลักในการสร้างสรรค์และวัตถุประสงค์ของวิทยานิพนธ์

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2. 3.

48152310 : MAJOR : APPLIED ART STUDIES

KEY WORD : SPIRIT OF RIVER

SARAN SIRIJAREN : THE PROJECT OF APPLIED PAINTING FOR ANANTRA GOLDEN TRI-ANGLE HOTEL : TITLE "SPIRIT OF RIVER" THESIS ADVISORS : ASSOC.PROF.PREECHA PUNKLUM, PORNPORM CHAWWANG AND SOMPONG SANG-ARAMROUNGROJ. 83 pp.

For a long time from past to present. the river is source the birth of the living things such as trees, animals and human. They live among the rich natural environment of Thailand. Thai predecessor live in the riverside life style. As time passed so long time the way of life became culture, myth and belief combined in Buddha story, Tri – brumi (three worlds). Many animals are symbol of rivers such as singa, elephant, horse and ox . The streams flow out from its mouth is the represented of Anodat pool, it flow to 4 ways made the fertility in “ Himapantra forest ” , some stream flow to southern to “Chombhu tawip” (India), the 5 important rivers named “Punjamahanatee”, the whole is the source of my inspiration and impression of the MFA thesis.

The design works of art in theme “spirit of river” is concern about harmony between interior decoration and art form so the artist designed and study hotel decoration , bring tradition style combined his idea. The artist not only express his individual art style but also use the paintings heal visitor’ s mind and communicate the story and source local cultural of Thais people.

The achievement in physical of place, the paintings communicate the local tale, site, belief, tradition and fertility of abundant nature in Thailand and harmony between architectural. The works of art profound aesthetic to heal visitor’ s mind , make them comfortable, relax for mind and body and appreciate in the beauty , the value of natural environment and local culture , the main of creation and the objective of the thesis.

Department of Applied Art Studies Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2008

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1..... 2..... 3.....

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณ พ่อ แม่ ตา ยาย และญาติพี่น้อง ที่เคารพในการตัดสินใจเรียนศิลปะ และส่งเสริมโดยไม่คัดค้านมาเสมอเพราะมีความเชื่อในตัวข้าพเจ้าจากก้นบึ้งของจิตใจ

ขอขอบพระคุณ ครูบาอาจารย์ที่ต้องเหนื่อยอบรมสั่งสอน ข้าพเจ้าจนเข้าใจในสิ่งที่สวยงามบนโลกที่โหดร้ายน่ากลัวมากยิ่งขึ้น ขอขอบพระคุณบรมครูช่างในอดีตกาลที่ช่วยสร้างสรรค์ผลงานจากความศรัทธาให้ข้าพเจ้าเรียนรู้และซึมซับในบางส่วนเพื่อจินตนาการต่อได้ ขอขอบพระคุณ อาจารย์ปรีชา ปั่นกล้า อาจารย์พรพรม ชาววังและอาจารย์สมพงษ์ แสงอร่าม รุ่งโรจน์ ผู้ให้คำปรึกษาแนะนำแก่การสร้างสรรค์ผลงานสุดบรรเจิดชุดนี้ ขอขอบคุณ โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท โกลด์เค้น ไทรแองเกิ้ล ที่ให้ความอนุเคราะห์ เอื้อเฟื้อสถานที่เพื่อประกอบการศึกษา ขอขอบคุณ นาย ขอบคุณทราย ขอขอบคุณ พี่ ขอขอบคุณ ลี ขอขอบคุณ เอส และขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเอง ขอขอบคุณ ขอขอบคุณ ขอขอบคุณ

ข้าพเจ้า นายศรัณย์ ศิริเจริญ ขอโหสิกรรมต่อทุกคนที่ข้าพเจ้าเคยล่วงเกินละเมิดสิทธิส่วนบุคคล ทั้งโดยตั้งใจและไม่ตั้งใจ ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณทุกๆ ท่านมา ณ โอกาสนี้ ตราบสิ้นดินฟ้าสาดสายตาสูดสายใยแห่งความรัก ข้าพเจ้ารักทุกคนเลย I love the king, I love Thailand. ขอขอบคุณครับ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ	ญ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญ	1
วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	1
ขอบเขตของการศึกษา	2
ขั้นตอนการศึกษา.....	2
กำหนดแนวทางการสร้างสรรค์	2
แหล่งข้อมูล.....	3
2 การสร้างสรรค์และพัฒนาการ.....	4
แรงบันดาลใจ	4
แนวความคิดที่ได้จากแรงบันดาลใจ	4
อิทธิพลจากข้อมูลภาคเอกสาร	5
อิทธิพลจากการออกแบบตกแต่งภายในอาคาร	5
อิทธิพลที่ได้จากธรรมชาติ	7
อิทธิพลที่ได้รับจากงานจิตรกรรมไทยโบราณ	9
อิทธิพลจากงานศิลปกรรมสมัยปัจจุบัน	13
การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน	16
วิธีการวิเคราะห์ผลงาน.....	16
ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	16
รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	17
สี (Color)	17
จุด (Dot).....	17
เส้น (Line)	17

บทที่	หน้า
รูปทรง (Forum).....	18
พื้นที่ว่าง (Space)	18
ลักษณะผิว (Texture).....	18
ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน.....	18
เทคนิค	20
3 การสร้างสรรค์กับสถานที่.....	23
สถานที่ตั้งของโรงแรมอนันตรา โกลเด้นท์ไทรแองเกิ้ล	23
ลักษณะของห้องพัก.....	24
สิ่งอำนวยความสะดวก/กิจกรรม โรงแรม.....	27
ห้องพัก	27
กีฬาและเครื่องออกกำลังกาย	28
Anantara Suite.....	28
Lobby Anantara.....	31
ห้องอาหาร Anantara	32
Anantara Spa.....	33
คาน์เตอร์บาร์	33
ลักษณะภายในพื้นที่ห้อง Anantara Suite ของโรงแรมอนันตราโกลเด้นท์ ไทรแองเกิ้ล	34
องค์ประกอบในการตกแต่งภายในห้อง Anantara Suite โรงแรมอนันตรา โกลเด้นท์ไทรแองเกิ้ล	34
วิเคราะห์ปัจจัยหรือองค์ประกอบของสถานที่เพื่อออกแบบตกแต่ง ด้วยงานศิลปกรรม.....	35
ศึกษาทดลองประดับตกแต่งด้วยภาพจิตรกรรมประยุกต์ภายในตัวอาคาร โรงแรมอนันตราโกลเด้นท์ ไทรแองเกิ้ล	44
วิเคราะห์ผลงานการติดตั้ง.....	45
การติดตั้งงานจิตรกรรมประยุกต์ภายในพื้นที่ โรงแรมอนันตรา รีสอร์ท แอนด์สปา โกลเด้นท์ไทรแองเกิ้ล เชียงราย.....	50
วิเคราะห์ความสัมพันธ์สอดคล้องระหว่างจิตรกรรมชุดจิตวิญญาณแห่งสายน้ำ กับภายในตัวอาคารและห้องพักอนันตราสูท.....	50

บทที่	หน้า
ปัจจัยหรือองค์ประกอบของสถานที่ที่ใช้ในการออกแบบ	51
แนวความคิดในการออกแบบของสถานที่	52
การดำเนินงาน	53
ภาพร่างต้นแบบ	53
ขั้นตอนการสร้างภาพร่างต้นแบบ.....	57
4 ผลงานวิทยานิพนธ์และการวิเคราะห์ผลงานกับสถานที่	50
5 สรุป.....	67
สรุปผลการศึกษาถึงแหล่งที่มา ความสำคัญ แหล่งข้อมูลและอุปกรณ์ที่ใช้ใน การสร้างสรรค์.....	67
สรุปแรงบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	68
สรุปผลการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน.....	68
สรุปผลการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์	76
สรุปผลที่มาและข้อมูลของสถานที่ที่ตั้งผลงานวิทยานิพนธ์	76
สรุปผล โครงการงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในอาคารและห้องพักโรงแรม อนันตรา โกลเด้นที่ไทรเอ็งเกิ้ล	77
ศึกษาสัมฤทธิ์ผลในการออกแบบผลงานจิตรกรรมที่ใช้เป็นส่วนตกแต่งของ ภายในอาคาร โรงแรมอนันตรา โกลเด้นที่ไทรเอ็งเกิ้ลและห้องพัก อนันตราสูท	80
บรรณานุกรม	82
ประวัติผู้วิจัย	83

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ข้อมูลการออกแบบตกแต่งที่ต้องพิจารณาร่วมกับการออกแบบงานจิตรกรรม ที่จะนำมาติดตั้งร่วมด้วย	5
2	ข้อมูลการออกแบบตกแต่งที่ต้องพิจารณาร่วมกับการออกแบบงานจิตรกรรม ที่จะนำมาติดตั้งร่วมด้วย	6
3	สภาพแวดล้อมแม่น้ำในธรรมชาติที่มาของความคิดการออกแบบงานจิตรกรรม.....	7
4	สภาพแวดล้อมแม่น้ำในธรรมชาติที่มาของความคิดการออกแบบงานจิตรกรรม.....	8
5	สภาพแวดล้อมแม่น้ำในธรรมชาติที่มาของความคิดการออกแบบงานจิตรกรรม.....	8
6	สภาพแวดล้อมแม่น้ำในธรรมชาติที่มาของความคิดการออกแบบงานจิตรกรรม.....	9
7	สภาพแวดล้อมแม่น้ำในธรรมชาติที่มาของความคิดการออกแบบงานจิตรกรรม.....	9
8	สภาพแวดล้อมแม่น้ำในธรรมชาติที่มาของความคิดการออกแบบงานจิตรกรรม.....	10
9	อิทธิพลที่ได้รับจากงานจิตรกรรมไทยโบราณ (พระที่นั่งพุทไธสวรรย์)	11
10	อิทธิพลที่ได้รับจากงานจิตรกรรมไทยโบราณ (วัดสุวรรณารามวรวิหาร).....	11
11	อิทธิพลที่ได้รับจากงานจิตรกรรมไทยโบราณ (ผู้ลายกำมะลอ หอสมุดแห่งชาติ).....	12
12	อิทธิพลที่ได้รับจากงานจิตรกรรมไทยโบราณ (วัดพระสิงห์)	12
13	ศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัยของ ผศ.ปัญญา วิจินต์ทนสาร ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	13
14	ศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัยของ ผศ.ปรีชา เกาทอง ที่เป็นแรงบันดาลใจ	14
15	ศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัยของ ผศ.คมกริช สวัสดิ์ดิรมณ์ ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	14
16	ศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัยของ อาจารย์เนติกร ชินโย ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	15
17	ศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัยของ ศิลปินลิขิต นีสันทนาการ ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	15
18	เทคนิคในการทำงาน	19
19	เทคนิคในการทำงาน	20
20	เทคนิคในการทำงาน โดยใช้แอลกอฮอล์สั้ดใส่เป็นพื้นผิว	21
21	เทคนิคในการทำงาน โดยใช้สีทองผสมแอลกอฮอล์แล้วสั้ดลงไปในพื้นที่ผิว.....	21
22	เทคนิคในการทำงาน โดยใช้สีทองผสมผงทองคำบอกลงไปในพื้นที่ผิวของงาน ทำให้สีทองชัดเจนยิ่งขึ้น	21
23	สถานที่ตั้งโรงแรมอนันตรา โกลเด้นที่ไพรแองเกิ้ล	24
24	สถานที่ตั้งโรงแรมอนันตรา โกลเด้นที่ไพรแองเกิ้ล	25

ภาพที่	หน้า
25 ห้องพัก Anantara Suite.....	25
26 ห้องพัก Anantara Suite.....	26
27 แพลนห้องพัก Anantara Suite.....	26
28 Lobby Anantara.....	29
29 แบบแปลน Lobby Anantara.....	30
30 ห้องอาหาร Anantara	30
31 แบบแปลนห้องอาหาร Anantara	31
32 เคาท์เตอร์บาร์.....	31
33 บรรยากาศด้านนอกของ โรงแรมอนันตรา โกลเด้นท์ไทรแองเกิ้ล	32
34 บรรยากาศด้านนอกของ โรงแรมอนันตรา โกลเด้นท์ไทรแองเกิ้ล	32
35 ทางเข้าโรงแรมอนันตรา โกลเด้นท์ไทรแองเกิ้ล ที่ยังไม่ได้ทดลองติดตั้ง ด้วยงานจิตรกรรม.....	33
36 เคาท์เตอร์บาร์.....	33
37 ภาพร่างการวิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 1	36
38 ภาพร่างการวิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 2	37
39 ภาพร่างการวิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 2	38
40 ภาพร่างทดลองการติดตั้ง บริเวณทางลงบันไดไปห้องอาหาร	39
41 ภาพร่างทดลองการติดตั้งงานจิตรกรรมผนังหน้าห้องอาหาร	40
42 ภาพร่างทดลองการติดตั้งงานจิตรกรรมผนังหน้าห้องอาหาร	40
43 ผนังด้านหลังหัวเตียงในห้องพักอนันตราสุทที่จำลองการติดตั้งด้วยผลงาน ภาพจิตรกรรม	41
44 ผนังด้านหลังหัวเตียงในห้องพักอนันตราสุทที่จำลองการติดตั้งด้วยผลงาน ภาพจิตรกรรม	42
45 ภาพร่างการวิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 1 แบบที่ 1.....	42
46 ภาพร่างการวิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 1 แบบที่ 2.....	43
47 ภาพถ่ายจากสถานที่จำลอง โรงแรมอนันตรา โกลเด้นท์ ไทรแองเกิ้ล	44
48 ภาพถ่ายจากสถานที่จำลองห้อง อนันตรา สุท.....	45
49 บริเวณทางเข้าตัวอาคาร ที่ยังไม่ได้ตกแต่งด้วยงานจิตรกรรม	46
50 บริเวณทางเข้าตัวอาคาร ที่ตกแต่งด้วยงานจิตรกรรม	46

ภาพที่	หน้า
51 งานจิตรกรรมที่ทดลองติดตั้งใน โมเดลตัวอาคาร โรงแรมอนันตรา โกลเด้นท์ ไทโรเองเกิ้ล	47
52 ผนังด้านหน้าทางเข้าห้องอาหาร ที่ตกแต่งด้วยงานจิตรกรรม	48
53 ห้องอนันตราสุท ที่ยังไม่ได้ตกแต่งด้วยงานจิตรกรรม	49
54 ห้องอนันตราสุท ที่ตกแต่งด้วยงานจิตรกรรม (1)	49
55 ห้องอนันตราสุท ที่ตกแต่งด้วยงานจิตรกรรม (2)	50
56 ภาพธรรมชาติ รอบ ๆ โรงแรมอนันตรา โกลเด้นท์ ไทโรเองเกิ้ล	52
57 ภาพร่างต้นแบบ (ชิ้นที่ 1).....	53
58 ภาพร่างต้นแบบ (ชิ้นที่ 2).....	54
59 ภาพร่างต้นแบบ (ชิ้นที่ 3).....	54
60 ภาพร่างต้นแบบ (ชิ้นที่ 4).....	55
61 ภาพร่างต้นแบบ (ชิ้นที่ 5).....	55
62 ภาพร่างต้นแบบ (ชิ้นที่ 6).....	56
63 ภาพร่างต้นแบบ (ชิ้นที่ 7).....	56
64 ภาพร่างต้นแบบ (ชิ้นที่ 8).....	57
65 ภาพร่างต้นแบบวิทยานิพนธ์ (ชิ้นที่ 1).....	58
66 ภาพร่างต้นแบบวิทยานิพนธ์ (ชิ้นที่ 2).....	58
67 ภาพร่างต้นแบบวิทยานิพนธ์ (ชิ้นที่ 3).....	59
68 ภาพร่างต้นแบบวิทยานิพนธ์ (ชิ้นที่ 4).....	59
69 ภาพร่างต้นแบบวิทยานิพนธ์ (ชิ้นที่ 5).....	60
70 ภาพร่างต้นแบบวิทยานิพนธ์ (ชิ้นที่ 6).....	60
71 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ (ชิ้นที่1).....	62
72 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ (ชิ้นที่2).....	63
73 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ (ชิ้นที่3).....	63
74 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ (ชิ้นที่4).....	64
75 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ (ชิ้นที่5).....	64
76 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ (ชิ้นที่6).....	65
77 ผลงานจิตรกรรมชุด “จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ” (ชิ้นที่ 7).....	65
78 บริเวณล็อบบี้ จุดที่คิดจะติดตั้งเดิม.....	69

ภาพที่		หน้า
79	จุดติดตั้งใหม่ บริเวณห้องโถงกลางด้านหน้าทางเข้า.....	69
80	จุดติดตั้งใหม่ บริเวณห้องโถงกลางด้านหน้าทางเข้า.....	71
81	จุดติดตั้งเดิม บริเวณผนังด้านทางลงบันได	71
82	จุดติดตั้งใหม่ บริเวณทางเข้าห้องอาหาร	72
83	จุดติดตั้งใหม่ บริเวณทางเข้าห้องอาหาร ที่ตกแต่งด้วยงานจิตรกรรม	73
84	จุดติดตั้งเดิม บริเวณหัวเตียงนอน.....	73
85	จุดติดตั้งใหม่ บริเวณผนังชุดรับแขก ที่ตกแต่งด้วยงานจิตรกรรม.....	74
86	ผลงานทดลองติดตั้งชั้นที่ 1.....	75
87	ผลงานทดลองติดตั้งชั้นที่ 2.....	75
88	จุดทดลองติดตั้งตำแหน่งที่ 1 บริเวณห้องโถงทางเข้าโรงแรมอนันตรา โกลด์เอ็นท์ ไพเราะเองเกิด	78
89	จุดทดลองติดตั้งจริงตำแหน่งที่ 2 บริเวณทางเข้าห้องอาหาร	79
90	จุดทดลองติดตั้งจริงตำแหน่งที่ 3 บริเวณผนังด้านหลังชุดรับแขกห้องอนันตราสูท.....	80

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญ

แม่น้ำคือต้นกำเนิดของสิ่งมีชีวิต ความอุดมสมบูรณ์ การพึ่งพาอาศัยกัน ในธรรมชาติ และวัฒนธรรมประเพณีอันดีงาม เหล่านี้เป็นทรัพยากรส่วนหนึ่งของสังคมไทย จากอดีตกาลดำเนินถึงปัจจุบัน ดังที่ปรากฏให้เห็นอยู่ทั่วไปตามภูมิภาคต่าง ๆ

จากสภาพแวดล้อมที่มีอยู่ตามริมแม่น้ำ วิถีชีวิตอันเรียบง่าย อุดมสมบูรณ์ด้วยทรัพยากรป่าไม้ สัตว์ป่า จนถึงสังคมในเมือง ล้วนพึ่งพาอาศัยแม่น้ำทั้งทางตรงและทางอ้อม

ข้าพเจ้ามีชีวิตเกิดมาในสังคมชนบทใกล้ริมแม่น้ำและมักจะหาเวลาว่างไปล่องแพในแม่น้ำต่าง ๆ เป็นการหลีกหนีความจำเจในสังคมเมือง ทุกสิ่งที่อยู่บริเวณใกล้ ๆ ริมแม่น้ำมักจะเกิดความอุดมสมบูรณ์ นอกจากนั้น มนุษย์ยังทำให้ก่อกำเนิดอารยธรรม วัฒนธรรมของชาติขึ้น เช่นการที่มีความเชื่อเรื่องพญานาคเป็นเทพที่คอยปกป้องและทำให้เกิดความอุดมสมบูรณ์ของสายน้ำ ทำให้ฝนตกถูกต้องตามฤดูกาล บางครั้งก็คลื่นบันดาลให้เกิดภัยพิบัติขึ้น จึงทำการบูชาเคารพเพื่อความสงบสุข ความเจริญ ทำให้เกิดความอบอุ่นถ่อมตน เคารพต่อธรรมชาติ เพื่อที่จะอยู่กับสิ่งแวดล้อมอย่างถ้อยทีถ้อยอาศัยกัน

จากที่ได้กล่าวมาข้างต้น ข้าพเจ้าจึงได้แนวความคิดที่สร้างเป็นงานจิตรกรรม เพื่อได้ใช้เป็นสิ่งนำเสนอสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นบริเวณริมแม่น้ำ และความเชื่อบางอย่างในวัฒนธรรมไทยผสมผสานจินตนาการเฉพาะตน จากป่าที่อุดมสมบูรณ์สู่เมืองหลวงที่มีวัฒนธรรมประเพณีการใช้ชีวิตในความเป็นไทย

