



โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในอาคารโรงแรม Le Fenix Sukhumvit  
เรื่อง มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน

โดย  
นายธรรมรัตน์ จรูญชนม์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา  
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2552  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในอาคารโรงแรม Le Fenix Sukhumvit  
เรื่อง มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน

โดย  
นายธรรมรัตน์ จรุงนุชนม์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา  
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2552  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

**PAINTING PROJECT FOR DECORATION AT LE FENIX SUKHUMVIT HOTEL :**  
**TITLE THE VIEW OF NIGHT LIGHT SURROUNDING**

**By**

**Thammarat Jaroonchon**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree**

**MASTER OF FINE ARTS**

**Department of Applied Art Studies**

**Graduate School**

**SILPAKORN UNIVERSITY**

**2009**

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ โครงการสร้างสรรค์  
ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในอาคาร โรงแรม Le Fenix Sukhumvit เรื่อง มุมมองในบรรยากาศแสง  
สี ยามค่ำคืน ” เสนอโดย นายธรรมรัตน์ จรุงชนม์ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา  
ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

.....  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ชินะตั้งกูร)  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นเกล้า
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต
3. อาจารย์พรพรม ชาววัง

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกตุยง)  
...../...../.....

..... กรรมการ  
(ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี)  
...../...../.....

..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นเกล้า)  
...../...../.....

..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต)  
...../...../.....

..... กรรมการ  
(อาจารย์พรพรม ชาววัง)  
...../...../.....

48152306 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : “มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน”

ธรรมรัตน์ จรูญชนม์ : โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในอาคาร  
โรงแรม Le Fenix Sukhumvit เรื่อง มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน อาจารย์ที่ปรึกษา  
วิทยานิพนธ์ : รศ.ปรีชา ปั่นเกล้า, ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต และ อ.พรพรม ชาววัง. 86 หน้า.

วิทยานิพนธ์ระดับศิลปมหาบัณฑิตนี้ เกิดแรงบันดาลใจจากความประทับใจใน  
สภาพแวดล้อมปัจจุบันที่มีความเจริญทางเทคโนโลยีจนเกิดสีสันบรรยากาศของแสง สี ยามค่ำคืน ที่  
นำมาใช้ในการตกแต่งประดับประดาสภาพแวดล้อมในเมืองยามค่ำคืน ให้เกิดความงดงาม ดึงดูด  
สายตา เร้าใจ สนุกสนาน และเกิดสุนทรียภาพ แก่ผู้ที่ได้พบเห็นและสัมผัส ทำให้เกิดแรงบันดาลใจ  
ให้เกิดจินตนาการ ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม แนวกึ่งนามธรรม ในหัวข้อเรื่อง มุมมองใน  
บรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน แสดงออกด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยนำเสนอด้วยบรรยากาศ  
แสง สี ยามค่ำคืนที่ถูกตกแต่งด้วยแสงไฟหลากหลายรูปแบบในสถานบันเทิงต่าง ๆ โดยการ  
สร้างสรรค์จัดวางองค์ประกอบใหม่จากมุมมองที่มีจริง มาปรับเปลี่ยนรูปแบบองค์ประกอบสีของ  
แสงไฟที่มีรูปทรงอิสระ การสลับทับซ้อนเหลื่อมล้ำกันระหว่างสีแต่ละสี เกิดทิศทางจังหวะ ลีลา  
และความจัดของสี ตามประสบการณ์ด้วยการเลือกสีที่สื่อความหมายแสดงออก

การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อทำการติดตั้งภายในสถานที่ที่มี  
ความสัมพันธ์เหมาะสมกันระหว่างผลงานจิตรกรรมกับสถานที่ ควรจะเป็นสถานที่ที่มีความเป็น  
สากลให้ความรู้สึกถึงความเรียบง่าย แต่ยังคงรูปแบบสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ผสมผสานกับการ  
ตกแต่งแบบ Modern Style คือการลดทอนองค์ประกอบตกแต่งที่ฟุ่มเฟือยมาใช้รูปทรงเรขาคณิตขั้น  
พื้นฐานที่มีความเรียบง่าย ในบรรยากาศที่ดูสบาย และทันสมัย จึงได้เลือกโรงแรม Le Fenix  
Sukhumvit เพื่อติดตั้งผลงานจิตรกรรม เรื่อง มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน ติดตั้งภายใน  
ส่วนล็อบบี้และล็อบบี้บาร์ โดยมีเงื่อนไขให้ผลงานการสร้างสรรค์จิตรกรรมตกแต่งให้เข้ากับ  
โรงแรม ข้าพเจ้าได้ศึกษาแนวทางการออกแบบตกแต่งของโรงแรม ซึ่งมีแต่เดิมและได้รับอิทธิพล  
จากการตกแต่งมาปรับใช้ เพื่อให้เกิดความกลมกลืน ดังเช่น ระนาบของผนังรูปทรงเรขาคณิตมาใช้  
เป็นโครงสร้างทางองค์ประกอบ นำแสงสีของการตกแต่งมาใช้เป็นโทนสีร่วมในผลงาน เมื่อนำ  
ผลงานจิตรกรรมเข้าไปติดตั้งกับสถานที่ให้ความรู้สึกที่สอดคล้องและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. .... 2. .... 3. ....

48152306 : MAJOR : APPLIED ART STUDIES

KEY WORD : "THE VIEW OF NIGHT LIGHT SURROUNDING"

THAMMARAT JAROONCHON : PAINTING PROJECT FOR DECORATION AT LE FENIX SUKHUMVIT HOTEL : TITLE "THE VIEW OF NIGHT LIGHT SURROUNDING" THESIS ADVISORS : ASSOC.PROF.PREECHA PUNKLUM, ASST.PROF.TEERAWAT NGARMCHUACHIT AND PORNPORM CHAWANG. 86 pp.

The Master of Fine Arts Thesis is created from the inspiration and impression of the present day environment. It is the time when technological progress is so rapid, forest and meadow are replaced by big city with high rise building coming up against the horizon. At night time, it is not the moon but electric light of different colors bulbs making the beautiful colors in the darkness to the beauty, attractive, lively and fun. brimming with art aesthetics to visitor. Anyone who found and experience. Cause inspire the imagination. The artist expresses his idea in a Semi-abstract painting. The theme of the view of the night light surrounding by mean of use oil techniques on canvas.

The atmosphere a night light decorated with lights in a variety of different entertainment places. The creative placement of new elements from a real perspective. To modify the format of the color components light that are freeform shape. Switching overlap between python-edge color for each color. The direction of organized rhythm and color. The experience with choosing colors meaning expression.

The Creative design painting will be installed in the place carefully plane. Harmony between art form of the painting and architectural structure is the major concern. It is the combination between the international style architectural. combined with modern style decorative elements reduce the wasteful composition became basic geometric shapes are simple. The atmosphere is modern and comfortable Hotel Le Fenix Sukhumvit is chosen as the most appropriate site for the painting. The theme of the view of night light and installed in the lobby, lobby bar. The conditions for creating the painting to decoration at the Hotel.

To achieve harmonization of the wall plane as a geometric structure of the components used. The light of Interior to participate in the color scheme works. When the painting into installation works on location to meet and feel in unison.

---

Department of Applied Art Studies Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2009

Student's signature .....

Thesis Advisors' signature 1. .... 2. .... 3. ....

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดา มารดา ผู้ที่ให้กำเนิดเลี้ยงดูอบรมสั่งสอน ให้ความรัก ความอบอุ่นแก่ข้าพเจ้าเสมอมาและตลอดไป ตลอดจนคณะครูอาจารย์ผู้อุทิศประสาทวิชาความรู้ พร้อมทั้งการสนับสนุนและส่งเสริมชี้แนวทางที่ถูกที่ควรและก่อให้เกิดคุณค่าในผลงาน ตั้งแต่เริ่มการศึกษามาเรื่อยมาเป็นวิทยานิพนธ์คุณค่าสูงสุดในชีวิต ทั้งนี้ ขอบพระคุณศิลปินทุกท่านที่ก่อให้เกิดความบันเทิงใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ความห่วงใย ความอบอุ่น และกำลังใจที่จริงใจตลอดเวลา สุดท้ายนี้ขอขอบคุณ โลกใบนี้ที่สร้างพื้นที่ให้เราได้ยืนหยัดอาศัยและสร้างสรรค์สิ่งที่สวยงามที่สุด

ขอขอบพระคุณ Le Fenix Sukhumvit Hotel ตลอดจนผู้ที่เกี่ยวข้องที่ให้ความอนุเคราะห์ ในการถ่ายภาพและในส่วนข้อมูลเบื้องต้น และ บริษัท Sachdev O'dell Co., Ltd. ที่ให้ความ อนุเคราะห์ในส่วนข้อมูลทางโครงสร้างสถาปัตยกรรมกับการออกแบบตกแต่งของอาคาร โดยสังเขป อันเป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ .....	ฉ
<b>บทที่</b>	
1    บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา .....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา .....	2
ขอบเขตของการศึกษา .....	2
ขั้นตอนการศึกษา .....	3
2    ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ .....	4
อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า .....	4
อิทธิพลจากข้อมูลทั่วไปที่สร้างแรงกระตุ้นร่างกายใน .....	4
อิทธิพลจากการออกแบบตกแต่งภายในอาคาร .....	6
อิทธิพลและความประทับใจที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม.....	8
อิทธิพลจากงานศิลปกรรม.....	10
แนวความคิดในการสร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจ.....	13
การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะแรก).....	13
แนวทางการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะแรก).....	13
การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะแรก) ช่วงต้น ปีการศึกษา 2548 .....	14
การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะแรก) ช่วงกลาง ปีการศึกษา 2548-2549	16
การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะแรก) ช่วงปลาย ปีการศึกษา 2549 .....	18
3    กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน .....	20
ขั้นตอนการศึกษา.....	20
ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน .....	20
การวิเคราะห์ลักษณะการออกแบบตกแต่งของ Le Fenix Sukhumvit .....	21
โครงสร้างสถาปัตยกรรมการตกแต่งภายในพื้นที่ Lobby และ Lobby Bar .....	21
สีที่ใช้ในการตกแต่งภายใน Lobby และ Lobby Bar .....	22

บทที่	หน้า
แสง.....	22
ลักษณะผิว.....	22
รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	25
เส้น(Line) .....	25
พื้นที่ว่าง(Space) .....	25
รูปทรง(Form) .....	25
สี(Colour) .....	26
การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง).....	27
การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง) ปีการศึกษา 2550.....	27
ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน.....	29
การดำเนินงาน .....	29
ภาพร่างต้นแบบ.....	29
ขั้นตอนและการสร้างสรรค์ภาพร่างต้นแบบ .....	30
วิธีการสร้างภาพร่างต้นแบบ.....	30
ผลงานวิทยานิพนธ์ เรื่อง มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน.....	34
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	34
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	35
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	36
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	37
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 .....	38
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 .....	40
4 โครงการออกแบบจิตรกรรมติดตั้งภายใน Lobby และ Lobby Bar	
Le Fenix Sukhumvit Hotel.....	41
ข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ตั้งของ โรงแรม.....	41
ลักษณะของห้องพัก.....	43
สิ่งอำนวยความสะดวกในห้องพัก .....	43
Lobby .....	45
Lobby Bar.....	46
ร้านอาหาร .....	47

บทที่	หน้า
สระว่ายน้ำและห้องออกกำลังกาย .....	48
การวิเคราะห์ความสัมพันธ์สอดคล้องระหว่างจิตรกรรม เรื่อง มุมมองใน บรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืนกับภายใน Lobby และ Lobby Bar.....	49
ปัจจัยหรือองค์ประกอบของสถานที่ที่ใช้ในการออกแบบ .....	49
โครงสร้างภายใน .....	49
สีและแสง .....	49
การวิเคราะห์และการแก้ปัญหาเบื้องต้น.....	50
ความสัมพันธ์ทางรูปทรง.....	50
ความสัมพันธ์ทางเรื่องราว.....	51
ศึกษาการทดลองประดับตกแต่งด้วยภาพจิตรกรรมประยุกต์ภายใน Lobby และ Lobby Bar .....	51
ส่วน Lobby ศึกษาทดลองการออกแบบการติดตั้ง 3 แบบ ดังนี้ .....	51
การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 1.....	51
การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 2.....	52
การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 3.....	52
ส่วน Lobby Bar ศึกษาทดลองการออกแบบการติดตั้ง 6 แบบ ดังนี้ .....	53
การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 1.....	53
การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 2 - 4 .....	53
การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 5.....	54
การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 6.....	54
การวิเคราะห์ผลงานการติดตั้ง .....	55
ส่วน Lobby การออกแบบการติดตั้ง 3 แบบ ดังนี้ .....	55
การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 1.....	56
การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 2.....	57
การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 3.....	58
สรุป .....	59
ส่วน Lobby Bar การออกแบบการติดตั้ง 6 แบบ ดังนี้ .....	59
การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 1.....	60
การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 2 - 4 .....	61

บทที่	หน้า
การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 3.....	62
การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 4.....	63
การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 5.....	65
การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 6.....	66
สรุป .....	67
สรุปผลการติดตั้ง.....	67
ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจริง แบบที่ 1 ส่วน Lobby.....	68
ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจริง แบบที่ 2 ส่วน Lobby.....	69
ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจริง แบบที่ 3 ส่วน Lobby.....	70
ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจริง แบบที่ 1 ส่วน Lobby Bar.....	71
ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจริง แบบที่ 2 ส่วน Lobby Bar.....	72
ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจริง แบบที่ 3 ส่วน Lobby Bar.....	73
ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจริง แบบที่ 4 ส่วน Lobby Bar.....	74
ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจริง แบบที่ 5 ส่วน Lobby Bar.....	75
ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจริง แบบที่ 6 ส่วน Lobby Bar.....	76
ภาพจำลอง Model ของพื้นที่ Lobby และ Lobby Bar ภายใน Le Fenix Sukhumvit Hotel.....	77
5 สรุปผลงานการสร้างสรรค์.....	78
สรุปผลการศึกษาถึงแหล่งที่มา ความสำคัญ แหล่งข้อมูล ที่ใช้ในการสร้างสรรค์..	78
สรุปข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์.....	79
สรุปผลการดำเนินการสร้างสรรค์.....	79
สรุปผลการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ .....	80
สรุปผลที่มาและข้อมูลของสถานที่ติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ .....	80
สรุปผลโครงการออกแบบจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายใน Lobby และ Lobby Bar .....	81
ศึกษาสัมฤทธิ์ผลในการออกแบบผลงานจิตรกรรมที่ใช้เป็นส่วนตกแต่งของพื้นที่ Lobby และ Lobby Bar .....	83
บรรณานุกรม .....	84

ประวัติผู้วิจัย ..... 85

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ชุดภาพข้อมูลจุดเริ่มต้นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	5
2	ข้อมูลการออกแบบตกแต่งที่ต้องพิจารณาร่วมกับการออกแบบงานจิตรกรรมที่จะนำมาติดตั้งร่วมด้วย .....	7
3	ลักษณะการออกแบบตกแต่งภายในอาคารที่ต้องพิจารณาร่วมกับงานจิตรกรรมที่จะนำมาติดตั้ง .....	7
4	ชุดภาพข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม .....	9
5	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม ประเทือง เอมเจริญ .....	10
6	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม ประเทือง เอมเจริญ .....	11
7	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม ประเทือง เอมเจริญ .....	11
8	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม เสริมสุข เขียวสุนทร .....	12
9	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม เสริมสุข เขียวสุนทร .....	12
10	ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน (ระยะแรก) ช่วงต้น ปีการศึกษา 2548 .....	14
11	ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน (ระยะแรก) ช่วงต้น ปีการศึกษา 2548 .....	15
12	ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน (ระยะแรก) ช่วงกลาง ปีการศึกษา 2548 .....	16
13	ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน (ระยะแรก) ช่วงกลาง ปีการศึกษา 2549 .....	17
14	ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน (ระยะแรก) ช่วงปลาย ปีการศึกษา 2549.....	18
15	ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน (ระยะแรก) ช่วงปลาย ปีการศึกษา 2549.....	19
16	ภาพชุดแสดงการตกแต่งภายในลือบบี้ .....	23
17	ภาพชุดแสดงการตกแต่งภายในลือบบี้บาร์.....	24
18	ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน (ระยะสอง) ปีการศึกษา 2550.....	27
19	ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน (ระยะสอง) ปีการศึกษา 2550.....	28
20	ภาพร่างต้นแบบสี .....	31
21	ภาพร่างต้นแบบสีผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 .....	31
22	ภาพร่างต้นแบบสี .....	31
23	ภาพร่างต้นแบบสีผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 .....	32
24	ภาพร่างต้นแบบสีผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 .....	32
25	ภาพร่างต้นแบบสีผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 .....	32
26	ภาพร่างต้นแบบสี .....	33

ภาพที่	หน้า
27 ภาพร่างต้นแบบสีผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6.....	33
28 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	34
29 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	35
30 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	36
31 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	37
32 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	39
33 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	40
34 ภาพสถาปัตยกรรมอาคารด้านหน้า .....	42
35 ภาพสถาปัตยกรรมอาคารด้านข้าง .....	42
36 ภาพห้องพัก.....	44
37 ภาพห้องพัก.....	44
38 ภาพห้องน้ำในห้องพัก .....	44
39 ภาพพื้นที่บริเวณ Lobby .....	45
40 ภาพพื้นที่บริเวณ Lobby .....	45
41 ภาพพื้นที่บริเวณ Lobby Bar.....	46
42 ภาพพื้นที่บริเวณร้านอาหาร.....	47
43 ภาพสระว่ายน้ำ .....	48
44 ภาพห้องออกกำลังกาย.....	48
45 ภาพการออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 1 .....	51
46 ภาพการออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 2 .....	52
47 ภาพการออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 3 .....	52
48 ภาพการออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 1 .....	53
49 ภาพการออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 2 - 4.....	53
50 ภาพการออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 5 .....	54
51 ภาพการออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 6 .....	54
52 ภาพ Lobby ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์.....	55
53 ภาพผลงานการติดตั้ง แบบที่ 1 ส่วนที่ Lobby.....	56
54 ภาพผลงานการติดตั้ง แบบที่ 2 ส่วนที่ Lobby.....	57
55 ภาพผลงานการติดตั้ง แบบที่ 3 ส่วนที่ Lobby Bar .....	58

ภาพที่	หน้า
56 ภาพ Lobby Bar ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ .....	59
57 ภาพผลงานการติดตั้ง แบบที่ 1 ส่วนที่ Lobby Bar .....	60
58 ภาพผลงานการติดตั้ง แบบที่ 2 ส่วนที่ Lobby Bar .....	61
59 ภาพผลงานการติดตั้ง แบบที่ 3 ส่วนที่ Lobby Bar .....	62
60 ภาพผลงานการติดตั้ง แบบที่ 4 ส่วนที่ Lobby Bar .....	63
61 ภาพผลงานการติดตั้ง แบบที่ 5 ส่วนที่ Lobby Bar .....	65
62 ภาพผลงานการติดตั้ง แบบที่ 6 ส่วนที่ Lobby Bar .....	66
63 ภาพจำลองผลงานจริงภายใน Lobby แบบที่ 1 .....	68
64 ภาพจำลองผลงานจริงภายใน Lobby แบบที่ 2 .....	69
65 ภาพจำลองผลงานจริงภายใน Lobby แบบที่ 3 .....	70
66 ภาพจำลองผลงานจริงภายใน Lobby Bar แบบที่ 1 .....	71
67 ภาพจำลองผลงานจริงภายใน Lobby Bar แบบที่ 2 .....	72
68 ภาพจำลองผลงานจริงภายใน Lobby Bar แบบที่ 3 .....	73
69 ภาพจำลองผลงานจริงภายใน Lobby Bar แบบที่ 4 .....	74
70 ภาพจำลองผลงานจริงภายใน Lobby Bar แบบที่ 5 .....	75
71 ภาพจำลองผลงานจริงภายใน Lobby Bar แบบที่ 6 .....	76
72 ภาพจำลองโมเดล Lobby และ Lobby Bar .....	77

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในสังคมปัจจุบันได้มีสิ่งที่เกิดขึ้นทางเทคโนโลยีเพิ่มขึ้นมากมาย เป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งที่เข้ามามีส่วนร่วมในแหล่งบันเทิงยามกลางคืน โดยการนำเอาแสง สี อันสวยงามของไฟนีออนเข้ามาใช้กับการทำธุรกิจโฆษณาตลอดจนการตกแต่งสถานที่ทั้งภายในและภายนอก ทั้งนี้เพื่อแสดงความสวยงามดึงดูดสายตาและจิตใจให้ตื่นตื้นไปกับบรรยากาศของ แสง สี ดังเช่นปัจจุบันได้มีการใช้ระบบแสงสีจากแสงไฟนีออนและแสงเลเซอร์ซึ่งควบคุมด้วยระบบคอมพิวเตอร์ ประดับตกแต่งให้เข้ากับสถานบันเทิงต่าง ๆ มากมายที่เกิดขึ้นสนองความสุขแก่คนสมัยใหม่ละคนกลางคืน

เป็นความประทับใจเมื่อได้เห็นการดำเนินชีวิต การไขว่คว้าหาความสุข ความเพลิดเพลินของเพื่อนมนุษย์ จากสภาพแวดล้อมเวลากลางคืนของกรุงเทพฯ อันเป็นเมืองแห่งเทคโนโลยี ชีวิตมนุษย์มีความผูกพันกับวัตถุและนวัตกรรมที่ทันสมัย ที่มีการพัฒนาเทคโนโลยีจากอดีตมาจนถึงปัจจุบัน คาดว่าในอนาคตจะต้องมีการพัฒนาเกิดขึ้นอีกมาก ย่อมมีอิทธิพลต่อความเป็นอยู่ ความรู้สึกนึกคิดและจิตใจมนุษย์ มนุษย์จะมีความสุขอยู่ในสิ่งแวดล้อมทางสุนทรียะที่กำเนิดจากแสง สี ของโลกสมัยใหม่แทนสิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ

โดยเหตุผลดังกล่าวจึง เกิดแรงบันดาลใจที่มาจากที่ได้เข้าไปพบเห็นและสัมผัสในบรรยากาศของแสง สี ยามค่ำคืนตามสถานที่ที่ประดับตกแต่งด้วยแสงไฟหลากหลายแบบ เป็นความประทับใจนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในช่วงวิทยานิพนธ์ ในระดับมหาบัณฑิต ในหัวข้อเรื่อง มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน เป็นการสร้างสรรค์เพื่อตอบสนองความรู้สึกที่เกิดความพอใจและความประทับใจจากแสงสีของแสงไฟต่าง ๆ ที่ได้พบเห็นสัมผัสกับความสวยงามของแสง สี เหล่านี้ได้ จนกลายมาเป็นความประทับใจ