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อนำเสนอผลงานจิตรกรรมที่มุ่งแสดงถึงสภาพชีวิตบริเวณริมแม่น้ำท่ามกลางสิ่งแวดล้อมที่อุดมสมบูรณ์ มีวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิต ในความเป็นไทยร่วมสมัย
2. เพื่อแสดงทัศนะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เข้าไปมีส่วนร่วมกับการตกแต่ง โดยให้เกิดความกลมกลืนและสอดคล้องกัน ระหว่างผลงานกับสถานที่ภายในอาคาร รวมทั้งการ

ติดตั้ง เพื่อให้เกิดความรู้สึกว่าเมืองไทยเป็นเมืองที่มีอารยธรรม ความอุดมสมบูรณ์และวิถีชีวิตในการพึ่งพาอาศัยแม่น้ำเป็นหลัก

ขอบเขตของการศึกษา

1. เนื้อหาสาระต้องแสดงถึงสภาพแวดล้อมของริมแม่น้ำ ที่มีจินตนาการความเชื่อในแบบของไทยประเพณี
2. นำเสนอเป็นผลงานจิตรกรรม โดยใช้สีอะคริลิกระบายบนผ้าใบ
3. วางหน้าที่ของผลงาน เพื่อติดตั้งภายในโรงแรมอนันตรา โกลเด้นที่ไพรแองเกิ้ล มีความเป็นเอกภาพและสอดคล้องกับสภาพในโรงแรมอนันตรา โกลเด้นที่ไพรแองเกิ้ล
4. นำเสนอวิธีการติดตั้งผลงาน และแก้ปัญหาสภาพโดยรวมของตำแหน่งติดตั้งผลงาน และตัวผลงานให้สอดคล้องกัน

ขั้นตอนการศึกษา

1. หาข้อมูลจากเอกสาร ตำรา หรือสิ่งตีพิมพ์อื่น ๆ ที่จำเป็นสำหรับเป็นแนวทางในการดำเนินงานขั้นต่อไป
2. วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหาแนวทาง ตามขอบเขตของการสร้างสรรค์ที่ได้กำหนดไว้
3. ศึกษาจากสถานที่จริงพร้อมบันทึกภาพ
4. ศึกษาบันทึกภาพ สถานที่ติดตั้งผลงาน
5. ศึกษาค้นคว้าโดยการเขียนภาพร่าง เพื่อหาแนวทางที่เหมาะสมเพื่อใช้ในการปฏิบัติงานขั้นต่อไป
6. ปฏิบัติการสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ตามแนวทางที่แบบร่างและแก้ไขปัญหาในขณะปฏิบัติสร้างสรรค์

กำหนดแนวทางการสร้างสรรค์

รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน จะมีลักษณะเป็นแนวไทยประเพณี โดยการจัดองค์ประกอบของผลงาน จัดวางแบบรูปทรงเรขาคณิต ทับซ้อนตามจินตนาการส่วนตัว และแบบจิตรกรรมฝาผนังโบราณของไทย โดยระยะใกล้ไกล ไม่ต่างกันมากนัก โดยใช้โครงสีที่สดใส นุ่มนวล เพื่อให้ผลงานมีความรุ่งเรืองอุดมสมบูรณ์และเข้ากับโครงสีของสถานที่

แหล่งข้อมูล

1. ศึกษาข้อมูลทางวิชาการจากห้องสมุด ว่าด้วยเรื่องศิลปวัฒนธรรม
2. ศึกษาจากผลงานจิตรกรรมของศิลปินท่านต่าง ๆ ที่ชื่นชอบ
3. ศึกษาจากการเก็บข้อมูลด้วยตนเอง โดยการถ่ายภาพจากสถานที่จริง
4. ศึกษาจากจิตรกรรมฝาผนังในวัดต่าง ๆ โดยการถ่ายภาพ ทำภาพร่างจากจิตรกรรมฝาผนังในวัดนั้น ๆ

บทที่ 2

การสร้างสรรค์และพัฒนาการ

แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าได้เติบโตมาใช้ชีวิตในต่างจังหวัด และได้ท่องเที่ยวในธรรมชาติต่าง ๆ ในประเทศไทย โดยเฉพาะแหล่งที่อุดมสมบูรณ์ ทั้งป่าไม้ สัตว์ป่า แหล่งต้นน้ำ ลำธาร น้ำตก แม่น้ำเหล่านี้เองทำให้ซึมซับถึงวัฒนธรรม ความเชื่อของชาวบ้านที่มีวิถึพึ่งพาอาศัยแม่น้ำ จึงเกิดจินตนาการ ความศรัทธาที่เกี่ยวข้องกับแม่น้ำ เช่น ดำนันทน์บ้าน นิยายปรัมปรา ไตรภูมิ เมืองใต้บาดาล ฯลฯ จนเกิดประเพณีที่เกี่ยวข้องกับการบูชาสายน้ำ เพื่อเป็นสิริมงคลแก่ตนเองและหมู่บ้าน ทำให้รู้สึกปลอดภัย บางครั้งข้าพเจ้าก็เข้าวัดเพื่อศึกษาจิตรกรรมฝาผนัง ฟังยายเล่าเรื่องราวเกี่ยวข้องกับนิทานพื้นบ้าน ทำให้เกิดจินตนาการที่เกี่ยวข้องกับสัตว์ต่าง ๆ ในหิมพานต์ เช่น น้ำท่วมก็เกิดจากปลาอานนท์พลิกตัว ฝนตกเกิดจากพญานาคพ่นน้ำ ฯลฯ จากนิทานปรัมปรานี้เอง ที่ทำให้เกิดจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้องกับแม่น้ำที่ชาวบ้านริมน้ำพึ่งพาอาศัยใช้ดื่มกินเป็นรากเหง้าทางอารยธรรม ที่เกิดจากภูมิปัญญาของคนในอดีตสืบทอดมาจนส่งผลในปัจจุบัน

จากเรื่องราวนิทานพื้นบ้าน พระไตรภูมิ ความเชื่อและชีวิตที่ผูกพันกับสายน้ำ ทำให้ข้าพเจ้าอยากสร้างสรรค์ผลงานที่ออกมาจากจินตนาการ ผสมผสานอุดมคติส่วนตัวเป็นงานจิตรกรรมแนวไทยประเพณี

แนวความคิดที่ได้จากแรงบันดาลใจ

จากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง “จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ” เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวตำนานพื้นบ้านที่ชาวไทยผูกพันกับสายน้ำมาตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันเป็นการพึ่งพาอาศัยกันรู้คุณของสายน้ำ โดยถ่ายทอดเป็นงานจิตรกรรม ที่มีองค์ประกอบใหม่ให้ดูลงตัวกับสถานที่และร่วมสมัยมากยิ่งขึ้น

อิทธิพลจากข้อมูลภาคเอกสาร

จากการค้นคว้าข้อมูลทางเอกสารทำให้ข้าพเจ้า มองเห็นและเข้าใจถึงจินตนาการของคนไทยในอดีตชัดเจนยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็นเอกสารทางวิชาการ เช่น ไตรภูมิพระร่วง, สมุดข่อย และเอกสารทางภาพถ่ายในอุโบสถวัดต่าง ๆ และแม่น้ำปิงที่ข้าพเจ้าผูกพัน

อิทธิพลจากการออกแบบตกแต่งภายในอาคาร

การตกแต่ง (DECORATION) หมายถึง การจัด การประดับความงามของอาคารสถานที่ ทั้งภายในและภายนอกอาคาร สิ่งที่น่ามาประดับตกแต่งอาจจะเป็นรูปภาพลวดลาย ภาพจิตรกรรม หรือผลงานประติมากรรม ดังจะเห็นได้ว่า ผลงานจิตรกรรมชั้นเยี่ยมในสมัยก่อนได้จัดทำเพื่อการตกแต่งทั้งสิ้น เช่น การเขียนภาพประดับฝาผนังในระยะแรก การสร้างงานจิตรกรรมประติมากรรม ไม่ได้เน้นให้มีส่วนสัมพันธ์กับงานสถาปัตยกรรมแต่อย่างใด (ภาพที่ 1-2)



ภาพที่ 1 ข้อมูลการออกแบบตกแต่งที่ต้องพิจารณาพร้อมกับการออกแบบงานจิตรกรรมที่จะนำมาติดตั้งร่วมด้วย



ภาพที่ 2 ข้อมูลการออกแบบตกแต่งที่ต้องพิจารณาพร้อมกับการออกแบบงานจิตรกรรมที่จะนำมาติดตั้งร่วมด้วย

รูปแบบเนื้อหาเป็นอิสระไม่จำกัดขอบเขต เป็นการสร้างงานศิลปะอย่างแท้จริง แต่ปัจจุบันการตกแต่งก็อาจหมายถึง ภาพจิตรกรรมที่เขียนขึ้นบนผนังเพื่อประดับอาคารสถาปัตยกรรมที่เรียกว่า ศิลปะตกแต่ง (DECORATIVE ART) ซึ่งอาจมีคุณค่าไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าศิลปะ หรือ ศิลปะบริสุทธิ์ (PURE ART)¹

อิทธิพลจากลักษณะของอาคารที่ใช้ตกแต่ง ก็เป็นวัตถุประสงค์ของการทำการศึกษาในครั้งนี้ โดยออกแบบประยุกต์ให้เข้ากับอาคารภายในที่ต้องประกอบกิจการทุกวัน ทางด้านการให้บริการ จึงมุ่งเน้นให้เกิดความเหมาะสมลงตัวต่อแนวคิดของสถานที่ รวมไปถึงองค์ประกอบต่างๆ ของอาคารสถานที่ เช่น รูปทรง โครงสร้าง แสง-เงา สี สัดส่วน ลักษณะผิววัสดุ เรื่องราวทั้งในและนอกของตัวอาคาร โดยมุ่งเน้นออกแบบเพื่อเป็นการรวบรวมองค์ประกอบต่างๆ เข้าด้วยกันเป็นเสมือนโครงเพื่อช่วยส่งเสริม ให้เกิดการกลมกลืนต่อเนื่อง สัมพันธ์กันภายในอาคารสถานที่ อันจะนำมาซึ่งความมีคุณค่าของสุนทรียภาพซึ่งเป็นจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมของข้าพเจ้า

¹ วรพงษ์ วรชาติอุดมพงษ์, การออกแบบตกแต่ง (กรุงเทพฯ : โสภณการพิมพ์, 2542), 1.

การนำธรรมชาติมาตัดแปลง จำเป็นต้องอาศัยกระบวนการความคิดเพิ่มเติมหรือตัดทอนสร้างความประทับใจ อันเกิดจากความรู้สึก การสัมผัสวัตถุสุนทรีย์นั้น ๆ ด้วยตัวเอง แล้วจึงสร้างสรรค์ขึ้นมาตามแบบฉบับของข้าพเจ้า (ภาพที่ 3-8)

อิทธิพลที่ได้จากธรรมชาติ

จากที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาธรรมชาติ จนเกิดกระบวนการคิดในรูปแบบต่าง ๆ จนทำให้ข้าพเจ้าได้คลี่คลายตัดทอนธรรมชาติบางส่วนเพื่อที่จะเอาไว้เฉพาะความรู้สึก โดยเฉพาะคุณลักษณะของสายน้ำ โขดหิน ป่าไม้และสัตว์ป่า ซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว คือ ความเป็นอิสระไม่มีกฎเกณฑ์ที่ตายตัว อุดมสมบูรณ์ เกรี้ยวกราด สงบ

ดังที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นสิ่งที่เด่นชัดคือ ที่ใดมีน้ำที่นั่นจะมีต้นไม้ มีสัตว์ป่า มีความอุดมสมบูรณ์ มีโขดหินในลักษณะต่าง ๆ ที่สามารถทำให้จินตนาการตามได้อย่างอิสระ พริ้วไหวสวยงามหนักแน่นแข็งแรงเข้ากับลักษณะของสายน้ำได้อย่างลงตัว และที่สำคัญจะพบสัตว์ป่าในแหล่งอุดมสมบูรณ์บริเวณนั้นเสมอ ดังนั้นน้ำจึงเป็นแหล่งกำเนิดสิ่งมีชีวิตที่อุดมสมบูรณ์อยู่อย่างพึ่งพาอาศัยกันอย่างชัดเจน



ภาพที่ 3 สภาพแวดล้อมแม่น้ำในธรรมชาติที่มาของความคิดการออกแบบงานจิตรกรรม



ภาพที่ 4 สภาพแวดล้อมแม่น้ำในธรรมชาติที่มาจากความคิดการออกแบบงานจิตรกรรม



ภาพที่ 5 สภาพแวดล้อมแม่น้ำในธรรมชาติที่มาจากความคิดการออกแบบงานจิตรกรรม



ภาพที่ 6 สภาพแวดล้อมแม่น้ำในธรรมชาติที่มาจากความคิดการออกแบบงานจิตรกรรม



ภาพที่ 7 สภาพแวดล้อมแม่น้ำในธรรมชาติที่มาจากความคิดการออกแบบงานจิตรกรรม



ภาพที่ 8 สภาพแวดล้อมแม่น้ำในธรรมชาติที่มาของความคิดการออกแบบงานจิตรกรรม

อิทธิพลที่ได้รับจากงานจิตรกรรมไทยโบราณ

จากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้เดินทางไปท่องเที่ยวทัศนศึกษาจิตรกรรมไทยโบราณในวัดต่าง ๆ ในประเทศไทยอย่างสม่ำเสมอและจากที่ครูบาอาจารย์สอนสั่ง ทำให้เกิดความคิดริเริ่มที่จะสร้างสรรค์ผลงานที่ตัดทอนมาจากผลงานของบรมครูช่างโบราณที่ตั้งใจเพียรพยายามถ่ายทอดเรื่องราวตามพุทธประวัติ นิทานชาดก และไตรภูมิ ด้วยความเชื่อความศรัทธา บางที่ร่องรอยผู้ก่อนในวัดเก่า ๆ สามารถให้ความรู้ลึกถึงความสุขงามและมีเสน่ห์ไปอีกแบบ

ดังที่ได้กล่าวมา จะเห็นได้ว่า งานจิตรกรรมไทยโบราณนั้นส่งผลโดยตรงกับผลงานของข้าพเจ้า เพราะว่าจุดเริ่มต้นของงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าเริ่มต้นจากจิตรกรรมฝาผนัง มาจัดองค์ประกอบให้เข้ากับลักษณะงานตนเองและสามารถประยุกต์ให้เข้ากับสถานที่ได้

(ภาพที่ 9-12)



ภาพที่ 9 อิทธิพลที่ได้รับจากงานจิตรกรรมไทยโบราณ (พระที่นั่งพุทไธสวรรย์)



ภาพที่ 10 อิทธิพลที่ได้รับจากงานจิตรกรรมไทยโบราณ (วัดสุวรรณารามวรวิหาร)



ภาพที่ 11 อิทธิพลที่ได้รับจากงานจิตรกรรมไทยโบราณ (ตู้ลายก้ามระลอ หอสมุดแห่งชาติ)



ภาพที่ 12 อิทธิพลที่ได้รับจากงานจิตรกรรมไทยโบราณ (วัดพระสิงห์)

อิทธิพลจากงานศิลปกรรมสมัยปัจจุบัน

จากที่ได้ศึกษา พบเห็นงานศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัย มาพอสังเขป ผลงานที่ประทับใจข้าพเจ้า จนทำให้เกิดแนวคิดที่จะสร้างสรรค์ผลงาน มีทั้งหมด 5 ท่านด้วยกัน คือ ผศ.ปัญญา วิจินธนสาร , ผศ.ปรีชา เกาทอง , อาจารย์คมกริช สวัสดิธรรมณ์ , อาจารย์เนติกร ชินโย , ศิลปินลิขิต นีสีทนากการ ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในด้านต่าง ๆ เช่น โทนสี เทคนิค และองค์ประกอบ เช่น เรื่องราวในไตรภูมิมาผสมผสานกับความเป็นร่วมสมัยอย่างลงตัว โทนสีที่ใช้ก็ดูเด่นชัดเจน และที่สำคัญมีความเป็นจิตรกรรมไทยประยุกต์ได้อย่างชัดเจน (ภาพที่ 13-17)



ภาพที่ 13 ศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัยของ ผศ.ปัญญา วิจินธนสาร ที่เป็นแรงบันดาลใจ



ภาพที่ 14 ศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัยของ ผศ.ปรีชา เกาทอง ที่เป็นแรงบันดาลใจ



ภาพที่ 15 ศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัยของ ผศ.คมกริช สวัสดิธรรมน์ ที่เป็นแรงบันดาลใจ



ภาพที่ 16 ศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัยของ อาจารย์เนติกร ชินโย ที่เป็นแรงบันดาลใจ



ภาพที่ 17 ศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัยของ ศิลปินลิขิต นีสันทนาการ ที่เป็นแรงบันดาลใจ

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

การค้นคว้าและสร้างสรรค์ทางศิลปะ เป็นแนวทางหนึ่งในการศึกษานอกเหนือจากการเรียนแบบ แต่แสดงให้เห็นถึงความงาม วัฒนธรรม มรดกที่สืบทอดกันมา โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของการทดลอง ค้นคว้า และพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า สร้างขึ้นจากแรงบันดาลใจ ที่มีต่อความเชื่อ ความศรัทธา จินตนาการ ของคนไทยในอดีตกาล จนเป็นวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาภายใต้รูปแบบกึ่งนามธรรม การจัดองค์ประกอบของผลงานจะเป็น 2 มิติระนาบเดียวแบบงานจิตรกรรมฝาผนัง โบราณของไทย โดยที่ระยะใกล้ไกล วัตถุที่อยู่ด้านหน้าจะใกล้แต่ส่วนข้างหลังจะอยู่ในระยะไกล และการวางน้ำหนักจะเน้นค่าน้ำหนักที่แตกต่างของแสงเงา ความชัดเจน โทนมสีที่ใช้จะเป็น โทนมสีที่บ รุนแรง และอ่อนไหว ขึ้นอยู่กับเรื่องราวของภาพที่ต้องการนำเสนอ โดยคำนึงถึงสถานที่ที่ต้องการตกแต่งเป็นหลัก

วิธีการวิเคราะห์ผลงาน

1. ศึกษาเกี่ยวกับเรื่องราว โครงสร้างสี พื้นผิว วัสดุของตัวอาคารเป็นหลัก เพื่อจะได้ตั้งโจทย์ในการตกแต่งว่าจะอยู่ในทิศทางใด
2. ขั้นตอนการศึกษาหาความรู้ ข้อมูลจริงในจิตรกรรมฝาผนัง และศึกษาจากธรรมชาติ อันเป็นที่มาของแรงบันดาลใจ
3. ศึกษากระบวนการทางเทคนิคต่าง ๆ ที่สามารถนำมาส่งเสริมผลงานให้มีลักษณะเฉพาะตนมากยิ่งขึ้น
4. ดัดแปลง ดัดทอนรูปทรงต่าง ๆ ให้มีความสัมพันธ์ของภาพโดยรวม
5. ศึกษา วิเคราะห์ และแก้ไขปัญหาควบคู่ไปกับการปฏิบัติงานจริง

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ศึกษาจากแหล่งข้อมูลจริง เช่น วัด
2. ศึกษาจากสิ่งพิมพ์ หนังสือ สื่อบัตร ต่าง ๆ ที่มีความเกี่ยวข้อง
3. ศึกษาจากผลงานศิลปินที่ชื่นชอบ
4. ศึกษาจากธรรมชาติ

รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน จำเป็นต้องอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะซึ่งเป็นปัจจัยทางทัศนศิลป์ เป็นสื่อในการถ่ายทอดแนวความคิด เนื้อหาสาระ อารมณ์ความรู้สึก และจินตนาการ เพื่อให้ได้ความชัดเจนตามจุดมุ่งหมายโดยอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะอันประกอบด้วย

สี (Color)

สีเป็นทัศนธาตุที่สำคัญที่สุดในงานจิตรกรรม สีสื่อถึงความหมายต่าง ๆ ในผลงานของข้าพเจ้าได้ใช้สีแบ่งเป็นโทน คือ โทนร้อนและโทนเย็น