ข้าพเจ้าได้เลือกนำเอาวิธีการประยุกต์ผลงานจิตรกรรมในรูปแบบการติดตั้งจัดวางกับสถานที่ ซึ่งต้องมีการประสานกลมกลืน และมีความสัมพันธ์กันอย่างมีเอกภาพระหว่างตัวผลงานจิตรกรรมกับบริบทที่เข้ามากำหนด โดยได้เลือกโรงแรม Le Fenix Sukhumvit ที่ตั้งอยู่ใจกลางเมืองภายในซอยสุขุมวิท 11 ซึ่งอยู่บนพื้นที่ที่มีการเดินทางที่สะดวก สภาพแวดล้อมโดยรอบโรงแรมมีสถานที่ท่องเที่ยวยามค่ำคืนที่มีสีสันหลากหลายที่เป็นที่รู้จักสำหรับนักท่องเที่ยว ภายในโรงแรมตกแต่งแบบ Modern Style คือการลดทอนองค์ประกอบตกแต่งที่ฟุ่มเฟือยมาใช้รูปทรงเรขาคณิตขั้น

พื้นฐานที่มีความเรียบง่าย นำมาผสมผสานกับสีสันความเป็นสมัยใหม่ด้วยผนัง เพดาน โฉฟาสีสด และสีเส้นที่เกิดจากแสงสีของแสงไฟภายในที่ปรับเปลี่ยนสีช่วยสร้างสีสันบรรยากาศในยามค่ำคืน ให้สถานที่ ให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลาย ประกอบกับการนำผลงานจิตรกรรมมาติดตั้ง เรื่อง มุมมอง ในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน ที่แสดงเรื่องราวของสีที่เกิดจากแสงไฟที่เกิดการประสานกัน ระหว่างสี สร้างจังหวะและลีลาในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน ที่ช่วยเพิ่มบรรยากาศส่วนรวมของ โรงแรม เมื่อนำผลงานจิตรกรรมเข้าไปติดตั้ง สร้างความประทับใจ แก่ผู้ที่เข้ามาพักผ่อน ได้รู้สึกซึมซับบรรยากาศและความงามแก่ผู้ที่มาเยือน และเข้าพักใน โรงแรมนี้

### ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อนำเสนอการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มุ่งแสดงถึงบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน ที่ตกแต่งประดับประดาตามสถานที่บนเทิ่งต่าง ๆ เน้นการบรรยากาศของสีและโครงสร้างของความเป็นสีที่มาจากแสงไฟต่าง ๆ ในเวลากลางคืน อย่างมีชีวิตชีวาในการแสดงออก ตามความคิดสร้างสรรค์ที่มาจากอารมณ์ ความรู้สึก ที่ได้เข้าไปพบเห็นและสัมผัสถึงสีสันบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน
2. เพื่อแสดงทักษะใช้ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะ เข้าไปมีส่วนร่วมในการตกแต่ง โดยให้เกิดความกลมกลืนและความสอดคล้องกัน ระหว่างผลงานกับสถานที่ภายในอาคาร และสภาพแวดล้อมรอบข้าง โรงแรม Le Fenix Sukhumvit ร่วมเป็นเงื่อนไขในการสร้างสรรค์โดยให้ความสำคัญกับการออกแบบเพื่อติดตั้งภายในส่วนพื้นที่ล็อบบี้และล็อบบี้บาร์

### ขอบเขตของการศึกษา

1. เนื้อหาสาระต้องแสดงถึงความงาม เรื่องของบรรยากาศแสง สี ที่มาจากแสงไฟต่าง ๆ ในเวลากลางคืน ตามประสบการณ์การรับรู้ ความรู้สึก และอารมณ์
2. รูปแบบของผลงานจิตรกรรมเป็นการนำเอามุมมองในบรรยากาศจาก แสง สี ยามค่ำคืน มาสร้างสรรค์โดยใช้เทคนิคสีน้ำมัน
3. ศึกษาและออกแบบผลงานให้เหมาะสมสอดคล้องกับสถานที่โรงแรม Le Fenix Sukhumvit ด้วยแนวความคิดเรื่องราว ที่มุ่งเน้นผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะกับสถานที่ให้ส่งเสริมกันและกัน เพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ที่เข้าพักในโรงแรม ให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลาย
4. ศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบวิธีการติดตั้งผลงาน และแก้ปัญหาสภาพโดยรวมของ ตำแหน่งติดตั้งผลงาน เพื่อส่งเสริมให้ผลงานมีความเด่นชัดสอดคล้องและสร้างความสมบูรณ์กับสถานที่

### ขั้นตอนการศึกษา

1. ศึกษารวบรวมข้อมูลจากเอกสาร ตำรา หรือสิ่งตีพิมพ์อื่น ๆ ที่จำเป็นสำหรับเป็นแนวทางในการดำเนินงานขั้นต่อไป
2. ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อหาแนวทางตามขอบเขตของการสร้างสรรค์ที่กำหนดไว้
3. ศึกษาการออกแบบตกแต่งภายใน โรงแรม Le Fenix Sukhumvit ศึกษาแนวความคิดในการสร้างอาคาร แบบแปลนหาข้อมูลสิ่งแวดล้อมรอบข้าง เพื่อเป็นองค์ประกอบโดยรวม เพื่อความสัมพันธ์และส่งเสริมในการสร้างสรรค์ผลงาน
4. ศึกษาความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันระหว่างผลงานการสร้างสรรค์ที่จะนำเข้าไปติดตั้งกับสถานที่ วิเคราะห์ข้อมูลสถานที่และปรับปรุงแก้ไขผลงานจิตรกรรมในการถ่ายทอดแนวความคิดความรู้สึกลงในการแสดงออก
5. สรุปผลการศึกษา ปฏิบัติการสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม เพื่อนำข้อคิดมาพัฒนาผลงานและนำข้อเสียมารับปรุงให้เกิดข้อดีที่เป็นประโยชน์ ขณะปฏิบัติการสร้างสรรค์

## บทที่ 2

### ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางความคิดที่มาจากแรงบันดาลใจจากการพบเห็นและการเข้าไปสัมผัสกับสภาพแวดล้อมภายในสถานที่บันเทิงยามกลางคืน ที่มีการประดับตกแต่งเพิ่มสีสันบรรยากาศด้วยแสง สี ของแสงไฟที่หลากหลาย ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบในสภาพบรรยากาศที่มีสีสันของแสง สี ที่มี ความงามตกแต่ง ช่วยกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกจากสภาพบรรยากาศเหล่านี้ มาสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

**อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า สามารถแยกออกมาได้ ดังนี้**

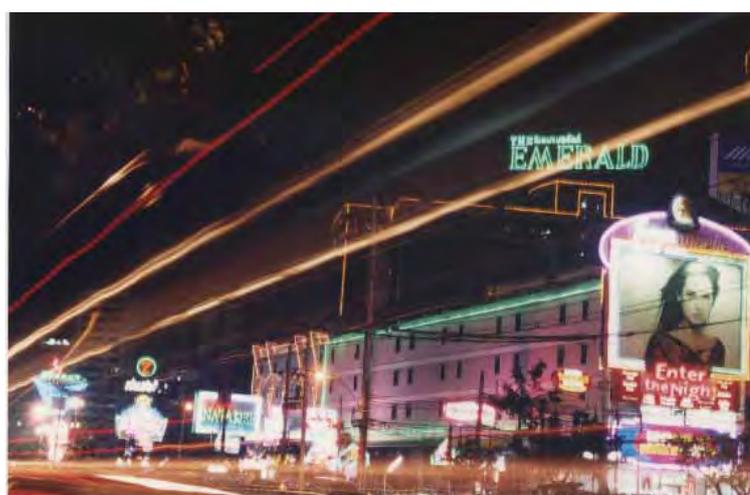
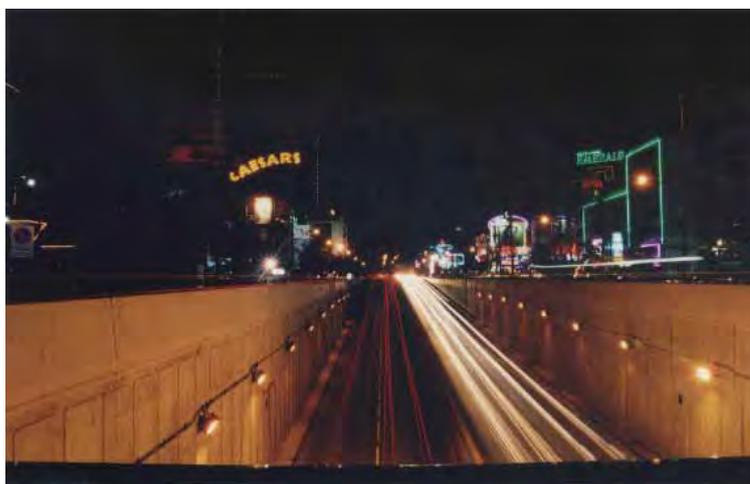
1. อิทธิพลจากข้อมูลทั่วไปที่สร้างแรงกระตุ้นเร้าภายใน
2. อิทธิพลจากการออกแบบตกแต่งภายในอาคาร
3. อิทธิพลและความประทับใจที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม
4. อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม

**อิทธิพลจากข้อมูลทั่วไปที่สร้างแรงกระตุ้นเร้าภายใน**

ปัจจุบันสภาพสังคมอยู่ในสภาพของการเปลี่ยนแปลงพัฒนาการความเจริญทางเทคโนโลยีอย่างรวดเร็ว เพื่อตอบสนองวิถีชีวิตประจำวันของมนุษย์ที่อาศัยเครื่องจักร เครื่องยนต์ เครื่องไฟฟ้า คอมพิวเตอร์ ฯลฯ เป็นสิ่งทุนแรงและย่นระยะเวลาได้มากขึ้นนอกเหนือไปจากจะได้ความสะดวก สบายอันเกิดจากเทคโนโลยีแล้วยังได้รับสุนทรียภาพจากสิ่งประดิษฐ์ที่มนุษย์ใช้ ตกแต่งโดยเฉพาะบรรยากาศในเวลากลางคืนที่มีแต่ความมืด ปราศจากแสงอาทิตย์ คือ แสงสว่างของไฟฟ้าและไฟนีออน

แต่ในสังคมเมืองหลวงแสงสีที่เรามองเห็นในเวลากลางคืน ได้ถูกสร้างขึ้นแทนแสงสีจากธรรมชาติในเวลากลางวัน เป็นสีทางวิทยาศาสตร์ที่เกิดจากแสงไฟฟ้า ไฟนีออน ซึ่งมีมากสี สถานที่ต่าง ๆ ซึ่งเป็นแหล่งบันเทิงนั้นดูสดใส ดึงดูดสายตาได้เป็นอย่างดีท่ามกลางความมืดสลัว

ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับลักษณะโครงสร้างของสีวิทยาศาสตร์เป็นสีที่เกิดจากการสร้างหรือประดิษฐ์ขึ้นจากกระบวนการทางวิทยาศาสตร์เช่น สีของหลอดไฟ สีที่ผ่านแท่งแก้วปริซึม ที่เกิดจากการสะท้อนและการหักเหของแสง แม่สีในกลุ่มนี้ประกอบด้วย สีแสด สีเขียวมรกต และสีม่วง โดยมุ่งเน้นเรื่องของสีที่เป็นแสง โดยต้องการที่จะถ่ายทอดและสื่อความหมายของความบันเทิงใจ ประสบการณ์ อารมณ์ ความรู้สึกภายในบางอย่างที่เกิดกับตัวเองด้วยการมองเห็นและรับรู้ตามจริง โดยการค้นคว้าศึกษาหาความรู้ หาข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ จากสภาพแวดล้อมของสังคมเวลากลางคืน ในเมืองอันมีแหล่งบันเทิงรื่นรมย์มากมาย ซึ่งนับว่ามีคุณค่าแก่การสร้างสรรค์เป็นอย่างมาก นับเป็นจุดกำเนิดให้เกิดแรงบันดาลใจ ประทับใจกับสภาพบรรยากาศเวลากลางคืนที่มีสีมีดสนิท ซึ่งเกิดการขัดแย้งกับแสงสีที่สว่างสดใสของแสงไฟนาาชนิด อันเป็นเนื้อหาสาระที่มีภายในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า



ภาพที่ 1 ชุดภาพข้อมูลจุดเริ่มต้นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

### อิทธิพลจากการออกแบบตกแต่งภายในอาคาร

การออกแบบควรจะเป็นการคิดสร้างสรรค์ คัดแปลงหรือปรับปรุงสิ่งที่เคยมีมาแล้วให้ดีขึ้น โดยคำนึงถึงระบบการทำงาน ความสะดวกประสิทธิภาพและความปลอดภัย รวมทั้งการประหยัดในการผลิต อันเป็นคุณสมบัติในแง่การใช้สอย (Functional Design) และนอกจากนี้ยังต้องคำนึงถึงรูปร่างความสวยงาม (Aesthetic Design)<sup>1</sup>

การตกแต่ง (Decoration) หมายถึง การจัดการประดับเพื่อความงามของอาคารสถานที่ทั้งภายในและภายนอกอาคาร สิ่งที่น่ามาประดับตกแต่งอาจจะเป็นรูปภาพลวดลาย ภาพจิตรกรรมหรือผลงานประติมากรรม ดังจะเห็นได้ว่าผลงานจิตรกรรมชั้นเยี่ยมในสมัยก่อนได้จัดทำเพื่อการตกแต่งทั้งสิ้น เช่น การเขียนภาพประดับฝาผนังในระยะแรก การสร้างงานจิตรกรรม ประติมากรรมไม่ได้เน้นให้มีส่วนสัมพันธ์กับงานสถาปัตยกรรมแต่อย่างใด รูปแบบเนื้อหาเป็นแบบอิสระไม่จำกัดขอบเขต เป็นการสร้างงานศิลปะอย่างแท้จริง แต่ปัจจุบันการตกแต่งก็อาจหมายถึง ภาพจิตรกรรมที่เขียนขึ้นบนผนังเพื่อประดับอาคารสถาปัตยกรรม ที่เรียกว่า ศิลปะตกแต่ง (Decoration Art) ซึ่งอาจมีคุณค่าไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าศิลปะ หรือศิลปะบริสุทธิ์ (Pure Art)<sup>2</sup>

อิทธิพลจากลักษณะของอาคารที่ใช้ในการตกแต่ง ก็เป็นวัตถุประสงค์ของการทำการศึกษาในครั้งนี้ โดยออกแบบประยุกต์ให้เข้ากับอาคารภายใน ที่ต้องประกอบกิจการทุกวัน ทางด้านการให้บริการ จึงมุ่งเน้นให้เกิดความเหมาะสมลงตัวต่อแนวคิดของสถานที่ รวมไปถึงองค์ประกอบต่าง ๆ ของอาคารสถานที่ เช่น รูปทรง แสง เงา สี สัดส่วน โดยมุ่งเน้นออกแบบเพื่อเป็นการรวบรวมองค์ประกอบต่าง ๆ เข้าด้วยกัน เป็นเสมือนโครงสร้างเพื่อช่วยส่งเสริม เพื่อเกิดการประสานกลมกลืน และเกิดความพอดีภายในอาคารของสถานที่ อันจะนำมาซึ่งความมีคุณค่าของสุนทรียภาพ ซึ่งเป็นจุดประสงค์และเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าในครั้งนี้

<sup>1</sup> วัฒนะ จุฑะวิภาต, การออกแบบตกแต่งภายในและเทคนิคในการออกแบบ (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ปราธนา, 2531), 1

<sup>2</sup> วรพงษ์ วิชาดิอุดมพงษ์, การออกแบบตกแต่ง (กรุงเทพฯ : โสภณการพิมพ์, 2542), 1



ภาพที่ 2 ข้อมูลการออกแบบตกแต่งที่ต้องพิจารณาร่วมกับการออกแบบงานจิตรกรรมที่จะนำมาติดตั้งร่วมด้วย

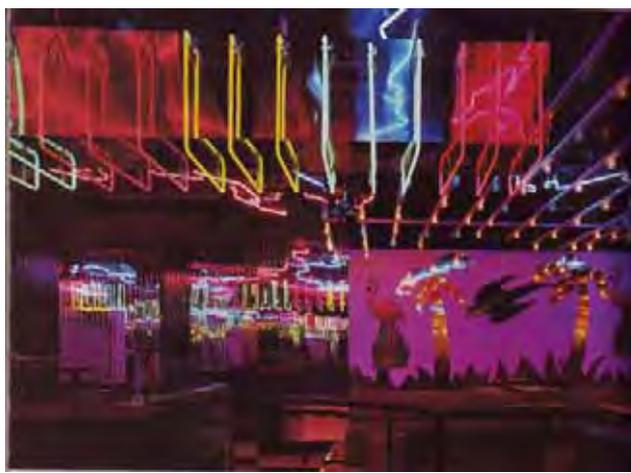


ภาพที่ 3 ลักษณะการออกแบบตกแต่งภายในอาคารที่ต้องพิจารณาร่วมกับงานจิตรกรรมที่จะนำมาติดตั้ง

### อิทธิพลและความประทับใจที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

มนุษย์ในชนบทในเมืองเล็ก ๆ นั้นสามารถหาแหล่งพักผ่อนหาความสุขและความพึงพอใจ ความประทับใจได้ง่าย โดยการชื่นชมความงามด้วยการสัมผัสกับสิ่งที่เป็นไปตามธรรมชาติจากสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่อยู่รอบ ๆ ตัวนั่นเอง ในยามค่ำคืนก็ได้ชื่นชมกับแสงดาวที่ระยิบระยับบนท้องฟ้าที่มีคสนิท แต่มนุษย์ในเมืองใหญ่นั้นอยู่ห่างไกลจากธรรมชาติมาก สภาพแวดล้อมเต็มไปด้วยความเจริญของวัตถุ มนุษย์ในสังคมต่างต้องเร่งรีบในการดำเนินชีวิตที่แข่งขันกัน ดังนั้นมนุษย์ในเมืองใหญ่จึงได้สร้างสิ่งสวยงามทางวิทยาศาสตร์ เพื่อทดแทนและตอบสนองมนุษย์ที่ห่างไกลธรรมชาติ คือสร้างสถานที่พักผ่อนหย่อนใจ และสถานเริงรมย์ในเวลากลางคืน เช่น ไนท์คลับ บาร์ ร้านอาหารที่บริการจกคึกคักๆ ที่ได้มีการตกแต่งให้ดูสวยงามและดึงดูดสายตาต่อผู้พบเห็น ทำให้เกิดความประทับใจตื่นตื่นที่จะได้ชื่นชมกับสถานที่ดังกล่าว ด้วยการออกแบบและประดับประดาให้สวยงามวิจิตรพิสดาร โดยการใช้รูปแบบของแสงจากไฟฟ้า ไฟนีออน หลายสีนานาชนิด หลายเทคนิค เพื่อดึงดูดให้มนุษย์ในเมืองมาใช้จ่ายเงิน เพื่อให้เกิดความเพลิดเพลิน ในยามที่ได้มาพักผ่อนจากการทำงานในเวลากลางวัน

ข้าพเจ้ามีความประทับใจไปกับความงามของสีส้มที่เกิดจากแสงไฟฟ้า ไฟนีออน ที่ได้พบเห็นและมีโอกาสได้สัมผัสในบรรยากาศจากสีส้มของแสงไฟฟ้าและไฟนีออนจากสถานที่เริงรมย์ยามกลางคืนในเมือง ทำให้เกิดความตื่นตื่นและความพึงพอใจเป็นพิเศษของแสง สี ที่เกิดการทับซ้อนกันจากแสงไฟฟ้า แสงไฟนีออนที่สาดส่องโดนกัน ทำให้เกิดรูปทรงต่าง ๆ หลากหลายสี แสดงให้เห็นเป็นอย่างยิ่งในความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาการต่าง ๆ ที่ถูกสร้างขึ้นโดยมนุษย์ ซึ่งมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

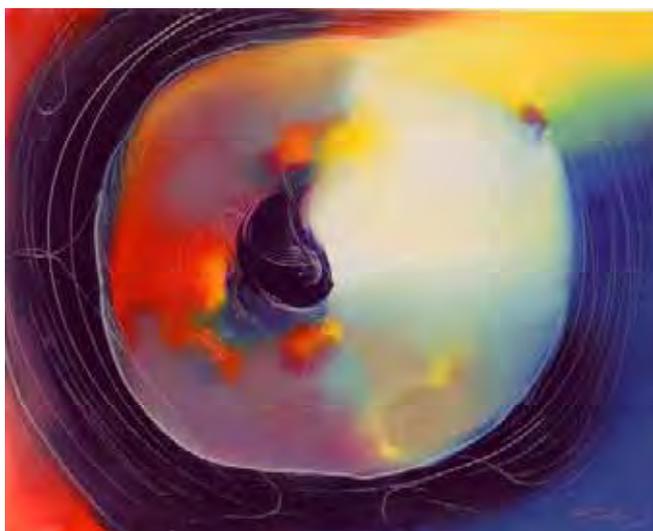


ภาพที่ 4 ชุดภาพข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

### อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม

ข้าพเจ้าได้รับซึ่งอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมของศิลปิน ซึ่งมีเนื้อหา แนวความคิด ใกล้เคียงกับข้าพเจ้า ศิลปินที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลนั้นมีอยู่ 2 ท่านด้วยกัน คือ ประเทือง เอมเจริญ และ เสริมสุข เขียรสุนทร ซึ่งศิลปินทั้ง 2 ท่านนี้ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในด้านต่าง ๆ เช่น ในเรื่องของการใช้โครงสร้างสีในการสร้างบรรยากาศ โดย ประเทือง เอมเจริญ และในด้านความงดงามของแสงสี ที่สดเจิดจ้าท่ามกลางความมืดของเวลากลางคืนจากแสงไฟที่เปล่งประกายเรืองรอง การประสานกันของสี ความจัดของสีในการแสดงออกของแสงไฟที่มีรูปทรงอิสระ การสลับทับซ้อนกันของสี ในลักษณะกึ่งนามธรรม โดย เสริมสุข เขียรสุนทร

ข้าพเจ้าได้นำความสนใจในผลงานศิลปะของศิลปินทั้ง 2 ท่านนี้ มาเป็นส่วนหนึ่งที่ผลักดันให้เกิดแนวความคิดและวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า



ภาพที่ 5 ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม ประเทือง เอมเจริญ

ชื่องาน ทิวราตรี ๑

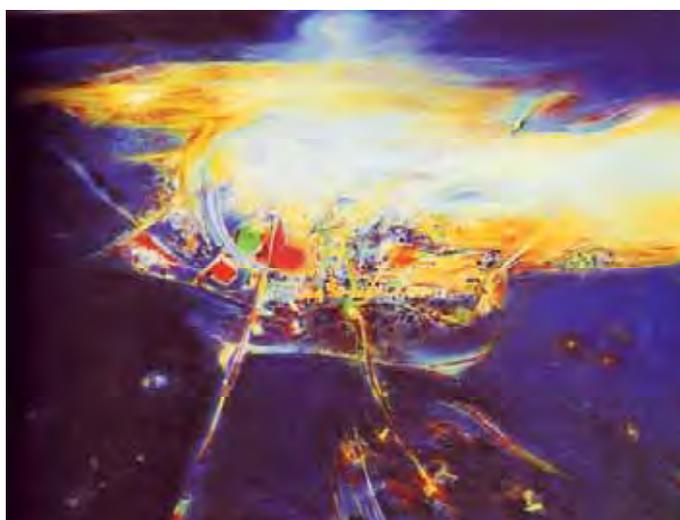
เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 60 X 75 ซม.