สีโทนร้อน จะเป็นสีของแสงสว่าง เช่น เหลือง ทอง น้ำตาลแดง ชมพู ส้ม เป็นต้น โดยข้าพเจ้าจะผสมสีขาวและเทาฟ้า ให้สีดูเบาโล่ง รู้สึกเย็น สดชื่น ตรงตามความรู้สึกของข้าพเจ้า

สีโทนเย็น จะเป็นสีของบรรยากาศโดยรวม เช่น สีฟ้า สีเขียว สีเทา สีน้ำเงิน เป็นต้น โดยข้าพเจ้าจะผสมสีคู่ตรงข้าม เพื่อให้สีหม่นลดความแรงสว่างสดใสลง

จุด (Dot)

จุดเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สุดของการมองเห็นจุดไม่มีมิติ ความกว้าง.ยาว.ความลึก หรือระยะต่าง ๆ แต่จะใช้สร้างเป็นรูปทรงและเป็นพลังในการเคลื่อนไหวได้ ในงานสร้างสรรค์ของผู้ศึกษาจะสร้างทรงจากจุดเล็ก ๆ รวมตัวกันเป็นรูปทรงต่าง ๆ ในลักษณะเดียวกันก็ทำหน้าที่เป็นลักษณะผิวให้กับผลงานด้วย

เส้น (Line)

งานทัศนศิลป์ชิ้นแรก ๆ ของมนุษย์นั้นเริ่มจากเส้น² เส้นเป็นทัศนศิลป์ที่เชื่อมต่อกับทุกสิ่งทุกอย่างในโลก หากสังเกต เช่น เส้นของขอบฟ้า ทะเล ต้นไม้ บ้าน ภูเขา ฯลฯ ในงานลักษณะของจิตรกรรมไทยนั้นล้วนแล้วแต่มีเส้นเป็นหัวใจของการแสดงออก

1. เส้นนอน ให้ความรู้สึกเงียบ สงบ ผ่อนคลาย
2. เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกสมดุลมั่นคง แข็งแรง
3. เส้นเฉียง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว
4. เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกนุ่มนวล กลมกลืน

² ชลุด นิมิเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช,

รูปทรง (Forum)

รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงเรขาคณิต (Geometry Forum) ที่มีที่มาจากเครื่องใช้ เครื่องเรือน สถาปัตยกรรม ที่มีขนาดและสีต่างกันไปตามการประสานของทัศนธาตุ เพื่อให้เกิดความมีเอกภาพ ได้แก่ เส้น น้ำหนักอ่อนแก่ของสี พื้นที่ว่างและลักษณะผิวรูปทรงจึงแสดงออกในความรู้สึกต่าง ๆ ทางสายตา เช่น ความสงบ ความสุข สดชื่น เย็นสบาย อุดมสมบูรณ์ ฯลฯ พร้อมกันนั้นก็เกิดเนื้อหาในตัวของรูปทรงเอง

ส่วนในการทำงานของข้าพเจ้า เส้นทำหน้าที่กำหนดขอบเขตการเคลื่อนไหวของรูปทรงบนพื้นที่ว่าง เป็นองค์ประกอบอันหนึ่งของโครงสร้างภาพ เพื่อใช้ประกอบเป็นองค์ประกอบที่ปรากฏแก่สายตา

พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างในผลงานเป็นพื้นที่ว่างลวงตา (Pictorial Space) ที่แสดงความลึกตื้นเป็นพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นจากวิธีการทางจิตรกรรมหรือ การประกอบกันทางทัศนธาตุ

ลักษณะผิว (Texture)

ลักษณะพื้นผิวเป็นลักษณะที่ทำให้เพิ่มขึ้น เมื่อมองจะรู้สึกว่ามีผิวหยาบหรือละเอียด แต่เมื่อสัมผัสจะต้องเข้าจริงกลับเป็นผิวเรียบ พื้นผิวในผลงานมีที่มาจากลักษณะพื้นผิวของวัสดุที่ใช้ทำเครื่องใช้ในชนบท เช่น ฝักดิน ฝักไม้ เพื่อเพิ่มความรู้สึกสมจริงตามเนื้อหาที่นำเสนอ

ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ” ของข้าพเจ้าได้เริ่มจากการศึกษาวิเคราะห์ ความเป็นไปได้ของสถานที่ โรงแรมต่าง ๆ ภายในประเทศไทย ที่จะทำการตกแต่ง ทั้งเรื่องราวที่ทางโรงแรมต้องการจะสื่อผสมผสานเรื่องราวที่ข้าพเจ้าสามารถแสดงศักยภาพในการตกแต่งสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างเต็มที่ มา 1 โรงแรม แล้วทำการวิเคราะห์ เจาะลึกถึงเรื่องราวต่าง ๆ รวมถึงโครงสร้างภายในและภายนอก เพื่อที่จะสร้างผลงานทดลองติดตั้ง อย่างลงตัวที่สุด

เพื่อที่จะได้ผลงานที่ดีควรหาที่ติดตั้งหลาย ๆ จุด แล้วจึงตัดออกเหลือแต่จุดที่สามารถส่งผลต่อเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอของ โรงแรมอนันตรา และผลงานของข้าพเจ้าอย่างชัดเจนลงตัวทุก ๆ อย่าง

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้เริ่มจากการ ที่ไปท่องเที่ยวในธรรมชาติต่าง ๆ ในประเทศไทย โดยเฉพาะแหล่งที่อุดมสมบูรณ์ทั้งป่าไม้ สัตว์ป่า มักจะมีต้นน้ำ แหล่งน้ำ ลำธาร เหล่านี้เองจึงได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ผสมผสานความเชื่อของชาวไทยในพื้นที่นั้น ๆ เกี่ยวกับตำนานพื้นบ้าน พุทธภูมิ ไตรภูมิ นิยายปรัมปรา ทำให้เกิดจินตนาการ จึงเริ่มนำข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอทั้งจากสภาวะแวดล้อมจริงในธรรมชาติและสภาพแวดล้อมจิตรกรรมฝาผนัง โบราณที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อใน ไตรภูมิ ทำแบบร่างขึ้นพร้อมทั้งศึกษากระบวนการทางเทคนิค ให้เห็นถึงผลงานของการแสดงออกที่สามารถตอบสนองอารมณ์ความรู้สึก และจินตนาการ อีกทั้งยังทำรูปทรงที่ได้จากการศึกษาข้อมูลนำมาตัดทอน ดัดแปลง เพื่อให้เกิดสัมพันธ์ของภาพรวม เมื่อได้รูปแบบที่พึงพอใจแล้วจึงนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง

การสร้างสรรค์ผลงานจริงเริ่มต้นจากวิธีการรองพื้นผ้าใบที่ซึ่งกรอบไม้ โดยใช้สีน้ำ อะคริลิกทารองพื้นทำให้พื้นผิวเรียบไม่ดูดสี ทำให้สีมีความสด ซึ่งสีรองพื้นชนิดนี้เหมาะที่จะใช้กับงานเทคนิคสีอะคริลิก เมื่อทารองพื้นผ้าใบเสร็จแล้วควรนำกระดาษทรายมาขัด เพื่อที่จะให้พื้นผิวเรียบ ไม่ขรุขระ แล้วจึงลงสีบรรยากาศตามที่ได้กำหนดไว้ แล้วค่อยร่างแบบตามงานที่สเก็ตไว้ คร่าว ๆ โดยดินสอสีระบายน้ำ เพื่อที่จะให้สีละลายออกง่ายไม่เลอะในงาน จัดองค์ประกอบตามที่ต้องการ จะสื่อถึงเรื่องราวในผลงาน จากนั้นเริ่มระบายสีตามแบบและจินตนาการเพิ่มเติม เพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์ตามที่ต้องการนำเสนอ (ภาพที่ 18-19)



ภาพที่ 18 เทคนิคในการทำงาน



ภาพที่ 19 เทคนิคในการทำงาน

เทคนิค

ในผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามีการใช้เทคนิคทางจิตรกรรมไทยโบราณมาผสมผสานกับการระบายสีแบบจิตรกรรมสมัยใหม่ เพื่อที่จะสร้างสรรค์ผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตนและมีเอกภาพในงาน โดยใช้วิธีการนำสี โจงแบบโบราณ มีการลดความรุนแรงของสีโดยใช้สีคู่ตรงข้ามผสม ใช้วิธีการแบบสมัยใหม่คือ นำเส้นมาสร้างบรรยากาศ แสง เงา และขณะที่ระบายสีบรรยากาศในขั้นตอนแรกนั้น ข้าพเจ้าได้นำ สีทอง มาผสมกับแอลกอฮอล์ แล้วสลัดสีที่ได้ผสมกับแอลกอฮอล์ลงไปบนบรรยากาศ จากนั้นนำกระบอกฉีดน้ำมาฉีด เพื่อที่จะให้น้ำทำปฏิกิริยากับสีและแอลกอฮอล์ ทำให้สีเบาลง และมีลักษณะกระเซ็น มีรูปทรงอิสระเหมือนอยู่ในสายน้ำ นำผงทองคำบอมาผสมกับสีทอง เพื่อที่จะทำให้สีทองเปล่งประกายมากยิ่งขึ้นเหมือนทองคำเปลวจริง ๆ ทำให้เกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น (ภาพที่ 20-22)



ภาพที่ 20 เทคนิคในการทำงาน โดยใช้แอลกอฮอล์สัคใสเป็นพื้นผิว



ภาพที่ 21 เทคนิคในการทำงาน โดยใช้สีทองผสมแอลกอฮอล์แล้วสัคลงไปในพื้นที่ผิว



ภาพที่ 22 เทคนิคในการทำงาน โดยใช้สีทองผสมผงทองคำร่อนลงไปในพื้นที่ของงานทำให้สีทองชัดเจนยิ่งขึ้น

บทที่ 3

การสร้างสรรคกับสถานที่

การออกแบบประดับตกแต่งโดยมุ่งศึกษาถึงกระบวนการออกแบบตกแต่งผลงานจิตรกรรม เพื่อที่จะให้สอดคล้องกับภูมิศาสตร์ ลักษณะทางกายภาพ และแนวความคิดของสถานที่จากการสร้างสรรค์จนลงตัว วิทยานิพนธ์เรื่อง “จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ” ของผู้ทำการศึกษาโดยตั้งสมมุติฐานพอเป็นแนวทางในการศึกษา ดังนี้

1. นำเสนอรูปแบบผลงานทางด้านจิตรกรรม มุ่งนำเสนอรูปแบบวิธีเทคนิค ที่มีรูปแบบเฉพาะของตนเอง และนำไปจัดจายต่าง ๆ ทางด้านองค์ประกอบของการตกแต่งภายใน เข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงานเพื่อผสมผสานให้เกิดความสอดคล้องกลมกลืนเป็นหลัก

2. มีส่วนให้งานศิลปะเข้ามามีบทบาทเป็นที่เผยแพร่แก่สาธารณชนโดยใช้ทางด้านการตกแต่งประดับตัวอาคาร เพื่อส่งเสริมเรื่องราวที่มา ทักษะคติ ความงาม และ หลักสุนทรียภาพ ที่เป็นประโยชน์แก่ผู้ที่มาใช้บริการภายในสถานที่

สถานที่ตั้งของโรงแรมอนันตรา โกลด์เอ็นท์ไทรแองเกิ้ล

ใกล้กับบริเวณ 3 เหลี่ยมทองคำ อยู่ตรงข้ามกับหอฝิ่น อ.เชียงใหม่ จ.เชียงใหม่ มีระยะทางห่างจากสนามบินนานาชาติเพียง 6.5 กิโลเมตร ตั้งอยู่ท่ามกลางขุนเขาและสายหมอกมองจากทิวทัศน์จะเห็นวิวของสามประเทศ ถูกค้นด้วยแม่น้ำโขง (ภาพที่ 23)

1. ขับรถ 1 ชั่วโมง จากสนามบินนานาชาติ จ.เชียงใหม่
2. บริการรถรับ-ส่ง จาก / ถึงสนามบิน



ภาพที่ 23 สถานที่ตั้งโรงแรมอนันตรา โกลเด้นที่ไทรแองเกิ้ล

ลักษณะของห้องพัก

ห้องพักหรูหราแต่คงไว้ด้วยเอกลักษณ์ของเมืองเหนือ ตกแต่งแบบล้านนาประยุกต์ ระเบียงด้านหลังของห้องพักสามารถชมวิว ทั้งสามประเทศแบ่งเขตด้วย แม่น้ำโขง แม่น้ำรวก ตัวโรงแรมสร้างอยู่บนภูเขา มีทั้งหมด 77 ห้อง มีห้องพักอยู่ 2 แบบคือ แบบ Deluxe และ แบบ Anantara Suite ระดับ 5 ดาว ตกแต่งให้ตอบสนองความต้องการของผู้พัก ทุกเตียงตกแต่งสวยงามด้วยงานฝีมือ ในรูปแบบเตียง 4 เสา มีมุ้งครอบ คลุมด้วยผ้าปูเตียงจากผ้าลินินสีขาว มีลมพัดผ่านจากกระเบื้องด้านหลังตลอดเวลา ให้ความรู้สึกโปร่ง โล่ง เย็นสบาย รับรองความปลอดภัยของผู้พักอาศัยด้วย Key card มียามรักษาความปลอดภัย 24 ชั่วโมง ตัวโรงแรมมีการสร้างรื้อสูง (ภาพที่ 24-27)



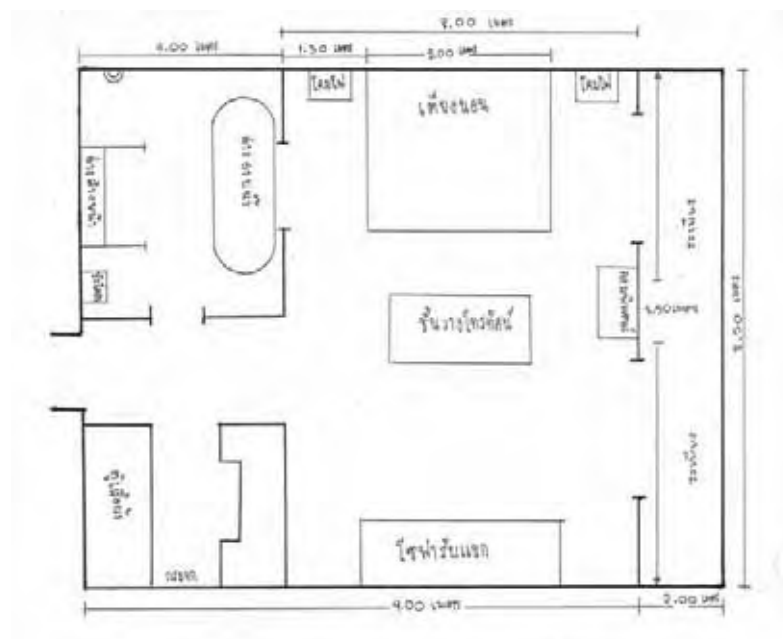
ภาพที่ 24 สถานที่ตั้งโรงแรมอนันตรา โกลเด้นที่ไตรแองเกิ้ล



ภาพที่ 25 ห้องพัก Anantara Suite



ภาพที่ 26 ห้องพัก Anantara Suite



ภาพที่ 27 แปลนห้องพัก Anantara Suite

สิ่งอำนวยความสะดวก/กิจกรรม โรงแรม

1. ร้านค้า
2. บาร์/ผับ
3. บริการซักรีด/ซักแห้ง
4. ห้องประชุม
5. ร้านอาหาร
6. รুমเซอร์วิส
7. ตู้นิรภัย
8. บริการรถรับส่งจาก/ถึงสนามบิน
9. จุดบริการทัวร์และข้อมูลท่องเที่ยว
10. บริการพี่เลี้ยงเด็ก
11. ศูนย์ธุรกิจ
12. จักรยานให้เช่า
13. พนักงานต้อนรับ
14. บาร์ริมสระน้ำ
15. WiFi
16. ที่จอดรถ

ห้องพัก

1. ห้องปลอดบุหรี่
2. เครื่องปรับอากาศ
3. เสื้อคลุมอาบน้ำ
4. หนังสือพิมพ์รายวัน
5. โต๊ะเขียนหนังสือ
6. เครื่องเป่าผม
7. อินเทอร์เน็ต
8. ที่รองรีด
9. ตู้เซฟในห้องพัก
10. โทรทัศน์
11. โทรทัศน์จอแอลซีดี/จอพลาสมา

12. อ่างอาบน้ำ
13. ฝักบัว
14. ห้องอาบน้ำฝักบัวแยกต่างหาก
15. มินิบาร์
16. ระเบียง/ชานเรือน
17. โทรทัศน์ (เคเบิล)
18. อ่างอาบน้ำจากสุขชี
19. เครื่องเล่นดีวีดี/ซีดี
20. เครื่องชงกาแฟ/ชา
21. น้ำขวดฟรี
22. อินเทอร์เน็ต (เสียค่าใช้จ่าย)

กีฬาและเครื่องออกกำลังกาย

1. บริการนวด
2. จากสุขชี
3. ห้องฟิตเนส
4. ชวหน้า
5. สนามเทนนิส
6. สปา
7. สนามสควอช
8. สระว่ายน้ำกลางแจ้ง
9. สวน

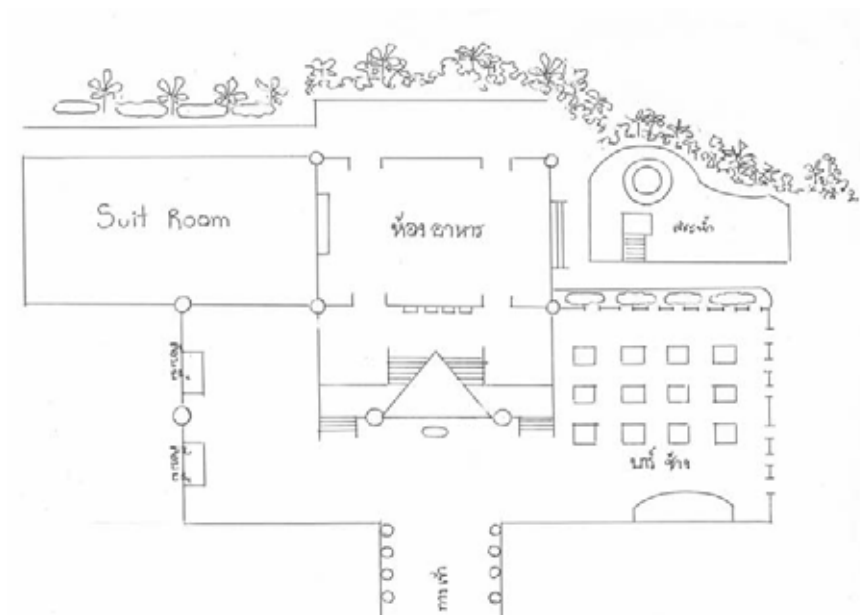
Anantara Suite (ภาพที่ 28-31)

1. แบ่งเป็นห้องนั่งเล่นและห้องนอน
2. หูหระแบบไทยพื้นบ้านด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้
3. เตียงนอนขนาดใหญ่ โลงสบาย คลุมด้วยผ้าปูเตียงทำจากผ้าลินินสีขาวเนื้อดี เตียงนอนทำจากไม้สัก ขาเตียงมีรูปแบบเป็นขาลิงห้
4. ที่นอนสั่งทำขึ้นเป็นพิเศษ

5. ห้องน้ำขนาดใหญ่ กว้างขวาง สามารถเปิดบานเลื่อนทะเลห้องนอนออกไปนอก
ระเบียง ชมวิวของธรรมชาติได้ขณะอาบน้ำ ในอ่างน้ำแบ่งเป็นห้องอาบน้ำด้านใน ประดูทำจากไม้
สักทอง
6. อินเทอร์เน็ต
7. โต๊ะทำงาน
8. ชุดรับแขก
9. โทรทัศน์ให้ห้องพักและในห้องน้ำอีก 1 เครื่อง
10. โทรทัศน์จอแบน 1 เครื่อง สามารถหมุนได้ 180 องศา มีตู้ไม้รูปแบบโบราณไว้เก็บ
โทรทัศน์กลางห้องเปิดประตูคู่ 2 ด้าน หน้า-หลัง เพื่อลดความรุนแรงของเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์
11. เครื่องเล่น VCD/CD/เทป
12. โทรทัศน์ผ่านความเทียมและเคเบิลทีวี
13. ตู้เย็นขนาดใหญ่, ตู้เก็บของ
14. เครื่องมือรักษาความปลอดภัยระบบอิเล็กทรอนิกส์