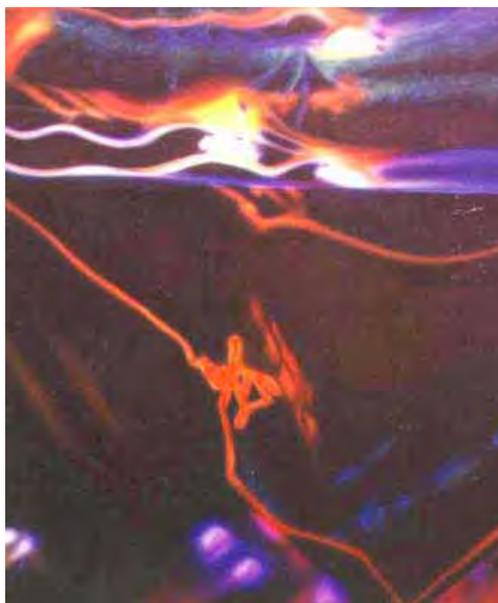
พ.ศ. 2549



ภาพที่ 6 ภาพอิมพรีชันจากผลงานศิลปกรรม ประเทือง เอมเจริญ  
 ชื่องาน ทิวาราตรี ๒                      เทคนิค สีน้ำมัน  
 ขนาด 60 X 75 ซม.                              พ.ศ. 2549



ภาพที่ 7 ภาพอิมพรีชันจากผลงานศิลปกรรม ประเทือง เอมเจริญ  
 ชื่องาน ฮอลส์วูดยามราตรี                      เทคนิค สีน้ำมัน  
 ขนาด 130 X 173 ซม.                              พ.ศ. 2531



ภาพที่ 8 ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม เสริมสุข เขียรสุนทร  
 ชื่องาน จังหวะของแสงสี เทคนิค สีอะคริลิก  
 ค.ศ. 1986



ภาพที่ 9 ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม เสริมสุข เขียรสุนทร  
 ชื่องาน จังหวะของแสงสี เทคนิค สีอะคริลิก  
 ค.ศ. 1986

### แนวความคิดในการสร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปแบบของผลงานจิตรกรรมที่มุ่งเน้นแสดงสีอันบรรยากาศของแสง สี ยามค่ำคืนที่เกิดสีอันหลากหลายรูปแบบ ด้วยแรงบันดาลใจจากการพบเห็นและเข้าไปสัมผัสภายในสถานที่บันเทิงต่าง ๆ รวมถึงจากประสบการณ์จากการศึกษาและการชมผลงานศิลปะรวมถึงข้อมูลต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าได้รับ

ในการสร้างสรรค์ผลงาน เรื่อง มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน เป็นการถ่ายทอดความประทับใจจากสิ่งที่ได้พบเห็นและสัมผัสบรรยากาศแสง สี กลางคืนในเมืองที่ช่วยสร้างชีวิตชีวา บรรยากาศของแสงไฟที่สาบส่องผ่านมาประสานกันเกิดสีอันที่หลากหลายด้วยสีของแสงเกิดมิติ จังหวะและลีลาที่แสดงออกแตกต่างกันไปตามแสงไฟที่ไม่หยุดนิ่ง มีการเคลื่อนไหว เกิดทัศนียภาพคือ พื้นที่ว่าง ระบายของสี แสงที่มีความสว่างและความมืดในบางจังหวะผสมผสานกลมกลืนระหว่างกัน มีทิศทางและมุมมองที่มีความเป็นอิสระ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องของบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืนส่งผ่านทางอารมณ์และความรู้สึกที่มีมุมมองแตกต่างกัน จากความประทับใจในสีอันของแสง สี ในเมืองที่ตกแต่งในสถานบันเทิงต่าง ๆ ในแบบของตัวข้าพเจ้าเอง ถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรม ผสมผสานกับจินตนาการ เพื่อให้การตกแต่งผลงานจิตรกรรมภายในอาคาร Le Fenix Sukhumvit Hotel เป็นการผ่อนคลายและสร้างความสุข แก่ผู้ที่มาพัก

### การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะแรก)

#### แนวทางการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะแรก)

จากช่วงการศึกษาผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะช่วงเข้าศึกษาระดับปริญญาศิลปะมหาบัณฑิต ช่วงต้นจนถึงช่วงปลายก่อนทำวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าได้มีการค้นคว้าศึกษาทดลอง เพื่อหาแนวทางที่เหมาะสมกับอารมณ์ความรู้สึกให้เข้ากับแนวทางของข้าพเจ้า ผลงานต้องการให้เกิดสีอันที่หลากหลายต่างมุมมองกันในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน ต่อมาในช่วงการทำวิทยานิพนธ์ เริ่มมีการหามุมมองจากสิ่งที่ได้สัมผัส ที่พบเห็นในหลาย ๆ มุม ในเรื่องความงามจากแสง สี บรรยากาศ กลางคืน หาเทคนิควิธีการ เพื่อไม่ให้ผลงานดูสีมีคิม่น เพิ่มความสดใสของสี จากเดิมสีที่หม่น ปรับเรื่องของสีให้ดูเหมาะสมลงตัวกับผลงานในเรื่องแนวคิด เนื้อหา เรื่องราว วิธีการทำงานให้เข้ากับสถานที่ ให้ลงตัวที่สุด

### การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะแรก) ช่วงต้น ปีการศึกษา 2548

ผลงานการสร้างสรรคร์ะยะนี้เป็นช่วงต้นของการสร้างสรรค์ในระดับปริญญาศิลปมหาบัณฑิต ที่นำความคิดเรื่องของบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน มาเป็นต้นกำเนิดของความคิด แต่ความคิดยังไม่ชัดเจนเท่าที่ควร เนื่องจากระบบความคิดและประสบการณ์ยังไม่สามารถเห็นแจ้งทางความคิดได้ โดยผลงานต้องการแสดงมุมมองภายนอกของบรรยากาศสถานที่ที่ได้รับการตกแต่งด้วยสีสันทันจากแสงไฟต่าง ๆ ให้เกิดบรรยากาศในแง่มุมที่แตกต่างกันไป เช่น ความน่ากลัว ความเพื่อความมีสีสันในภาพเป็นต้น ผลงานเน้นบรรยากาศด้วยการสร้างมุมมองแบบทับซ้อนตามโครงสร้างของภาพและสีให้มีมิติ กำหนดสีให้ดูหม่น ๆ ออกมืด ๆ ครึ้ม ๆ ไม่แสดงรูปทรงที่ชัดเจน



ภาพที่ 10 ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน (ระยะแรก) ช่วงต้น ปีการศึกษา 2548



ภาพที่ 11 ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน (ระยะแรก) ช่วงต้น ปีการศึกษา 2548

### การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะแรก) ช่วงกลาง ปีการศึกษา 2548 – 2549

ผลงานการสร้างสรรค์ระยะนี้ ได้นำเอาแนวความคิดจากช่วงต้นของการสร้างสรรค์มาพัฒนาแนวความคิดต่อเนื่อง ทั้งวิธีคิด รูปแบบและการนำเสนอ แสดงความชัดเจนของรูปร่างและรูปทรง น้ำหนัก แสงเงาและสี จัดวางจุดเด่นของภาพในทิศทางด้านซ้ายเป็นหลัก ให้แสง สี ที่มีทั้งสี ความมืดและความสว่าง ความพร่าเบลอของจังหวะสีภายในภาพผลงาน นำแผ่นอลูมิเนียมมาสร้างพื้นผิวให้เกิดความมันวาวและการสะท้อนกับแสงให้เกิดมิติ ผสมผสานกลมกลืนกันระหว่างพื้นที่ของสีที่ระบายบนผ้าใบกับแผ่นอลูมิเนียม



ภาพที่ 12 ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน (ระยะแรก) ช่วงกลาง ปีการศึกษา 2548



ภาพที่ 13 ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน (ระยะแรก) ช่วงกลาง ปีการศึกษา 2549

### การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะแรก) ช่วงปลาย ปีการศึกษา 2549

ผลงานการสร้างสรรค์ระยะนี้ ถือได้ว่าเป็นผลงานการสร้างสรรค์ที่มีความชัดเจนในเรื่องกระบวนการทางความคิด รูปแบบ และการนำเสนอ สู่เนื้อหาสาระได้สมบูรณ์พอสมควร แสง แทนค่าความรู้สึกที่มาจากบรรยากาศและสีสันของสิ่งที่เราพบเห็น สัมผัสทำให้เกิดความรู้สึกต่าง ๆ ในบรรยากาศ ยามค่ำคืน ที่ถูกตกแต่งประดับประดาจากแสงไฟหลากหลายแบบ หลากหลายสี ทำให้เกิดการผสมผสานกันของสี จากสีไฟหลอดหนึ่งมาประสานกับสีไฟอีกหลอดหนึ่งและความมืดเกิดมิติขึ้นมา ผลงานแสดงบรรยากาศความรู้สึกมากขึ้น การผสมผสานกันระหว่างสี ทิศทางของน้ำหนัก แสงเงา ระยะของภาพที่สว่างและมืด สร้างความสมดุลระหว่างกัน มีชัดเจนและปราศเบลอของรูปทรง รูปร่าง ควบคุมโทนสีที่สื่ออารมณ์ความรู้สึกของเรื่องบรรยากาศยามค่ำคืน ให้มีความเหมาะสมกับสิ่งที่ต้องการแสดง



ภาพที่ 14 ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน (ระยะแรก) ช่วงปลาย ปีการศึกษา 2549



ภาพที่ 15 ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน (ระยะแรก) ช่วงปลาย ปีการศึกษา 2549

### บทที่ 3

#### กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์นี้ เป็นการรวบรวมเอาผลจากแนวความคิด การวิเคราะห์การออกแบบและการตกแต่งของ Le Fenix Sukhumvit Hotel เป็นหลักในการพัฒนาผลงาน เรื่อง มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน ที่สามารถตอบสนองความรู้สึกได้ตามจินตนาการ เพื่อที่จะถ่ายทอดความคิดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมที่สร้างสรรค์ขึ้น โดยกล่าวถึงวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ดังนี้

#### ขั้นตอนการศึกษา

1. ศึกษาวิเคราะห์ลักษณะการออกแบบและการตกแต่งของ Le Fenix Sukhumvit Hotel
2. ศึกษาหาข้อมูลและถ่ายภาพจากสภาพแวดล้อมจริงอันเป็นที่มาของแรงบันดาลใจ
3. ศึกษารูปแบบและแนวคิดของผลงานให้เหมาะสมกับสถานที่
4. ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม
5. ศึกษาความเหมาะสมในการติดตั้งผลงานจิตรกรรม
6. สรุปผลการศึกษา

#### ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ศึกษาศานที่ติดตั้งผลงาน Le Fenix Sukhumvit Hotel
2. ศึกษาจากแหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมบรรยากาศจริง
3. ศึกษาจากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
4. ศึกษาจากข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต
5. ศึกษาจากภาพถ่าย ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

## การวิเคราะห์ลักษณะการออกแบบตกแต่งของ Le Fenix Sukhumvit Hotel

วิเคราะห์เพื่อการหารูปแบบของผลงานจิตรกรรมที่เหมาะสม และมีความสอดคล้องทั้ง สาระ และองค์ประกอบในการสร้างสรรค์เพื่อตกแต่ง Le Fenix Sukhumvit Hotel โดยเฉพาะ

### โครงสร้างสถาปัตยกรรมการตกแต่งภายในพื้นที่ Lobby และ Lobby Bar

**Lobby** ตั้งอยู่บนบริเวณชั้นที่ 2 ของตัวอาคาร การออกแบบตกแต่งเน้นการตกแต่งแบบ Modern Style คือการลดทอนองค์ประกอบตกแต่งที่ฟุ่มเฟือยมาใช้รูปทรงเรขาคณิตขั้นพื้นฐานที่มีความเรียบง่าย นำมาผสมผสานกับสีเส้นความเป็นสมัยใหม่และตกแต่งด้วยศิลปะบนผนังกำแพง พื้นที่ภายในจะประกอบด้วย เคาน์เตอร์พนักงานต้อนรับแขกผู้ที่มาพักและผู้มาติดต่อ อยู่ใกล้กับ ลิฟต์โดยสาร ตกแต่งอย่างสวยงามด้วยการบุหินปูนที่เคาน์เตอร์ ส่วนผนังกำแพงด้านหลังกับ ด้านข้างของเคาน์เตอร์ปิดหุ้มด้วยผ้าไหมที่มีการสั่งทำเป็นพิเศษ ผนังด้านหลังยังมีช่องกระจกรูปตัว L ให้แสงสว่างส่องผ่านเข้ามาสู่ภายใน ผนังและเพดานมีแสงไฟที่เรืองสว่างช่วยเพิ่มบรรยากาศ บริเวณพื้นที่นั่งรับรองแขกที่มากับและมาติดต่อเป็น โซฟายาวบุด้วยผ้าไหมแบบเดียวกับผนังและ เพดาน เป็นรูปตัว U อยู่ระหว่างบันไดทางขึ้นสู่ชั้น 2 ตรงกลาง จะตั้งอยู่ทั้ง 2 ด้านของพื้นที่ ส่วนกลาง Lobby พื้นปูด้วยพรมที่สั่งทอ โดยเฉพาะอยู่ใต้โซฟา มีของตกแต่งเพิ่มบรรยากาศด้วย ประติมากรรมไทยร่วมสมัยขนาดเล็กตกแต่งอยู่ภายในบริเวณพื้นที่โซฟารับรองแขกทั้ง 2 ด้าน พร้อมด้วยโคมไฟที่มีรูปแบบที่สั่งทำโดยเฉพาะเป็นเอกลักษณ์ขึ้นมาของสถานที่นี้ ตกแต่งให้เกิด ความสวยงามมีแสงไฟที่ส่องสว่างออกมา เพดานกับกำแพง ออกแบบตกแต่งให้มีพื้นผิวที่เป็น เอกลักษณ์ รูปทรงตั้ง L ที่จัดวางสลับมุมมองกัน ผนังทำขึ้นจากหินปูนที่มีพื้นผิวตัดไว้ทั้งเรียบและไม่เรียบ พื้นปูด้วยกระเบื้องหินขัดและการจัดวางแนวกระเบื้องในรูปแบบทรงเรขาคณิต โดยใช้ กระเบื้องขนาด 50x50 และ 17x50 ซึ่งเข้ากับสัดส่วนของตัวอาคาร

**Lobby Bar** ตั้งอยู่บนบริเวณชั้นที่ 2 เป็นที่ตั้งของ Le rendezvous in ตั้งอยู่ถัดมาจากส่วน Lobby ไปทางด้านหน้าอาคาร ตั้งอยู่เด่นชัดทางทิศเหนือหันไปทางพื้นที่เล่นระดับ สามารถมองเห็น บรรยากาศภายในซอย สุขุมวิท 11 มีรูปแบบที่ล้ำสมัยของ Lobby Bar ที่มีแสงสี การออกแบบ ตกแต่งยังคงเน้นการตกแต่งแบบ Modern Style คือการลดทอนองค์ประกอบตกแต่งที่ฟุ่มเฟือยมาใช้ รูปทรงเรขาคณิตขั้นพื้นฐานที่มีความเรียบง่าย นำมาผสมผสานกับสีเส้นความเป็นสมัยใหม่ พื้นที่ ภายในประกอบด้วย เคาน์เตอร์บาร์รูปตัว L ตกแต่งด้วยการบุหินปูน ตั้งอยู่เหนือพื้นพร้อมที่นั่งเก้าอี้ กลมสีขาวสำหรับ 10 ที่ ด้านหลังเคาน์เตอร์บาร์เป็นผนังช่องกระจกใสตั้ง โข้วเครื่องดื่มต่าง ๆ กัน พื้นที่ระหว่าง Lobby กับ Lobby Bar พื้นที่ส่วนหน้าของเคาน์เตอร์บาร์ออกแบบตกแต่งมีโซฟาหนัง สีดำกับสีขาวพร้อมโต๊ะที่สั่งทำสำหรับรับรองแขก 18 คน เป็นแบบร่วมสมัย ช่วยให้พื้นที่ลานจัดดูน่า

นั่งพักผ่อนคลาย ทั้งมีทีวีให้ดูยามนั่งดื่มกิน ผนังกำแพงด้านข้างของเคาน์เตอร์เป็นผนังสูง 4 ชั้นมีช่องกระจกรูปตัว L ส่วนด้านหน้าตรงเคาน์เตอร์เป็นผนังกระจกใสขนาดใหญ่ มองบรรยากาศภายนอกได้อย่างชัดเจน

### สีที่ใช้ในการตกแต่งภายใน Lobby และ Lobby Bar

1. สีผนัง เพดาน และพื้นเป็นสีขาว แต่เมื่อต้องแสงไฟแล้วจะมีลักษณะตามสีของแสงไฟที่เปิด สีโทนแดง ส้ม เหลือง ที่ผนังและเพดานที่ปิดหุ้มด้วยผ้าไหม
2. เฟอร์นิเจอร์ส่วน Lobby ประกอบด้วยโซฟาสีโทนแดง ส้ม เหลืองเหมือนผนังและเพดานที่ปิดหุ้มด้วยผ้าไหม พรมสีเขียวอมสีเทาสลับไปมา โต๊ะและเคาน์เตอร์เป็นสีหินปูน
3. เฟอร์นิเจอร์ส่วน Lobby Bar ประกอบด้วยโซฟาหนังเป็นสีดำและสีขาว เก้าอี้กลมหนังสีขาว โต๊ะและเคาน์เตอร์เป็นสีหินปูน

โครงสร้างภายในศึกษาดูแล้วพบว่ามีการให้ค่าน้ำหนักของสีที่แตกต่างกัน เช่น ผนัง เพดาน พื้นเป็นสีขาว กับผนัง เพดาน ที่ปิดหุ้มด้วยผ้าไหม โทนสีแดง ส้ม เหลือง โซฟาโทนสีเดียวกับผนัง เพดาน ที่ปิดหุ้มด้วยผ้าไหม พรมสีเขียวอมสีเทา ในส่วน Lobby และ ผนัง เพดาน พื้นเป็นสีขาว กับโซฟาหนังสีดำและสีขาว ในส่วน Lobby Bar ข้าพเจ้าคิดว่าทั้ง 2 ส่วนนี้ดูแยกส่วนต่าง ๆ ออกจากกันอย่างชัดเจน

### แสง

ได้รับแสงสว่างจากธรรมชาติภายนอกส่องสว่างเข้ามาผ่านช่องกระจกสู่ภายใน แสงส่องมาที่ผนังและเพดาน ทำให้แสงที่ส่องผ่านมีการสะท้อนสูงกับสีขาว ในเวลากลางวัน พอกลางคืนแสงสว่างจากแสงไฟที่มีสีอันหลากหลาย

### ลักษณะผิว

จากวัสดุที่ใช้ในการตกแต่งภายในมีความหลากหลาย เช่น พรม ผ้าไหม ผนังหินปูน กระเบื้องหินขัด กระจกใส



ภาพที่ 16 ภาพชุดแสดงการตกแต่งภายในล็อบบี้



ภาพที่ 17 ภาพชุดแสดงการตกแต่งภายในล็อบบี้บาร์

## รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะซึ่งเป็นปัจจัยทางทัศนศิลป์ เป็นสื่อในการถ่ายทอดแนวความคิด เนื้อหาสาระ อารมณ์ความรู้สึก และจินตนาการเพื่อให้ได้ความชัดเจน ตามจุดมุ่งหมายโดยอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะอันประกอบด้วย

### เส้น (Line)

งานทัศนศิลป์ชิ้นแรก ๆ ของมนุษย์นั้นเริ่มจากเส้นเป็นแกนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น<sup>1</sup> เส้นเป็นทัศนศิลป์เป็นหัวใจของการแสดงออก ส่วนในการทำงานของข้าพเจ้านั้น เส้นทำหน้าที่กำหนดขอบเขตของรูปทรงบนพื้นที่ว่าง เป็นองค์ประกอบอันหนึ่งของโครงสร้างภาพ เพื่อใช้ประกอบเป็นองค์ประกอบต่าง ๆ ที่ปรากฏแก่สายตา

1. เส้นนอน ให้ความรู้สึกเงียบ เศษ สงบ
2. เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกสมดุล มั่นคง แข็งแรง พุ่งขึ้น
3. เส้นเฉียง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว
4. เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกนุ่มนวล กลมกลื่น

### พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างในผลงานเป็นพื้นที่ว่างลงตา(Pictorial Space)ซึ่งทำให้เกิดมิติ มิระยะในทางลึกใกล้และไกลที่ดูมีความมีดปกคลุมอยู่ เป็นที่ว่างที่เกิดขึ้นจากวิธีการทางจิตรกรรมหรือการประกอบกันของธาตุ

### รูปทรง (Form)

รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงที่ได้มาจากภาพถ่ายแสงไฟนีออนและแสงเลเซอร์(Laser)ในเวลา กลางคืนตามสถานที่ต่าง ๆ ในลักษณะเป็นเส้นบ้างและส่วนใหญ่จะเป็นรูปทรงอิสระหรือบางครั้งก็มีรูปทรงเรขาคณิตอยู่บ้าง

<sup>1</sup> ชลุด นิมเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2531),

## สี (Colour)

สี เป็นองค์ประกอบที่สำคัญในทางศิลปะ ด้วยสามารถกระตุ้นความรู้สึกของผู้พบเห็นให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างฉับพลันกว่าองค์ประกอบประเภทอื่น ๆ <sup>2</sup> เป็นทัศนธาตุที่สำคัญที่สุดในงานจิตรกรรม ในผลงานของข้าพเจ้าได้ใช้สีแบ่งเป็นโทน คือ โทนร้อนและโทนเย็น

สีโทนร้อน จะเป็นสีของแสงสว่าง คือ สีเหลือง สีส้ม สีส้มอ่อน สีชมพู สีม่วงอ่อน สีม่วงแดง เป็นต้น โดยใช้สีสดบ้างตามจังหวะของสีที่มาจากแสงสว่าง

สีโทนเย็น จะเป็นสีของเงาหรือในส่วนองที่มีมืด คือ สีน้ำเงิน สีม่วงน้ำเงิน สีแดงเข้ม สีเขียวน้ำเงิน สีม่วงเข้ม สีน้ำตาล เป็นต้น โดยจะผสมสีน้ำตาลเข้ม เพื่อให้สีหม่น ลดความสว่าง

---

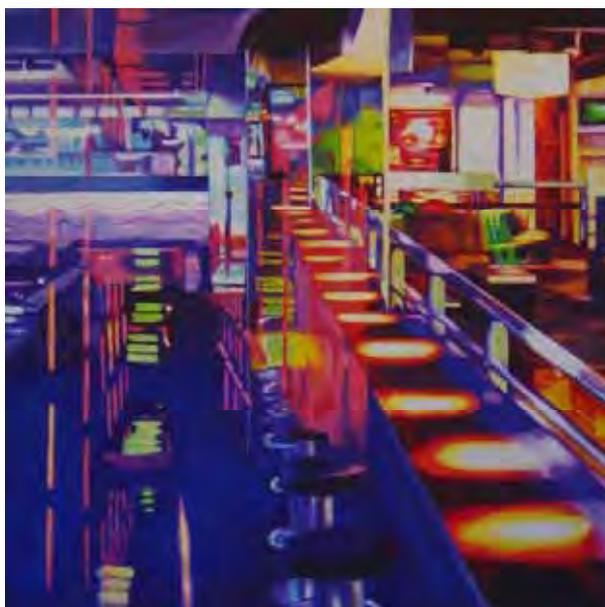
<sup>2</sup> ประเสริฐ ศีลรัตน์, ความเข้าใจศิลปะ (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2525), 60.

### การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง)

เมื่อวิเคราะห์รูปแบบ แนวคิด ของการตกแต่ง เพื่อหาจุดเชื่อมโยงระหว่างผลงานจิตรกรรมกับ Le Fenix Sukhumvit Hotel ผลสัมฤทธิ์ที่ได้ก็นำไปสู่การปรับเปลี่ยนพัฒนาผลงานจิตรกรรมและเกิดเป็นภาพลักษณ์ที่สอดคล้องกันชัดเจนยิ่งขึ้นระหว่าง Le Fenix Sukhumvit Hotel กับผลงานเรื่อง มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน

### การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง) ปีการศึกษา 2550

ผลงานการสร้างสรรค์ในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์นี้ ได้แสดงถึงบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน ที่มีสีสันในเรื่องสีที่มองเห็นชัดเจนขึ้น รูปทรงจัดวางเป็นกลุ่ม เพื่อสร้างจุดเด่นมีระยะหน้าในผลงานที่ชัดเจนแล้วค่อย ๆ ไล่เบลอในระยะหลัง มีการสร้างมุมมองสายตาทำให้ภาพดูมีมิติมากขึ้น กำหนดแสงระยะหน้าสว่างแล้วไล่ระยะหลังครึ้ม ๆ เน้นการผสมผสานกันระหว่างสี เพื่อให้เกิดจังหวะความเหมาะสมลงตัวกัน



ภาพที่ 18 ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน (ระยะสอง) ปีการศึกษา 2550



ภาพที่ 19 ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน (ระยะสอง) ปีการศึกษา 2550

## ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นเริ่มจากการได้สัมผัสและพบเห็นในมุมมองบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืนภายในเมืองอันเป็นที่มาของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ จากนั้นเริ่มนำข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอทั้งจากสภาพแวดล้อมจริงและภาคเอกสารต่าง ๆ แล้วจึงนำข้อมูลต่าง ๆ ที่ได้นำมาเป็นฐานข้อมูลในการทำแบบร่างขึ้น พร้อมทั้งศึกษาระบวนการทางเทคนิคให้เห็นถึงผลงานของการแสดงออกที่สามารถตอบสนองอารมณ์ความรู้สึก อีกทั้งยังทำรูปทรงที่ได้จากการศึกษาข้อมูลนำมาตัดทอน คัดแปลง เพื่อหาความสัมพันธ์ของภาพรวม เมื่อได้แบบร่างที่น่าพอใจจึงนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง

การสร้างสรรค์ผลงาน เริ่มต้นจากการนำพื้นผ้าใบ (Canvas) ที่รองพื้นมาสำเร็จมาจึงบนกรอบไม้ เมื่อได้เฟรมพื้นผ้าใบแล้ว เริ่มร่างภาพต้นแบบด้วยดินสอสีไม้เป็นลายเส้นลงบนผ้าใบ จัดองค์ประกอบตามต้องการ จากนั้นเริ่มระบายสีตามแบบและจินตนาการด้วยสีน้ำมัน เพื่อให้ได้ผลสมบูรณ์ตามที่ต้องการนำเสนอ

## การดำเนินงาน

การดำเนินงานการศึกษาของข้าพเจ้านั้นแบ่งขั้นตอนออกเป็น 2 ขั้นตอน โดยขั้นตอนแรกคือ การสร้างภาพร่างต้นแบบ เพื่อค้นหารูปแบบ เทคนิคที่มีความลงตัว เหมาะสมขององค์ประกอบภาพ ซึ่งนำไปสู่ขั้นตอนที่ 2 คือ การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมลงบนพื้นผ้าใบ

## ภาพร่างต้นแบบ

ในความหมายเบื้องต้นของคำว่า ภาพร่างต้นแบบศิลปะ น่าจะสรุปได้ในมิติที่เข้าใจในพื้นฐานความหมาย เช่น เกี่ยวข้องงานสเก็ตช์หรือวาดเส้น คำว่า ต้นแบบศิลปะน่าจะมีความหมายถึงดั้งเดิมหรือครั้งแรก (Original) ในสายทัศนศิลป์น่าจะสรุปรวมได้ว่าเป็นความคิดดั้งเดิมมาจากจินตนาการ แนวคิด แรงบันดาลใจ ออกมาเป็นรูปแบบวิธีการเป็นภาพร่างเบื้องต้นทางศิลปะ หรือภาพร่างต้นแบบศิลปะ ในกระบวนการรับรู้การค้นหาค้นหาตัวเอง การค้นหาสื่อแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปะส่วนตัว น่าจะผ่านกระบวนการเห็น การรับรู้ การสัมผัสและการแปลความหมายออกมาผ่านประสาทของการแสดงออก ในด้านอารมณ์ ความรู้สึก ความสะเทือนใจ น่าจะสรุปความได้ว่าป็นแรงบันดาลใจหรือแนวคิดเบื้องต้นของการที่ผู้สร้างสรรค์ตรง นำมา

วิเคราะห์แยกแยะในสาระ แล้วนำกลับไปสังเคราะห์เพื่อหาแก่นสาระที่เป็นโครงสร้าง หลักทางความคิด ความพึงพอใจในที่สุด<sup>3</sup>

### ขั้นตอนการสร้างสรรคภาพร่างต้นแบบ

1. นำแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าที่สนใจเป็นพิเศษ ได้แก่ สีสนของบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน มากำหนดแนวคิดของการออกแบบสร้างสรรค์
2. ศึกษาอิทธิพลต่าง ๆ ทางรูปแบบศิลปะและทัศนธาตุต่าง ๆ ทางศิลปะที่ต้องการนำมาประกอบกับการสร้างสรรค์
3. นำสิ่งต่าง ๆ ข้างต้นมารวบรวมประกอบกันเพื่อที่จะสร้างภาพร่าง ให้เกิดความเหมาะสมลงตัว แล้วจึงสร้างเป็นภาพร่างขั้นสมบูรณ์ด้วยการลงสีอะครีลิกเปรียบเทียบสัดส่วนทุกอย่างตามที่จะนำไปขยายในสัดส่วนผลงานจริง

### วิธีการสร้างภาพร่างต้นแบบ

สร้างภาพจากการจัดวางภาพตามจินตนาการให้ออกมาเป็นผลงานถึงนามธรรม ด้วยการจัดวางภาพด้วยคอมพิวเตอร์ให้เหมาะสมลงตัว กำหนดรายละเอียด กำหนดตำแหน่ง ระยะ ทั้งนี้เป็นไปภายใต้กำหนดกรอบของภาพคร่าว ๆ (กรอบของภาพในที่นี้คือขนาดของผลงานจริงที่คิดไว้ว่าจะขยายตามสัดส่วน) เช่น แนวตั้ง แนวนอน กว้าง ยาว แล้วนำมาพิจารณา ปรับปรุง แก้ไขส่วนต่าง ๆ จนเป็นที่พอใจแล้ว จึงพิมพ์ภาพที่จะสร้างสรรค์ขึ้นออกมาด้วยเครื่องปริ้นท์ แล้วนำมาลงสีและประกอบกันกับทัศนธาตุต่าง ๆ เช่น การใช้สี ค่าความอ่อนแก่ พื้นที่ว่าง ตามความเหมาะสมที่จะนำมาขยายเป็นผลงานจิตรกรรมที่สมบูรณ์ในขั้นตอนต่อไป

---

<sup>3</sup> ปรีชา เกาทอง, “ภาพร่างต้นแบบศิลปะ,” ใน จิตรกรรมของรัตนฤทธิ จันทรวงศ์. การแสดงนิทรรศการของรัตนฤทธิ จันทรวงศ์ ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. 11 – 26 ธันวาคม (ม.ป.ท.,2545), 33.



ภาพที่ 20 ภาพร่างต้นแบบสี



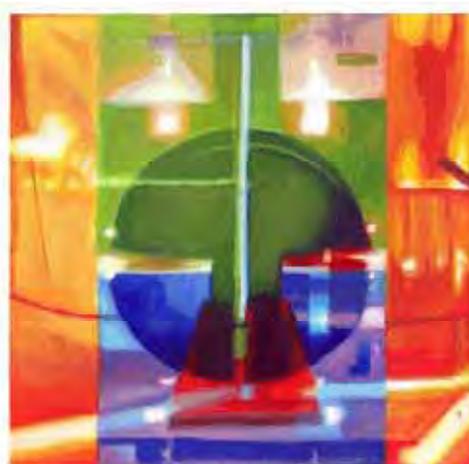
ภาพที่ 21 ภาพร่างต้นแบบสีผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1



ภาพที่ 22 ภาพร่างต้นแบบสี



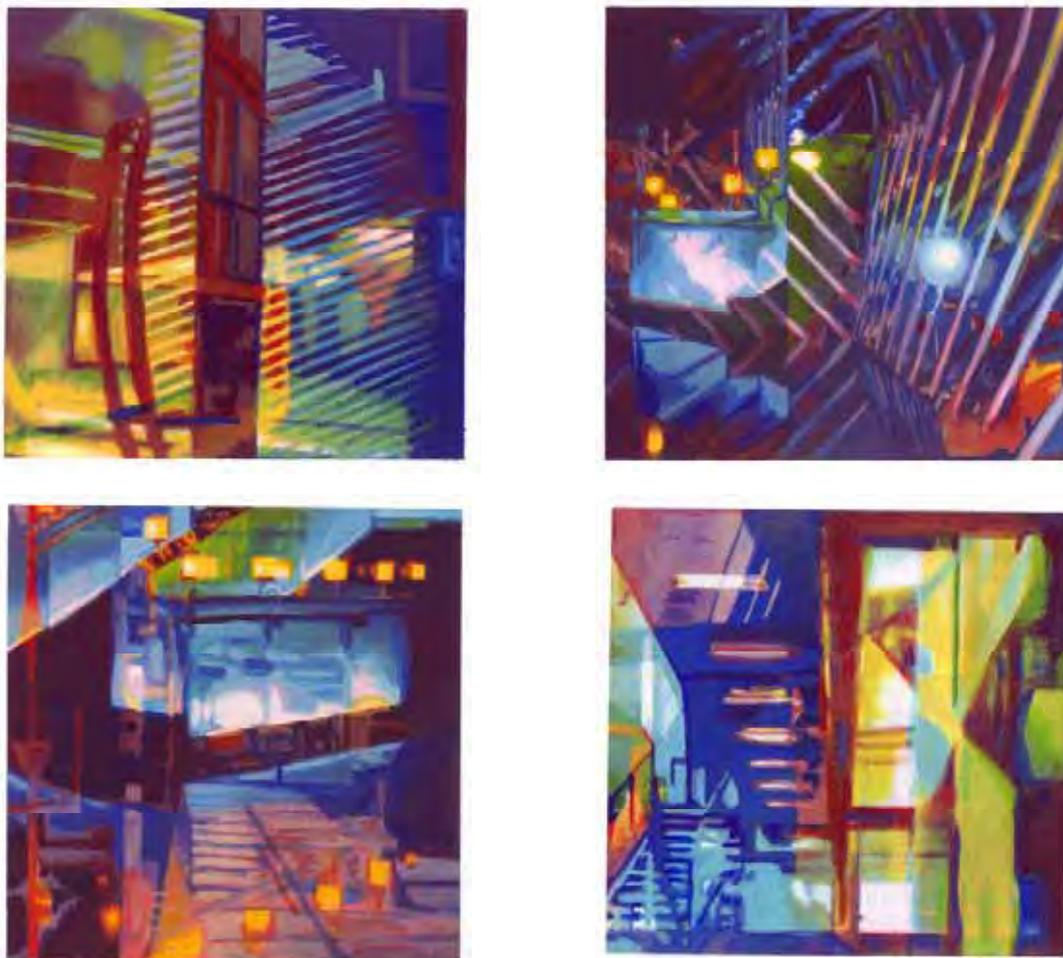
ภาพที่ 23 ภาพร่างต้นแบบสีผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 24 ภาพร่างต้นแบบสีผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 25 ภาพร่างต้นแบบสีผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4