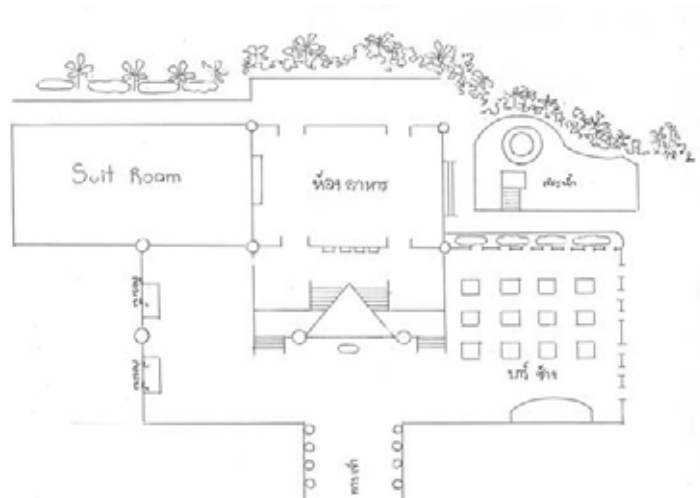
ภาพที่ 28 Lobby Anantara



ภาพที่ 29 แบบแปลน Lobby Anantara



ภาพที่ 30 ห้องอาหาร Anantara



ภาพที่ 31 แบบแปลนห้องอาหาร Anantara

Lobby Anantara

แขกผู้มาเยือนจะรู้สึกตื่นตาตั้งแต่เข้ามาในบริเวณพื้นที่โรงแรม จะพบบรรยากาศรอบ ๆ ที่ยังคงธรรมชาติอยู่ และมีการเลี้ยงสัตว์บริเวณรอบ ๆ ตัวโรงแรมด้วย เช่น ช้างเผือก ควายเผือก ม้า วัว แบบธรรมชาติพื้นบ้าน พอเดินมาถึงตัวโรงแรมก็จะสัมผัสกับทางเดินเข้า ที่หรูหราอลังการ ด้วยการตกแต่งแบบล้านนาประยุกต์ เน้นการตกแต่งด้วยไม้เป็นหลักเพื่อกองรูปแบบไทย ตกแต่งด้วยงานศิลปะพื้นบ้านและวัตถุโบราณ งานแกะสลักไม้สักโดยช่างพื้นเมือง โอโหลงดูอลังการ บริเวณ Lobby จะแบ่งเป็น 2 ส่วนคือ 1.สำหรับเช็คอิน และ 2.สำหรับเช็คอิน (ภาพที่ 32-33)



ภาพที่ 32 เคาน์เตอร์บาร์



ภาพที่ 33 บรรยากาศด้านนอกของโรงแรมอนันตรา โกลเด้นท์ไทรแองเกิ้ล

ห้องอาหาร Anantara

ห้องอาหารจะอยู่เชื่อมกับห้องต้อนรับ โดยเดินลงบันไดมา ลักษณะโอโถง โลง สบาย เพราะเปิดโล่ง ด้านตรงข้ามเป็นภูเขาอยู่บนสันเขา ทำให้เห็นทิวทัศน์ของฝั่งลาวได้อย่างชัดเจน บรรยากาศเย็นสบาย ด้านข้างจะเป็นสระว่ายน้ำที่มีรูปแบบการออกแบบเฉพาะตัว อยู่บนหน้าผาทำให้รู้สึกโปร่ง ห้องอาหารจะมีการออกแบบที่ประณีต ไม่ว่าจะเป็นตัวเสาไม้สักโบราณ วัสดุทองลงบนตัวเสา ทำให้แขกที่มารับประทานอาหารรู้สึกเพลิดเพลินต่อทัศนียภาพที่ลงตัวกลมกลืนกับธรรมชาติ (ภาพที่ 34-35)



ภาพที่ 34 บรรยากาศด้านนอกของโรงแรมอนันตรา โกลเด้นท์ไทรแองเกิ้ล



ภาพที่ 35 ทางเข้าโรงแรมอนันตรา โกลเด้นท์ไทรแองเกิ้ล ที่ยังไม่ได้ทดลองติดตั้งด้วยงานจิตรกรรม

Anantara Spa

แขกผู้มาใช้บริการที่สปาจะรู้สึกเพลิดเพลินกับบรรยากาศและรู้สึกผ่อนคลายความเมื่อยล้าจากการเดินทาง โดยผู้ที่ได้รับการอบรมจากนักบำบัด

เคาน์เตอร์บาร์

มีบริการเครื่องดื่มทุกชนิด อยู่ติดกับสระว่ายน้ำให้บรรยากาศที่รื่นรมย์ ปลอดภัย โล่งสบาย



ภาพที่ 36 เคาน์เตอร์บาร์

ลักษณะภายในพื้นที่ห้อง Anantara Suite ของโรงแรมอนันตราโกลด์เอ็นท์ไทรแองเกิ้ล

เป็นห้องที่ใหญ่ที่สุดในโรงแรมอนันตราโกลด์เอ็นท์ไทรแองเกิ้ล ด้านหลังเป็นระเบียงคาเฟ่ สามารถมองออกไปชมทิวทัศน์ธรรมชาติของป่าเขา และแม่น้ำโขง ห้องนอนมีเตียงขนาดใหญ่ ใช้เครื่องเรือนไม้เป็นหลัก พื้นเป็นไม้ขัด ผนังมีสีครีมทำให้อุโล่ง สบายตา ภายในห้องอาบน้ำประกอบด้วย ฝักบัว และอ่างอาบน้ำ บริเวณด้านข้างอ่างอาบน้ำสามารถเลื่อนบานกระจกเปิดโล่ง ทำให้สามารถมองเห็นทิวทัศน์ภายนอกได้ ส่วนของตู้เก็บโทรทัศน์ทางโรงแรมได้ทำการสั่งทำพิเศษทำจากไม้สัก สามารถเปิดออกได้ทั้ง 2 ด้าน เพื่อดูโทรทัศน์ได้ทั้ง 2 ด้าน มีโต๊ะทำงานเล็ก ๆ ในมุมห้องพัก ตู้เก็บเสื้อผ้าที่ทำจากไม้สัก ชุดรับแขกแบบทรงพื้นบ้านทำจากไม้เป็นหลัก มีเครื่องปรับอากาศ พัดลม อินเทอร์เน็ต โทรทัศน์ ชุดชากาแฟ ฯลฯ

องค์ประกอบในการตกแต่งภายในห้อง Anantara Suite โรงแรมอนันตราโกลด์เอ็นท์ไทรแองเกิ้ล

การจัดพื้นที่ใช้สอยให้ปลอดภัย โปร่ง สบาย ผ่อนคลาย ด้วยธรรมชาติรอบ ๆ อาคารสถานที่ เป็นแนวคิดหลักที่ใช้ในการตกแต่ง แก้ไขปัญหาอาคารให้เกิดเรื่องราวที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กันจนเกิดความงาม หรรษา อลังการ ซึ่งพอวิเคราะห์และแบ่งองค์ประกอบต่าง ๆ ได้ดังนี้

1. โครงสร้างภายใน
2. พื้นที่รอบตัวอาคารโรงแรม
3. พื้นที่ใช้สอย
4. สี
5. แสง
6. ลักษณะพื้นผิว

1. โครงสร้างภายใน ประกอบด้วยส่วนต่าง ๆ โดยแบ่งออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่

1.1 ห้องน้ำ มีอ่างอาบน้ำและฝักบัว อยู่ติดกับห้องนอน สามารถเปิด-ปิดบานเลื่อนเพื่อชมวิวผ่านห้องนอนออกไปที่ระเบียงได้ ห้องน้ำมีขนาดยาว มีตู้เก็บเสื้อผ้าด้านใน

1.2 ส่วนที่เป็นห้องนั่งเล่น ฝั่งตรงข้ามจะเป็นเตียงนอน ห้องนั่งเล่นสามารถใช้โทรทัศน์ร่วมกับห้องนอนได้ โดยมีตู้เก็บโทรทัศน์ที่สามารถเปิดประตูตู้ได้ 2 ด้าน หน้า-หลัง และสามารถหมุนโทรทัศน์ได้รอบด้าน มีตู้เย็นขนาดกลาง ชุดรับแขกทำจากไม้และชุดชาพื้นเมือง อีกทั้งยังมีงานจิตรกรรมติดบนฝาผนังด้านหลังชุดรับแขก

1.3 ห้องนอน ถูกออกแบบให้สามารถรับลมเย็นจากธรรมชาติ ภูเขา นอกระเบียงได้ จึงโปร่ง โล่ง สบาย รับเอาอากาศบริสุทธิ์ช่วยให้ผ่อนคลาย ส่วนของฝาผนังบนหัวเตียงได้ติด

ภาพงานจิตรกรรมพื้นบ้านไว้ มีผนังสูง 3 เมตร มีบานเลื่อนเปิด-ปิดบานใหญ่ ติดกับส่วนที่เป็นระเบียง

1.4 ระเบียง มีขนาดความกว้าง 2 เมตร ยาว 5 เมตร มีเก้าอี้นั่งแบบยาวติดกัน บริเวณริมระเบียงมีการปลูกดอกไม้ ทำให้รู้สึกสดชื่น สามารถชมวิวทิวทัศน์ได้ และมีเตียงเล็ก ๆ สำหรับนอนรับลม ชมธรรมชาติ ได้อย่างสบาย

2. **พื้นที่รอบตัวอาคาร** เน้นการจัดแต่งแบบอิงธรรมชาติของเดิม ผสมผสานกับวัฒนธรรมพื้นบ้านล้านนา ทำให้มีรูปแบบธรรมชาติคงเดิม มีการเลี้ยงสัตว์ตามท้องถิ่นไว้ให้แขกผู้มาเยือนได้พบเห็น ถ้วยรูป และสัมผัส เช่น ช้าง ม้า วัว ควาย ทำให้รู้สึกสงบเงียบ มีความอบอุ่นแบบวัฒนธรรมไทยพื้นบ้าน

3. **พื้นที่ใช้สอย** มีพื้นที่กว้างขวาง โปร่งโล่ง สามารถรับลมธรรมชาติได้ แบ่งเป็น 3 ส่วนใหญ่ ๆ คือ ห้องนอน ห้องนั่งเล่น ห้องน้ำ ในแต่ละส่วนของห้อง สามารถทะลุถึงกันได้ ทำให้สามารถสัมผัสธรรมชาติได้อย่างเต็มที่ มีเฟอร์นิเจอร์เพื่ออำนวยความสะดวกสบายเพียงพอ

4. **สิ่งที่ใช้ในการตกแต่งภายในห้อง**

4.1 สีผนังเป็นครีมอ่อน เมื่อสัมผัสกับแสงธรรมชาติทำให้รู้สึกสบายตา และดูกว้างขวาง

4.2 เครื่องเรือนต่าง ๆ มีสีเข้ม เช่น น้ำตาลอ่อน น้ำตาลแก่

4.3 พื้นเป็นไม้สีน้ำตาลเข้ม ขัดเงา บางส่วนปูพื้นด้วยเสื่อถักสานได้เฟอร์นิเจอร์

4.4 เครื่องเรือนประเภทผ้า ได้แก่ ผ้าม่านสีครีมอมทอง , ผ้าปูเตียงสีขาวมีผ้าไหมสีเข้มวางพาดปลายเตียง, หมอนที่เตียงมีสีทองและเขียวน้ำเงิน

โครงสร้างภายในศึกษาดูแล้วพบว่ามีการไล่ค่าน้ำหนักที่ต่างกัน เช่น ผนังครีม กับ พื้นสีน้ำตาล และผ้าม่านสีทองทำให้เกิดความอบอุ่น และมีวัฒนธรรมพื้นบ้านแฝงไว้อย่างชัดเจน

5. **แสง** มีการใช้แสงจากเครื่องใช้ไฟฟ้าน้อย เพราะห้องพักสามารถรับแสงสว่างจากธรรมชาติ ตอนเช้าทางทิศตะวันออกได้ จึงทำให้ห้องสว่าง กลมกลืนกับบรรยากาศภายนอกที่มีธรรมชาติที่สวยงาม

6. **ลักษณะพื้นผิว** วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งภายในมีความหลากหลาย เช่น ผนังไม้ เสื่อผ้าลินิน ผนังปูน กระเบื้องเคลือบ ผ้าไหม ฯลฯ

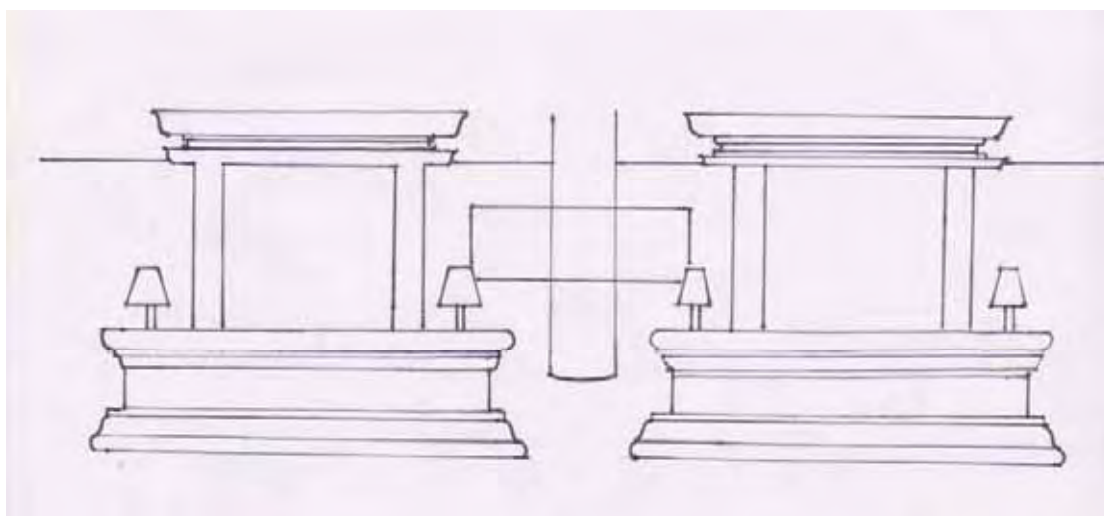
วิเคราะห์ปัจจัยหรือองค์ประกอบของสถานที่เพื่อออกแบบตกแต่งด้วยงานศิลปกรรม

จากการวิเคราะห์ด้านการออกแบบของสถานที่เพื่อแบ่งเป็นองค์ประกอบต่าง ๆ ดังนี้ โครงสร้างสีภายใน พื้นที่ใช้สอย สี แสง และลักษณะพื้นผิว ข้าพเจ้าได้นำองค์ประกอบเหล่านี้มา

ศึกษาวิเคราะห์เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์และสอดคล้องในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม เพื่อการตกแต่งสถานที่

จุดที่ 1 การวิเคราะห์บริเวณห้องโถงต้อนรับแขก เป็นจุดแรกในการที่จะตกแต่งด้วยผลงานศิลปะ โครงสร้างภายในมีการตกแต่งในแบบไทยล้านนาประยุกต์ เฟอร์นิเจอร์ต่าง ๆ ทำด้วยไม้ มีลักษณะเป็นทรงไทยโบราณใช้สีน้ำตาลเข้มเป็นหลัก โครงสร้างของห้องโถงต้อนรับ มีลักษณะเป็นทรงจั่ว ไขว้โครงสร้างไม้ของตัวอาคารให้เกิดความรู้สึกถึงความเป็นไทย พื้นอาคารเป็นไม้ขัดเงา เพื่อรับกับโครงสร้างไม้ต่าง ๆ ในตัวอาคาร มีการนำเสาไม้ตกแต่งด้วยลายรดน้ำโดยใช้สีน้ำตาลเข้ม ภายในตัวอาคารใช้แสงของธรรมชาติเป็นหลัก ดังนั้นตัวอาคารจึงโปร่งมีหน้าต่าง ประตู ในลักษณะที่ใหญ่ โลง เป็นจำนวนมาก พื้นผิวของตัวอาคารมีการใช้ผนังปูน ในโครงสร้างภายในอาคารเพื่อลดความรุนแรงของปูนจึงมีการใช้สีครีมบริเวณผนังปูนเป็นหลัก ทำให้อบอุ่น นุ่ม สบายตา

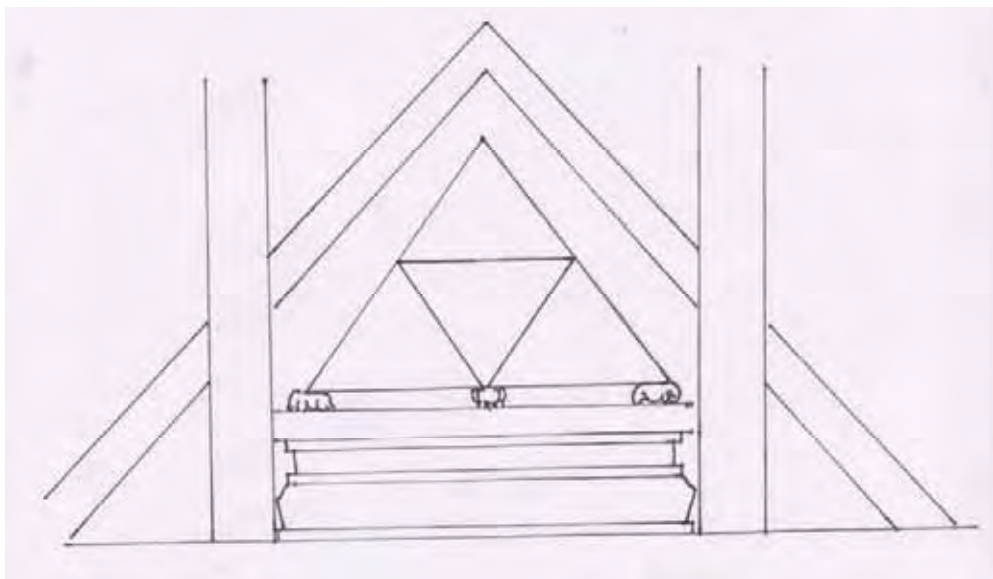
จุดแรกที่ข้าพเจ้ามีความคิดจะทำการตกแต่งผนังด้วยงานศิลปะคือ จุดบริเวณ โต๊ะรับแขก ล็อบบี้



ภาพที่ 37 ภาพร่างการวิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 1

จากการวิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 1 เนื่องจากบริเวณผนังด้านหลังได้มีเสาฝ้าตัวอาคารคั่นกลาง จึงไม่สามารถนำเสาออกได้ เนื่องจากอาจทำให้โครงสร้างอาคารพังและได้มีการตกแต่งลวดลายน้ำทองไว้แล้วและเข้ากันได้ดีกับลวดลายทองบนไม้บานประตูด้านหลังล็อบบี้ได้อย่างลงตัวอยู่แล้ว จึงไม่ควรที่จะตกแต่งบริเวณนี้ด้วยงานศิลปกรรม

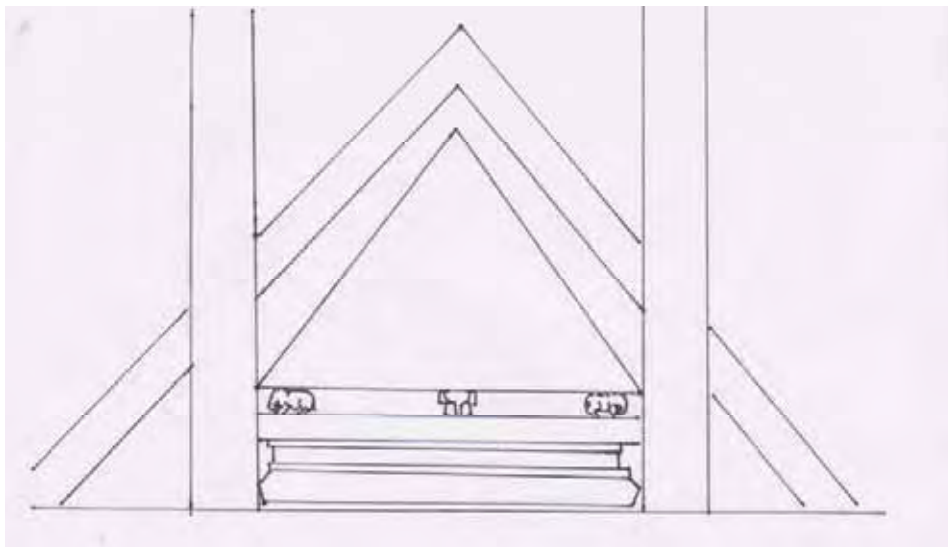
จุดที่ 2 ที่วิเคราะห์ในตัวอย่างต้อนรับคือ บริเวณด้านหน้าทางเดินเข้าสู่ตัวอาคาร เนื่องจากจุดนี้ของเดิมได้ตกแต่งเกือบจะสมบูรณ์แล้ว ไม่ว่าจะเป็น โทนสีหรือการที่ออกแบบเป็นรูปสามเหลี่ยม เพื่อที่จะรับกันกับจั่ว โครงสร้างของตัวอาคาร แต่มีจุดเดียวที่ยังไม่สมบูรณ์แบบดี คือ เรื่องราวของงานศิลปกรรมและโทนสียังไม่กลมกลืนกับเรื่องราวและโทนสีในตัวอาคาร กล่าวคือ เรื่องราวในงานศิลปกรรมของเดิมเป็นเรื่องราวตามความเชื่อของชาวบ้านพื้นถิ่นก็จริง แต่ไม่สามารถบอกกล่าวเป็นเรื่องราวที่ผูกพันกับสายน้ำมีลักษณะปกป้องคุ้มครอง สร้างความอุดมสมบูรณ์ และ โทนสีภายในตัวอาคารที่เป็นสีน้ำตาลปิดทองกำแปลว และจุดนี้จะเป็นลักษณะชุดเฟอร์นิเจอร์จัดแบบบุชาพญานาค ความอุดมสมบูรณ์ ดังนั้นจึงไม่สามารถสร้างงานศิลปกรรมโครงสร้างได้เลย มีแต่ทรงสามเหลี่ยมหน้าจั่วเท่านั้นที่ลงตัวที่สุด เพราะมีลักษณะส่งจากฐานสู่เบื้องบนทำให้เกิดความรู้สึกรับกัน มั่นคง น่าเกรงขาม สวยงาม ทั้งองค์ประกอบภายในอาคาร เรื่องราวภายนอกและแสงในธรรมชาติที่ส่องมาจากจั่วด้านหน้าของอาคาร ทำให้เกิดความกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับตัวอาคาร



ภาพที่ 38 ภาพร่างการวิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 2

ภาพร่างทดลองติดตั้งด้วยโครงสร้างสามเหลี่ยมหน้าจั่ว

ผลของการทดลองวิเคราะห์คือ ไม่เข้ากับโครงสร้างโดยรวมของสถานที่ดูไม่มั่นคงแข็งแรง

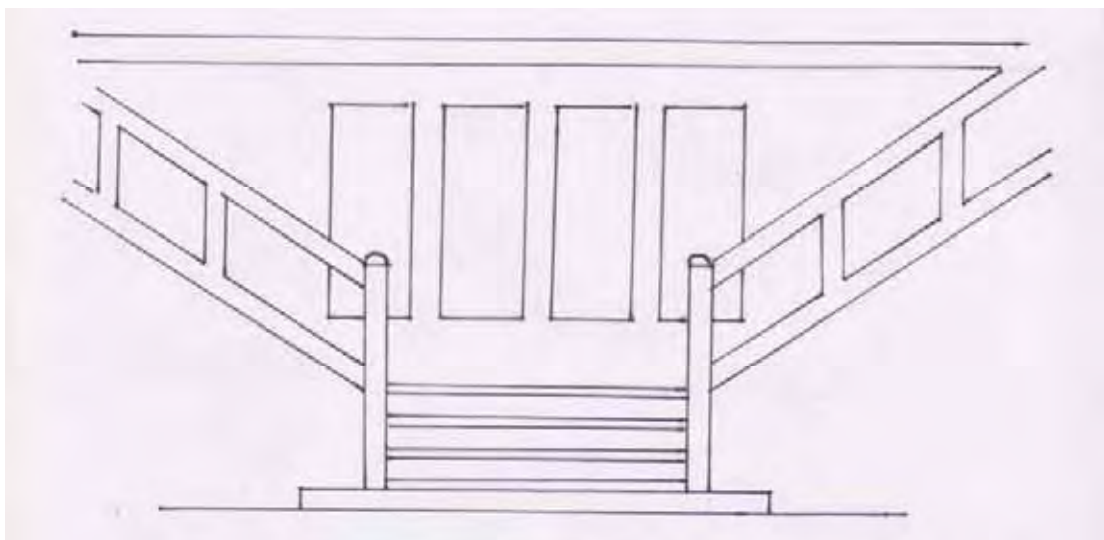


ภาพที่ 39 ภาพร่างการวิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 2

ภาพร่างทดลอง วิเคราะห์ติดตั้งด้วย โครงสร้างสามเหลี่ยมหน้าจั่ว

ผลของการทดลองคือ สามารถทำให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกับสถานที่โดยรวมได้อย่างลงตัว เพราะรูปทรงสามเหลี่ยมหน้าจั่วสามารถรับกับ โครงสร้างหลังคาของตัวอาคาร ได้อย่างลงตัว ดูมั่นคง แข็งแรง และเด่นเป็นสง่า ดังนั้นข้าพเจ้าจึงออกแบบงานศิลปกรรมติดตั้งในจุดที่ 1 เป็นรูปทรงสามเหลี่ยมหน้าจั่ว

การวิเคราะห์หาจุดติดตั้งผลงานชุดที่ 2 เนื่องจากผลงานชุดแรกติดตั้งบริเวณห้องโถงใหญ่รับแขก ดังนั้นเพื่อเป็นการเชื่อมโยงผลงานกับสถานที่ให้เป็นเอกภาพ ข้าพเจ้าจึงเลือกจุดติดตั้งในบริเวณใกล้เคียง โดยครั้งแรกข้าพเจ้าคิดจะติดตั้งผลงานศิลปกรรมตรงผนังจุดเชื่อมระหว่างกลางของบันได แต่เนื่องจากข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ว่าจุดนี้จะมีอุปสรรคหลายด้านทำให้ ผลงานที่ถูกติดตั้งไว้ไม่อาจกลมกลืน และส่งเสริมสถานที่ได้ เช่น ความสูงของผนังต่ำเกินไป เมื่อติดตั้งผลงานลงไป แล้วอาจทำให้ดูแคบ อึดอัดได้ ราวบันได อาจจะบังผลงานศิลปะ หรือบิบบผลงานศิลปะจากการวิเคราะห์การติดตั้งผลงานในบริเวณผนังทางลงบันไดไม่ควรติดตั้งผลงานศิลปะในจุดนี้



ภาพที่ 40 ภาพร่างทดลองการติดตั้ง บริเวณทางลงบันไดไปห้องอาหาร

เนื่องจากการติดตั้งผลงานบนผนังจุดนี้ต่ำเกินไปทำให้รู้สึกอึดอัด ทึบ เพราะราวบันได และพื้นที่ถูกบีบให้ดูแคบลงทำให้ผลลัพธ์ออกมาไม่ดีเท่าที่ควร

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเปลี่ยนจุดติดตั้งผลงานใหม่ เพื่อเป็นการเชื่อมโยงผลงานจนเกิดความ เป็นเอกภาพ ข้าพเจ้าจึงเลือกบริเวณผนังด้านหน้าห้องอาหาร ซึ่งอยู่ฝั่งตรงข้ามกับบันไดทางลง จุดประสงค์ที่ข้าพเจ้าเลือกที่จะตกแต่งบริเวณจุดนี้ก็เพราะว่าเมื่อแขกผู้มาพัก เดินลงมาจากห้องโถง รับแขก สิ่งแรกที่แขกผู้มาพักจะได้เจอก็คือ ผนังด้านหน้าห้องอาหาร ซึ่งเดิมได้มีงานศิลปกรรม ตกแต่งไว้แล้ว แต่เนื่องจากการงานศิลปกรรมของเดิมมีลักษณะเป็นงานแกะไม้รูปทวารายรา วางทึบ ระยะเวลาเล็กน้อย จำนวน 3 ชั้น ซึ่งดูแล้วยังไม่สมบูรณ์พอ เนื่องจากผนังด้านหน้าห้องอาหารมีลักษณะ กว้าง สูง ทำให้ดูโปร่ง ผนังมีสีครีมตัดด้วยขอบไม้สีน้ำตาล และมีพื้นไม้ขัดเงาสีน้ำตาลแดงทำให้ดู อบอุ่นและหรูหราแฝงความเป็นพื้นบ้านด้วยโครงสร้างไม้รูปจั่วสามเหลี่ยมของตัวอาคาร ข้าพเจ้าจึง นำข้อมูลเหล่านี้มาวิเคราะห์เพื่อที่จะออกแบบงานจิตรกรรมที่สามารถตกแต่งบริเวณนี้ได้ อย่าง สมบูรณ์ โดยการสร้างงานจิตรกรรมที่สามารถตกแต่งบริเวณนี้ได้อย่างสมบูรณ์ โดยการสร้างงาน จิตรกรรมจำนวน 4 ชั้น เป็นลักษณะสี่เหลี่ยมผืนผ้า แนวตั้ง เพราะสามารถรับกับจั่วด้านบนที่มี รูปทรงสามเหลี่ยมและประตูทางเข้าออกของห้องอาหาร ทำให้มีลักษณะเป็นฐานแข็งแรงและเมื่อ วางแบบทึบระยะเวลาเล็กน้อย ทำให้ประตูทางเข้าออกกับผนังมีการเชื่อมโยงกันต่อเนื่อง ดูไม่โล่ง และน่าสนใจเป็นเอกภาพ



ภาพที่ 41 ภาพร่างทดลองการติดตั้งงานจิตรกรรมผนังหน้าห้องอาหาร

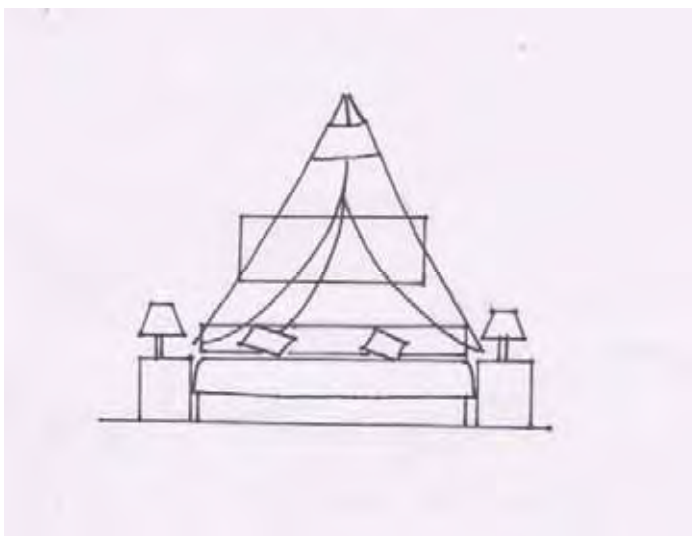
ด้วยผลงานลักษณะสีเหลี่ยมผืนผ้าแนวนอน ซึ่งจะทำให้สภาพโดยรวมดูไม่น่าสนใจ
 เทอะทะ ไม่สามารถดึงดูดความสนใจหรือส่งเสริมสถานที่ได้มากเท่าที่ควร ทำให้ดูเต็มผนังมาก
 เกินไปจนทำให้ดูอึดอัดได้



ภาพที่ 42 ภาพร่างทดลองการติดตั้งงานจิตรกรรมผนังหน้าห้องอาหาร

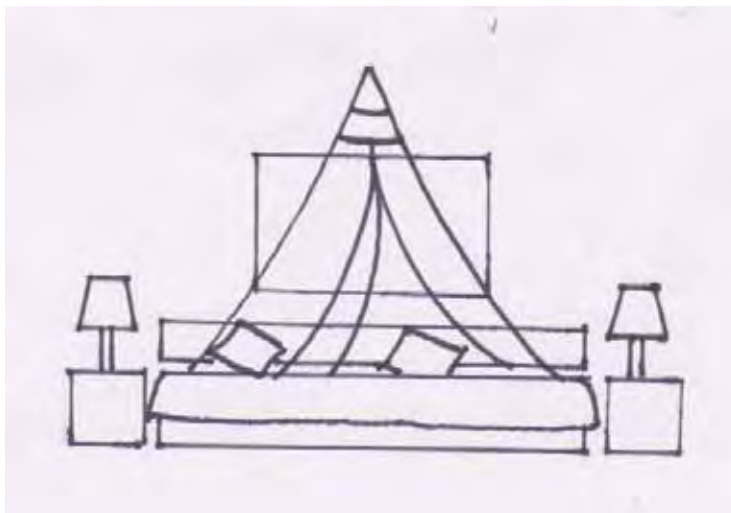
ด้วยผลงานจิตรกรรมทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวตั้งจำนวน 4 ชิ้น ผลที่ได้รับคือผู้นำสนใจมีการทิ้งที่ว่างระยะห่างพอประมาณทำให้งานศิลปกรรมดูไม่อึดอัดรวมทั้งโครงสร้างตัวอาคารห้องอาหาร มีช่องไฟพอประมาณทำให้ดูมีจังหวะสอดคล้องกันอย่างพอเหมาะ

การวิเคราะห์หาจุดติดตั้งผลงานชุดที่ 3 เนื่องจากเดิมได้มีการกำหนดจุดติดตั้งผลงานชุดที่ 3 ไว้ในห้องพักผ่อนนันทราสูท เพื่อที่จะเชื่อมโยงเรื่องราว การตกแต่งกับห้องโถงรับแขก เพื่อความเป็นเอกภาพกันทั้งโรงแรมนันทราโกลด์เอ็นท์ไทโรเองเกิด จากการวิเคราะห์หาจุดติดตั้งผลงานในแต่ละจุดภายในห้องพักผ่อนนันทราสูท จุดแรกที่ข้าพเจ้ามีความคิดที่จะออกแบบงานศิลปะเพื่อตกแต่งคือ บริเวณผนังด้านหลังหัวนอน เมื่อนำข้อมูลโดยรวมของห้องพักมาวิเคราะห์แล้ว จุดติดตั้งผลงานศิลปะบนผนังเหนือหัวเตียงนั้น มีความไม่เหมาะสมอยู่ คือเรื่องความรู้สึกของแขกผู้มาพัก เพราะถ้าติดตั้งผลงานศิลปกรรมที่มีขนาดใหญ่บริเวณหัวเตียง จะทำให้แขกที่นอนอยู่บนเตียงนอน รู้สึกไม่ปลอดภัย เนื่องจากมีงานศิลปกรรมติดตั้งบนศีรษะทำให้รู้สึกเหมือนงานจะตกใส่ศีรษะได้ตลอดเวลาทำให้นอนหลับไม่เต็มทีเพราะรู้สึกระวังตัวตลอดเหมือนมีวัตถุที่มีน้ำหนักกดอยู่บนศีรษะตลอดเวลา



ภาพที่ 43 ผนังด้านหลังหัวเตียงในห้องพักผ่อนนันทราสูทที่จำลองการติดตั้งด้วยผลงานภาพจิตรกรรม

เนื่องจากของเดิมมีมุ้งมาติดตั้งไว้ทำให้การติดตั้งภาพงานจิตรกรรมบริเวณนี้ทำให้ดูแคบ อึดอัด รก

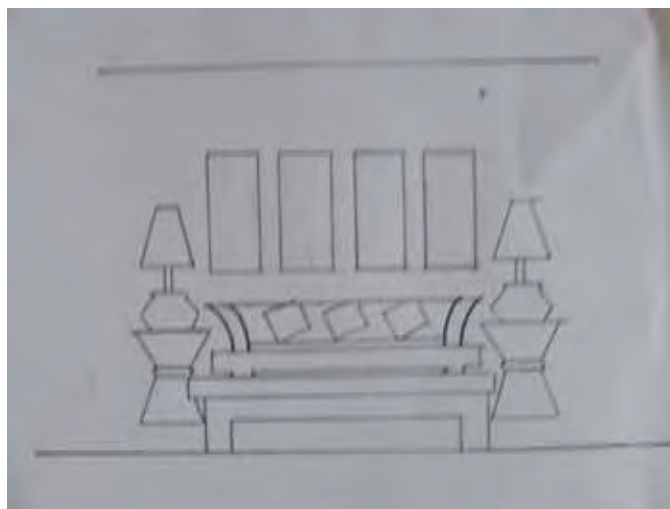


ภาพที่ 44 ผังด้านหลังหัวเตียงในห้องพักอนันตราสุทที่จำลองการติดตั้งด้วยผลงานภาพจิตรกรรม

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงวิเคราะห์พื้นที่ในห้องอนันตราสุทเพื่อที่จะหาจุดติดตั้งงานจิตรกรรมที่มีลักษณะตกแต่งพื้นที่ให้เกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าจึงได้หาจุดติดตั้งใหม่คือ บริเวณผนังด้านหลังชุดรับแขกในห้องพักอนันตราสุท เนื่องจากจุดนี้ถูกออกแบบให้มีลักษณะเป็นชุดโต๊ะเก้าอี้รับแขก เพื่อความพักผ่อนหย่อนใจ ใช้แสงสว่างจากธรรมชาติ ภูเขา ต้นไม้ สายน้ำ ได้อย่างชัดเจน ดังนั้นจุดนี้ข้าพเจ้าจึงออกแบบงานจิตรกรรมให้เป็นลักษณะทรงแปลีเหลี่ยมผืนผ้า เพื่อให้ดูแล้วเกิดความรู้สึกผ่อนคลาย น่าพักผ่อนและสอดคล้องกับเฟอร์นิเจอร์ชุดรับแขกที่มีลักษณะเป็นแนวนอนเช่นกัน



ภาพที่ 45 ภาพร่างการวิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 1 แบบที่ 1



ภาพที่ 46 ภาพร่างการวิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 1 แบบที่ 2

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเปลี่ยนจุดติดตั้งงานจิตรกรรมสำหรับตกแต่งภายในห้องอนันตราสุทมาไว้จุดที่ 2 บริเวณผนังด้านหลังชุดรับแขกในห้องอนันตราสุท ซึ่งเดิมนั้นได้มีงานจิตรกรรมติดตั้งไว้อยู่แล้วเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวตั้ง 2 ชิ้น โทนสีอ่อนเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเจ้าที่เทวดาของประเทศไทย จากการวิเคราะห์ไม่สามารถเข้ากับจุดชุดรับแขกได้เพราะชุดรับแขกมีลักษณะเป็นไม้

ศึกษาทดลองประดับตกแต่งด้วยภาพจิตรกรรมประยุกต์ภายในตัวอาคารโรงแรมอนันตราโกลดেন্ট ไทโรแองเกิ้ล

การออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม สำหรับประดับตกแต่งภายในโรงแรมอนันตรา โกลดেন্ট ไทโรแองเกิ้ล ให้เกิดความกลมกลืนกันทางกายภาพนั้นจำเป็นที่จะต้องตัดแปลงเพิ่มเติม หรือค้นหาวิธีการจัดวางเพื่อให้เกิดความเหมาะสมบนพื้นที่ว่างที่เสมือน โจทย์โดยไม่ว่าให้เกิดความเสียหายภายในสถานที่ และยังคงเชื่อมโยงสิ่งต่าง ๆ เพื่อสร้างความสัมพันธ์ของภาพผลงานกับการตกแต่งภายใน ข้าพเจ้าได้ทดลองประดับตกแต่งภาพผลงานจิตรกรรมในมุมมองต่าง ๆ จนเป็นที่พึงพอใจ จากแนวคิดดังกล่าว จึงได้นำงานมาพัฒนาแนวคิดเพิ่มเติมและนำเสนอการทดลองเป็นลำดับขั้นโดยทำการติดตั้งผลงาน 6 ชั้น 3 ตำแหน่ง

1. ตำแหน่งที่ 1 คือ ทางเข้าด้านหน้าบริเวณกึ่งกลางระหว่างล็อบบี้โรงแรมกับเคาน์เตอร์บาร์
2. ตำแหน่งที่ 2 คือ ผนังด้านหน้าทางเข้าห้องอาหาร
3. ตำแหน่งที่ 3 คือ ผนังด้านหลังชุดโซฟาภายในห้องพัก Anantara Suite



ภาพที่ 47 ภาพถ่ายจากสถานที่จำลอง โรงแรมอนันตรา โกลดেন্ট ไทโรแองเกิ้ล



ภาพที่ 48 ภาพถ่ายจากสถานที่จำลองห้อง อนันตรา สุท

วิเคราะห์ผลงานการติดตั้ง

เนื่องด้วยวัตถุประสงค์ในการติดตั้งเพื่อแสดงความกลมกลืน มีเอกภาพของผลงานจึงสร้างสรรค์ผลงานภายใต้รูปแบบ เทคนิคเฉพาะตัวเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันทั้ง 6 ชั้น ด้วยโครงสร้างเป็นไปตามลักษณะของบริเวณที่ติดตั้งโดยข้าพเจ้าจัดวางเป็น 3 ตำแหน่ง คือ

จุดติดตั้งที่ 1 ห้องโถงทางเข้าตัวอาคารต้อนรับ เนื่องจากบริเวณภายในอาคารโดยรอบของห้องโถงมีการตกแต่งแบบไทยล้านนาประยุกต์ มีการใช้ไม้เป็นวัสดุหลักในการตกแต่งอาคาร ใช้โครงสร้างตัวอาคารแบบไทยประยุกต์ตกแต่งภายในตัวอาคาร โทนสีบริเวณนี้จะใช้โทนสีน้ำตาลทองเป็นหลัก ผสมผสานผนังสีครีมและพื้นไม้ ทำให้บริเวณนี้มีสีในโทนอุ่นเป็นหลัก บริเวณจุดติดตั้งผลงานชุดที่ 1 ผลงานเดิมเป็นรูปทรงสามเหลี่ยมด้านไม่เท่า เพื่อให้รับกับโครงสร้างของตัวอาคาร จุดที่เป็นจั่วทำให้มีลักษณะกลมกลืนดูไม่ขัดแย้ง แต่ตัวผลงานศิลปกรรมนั้นดูเป็นการบูชาเรื่องราวในผลงานคือพญานาค ซึ่งทำให้แขกผู้มาพักบางคนไม่รับรู้ถึงเรื่องราว อาจทำให้คิดไปต่าง ๆ จนเกิดความกลัวขึ้นได้ และลักษณะโทนสีของงานศิลปกรรมนั้นเป็นโทนสีวรรณะเย็นทำให้รู้สึกน่ากลัว ดังนั้นข้าพเจ้าจึงมีความคิดในการที่จะติดตั้งผลงานในจุดนี้ เพื่อที่จะบอกเรื่องราวของสายน้ำที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวของโรงแรมในเชิงสัญลักษณ์ ที่ดูอบอุ่นมีการพึ่งพาอาศัยกันของสัตว์ป่า ต้นไม้ แม่น้ำในธรรมชาติ โดยมีพญานาคราช ตัวแทนของสายน้ำ มีลักษณะปกป้องคุ้มครองภัยตามอุดมคติความเชื่อของชาวบ้านพื้นถิ่นรอบ ๆ ตัวโรงแรม โดยใช้สีน้ำตาลทองสอดแทรกสีต่าง ๆ

เข้าไปเพื่อให้เกิดความอ่อนโยน สามารถถ่ายทอดวัฒนธรรมพื้นถิ่นลงไปในงาน ทำให้เกิดความกลมกลืนเป็นเอกภาพโดยรวมทั้งโรงแรม อนันตรา โกลด์เด็น ไทร แองเกิ้ล (ภาพที่ 49-50)



ภาพที่ 49 บริเวณทางเข้าตัวอาคาร ที่ยังไม่ได้ตกแต่งด้วยงานจิตรกรรม



ภาพที่ 50 บริเวณทางเข้าตัวอาคาร ที่ตกแต่งด้วยงานจิตรกรรม

ตำแหน่งที่ 2 บนผนังด้านหน้าห้องรับประทานอาหาร เนื่องจากผลงานศิลปกรรมชุดเดิมมีลักษณะเป็นงานแกะไม้ เป็นเรื่องราวของเทวดาล้านนารายรำ ซึ่งผลงานชุดนี้ไม่สามารถเข้ากับตัวสถานที่ได้ในเรื่องของเรื่องราว เพราะบริเวณด้านหน้าของห้องอาหารนั้น มีลักษณะเป็นทางลงบันไดเชื่อมต่อกับบริเวณห้องโถง ซึ่งเป็นจุดติดตั้งผลงานจิตรกรรมชุดแรก ดังนั้นข้าพเจ้าเห็นสมควรที่จะนำภาพงานจิตรกรรมที่มีลักษณะเป็นการเชื่อมโยงเรื่องราวของโรงแรม ที่เกี่ยวข้องกับสายน้ำในอุดมคติความเชื่อมาติดตั้ง บริเวณจุดนี้มีลักษณะเป็นแนวตั้งขนาด 60×100 เซนติเมตร จำนวน 4 ชิ้น มาติดตั้งเพื่อความสมดุลและเหมาะสมกับพื้นที่บนผนัง โดยได้นำเรื่องราวของจุดกำเนิดของแม่น้ำสายต่างในไตรภูมิ ตามความเชื่อของชาวไทยพื้นถิ่นมาถ่ายทอดลงบนผลงานจิตรกรรมชุดนี้ โดยมีสายน้ำไหลออกจากปากสัตว์ทั้ง 4 ได้แก่ ช้าง ม้า วัว สิงห์ เป็นต้น และข้าพเจ้าได้ลดความรุนแรงของสีลดลงเพราะอยากให้เกิดความสบายแก่แขกผู้มาพัก โดยดึงสีจากการตกแต่งโดยรอบของตัวอาคารมาใช้ในผลงานชุดนี้ เพื่อความสมดุลและเหมาะสมกับพื้นที่บนผนัง ข้าพเจ้าจึงเลือกเฟรมที่มีลักษณะเป็นแนวตั้งจำนวน 4 ชิ้น มาวางใกล้ ๆ กัน เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของเรื่องราว เพื่อให้ได้องค์ประกอบที่เป็นจุดสนใจอยู่ตรงกลาง เพราะพิจารณาจากสภาพการวางโครงสร้างของห้องอาหารที่มีประตูทางเข้า-ออกอยู่ด้านซ้ายและขวา ข้าพเจ้าจึงออกแบบรูปทรงของภาพออกมาเป็นลักษณะนี้ เพื่อให้รับกับการตกแต่งของห้อง (ภาพที่ 51-52)



ภาพที่ 51 งานจิตรกรรมที่ทดลองติดตั้งในโมเดลตัวอาคาร โรงแรมอนันตรา โกลเด้นท์ ไทรเองเกิ้ล



ภาพที่ 52 ผังด้านหน้าทางเข้าห้องอาหาร ที่ตกแต่งด้วยงานจิตรกรรม

ตำแหน่งที่ 3 ห้องพัก Anantara suite ภายในห้องมีลักษณะการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้งานไม้เป็นหลัก จะเห็นได้จากเฟอร์นิเจอร์ต่าง ๆ ในห้อง ซึ่งถูกออกแบบมาเป็นลักษณะไทยพื้นบ้านประยุกต์ โดยใช้ทอร์สน้ำตาลเข้มกับสีโทสะอาด เช่น ผงสีครีม ผ้าปูเตียงสีขาว ทำให้รู้สึกสบายผ่อนคลายมากยิ่งขึ้น ดังนั้น ข้าพเจ้าเห็นว่าควรตกแต่งภายในห้องพักนี้ โดยนำภาพจิตรกรรม มาตกแต่งบริเวณที่เป็นซุ้รับแขก เนื่องจากบริเวณนี้ สามารถรับแสงจากธรรมชาติได้อย่างเต็มที่ และสามารถมองออกไปนอกระเบียงเห็นธรรมชาติ จากภูเขาสายหมอกแม่น้ำได้อย่างชัดเจน และซุ้รับแขกจุดนี้มีลักษณะเปิดกว้างดูโล่ง โปร่ง มีโคมไฟตั้งไว้ 2 ด้าน ซ้าย ขวา ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงเห็นว่าควรจะนำผลงานที่มีขนาดแนวนอนมาติดตั้งไว้เป็นเรื่องราวของสายน้ำที่อุดมสมบูรณ์ โดยดึงโทนสีที่มองเห็นจากภายนอกมาใส่ภายในงาน ทำให้งานจิตรกรรมชิ้นนี้ดูสดใสสว่างและลดทอนความน่ากลัวลงได้ เนื่องจากงานชุดเดิมมีลักษณะเป็นรูปขุนนางจินตติดตั้งไว้ในแนวตั้ง ทำให้บรรยากาศภายในห้องดูแคบลง และดูน่ากลัว แต่งานของข้าพเจ้านั้นติดตั้งในแนวนอน ทำให้ดูโปร่ง โล่งสบายและเชื่อมโยงกับเรื่องราวได้อย่างลงตัว (ภาพที่ 53-55)



ภาพที่ 53 ห้องนันทราสูท ที่ยังไม่ได้ตกแต่งด้วยงานจิตรกรรม



ภาพที่ 54 ห้องนันทราสูท ที่ตกแต่งด้วยงานจิตรกรรม (1)



ภาพที่ 55 ห้องอนันตราสตูดิโอ ตกแต่งด้วยงานจิตรกรรม (2)

การติดตั้งงานจิตรกรรมประยุกต์ภายในพื้นที่ โรงแรมอนันตรา รีสอร์ทแอนด์สปา โกลด์เอ็น ไทรอแองเกิ้ล เชียงราย

จากการศึกษาทดลองติดตั้งผลงานสร้างสรรค์ในชุด “จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ” บริเวณภายในตัวอาคารและห้องพักของโรงแรมอนันตรา โกลด์เอ็นไทรอแองเกิ้ล ซึ่งเป็นโครงการสมมุติ มิได้นำผลงานไปติดตั้งจริง โดยข้าพเจ้าได้ทดลองการติดตั้งจากแบบจำลอง เพื่อหาความเหมาะสมและสอดคล้องกลมกลืนของพื้นที่บนผนังต่าง ๆ ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าการทดลอง การติดตั้งเป็นที่พอใจของข้าพเจ้าในระดับหนึ่ง และเชื่อว่าผลงานศิลปะชิ้นนี้จะมีส่วนช่วยเอื้อประโยชน์ทางด้านจิตใจแก่ผู้ชมผลงานของข้าพเจ้า

วิเคราะห์ความสัมพันธ์สอดคล้องระหว่างจิตรกรรมชุดจิตวิญญาณแห่งสายน้ำกับภายในตัวอาคาร และห้องพักอนันตราสตูดิโอ

การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสำหรับประยุกต์ตกแต่งภายในโรงแรมอนันตรา โกลด์เอ็นไทรอแองเกิ้ลนั้นก็เพื่อให้เกิดความกลมกลืนกันทางกายภาพ จึงจำเป็นต้องคัดแปลงเพิ่มเติม ลดทอน หรือ ค้นหาวิธีการติดตั้งให้เกิดความเหมาะสม บนพื้นที่ว่างเป็นเสมือน โจทย์ ซึ่งในการนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอจิตรกรรมประยุกต์ เรื่อง จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ และได้ทำการสมมุติติดตั้งในตำแหน่งต่าง ๆ ซึ่งข้าพเจ้าได้คำนึงถึงโครงสร้างส่วนรวมและองค์ประกอบต่าง ๆ ภายในห้อง และได้สร้างผลงานขึ้นมาเพื่อติดตั้งในตำแหน่งต่าง ๆ โดยมีปัจจัยของสถานที่ แนวความคิดของข้าพเจ้าและเรื่องราวเนื้อหา ดังนี้

ปัจจัยหรือองค์ประกอบของสถานที่ที่ใช้ในการออกแบบ

จากการวิเคราะห์ด้านการออกแบบของสถานที่ที่แบ่งองค์ประกอบต่าง ๆ ออกเป็นส่วน ดังนี้ โครงสร้างภายใน พื้นที่ใช้สอย สี แสง ลักษณะพื้นผิว สิ่งแวดล้อมบริเวณตัวอาคารและเรื่องราวความเชื่อเฉพาะของพื้นที่นั้น ข้าพเจ้าได้นำองค์ประกอบเหล่านี้มาทำการออกแบบ เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์และสอดคล้องดังนี้

โครงสร้างสีภายใน ซึ่งมีลักษณะเป็นผนัง เปิดโล่ง เป็นระนาบมาผสมผสานและประยุกต์ เข้ากับงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า ซึ่งโครงสร้างในงานของข้าพเจ้ามีการจัดองค์ประกอบเป็นระนาบแบบ 2 มิติ มีโครงสร้างเป็นเส้นอิสระอิงธรรมชาติเป็นหลัก ซึ่งสื่อให้รู้สึกถึงความสงบนิ่ง มีความเคลื่อนไหวเบา ๆ และมีความอุดมสมบูรณ์

สีและแสง การใช้สีในการตกแต่งภายในของสถานที่ โครงสีจะออกไปทางอุ่น คือ สีของผนังส่วนใหญ่เป็นสีครีมอ่อน เมื่อต้องแสงไฟภายในห้อง โครงสีจะเปลี่ยนไปในทางอุ่น ประกอบกับสีของเสาของตัวอาคารนั้นเป็นเสาสีน้ำตาลมีลายน้ำทอง โข่วโครงสร้างที่เป็นเนื้อไม้แบบบ้านทรงไทยล้านนาประยุกต์ เฟอร์นิเจอร์เป็นไม้สีน้ำตาลเข้ม พรมที่ปูในห้องพักเป็นเสื่อผ้าผ่าน ผ้าปูเตียง หมอน เป็นโทนสว่าง ซึ่งโครงสร้างทั้งหมดเป็นสีเอิร์ทโทน ซึ่งทั้งหมดก็มีอยู่ในผลงานของข้าพเจ้าซึ่งนำมาเป็น โครงสีในการสร้างสรรค์จิตรกรรมชุดนี้ ส่วนแสงของห้องส่วนใหญ่ใช้แสงจากธรรมชาติเป็นหลัก โลง โปร่ง สบาย เหมือนบรรยากาศบริเวณรอบนอกของโรงแรมนันทรา โกลด์เด้นท์ไทรแองเกิ้ล ข้าพเจ้าก็นำมาประยุกต์ใช้โดยสีโทนเหลือง ส้ม สว่าง แทนค่าความรู้สึก

ลักษณะพื้นผิว การตกแต่งภายในของสถานที่ซึ่งมีการเลือกใช้วัสดุหลากหลายชนิด ได้แก่ ไม้ทอง ผนังปูน เสื่อ โดยรวมแล้วถึงแม้จะมีการใช้วัสดุหลายชนิด แต่ก็ไม่ได้เกิดความรู้สึกขัดแย้งแต่อย่างใด ซึ่งลักษณะวัสดุเหล่านี้ ข้าพเจ้าก็ได้นำมาประยุกต์ใส่ในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า ได้แก่ สีของไม้ทอง พื้นผิวในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้านั้นไม่ได้สร้างเป็นแบบเรียบ ๆ แต่จะใช้วิธีทำพื้นผิวแตกเป็นลายไม้และทับซ้อนด้วยสีต่าง ๆ

สิ่งแวดล้อมโดยรอบของโรงแรมนันทรา โกลด์เด้นท์ไทรแองเกิ้ล เนื่องจากบริเวณพื้นที่โดยรวมของตัวอาคาร มีลักษณะเป็นธรรมชาติ ป่าเขา ที่อุดมสมบูรณ์ มีหนองน้ำ เพาะปลูกแปลงข้าวสาริต เลี้ยงสัตว์ประจำถิ่นต่าง ๆ เช่น วัว ควาย ช้าง เพื่อให้แขกที่มาพักได้สัมผัสกับความเป็นพื้นที่ถิ่นของคนไทยที่พึ่งพาอาศัยกับแม่น้ำและธรรมชาติ ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องราวบริเวณพื้นที่โดยรวมของโรงแรมนันทรา โกลด์เด้นท์ไทรแองเกิ้ล มาใส่ผสมผสานอย่างลงตัวในงานจิตรกรรม ได้แก่ ต้นไม้ แม่น้ำ ภูเขา หมอก และสัตว์พื้นถิ่น (ภาพที่ 56)



ภาพที่ 56 ภาพธรรมชาติ รอบ ๆ โรงแรมอนันตรา โกลเด้นท์ ไทโรเองเกิ้ล

เรื่องราวความเชื่อเฉพาะของชาวบ้านในพื้นที่ ชาวไทยที่อาศัยอยู่บริเวณใกล้กับแม่น้ำโขง มักมีความเชื่อในเรื่องราวของสัตว์เทพที่ปกป้องแม่น้ำ ทำให้ฝนตกอุดมสมบูรณ์ พืชพันธุ์เจริญงอกงาม ทำให้หมู่บ้านไม่อดอยาก ซึ่งความเชื่อนี้ให้ก่อเกิดประเพณีและวัฒนธรรมต่าง ๆ เกิดเรื่องราว ตำนาน นิทานพื้นบ้าน ตามจินตนาการของชาวบ้านในพื้นที่ ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องราวเหล่านี้มาถ่ายทอดลงในงานจิตรกรรมชุดนี้

แนวความคิดในการออกแบบของสถานที่

จากที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลและชื่อของสถานที่ อนันตรา แปลว่า สายน้ำแห่งอารยะ ตั้งอยู่บริเวณสามเหลี่ยมทองคำ มีแม่น้ำ 2 สายไหลบรรจบกัน คือ แม่น้ำรวก จากฝั่งพม่า และแม่น้ำโขงจากฝั่งลาว จนทำให้เกิดแม่น้ำโขงในฝั่งไทย ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยศึกษาจากข้อมูลที่ตั้ง ลักษณะสไตล์ในการตกแต่งโรงแรม บรรยากาศรอบ ๆ โรงแรม จุดเด่นที่เกี่ยวข้องสามารถเล่าเรื่องราวของพื้นที่ ได้อย่างมีประเพณีวัฒนธรรม

เนื่องจากทางโรงแรมอนันตรา โกลเด้นท์ ไทโรเองเกิ้ล สร้างโรงแรมอยู่บนภูเขาสามารถมองเห็นทิวทัศน์แม่น้ำโขง ภูเขาได้รอบ จึงตกแต่งในสไตล์ไทยล้านนาประยุกต์ เพื่อที่จะเข้ากับความเป็นพื้นที่ โดยใช้น้ำตาลเป็นหลัก สลักวดลายปิดทองตามเสาทำให้รู้สึกสูงส่ง แสดงถึงวัฒนธรรมความเป็นไทยได้อย่างดี ตัวอาคารของโรงแรมเปิดโล่งรับแสงสว่างและบรรยากาศสดชื่นจากภายนอกเป็นหลัก ทำให้รู้สึกโปร่ง โล่งสบาย เข้ากับอากาศที่เย็นสบายและสดชื่นด้วยธรรมชาติ

ป่าไม้ตลอดปีได้อย่างดีเยี่ยม รอบ ๆ โรงแรมมีแปลงปลูกข้าวสารดี เลี้ยงสัตว์ประจำถิ่น เพื่อที่จะให้แขกผู้มาพักสามารถขี่ ถ่ายรูป ศึกษาได้ เช่น ช้าง ม้า วัว ควาย ฯลฯ

ดังนั้นการออกแบบของสถานที่ภายในโรงแรมอนันตรา โกลเด้นท์ ไทรอเองเกิด จึงยึดหลักการตกแต่งแบบล้านนาประยุกต์ โดยวิจิตรบรรจงในพื้นที่เป็นหลัก จึงเกิดความรู้สึก สอดคล้องกันระหว่างตัวโรงแรมกับสถานที่ บรรยากาศธรรมชาติรอบ ๆ อย่างลงตัว

การดำเนินงาน

การดำเนินงานของผู้ทำการศึกษานั้นแบ่งขั้นตอนออกเป็น 2 ขั้นตอน โดยขั้นตอนแรก คือ การสร้างภาพร่างต้นแบบ เพื่อค้นหารูปแบบ เทคนิคจินตนาการ ความเหมาะสมของ องค์ประกอบ เรื่องราวที่สามารถเข้ากับพื้นที่ตกแต่ง ซึ่งนำไปสู่ขั้นตอนที่ 2 คือ การสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม 2 มิติบนผืนผ้าใบ

ภาพร่างต้นแบบ

ความหมายของภาพร่างต้นแบบ ศิลปะ น่าจะสรุปได้คือ ภาพที่สเก็ตหรือวาดเส้นขึ้น ครั้งแรก เพื่อที่จะสรุปความคิด จินตนาการ แนวทาง แรงบันดาลใจ การกำหนดสี เรื่องราวออกมา ในกระดาษขนาดเล็ก ๆ เพื่อที่จะคลุมโทนสี องค์ประกอบต่าง ๆ อย่างเป็นเอกภาพ แต่ยังคงไม่ได้ลง รายละเอียดมากนัก เพราะมีขนาดเล็กและเป็นแนวความคิดเบื้องต้นของผู้ที่สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อที่จะนำไปขยายเพิ่มเติมในงานจริง (ภาพที่ 57-64)



ภาพที่ 57 ภาพร่างต้นแบบ (ชิ้นที่ 1)



ภาพที่ 58 ภาพร่างดินแบบ (จีนที่ 2)



ภาพที่ 59 ภาพร่างดินแบบ (จีนที่ 3)



ภาพที่ 60 ภาพร่างต้นแบบ (จีนที่ 4)



ภาพที่ 61 ภาพร่างต้นแบบ (จีนที่ 5)



ภาพที่ 62 ภาพร่างต้นแบบ (จีนที่ 6)



ภาพที่ 63 ภาพร่างต้นแบบ (จีนที่ 7)



ภาพที่ 64 ภาพร่างต้นแบบ (จีนที่ 8)

ขั้นตอนการสร้างภาพร่างต้นแบบ

1. นำแรงบันดาลใจที่ข้าพเจ้าประทับใจเป็นพิเศษ ได้แก่ ธรรมชาติของสายน้ำ ชุนเขา ต้นไม้ สัตว์ป่า มาผสมผสานกับเรื่องราวความเชื่อของคนไทย ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง ไตรภูมิ นิยายพื้นบ้าน เรื่องราวต่าง ๆ ในจิตรกรรมฝาผนัง โบราณ ความเชื่อเกี่ยวกับดิน น้ำ ลม ไฟ ความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติในประเทศไทย ผ่านเรื่องราวประเพณีที่สืบทอดมา เพื่อกำหนดแนวความคิดของการออกแบบสร้างสรรค์

2. ศึกษาอิทธิพลต่าง ๆ ทางรูปแบบศิลปะและทัศนธาตุทางศิลปะที่ต้องนำมาประกอบการสร้างสรรค์

3. นำสิ่งต่าง ๆ ข้างต้นที่กล่าวมา ผสมผสานรวบรวมประกอบกัน เพื่อที่จะสร้างภาพร่าง โดยขั้นต้นเป็นเพียงภาพร่างขึ้นหยาบ เช่น ภาพร่างด้วยดินสอ ปากกา ซึ่งจะเปลี่ยนแปลงปรับปรุงจนได้ความเหมาะสมลงตัวแล้วสร้างเป็นภาพร่างสมบูรณ์ด้วยการลงบาง ๆ ตามที่กำหนดไว้ในจินตนาการ ก่อนที่จะนำไปขยายในสัดส่วนผลงานจริง



ภาพที่ 65 ภาพร่างต้นแบบวิธานิพนธ์ (ชั้นที่ 1)



ภาพที่ 66 ภาพร่างต้นแบบวิธานิพนธ์ (ชั้นที่ 2)



ภาพที่ 67 ภาพร่างต้นแบบวิทยานิพนธ์ (ชั้นที่ 3)



ภาพที่ 68 ภาพร่างต้นแบบวิทยานิพนธ์ (ชั้นที่ 4)



ภาพที่ 69 ภาพร่างต้นแบบวิทยานิพนธ์ (ชิ้นที่ 5)



ภาพที่ 70 ภาพร่างต้นแบบวิทยานิพนธ์ (ชิ้นที่ 6)

บทที่ 4

ผลงานวิทยานิพนธ์และการวิเคราะห์ผลงานกับสถานที่

ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมเรื่อง “จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ” ช่วงวิทยานิพนธ์ จากแนวความคิดและการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2550-2552 เป็นต้นมา ข้าพเจ้าได้สั่งสมประสบการณ์ ความรู้ ความคิดสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่องจนมาถึงผลงานทั้งหมด 3 ชุดดังต่อไปนี้

ภาพที่ 1 ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอการจัดวางรูปทรงแบบตามความเชื่อของชาวบ้านพื้นถิ่นที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติและแม่น้ำโขงว่ามีพญานาคปกป้องคุ้มครองอยู่ จึงได้รับประโยชน์จากแม่น้ำโขงไม่ว่าจะใช้ในการดื่ม กิน เพาะปลูก คมนาคม ฯลฯ และอาจได้รับโทษจากแม่น้ำเมื่อทำสิ่งที่ผิดจารีตประเพณี เช่น น้ำท่วม น้ำขาดแคลน เป็นต้นการจัดวางรูปแบบงานจิตรกรรมชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าไม่ได้คำนึงถึงระยะความเป็นจริง แต่ต้องการนำเสนอพลังกำลังความมีอำนาจในการปกป้องคุ้มครองของพญานาคอย่างชัดเจนและได้นำสัตว์หิมพานต์ต่าง ๆ ของไทยมาผูกเรื่องราวเพื่อเพิ่มความอุดมสมบูรณ์ของพื้นที่ป่าบริเวณที่ได้รับประโยชน์ร่วมกันกับสายน้ำยิ่งขึ้น สีที่ใช้โดยส่วนใหญ่เป็นสีโทนร้อน เน้นระยะใกล้ กลาง ไกล ในบางจังหวะ เช่น สีน้ำตาล ส้ม แดง ทอง ดำ และมีการแทรกสีคู่ตรงข้ามในบางจุด เพื่อลดความรุนแรงของสีโทนร้อน (ภาพที่ 71)



ภาพที่ 71 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ (ชิ้นที่1)

ภาพที่ 2 ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ของข้าพเจ้าพยายามที่จะนำเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับไตรภูมิบางส่วนมาประยุกต์ให้เข้ากับสถานที่ในเรื่องของแม่น้ำ โดยมีเรื่องราวของสายน้ำไหลออกมาจากปากสัตว์มงคลทั้ง 4 ชนิด คือ ช้าง ม้า วัว สิงห์ แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ของผืนแผ่นดินไทย มีสายน้ำย่อมกำเนิดชีวิตจากห้วยสู่หนอง จากหนองสู่คลองไหลลงบึง จากบึงไหลลงสู่แม่น้ำตามลำดับ สีนี้นำมาใช้ส่วนใหญ่เป็นสีโทนร้อน เช่น น้ำตาล ชมพู แดง เหลือง ทอง และมีการผสมสีตรงข้าม เพื่อลดความรุนแรงของสี การวางองค์ประกอบของงานชิ้นนี้ มีการวางอย่างเป็นชุด ทำให้เกิดเรื่องราวเชื่อมโยงต่อเนื่อง แสดงถึงการไหลของสายน้ำทำให้เกิด ก่อเกิด ความอุดมสมบูรณ์ (ภาพที่ 72-76)



ภาพที่ 72 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ (ชิ้นที่2)



ภาพที่ 73 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ (ชิ้นที่3)



ภาพที่ 74 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ (ชิ้นที่4)



ภาพที่ 75 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ (ชิ้นที่5)



ภาพที่ 76 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ (ชั้นที่ 6)

ภาพที่ 3 ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงสีในวรรณะเขียน เพื่อที่จะดูสบาย ผ่อนคลาย โดยการดึงบรรยากาศของธรรมชาติโดยรอบของตัวโรงแรม ไม่ว่าจะเป็นหมอกบาง ๆ ต้นไม้สดชื่น สัตว์ป่าชนิดต่าง ๆ โดยใช้ปลาเป็นตัวแทนของธาตุน้ำ แสดงเรื่องราวความอุดมสมบูรณ์ที่แฝงไว้ในคติความเชื่อ สีที่ใช้เป็นสีโทนเย็นก็จริง แต่จะพยายามที่จะสอดแทรกสีโทนอุ่นเข้าไปด้วยเสมอ การวางองค์ประกอบของผลงาน ได้วางเป็นแบบระนาบ 2 มิติ (ภาพที่ 77)



ภาพที่ 77 ผลงานจิตรกรรมชุด “จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ” (ชั้นที่ 7)

ข้าพเจ้าได้นำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติที่อยู่บริเวณแม่น้ำในเมืองไทย โดยใช้สายน้ำเป็นตัวเล่าเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับอุดมคติ ความเชื่อ ความศรัทธา กับวิถีชีวิตคนไทยมาช้านาน โดยได้ใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์คือการวางองค์ประกอบเป็นระนาบ 2 มิติ โดยไม่คำนึงถึงสัดส่วนที่แท้จริงของธรรมชาติ โดยอิงจิตรกรรมไทยบนฝาผนัง โบสถ์ วิหารต่าง ๆ ผลักระยะใกล้ไกลด้วยโทนสีเข้มกว่า อ่อนกว่า ตามลำดับ โดยใช้น้ำสีโอบ มีจุดเด่นขนาดใหญ่และมีจุดด้อย จุดรองต่างกัน โดยอิงหลักจากธรรมชาติที่พบบ่อยนำมาตัดทอนในบางส่วน จัดองค์ประกอบขึ้นใหม่ด้วยการเพิ่ม หรือลด รายละเอียดตามแนวความคิด เพื่อให้ได้ผลงานที่สื่อออกมาตรงตามจินตนาการความคิดของข้าพเจ้า

บทที่ 5

สรุป

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง “จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ” เพื่อติดตั้งภายในโรงแรมอนันตรา โกสต์ทาวน์ ไทรแองเกิ้ล โดยข้าพเจ้าได้สรุปผลการศึกษาทั้งหมดตามวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

1. สรุปผลการศึกษาถึงแหล่งที่มา ความสำคัญ แหล่งข้อมูลและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์
2. สรุปแรงบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์
3. สรุปผลการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน
4. สรุปผลการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์
5. สรุปผลที่และข้อมูลของสถานที่ติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์
6. สรุปผลโครงการจิตรกรรม เพื่อติดตั้งภายในห้องพักอนันตราสุท

1. สรุปผลการศึกษาถึงแหล่งที่มา ความสำคัญ แหล่งข้อมูลและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

สภาพชีวิตในชนบทอันมีความสงบและความเป็นอยู่ที่เรียบง่ายโดยการอยู่พึ่งพาอาศัยแม่น้ำ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่บริสุทธิ์ ซึ่งเอื้อต่อการเพาะปลูกยังชีพแบบพออยู่พอกิน บนพื้นฐานทางวัฒนธรรม ประเพณีอันดีงาม การกตัญญูรู้คุณต่อแหล่งน้ำที่พึ่งพา ความศรัทธาที่มีต่อสายน้ำ ผืนดิน ป่าไม้และธรรมชาติที่อาศัย สืบทอดมายาวนาน สภาพแวดล้อม วิถีชีวิตเหล่านี้ เป็นทรัพยากรส่วนหนึ่งของสังคมไทย เป็นทุนทางวัฒนธรรมที่เกิดจากภูมิปัญญา ความคิดของผู้คนที่เกิดขึ้นและส่งผลถึงปัจจุบัน

จากสภาพวิถีชีวิตที่กล่าวมาข้างต้นทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกชื่นชอบ และมักออกไปท่องเที่ยวสัมผัสชีวิตที่อยู่แบบพึ่งพาธรรมชาติอยู่เสมอ โดยเฉพาะบริเวณที่อยู่ใกล้แม่น้ำ เพราะสายน้ำและวิถีชีวิตของชาวบ้านบริเวณนั้นให้ความรู้สึกสงบ ผ่อนคลายไม่เร่งรีบ สบายแก่จิตใจ มีประเพณีวัฒนธรรมที่กตัญญูรู้คุณของสิ่งที่ตนเองได้ใช้พึ่งพาอาศัย จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง “จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ” ที่เป็นการถ่ายทอดถึงความเคารพต่อแม่น้ำที่ตนเองพึ่งพาอาศัย ท่ามกลางความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่ทำให้ความรู้สึกอบอุ่นและสุขสงบ

2. สรุปแรงบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์

ด้วยข้าพเจ้าใช้ชีวิตส่วนใหญ่อยู่ในชนบทที่ใช้ชีวิตพึ่งพาอาศัยแม่น้ำในการดำรงชีวิตอันสงบสุข เรียบง่าย มีสิ่งแวดล้อมที่บริสุทธิ์จากแรงบันดาลใจนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้แนวความคิดที่สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง “จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ” ที่เป็นการถ่ายทอดถึงวิถีชีวิตความเชื่อ ความกตัญญูรู้คุณของมนุษย์ที่มีต่อธรรมชาติ ทำให้เกิดเรื่องราวประเพณี วัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับสายน้ำ

อิทธิพลจากข้อมูลภาคเอกสาร ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นสภาพความเป็นไปของสิ่งแวดล้อมได้ชัดเจน เช่น เอกสารทางภาพถ่าย เอกสารทางวิชาการ บทความ บทสารคดี ที่บรรยายเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับความเคารพ ศรัทธา ความเชื่อการพึ่งพาอาศัยแม่น้ำ จากเอกสารต่าง ๆ นี้ทำให้ข้าพเจ้ามีความเข้าใจในวิถีความเชื่อที่มีต่อสายน้ำในมุมมองที่กว้างและลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น

อิทธิพลจากการออกแบบตกแต่งภายในอาคาร การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง “จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ” ข้าพเจ้าได้นำการออกแบบตกแต่งของโรงแรมที่เป็นลักษณะล้านนาประยุกต์ไม่ซับซ้อนมาก โครงสร้างรวมเป็นโหนดน้ำตาล แดง ทอง เหลือง ส้ม รวมถึงสิ่งของที่ใช้ในการตกแต่งที่เป็นรูปทรงของพื้นบ้าน มาทำการออกแบบภาพจิตรกรรม เรื่อง “จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ” ให้มีความเรียบง่ายตรงต่อเจตนาแนวความคิด

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม สิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ล้วนแต่ส่งอิทธิพลต่อวิถีการดำเนินชีวิต โดยข้าพเจ้าได้เข้าไปสัมผัสจึงพบมุมมอง องค์ประกอบและวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนในชนบท ร่วมกับการพึ่งพาอาศัยแม่น้ำ ธรรมชาติ ป่าไม้ สัตว์ป่า โดยนำภาพเหล่านั้นมาจัดองค์ประกอบขึ้นมาใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า

อิทธิพลจากงานศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัย ข้าพเจ้าได้รับเอาเทคนิคการสร้างสรรค์จิตรกรรม การจัดวางองค์ประกอบ รายละเอียดบางส่วนมาจากศิลปินไทยทั้ง 4 ท่าน คือ ศ.ปรีชา เถาทอง , ผศ.คมกริช สวัสดิธรรม , เนติกร ชินโย , ลิขิต นิสิตนาการ ซึ่งแต่ละท่านมีความสามารถในการสร้างสรรค์ที่ต่างกัน

3. สรุปผลการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

เดิมที่ข้าพเจ้าเลือกที่จะติดตั้งผลงานจิตรกรรมบริเวณระหว่างล๊อบบี้เชื่อมกับเช็คเอาท์ แต่เนื่องจากบริเวณผนังด้านหลังนั้น ได้มีเสาค้ำตัวอาคารคั่นกลาง ไม่สามารถนำเสาออกเนื่องจากอาจทำให้โครงสร้างของโรงแรมพังได้ และได้มีการตกแต่งลวดลายน้ำทองไว้แล้ว ลวดลายของเสาก็เข้ากันได้ดีกับลวดลายหม้อน้ำปิดทองบนไม้ด้านหลังล๊อบบี้ได้อย่างลงตัวอยู่แล้ว (ภาพที่ 78)



ภาพที่ 78 บริเวณล็อบบี้ จุดที่กิดจะติดตั้งเคม

ข้าพเจ้าจึงเปลี่ยนจุดติดตั้งที่ 1 มาเป็นห้อง โถงกลาง บริเวณทางเข้าด้านหน้า เนื่องจากข้าพเจ้าวิเคราะห์ว่าเมื่อแขกผู้มาพักเข้ามาบริเวณทางเข้าสิ่งแรกที่แขกผู้มาเยือนจะสัมผัสเห็นคือ งานศิลปะที่ถูกติดตั้งในจุดนี้ งานศิลปกรรมที่ติดตั้งไว้ในจุดนี้ของเดิมนั้นมีลักษณะเป็นรูปทรงหน้าบันรับกับจั่วโครงสร้างโรงแรมได้อย่างลงตัว แต่เนื่องจากเรื่องราวภายในเป็นเรื่องราวพญานาคที่ยังไม่ชัดเจน อาจทำให้แขกผู้มาพักตีความเป็นอย่างอื่นได้ บางทีอาจเกิดความกลัวจนไม่อยากพักในโรงแรม (ภาพที่ 79)



ภาพที่ 79 จุดติดตั้งใหม่ บริเวณห้องโถงกลางด้านหน้าทางเข้า

ข้าพเจ้าจึงคิดจะทำการติดตั้งผลงานในจุดนี้ โดยที่จะใช้โครงสร้างหน้าบันแบบเดิม เพื่อที่จะรับกับजूโครงสร้างของโรงแรม แต่จะเปลี่ยน โครงสีและเรื่องราวภายใน โดยอิงความเชื่อ ความศรัทธาของชาวบ้านพื้นถิ่นที่มีต่อสายน้ำ โดยถ่ายทอดออกมาเป็นลักษณะสัญลักษณ์ ผสมผสานกับบรรยากาศภายนอกของตัวโรงแรม โดยใช้เทคนิคกำมะลอประยุกต์เพื่อที่จะลดความ รุนแรงของงานศิลปกรรมชิ้นเดิมที่ใช้การแกะสลักไม้เพียงอย่างเดียว ทำให้เข้ากับตัวอาคารได้อย่าง ดียิ่งขึ้น แยกผู้มาพักก็จะรู้สึกอุ่นใจ สบายใจ อลังการกับงานศิลปกรรมไทยที่มีวัฒนธรรมประเพณี มีความเชื่อเกี่ยวกับการพึ่งพาอาศัยกันของธรรมชาติสายน้ำได้ดียิ่งขึ้น (ภาพที่ 80)



ภาพที่ 80 จุดติดตั้งใหม่ บริเวณห้องโถงกลางด้านหน้าทางเข้า

การติดตั้งผลงานจุดที่ 2 บริเวณผนังด้านทางลงบันได จากเดิมมีการติดตั้งด้วยงานไม้แกะสลักชิ้นเล็ก ๆ จำนวน 3 ชิ้น เป็นเรื่องราวเทวดาล้านนารายรำ แต่หลังการวิเคราะห์ได้พบว่า บริเวณจุดนี้ไม่สามารถบ่งบอกเรื่องราวของงานจิตรกรรมชุด “จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ” ได้อย่างชัดเจน เนื่องจากความสูงของผนังต่ำเกินไปและมีลักษณะแคบทำให้ผลงานไม่สามารถส่งเสริมสถานที่ได้ (ภาพที่ 81)



ภาพที่ 81 จุดติดตั้งเดิม บริเวณผนังด้านทางลงบันได

ข้าพเจ้าจึงเปลี่ยนจุดติดตั้งไปบริเวณผนังฝั่งตรงข้ามซึ่งเป็นผนังด้านหน้าของห้องอาหาร งานศิลปกรรมชุดเดิมเป็นเรื่องราวเทวดาล้านนารายรำเป็นงานแกะสลักไม้ ข้าพเจ้าวิเคราะห์ว่างานศิลปกรรมชุดเดิมนั้นไม่สามารถที่จะเชื่อมโยงเรื่องราวงานศิลปะชุด “จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ” เข้าด้วยกันได้ จึงต้องเปลี่ยนงานศิลปกรรม เพื่อให้เข้ากับสถานที่ (ภาพที่ 82)



ภาพที่ 82 จุดติดตั้งใหม่ บริเวณทางเข้าห้องอาหาร

ข้าพเจ้าจึงนำเสนอผลงานติดตั้งชุด “จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ” โดยแบ่งเป็น 4 ชั้น เป็นเรื่องราวความเชื่อเกี่ยวกับไตรภูมิ โดยลดความรุนแรง ทรงพลังอำนาจ จากชั้นแรกลงมาถ่ายทอดถึงความสงบ นิ่ง อุดมสมบูรณ์ของสายน้ำที่ไหลออกมาจากปากสัตว์มงคลทั้ง 4 ชนิด คือ ช้าง ม้า วัว สิงห์ ตามคติความเชื่อว่าสายน้ำที่หล่อเลี้ยงสรรพชีวิตในป่าหิมพานต์ไหลออกมาจากสัตว์ทั้ง 4 ชนิดนี้ แสดงถึงความมีอารยะธรรม ความเชื่อ ประเพณี ของชนชาติไทยที่อยู่กันอย่างพึ่งพา ให้เกียรติแม่น้ำอย่างมีวัฒนธรรม (ภาพที่ 83)



ภาพที่ 83 จุดติดตั้งใหม่ บริเวณทางเข้าห้องอาหาร ที่ตกแต่งด้วยงานจิตรกรรม

ผลงานติดตั้งเพื่อตกแต่งภายในอาคารเรื่อง “จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ” ชุดที่ 3 เป็นการตกแต่งในห้องพักผ่อนนันทราสุท เดิมที่ข้าพเจ้าวางตำแหน่งติดตั้งผลงานไว้บนหัวเตียง เนื่องจากงานจิตรกรรมชิ้นเดิมนั้นไม่มีเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับตัวโรงแรมนันทรา โกลเด้นท์ ไทรแองเกิ้ล เป็นงานที่ติดตั้งไว้โดยไม่คำนึงถึงเรื่องราวความเชื่อมโยงผูกพัน แต่เมื่อมาวิเคราะห์แล้วทำให้เกิดความรู้สึกอึดอัด ไม่สบายใจ ของแขกผู้มาพักได้เนื่องจากกลัวว่าผลงานจิตรกรรมอาจตกลงมาโดนศีรษะแขกได้ (ภาพที่ 84)



ภาพที่ 84 จุดติดตั้งเดิม บริเวณหัวเตียงนอน

ข้าพเจ้าจึงทำการเปลี่ยนจุดติดตั้งผลงานใหม่ เป็นบริเวณผนังชุดรับแขก เพื่อที่จะให้แขกผู้มาพักรู้สึกผ่อนคลายไปกับเรื่องราวงานจิตรกรรมชุด “จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ” ที่นำเสนอ



ภาพที่ 85 จุดติดตั้งใหม่ บริเวณผนังชุดรับแขก ที่ตกแต่งด้วยงานจิตรกรรม

ผลงานติดตั้งชุดเดิมเป็นลักษณะงานจิตรกรรมจีนแบ่งเป็น 2 ชั้น โดยใช้โทนสีวรรณะอุ่นเป็นหลัก แต่เรื่องราวไม่สามารถเข้ากับทางโรงแรมได้ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเปลี่ยนผลงานเป็นงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า ซึ่งเสนอเรื่องราวของสายน้ำในอุดมคติ ความเชื่อของคนไทย ที่ไหลจากปากสัตว์มงคลทั้ง 4 ชนิด ไหลผ่านป่าสู่เมืองหลวงเพื่อทำให้งานคู่ร่วมสมัยและบ่งบอกเรื่องราวของคนไทยที่อยู่อาศัยพึ่งพาแม่น้ำ จากอดีตถึงปัจจุบัน ผลงานชิ้นทดลองชิ้นที่ 1



ภาพที่ 86 ผลงานทดลองติดตั้งชิ้นที่ 1

ผลงานทดลองในจุดผนังชุดรับแขกยังมีอีก 1 ชิ้น (ภาพที่ 87) เพื่อเป็นการเปรียบเทียบหาผลลัพธ์ที่สมบูรณ์ที่สุดของผลงานที่ติดตั้ง มีการนำบรรยากาศที่มีหมอกจาง ๆ มีทิวทัศน์ที่สวยงาม อุดมด้วยป่าไม้ สัตว์ป่า และแม่น้ำ โดยใช้ปลาอานนท์เป็นสัญลักษณ์ของสายน้ำ



ภาพที่ 87 ผลงานทดลองติดตั้งชิ้นที่ 2

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า สร้างขึ้นจากแรงบันดาลใจ โดยนำเสนอภายใต้รูปแบบกึ่งเหมือนจริง จัดองค์ประกอบแบบทับซ้อนเหมือนจิตรกรรมฝาผนังโบราณของไทย โดยนำเรื่องราวในป่าหิมพานต์ที่อยู่ในไตรภูมิมาผสมผสานความเชื่อของท้องถิ่น ทำให้เกิดจินตนาการแฝงปรัชญา ความเชื่อ ความศรัทธาของชนชาติไทย ซึ่งสามารถตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึกและจินตนาการ คัดแปลงตัดทอนรูปทรงและแก้ปัญหาควบคู่ไปกับการปฏิบัติจริง

ข้าพเจ้าใช้รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานโดยอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะได้แก่ สี ข้าพเจ้าได้ใช้สีเป็นโทนร้อนแสดงถึงความเป็นไม้หรือแสงในที่สว่าง สีทองแสดงถึงเรื่องราวต่าง ๆ เป็นลักษณะคล้ายลายรดน้ำ ก้ามะลอ โทนเย็นแสดงเป็นเงามืดของป่า เป็นต้น

การใช้เทคนิคพื้นผิวแตกลายไม้ นั้น เพื่อให้ผลงานเข้ากับสถานที่ที่ใช้ไม้ในการสร้างเป็นหลัก โครงสร้างของภาพทั้งหมด เกิดจากการใช้เส้นต่าง ๆ มาประกอบกันเพื่อให้รู้สึกถึงความยิ่งใหญ่ การปกป้อง การพึ่งพาอาศัยกันของธรรมชาติและความเชื่อ ในขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานเริ่มจากนำข้อมูลมาวิเคราะห์และทำการเขียนภาพร่างหลาย ๆ ภาพ แล้วนำมาเลือกและทำการขยายแบบต่อไป

4. สรุปผลการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานจิตรกรรมชุด “จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ” ซึ่งข้าพเจ้าได้นำเสนอเนื้อหาความเชื่อ ความศรัทธา ของชาวไทยพื้นถิ่นเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันกับสายน้ำทำให้เกิดประเพณี วัฒนธรรม ผ่านการใช้สีโทนอุ่น คู่ซึ่งยังมีพลังแห่งการปกป้องคุ้มครอง พึ่งพาอาศัยกันได้ ผลงานทั้งหมดใช้กรรมวิธีในการสร้างสรรค์โดยการใช้เส้น สี พื้นผิว ทับซ้อนกัน รูปทรงที่ใช้ในการแสดงออก อิงมาจากจิตรกรรมไทยโบราณที่มีอยู่จริงในวัดต่าง ๆ โดยนำมาจัดองค์ประกอบขึ้นใหม่ด้วยการเพิ่ม ลด ตัดทอน เพื่อให้ได้ตรงตามแนวความคิดของข้าพเจ้า

5. สรุปผลที่มาและข้อมูลของสถานที่ติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์

โรงแรมอนันตรา โกลเด้นท์ ไทรแองเกิ้ล ตั้งอยู่ท่ามกลางขุนเขาและดิคริมแม่น้ำรวกกับแม่น้ำโขง ทำให้มีลักษณะกลมกลืนกับธรรมชาติ สถาปนิกได้ออกแบบโรงแรมเป็นสไตล์ไทยล้านนาประยุกต์ เปิดให้ดูโปร่งโล่ง เพื่อรับกับบรรยากาศภายนอกที่มีธรรมชาติสายหมอก แม่น้ำที่สดชื่นอุดมสมบูรณ์

จากการศึกษาการออกแบบตกแต่งอาคารภายในโรงแรมในแต่ละจุดจะตกแต่งเหมือนกัน ไม่ว่าจะเป็นโทนสี เฟอร์นิเจอร์ต่าง ๆ ซึ่งในโครงการสมมุติการออกแบบจิตรกรรมติดตั้งนี้ ข้าพเจ้าเลือกที่จะตกแต่งห้องโถงที่ไว้ในการต้อนรับแขกที่ใหญ่ที่สุดของโรงแรมอนันตรา

โกลเด้นท์ไทรแองเกิ้ล ภายมีอุปกรณ์อำนวยความสะดวกครบครัน โดยแบ่งพื้นที่ใช้สอยเป็น 5 ส่วน ได้แก่ ห้องโถงต้อนรับแขก Lobby Elephant bar ห้องอาหาร สระว่ายน้ำ โดยที่פקจะแบ่งแยกไปอีกตัวตึก

การตกแต่งทางโรงแรมได้นำเอาศิลปะล้านนา มาเป็นแนวคิดในการออกแบบตกแต่งเฟอร์นิเจอร์ไม้รูปทรง ก็เป็นศิลปะล้านนาประยุกต์สีเฟอร์นิเจอร์ โดยรวมเป็นสีน้ำตาลอ่อนและเข้ม ลักษณะโครงสร้างของห้องจะเป็นผนังทึบ และเปิดบานกระจกโล่งบริเวณระเบียง ริมระเบียงของห้องอนันตราสูท ก็จะมียื่นออกไปเพื่อที่จะให้สัมผัสกับธรรมชาติมากยิ่งขึ้น เปิดรับแสงจากธรรมชาติจากภายนอกสู่ห้องนอนและห้องชุดโซฟาปรับแขกอย่างลงตัว ผนังเป็นสีครีมอ่อนทำให้ดูสว่างอบอุ่น สบาย

6. สรุปผลโครงการงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในอาคาร และห้องพักโรงแรมอนันตรา โกลเด้นท์ ไทรแองเกิ้ล

ลักษณะในพื้นที่ห้องโถงของโรงแรมอนันตรา โกลเด้นท์ไทรแองเกิ้ล แบ่งเป็น 4 ส่วนใหญ่ ได้แก่ ห้องโถงใหญ่ ล็อบบี้ อีเลฟเฟ่นบาร์ ห้องอาหาร มีทางเชื่อมพื้นที่ต่าง ๆ โดยแต่ละส่วนจะเปิดโล่งเป็นเสมือนห้องเดียวกัน แต่จะสร้างผนังกั้นบริเวณห้องอาหาร สีผนังเป็นสีครีมอ่อน ใช้แสงธรรมชาติ จึงทำให้สว่าง อบอุ่น สบายตา เสาและเครื่องเรือนที่เป็นไม้ จะใช้สีน้ำตาลเป็นหลัก ตกแต่งด้วยลวดลายน้ำทอง พื้นเป็นไม้สีโอ๊กธรรมชาติ ขัดเงา ภายในห้องพักอนันตราสูท ห้องพักตกแต่งแบบล้านนาประยุกต์เข้ากับความสะดวกสบายของรูปทรงและวัสดุพื้นบ้าน พื้นเป็นไม้สีโอ๊กขัดมัน ผนังสีครีมอ่อน ผ้าม่านสีครีม เตียนนอนปูด้วยผ้าสีขาว มีผ้าไหมสีทองวางพาดปลายเตียง มีการนำเสื่อถักปูลงบนพื้นที่มีเฟอร์นิเจอร์วาง โครงสีทั้งหมดให้ค่าน้ำหนักที่แตกต่างกัน เช่น ผนังสีครีมกับเสาไม้สีน้ำตาลทอง เป็นต้น คู่มือชีวิตชีวาและแยกส่วนต่าง ๆ ออกจากกันอย่างชัดเจน

การออกแบบผลงานจิตรกรรมสำหรับตกแต่งภายในอาคาร โรงแรมอนันตราโกลเด้นท์ไทรแองเกิ้ล และห้องพักอนันตราสูท ให้เกิดความกลมกลืนทางกายภาพนั้นจำเป็นที่จะต้องคัดแปลงเพิ่มเติม คิดวิธีการจัดวางเพื่อให้เกิดความเหมาะสมบนพื้นที่ว่างเป็น โจทย์จึงได้มาพัฒนาแนวคิดเพิ่มเติมและนำเสนอการทดลองเป็นลำดับขั้น โดยทำการติดตั้งผลงานทั้ง 6 ชิ้น ใน 3 ตำแหน่ง คือ

ตำแหน่งที่ 1 บริเวณทางเข้าสู่โรงแรมอนันตรา โกลเด้นท์ไทรแองเกิ้ล ห้องโถงใหญ่ ผลงานมีขนาด 300x300 เซนติเมตร โดยเป็นรูปทรงสามเหลี่ยมหน้าจั่วเพื่อที่จะรับกับรูปทรงโครงสร้างของหลังคาโรงแรมอย่างเป็นทางการ รวมทั้งดึง โทนสีและเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับตัวอาคารมาผสมผสานกันเพื่อให้เกิดความลงตัวและมีความหมายมากที่สุด (ภาพที่ 88)



ภาพที่ 88 จุดทดลองติดตั้งตำแหน่งที่ 1 บริเวณห้องโถงทางเข้าโรงแรมอนันตรา โกลเด้นท์ ไทรแองเกิ้ล

ตำแหน่งที่ 2 ผนังด้านหน้าทางเข้าห้องอาหาร ผลงานมีขนาด 60x100 เซนติเมตร ทั้งหมด 4 ชิ้น ติดตั้งที่ระย้าพอสสมควรเป็นเรื่องเดียวกัน เป็นเรื่องราวความเชื่อเกี่ยวกับจุดกำเนิดของสายน้ำในป่าหิมพานต์ ตามอุดมคติของไตรภูมิ โดยมีสายน้ำไหลออกมาจากปากสัตว์มงคลทั้ง 4 ชนิด ให้ความชุ่มฉ่ำ อุดมสมบูรณ์ต่อดินไม้ธรรมชาติและสรรพสัตว์ ที่ติดตั้งบริเวณนี้ก็เพื่อให้แขกผู้มาพักรู้สึกเชื่อมต่องานที่เกี่ยวเนื่องกับวัฒนธรรม ความเชื่อของคนไทยพื้นถิ่นจากผลงานชิ้นแรก เมื่อเดินลงมาทำให้รู้สึกถึงความมีวัฒนธรรม เรื่องราวรู้สึกสบายตา มีความเป็นเอกภาพกันอย่างชัดเจน (ภาพที่ 89)



ภาพที่ 89 จุดทดลองติดตั้งจริงตำแหน่งที่ 2 บริเวณทางเข้าห้องอาหาร

ตำแหน่งที่ 3 ผนังภายในห้องพักผ่อนนันทราสตู ด้านหลังชุดโซฟาผลงานมีขนาด 120x190 เซนติเมตร โดยนำภาพงานจิตรกรรมติดในแนวนอน เพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับผนังและทำให้แขกผู้มาพักรู้สึกสบายตาด้วยการดึงเอาบรรยากาศธรรมชาติด้านนอกมาใส่อยู่ในผลงานจิตรกรรม เนื่องจากการตกแต่งภายในห้องอนันทราสตู เน้นความรู้สึกปลอดโปร่งโล่งสบาย รับกับบรรยากาศด้านนอก ใช้แสงจากธรรมชาติเป็นหลัก ข้าพเจ้าจึงคิดลักษณะผลงานจิตรกรรมชุดนี้มาติดตั้งเพื่อความลงตัวและเป็นเอกภาพทั้งภายในและภายนอกอย่างสวยงาม (ภาพที่ 90)



ภาพที่ 90 จุดทดลองติดตั้งจริงตำแหน่งที่ 3 บริเวณผนังด้านหลังชุดรับแขกห้องอนันตราสุท

ศึกษาสัมฤทธิ์ผลในการออกแบบผลงานจิตรกรรมที่ใช้เป็นส่วนตกแต่งของภายในอาคารโรงแรมอนันตรา โกลเด้น ไทรอเองเกิ้ลและห้องพักอนันตราสุท

จากการออกแบบงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในอาคาร โรงแรมอนันตรา โกลเด้น ไทรอเองเกิ้ลและห้องพักอนันตราสุท โดยใช้แนวความคิดจากวิถีชีวิตที่พึ่งพาอาศัยแม่น้ำ ธรรมชาติ ป่าเขา ทำให้เกิดประเพณี ความเชื่อ ที่ผูกพันกับสัตว์หิมพานต์ เป็นเรื่องราวตำนานนิยายพื้นบ้าน จนเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อติดตั้งตกแต่งบนผนังตามห้องต่าง ๆ ซึ่งมีทั้งหมด 3 ตำแหน่ง ตามที่ได้กล่าวมาจากบทข้างต้น โดยข้าพเจ้าได้ประยุกต์ผลงานให้สัมพันธ์สอดคล้องกับภายในอาคาร โรงแรมอนันตรา โกลเด้น ไทรอเองเกิ้ล ซึ่งได้ทำการตกแต่งไว้แล้ว เพื่อไม่ให้เกิดความขัดแย้งระหว่างผลงานกับการออกแบบของห้องซึ่งมีแต่เดิม โดยข้าพเจ้าได้นำเอาปัจจัยหรือองค์ประกอบของสถานที่มาประยุกต์ดัดแปลง ลดทอน เพิ่มเติมปัจจัยหรือองค์ประกอบที่ข้าพเจ้านำมาทำการออกแบบ ได้แก่

สีและแสง ซึ่งมีการใช้โทนสีครีมเหลืองที่เป็นผนัง โทนนํ้าตาลอ่อนแก่ ซึ่งเป็นในส่วนเสา เฟอร์นิเจอร์ไม้และพื้นไม้ เป็นต้น โดยทั้งหมดเป็นสีในโทนร้อน จึงนำมาใช้ทำการออกแบบ โทนนํ้าตาลในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าเพื่อสื่อถึงความอบอุ่น นํ้าเกรงขาม ดูแลปกป้องผู้เข้ามาพักอาศัย

โครงสร้างภายใน ข้าพเจ้าได้รูปทรง ระบายของผนัง รูปทรงเฟอร์นิเจอร์ ซึ่งโดยรวมมีลักษณะเป็นศิลปะล้านนามาประยุกต์ออกแบบเพื่อสื่อถึงอารยธรรม ประเพณีไทย ซึ่งเป็นมรดกตกทอดกันมา

ลักษณะพื้นผิว การออกแบบผลงานของข้าพเจ้าได้นำลักษณะพื้นผิวไม้ พื้นผิวของผนัง ปูนและพื้นผิวต่าง ๆ มาทำการประยุกต์ออกแบบ โดยการสร้างเทคนิคแตกลายไม้ ให้ความรู้สึกถึงผิวไม้ เพื่อให้ลักษณะพื้นผิวของผลงาน มีความสอดคล้องกลมกลืนกับสถานที่

โครงการออกแบบภาพประดับตกแต่งโรงแรมอนันตรา โกลเด้น ไทรเองเกิ้ล ข้าพเจ้าได้นำเสนอถึงแนวความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดจนการวิเคราะห์รูปแบบของห้องที่เลือกมาทำโครงการสมมตินี้ เพื่อนำผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์เข้าไปติดตั้งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกลมกลืน ในการศึกษาครั้งนี้ของข้าพเจ้ามิได้มุ่งหวังเพียงแต่แสดงรูปลักษณ์ทางศิลปะอันเป็นแบบเฉพาะตนเท่านั้น หากแต่ยังมุ่งหวังให้ผลงานศิลปะมีส่วนช่วยเหลือประโยชน์ต่อสังคม โดยเฉพาะทางด้านจิตใจซึ่งประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษาโครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในโรงแรมอนันตรา โกลเด้น ไทรเองเกิ้ล ในหัวข้อ “จิตวิญญาณแห่งสายน้ำ” สามารถจะเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์และปรับปรุงส่วนต่าง ๆ ที่ยังบกพร่องให้เกิดความสมบูรณ์และนำมาซึ่งการพัฒนาผลงานศิลปะของข้าพเจ้าต่อไปในอนาคต

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2534.

วรพงษ์ วิชาติอุดมพงษ์. การออกแบบตกแต่ง. กรุงเทพฯ : โสภณการพิมพ์, 2542.

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ	นายศรันย์ ศิริเจริญ (SARUN SIRICHAROEN)
วัน เดือน ปีเกิด	10 กรกฎาคม 2523
ที่อยู่	69 ถ.วิจิตร 2 ต.ในเมือง อ.เมือง จ.กำแพงเพชร 62000 โทรศัพท์ 084-5923822
การศึกษา	- โรงเรียนอนุบาลกำแพงเพชร - โรงเรียนกำแพงเพชรพิทยาคม - ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ภาควิชาศิลปะประจำชาติ (ศิลปะบัณฑิต) - ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติ	- ผู้ทำคุณประโยชน์แก่ทางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ประจำปี 2544 - รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดงบัวหลวงจิตรกรรมไทยแบบแนวประเพณี ครั้งที่ 26 โดย มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ - ถูกคัดเลือกเข้าร่วมนิทรรศการผลงานศิษย์เก่าดีเด่น ปี 2548
ประวัติการแสดงผลงาน	- การแสดงผลงานจินตลักษ์ณ์ศิลปะไทย - ร่วมแสดงผลงาน “ศิลปกรรมสามารถ” ครั้งที่ 1 ประจำปี 2547 - ร่วมแสดงผลงาน “จิตรกรรมแขนงการทางพิเศษ”