ภาพที่ 26 ภาพร่างต้นแบบสี



ภาพที่ 27 ภาพร่างต้นแบบสีผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6

### ผลงานวิทยานิพนธ์ เรื่อง มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน

จากการสร้างสรรค์และศึกษาอย่างต่อเนื่อง ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ผลงานที่ผ่านมา จากแนวความคิดและการพัฒนาผลงานก่อนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ 2 ระยะ คือ ระยะแรก ปีการศึกษา 2548 – 2549 และระยะสอง ปีการศึกษา 2550 เป็นต้นมา ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์มีทั้งสิ้น 6 ชั้น เป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ โดยใช้เทคนิคสีน้ำมันลงบนผ้าใบ ดังนี้

**ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1** ผลงานการสร้างสรรค์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวของแสง สี บรรยากาศยามค่ำคืน ที่มีมิติและสีสัน การจัดวางรูปแบบในผลงาน ต้องการแสดงรูปร่าง รูปทรงที่อิสระ ไม่ยึดติดกับความเหมือนจริงของรูปร่าง รูปทรง จากต้นแบบ รูปร่างและรูปทรงเกิดจากสีที่มาประสานกัน แล้วสีที่มาประสานตัดกันเกิดเป็นเส้นที่แสดงทิศทางทับซ้อนกัน การใช้สีในผลงานแบ่งสีเป็นสีโทนร้อนและสีโทนเย็น สีโทนร้อน เช่น สีแดง สีส้ม สีเหลือง สีแดงม่วง เป็นต้น สีโทนเย็น เช่น สีฟ้า สีน้ำเงิน สีเขียว สีม่วง เป็นต้น โดยการนำเอาสีทั้ง 2 โทนมาใช้ร่วมให้กลมกลืนกัน เพื่อต้องการแสดงบรรยากาศของแสงไฟ ที่มีสีสันและบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน ที่ชัดเจนในการแสดงออกของผลงาน



ภาพที่ 28 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1  
70 x 200 cm, สีน้ำมัน

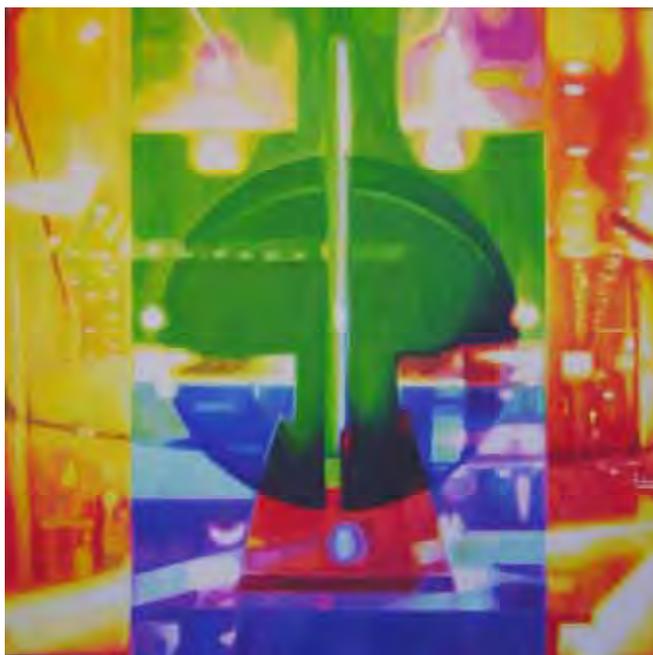
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ผลงานการสร้างสรรค์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอการจัดวางภาพที่ดูซับซ้อนมากขึ้นจากผลงาน ภาพที่ 1 การใช้สีจะไม่เน้นสีโทนร้อนมาก แต่ยังมีก็นำสีโทนร้อน เช่น สีแดง สีส้ม และสีเหลือง มาใช้ในผลงานอยู่บ้าง เพื่อให้มิติและบรรยากาศให้กับผลงาน โดยพื้นที่ส่วนใหญ่จะถูกคุมด้วยสีโทนเย็น เช่น สีฟ้า สีน้ำเงิน และสีเขียวควบคุมเป็น ส่วนมากของพื้นที่ เน้นมิติของภาพด้วยสีเป็นหลักให้เกิดสีตันและสีที่เกิดการประสานกันระหว่างสีจนเกิดเป็นเส้นที่มีทิศทาง เส้นโค้ง เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นเฉียง เป็นการสื่อสารทางอารมณ์ของภาพผลงานนี้



ภาพที่ 29 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

110 x 110 cm, สีน้ำมัน

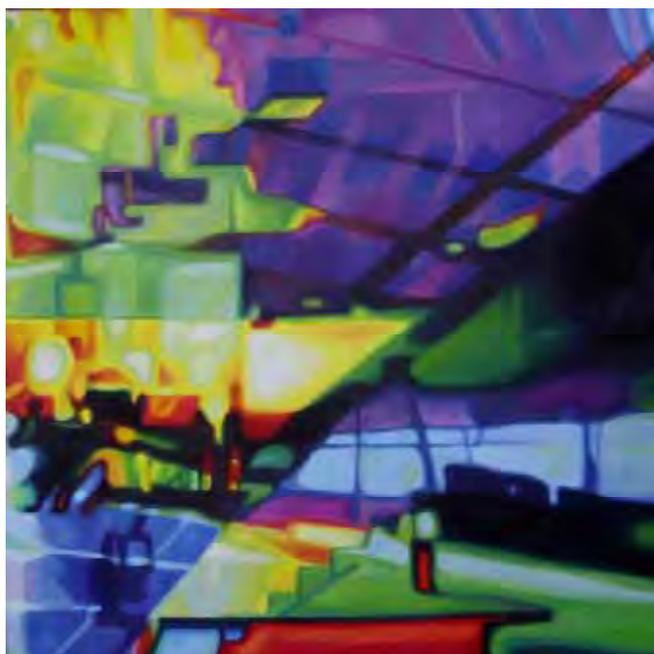
**ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3** ผลงานการสร้างสรรค้ชั้นนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมิติ  
 จังหวะ ของการใช้สีที่ลวงสายตาเมื่อมอง ในภาพนี้ต้องการแสดงส่วนเด่นที่อยู่ตรงกลาง คือ รูป  
 วงกลม ข้าพเจ้าได้กำหนดให้พื้นที่ส่วนตรงกลางเด่นชัดมีขนาดพื้นที่ที่ใหญ่กว่าพื้นที่ด้านข้างทั้ง 2  
 ข้าง โดยพื้นที่ส่วนข้างทั้ง 2 ข้างจะมีขนาดที่เท่ากัน การใช้สีพื้นที่ส่วนกลางคุมด้วยสีโทนเย็น เช่น  
 สีเขียว สีน้ำเงิน สีฟ้า เป็นส่วนมากแต่จะมีสีโทนร้อน เช่น สีแดง สีส้ม สีเหลือง มาแทรกในบาง  
 จังหวะของภาพอยู่บ้าง ส่วนพื้นที่ด้านข้างทั้ง 2 ข้าง ใช้สีโทนร้อน เช่น สีแดง สีส้ม สีเหลือง เป็นสี  
 หลัก สร้างระยะและการลวงตาของภาพด้วยแสงไฟที่จากชัดเจนค่อยๆ ไล่มาเล็กลงจนเบลอ เป็นกา  
 รพลักระยะลวงให้กับภาพด้วยสีสว่างและสีเข้ม เมื่อนำมาสีทั้ง 2 โทนมาใช้ร่วมกันให้เกิดความ  
 กลมกลืนระหว่างสีด้วยกัน เป็นการสร้างมิติ จังหวะ บรรยากาศความรู้สึกให้กับผลงาน



ภาพที่ 30 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

110 x 110 cm, สีน้ำมัน

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 ผลงานการสร้างสรรค์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องสีกับ  
 โครงสร้างทางสถาปัตยกรรม ที่นำเอาทั้ง 2 อย่างมาแสดงร่วมกันให้เกิดความกลมกลืนระหว่างกัน  
 แต่ทั้งนี้ในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงส่วนของสีเป็นหลักมากกว่าตัวโครงสร้าง  
 สถาปัตยกรรม สีจะเป็นตัวควบคุมมิติและบรรยากาศ แต่ยังคงมีส่วนของเส้นที่เป็นโครงสร้างที่  
 สื่อสารถึงความเป็นสถาปัตยกรรมอยู่ที่จะไม่แสดงความเด่นชัด สีที่นำมาใช้ในผลงานจะเป็นสีโทน  
 ร้อนและสีโทนเย็น ที่มาบรรยายเป็นระนาบด้วยสีในการแสดงออก ให้สีที่สว่างทางด้านซ้าย สีที่มีค  
 ไล่มาทงด้านขวาจนเกิดความกลมกลืนกันของสี



ภาพที่ 31 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

110 x 110 cm, สีน้ำมัน

**ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5** ผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้ ประกอบด้วยผลงานจำนวน 4 ชิ้น ผลงานชุดนี้คำนึงถึงการออกแบบของสถานที่บริเวณผนังด้านข้าง Lobby bar ที่มีผนังสูงขึ้นไป 4 ผนัง นำมาเป็นเงื่อนไขในการออกแบบ ผลงานทั้ง 4 ชิ้นนี้ ได้จัดองค์ประกอบของผลงานให้มีความสอดคล้องและสัมพันธ์กัน ผลงานชุดนี้เป็นลักษณะนามธรรม เนื้อหาของผลงานจะแสดงบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน เป็นปัจจัยสำคัญ สีที่ใช้ส่วนใหญ่จะเป็นสีโทนร้อนและสีโทนเย็น แบ่งพื้นที่ ผลงานที่มีความสว่างจากแสงสีขาว กับพื้นที่ผลงานที่มีความสว่างจากสีโทนร้อนและสีโทนเย็น เพิ่มน้ำหนักของสีที่เข้มบริเวณพื้นหลังเป็นการสร้างมิติให้กับผลงานกับสีสันชัดเจนในระยะหน้า ในผลงานจะแสดงสีกับเส้นจะมาเป็นตัวกำหนดความต่อเนื่องของผลงานแต่ละชิ้นให้เชื่อมโยงกัน เมื่อมองด้วยสายตา



ภาพที่ 32 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5  
สีน้ำมัน

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 ผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้ ประกอบด้วยผลงานจำนวน 5 ชิ้น ผลงานชุดนี้ประกอบด้วยจำนวน 5 ชิ้น จะมีขนาดผลงาน 2 ขนาด ผลงานชิ้นที่ 1,3,5 จะมีขนาดกว้างกว่า ผลงานที่ 2,4 ข้าพเจ้าต้องการออกแบบผลงานให้แตกต่างจากผลงานทุกชิ้นก่อนหน้านี้ และผลงานชุดนี้จะแตกต่างจากผลงานชิ้นอื่น คือ จะมีการนำตัวสถาปัตยกรรมมาจัดองค์ประกอบเข้าไปในผลงานที่จะสื่อสารให้เห็นชัดเจนขึ้นจากผลงานก่อน ๆ ที่จะเป็นถึงนามธรรมและนามธรรม การจัดองค์ประกอบได้นำตัวสถาปัตยกรรมคืออนุสาวรีย์ประชาธิปไตยมาประกอบเข้าไปในผลงาน แล้วกำหนดสีใหม่ในแบบเฉพาะตัวให้มีสีสันและมิติ สื่อสารให้เห็นถึงความงามของบรรยากาศแสงสี ที่มีสีสัน มาเชื่อมโยงความสัมพันธ์กับพื้นหลังให้กลมกลืนกัน สีที่พื้นหลังจะเป็นสีโทนร้อนเป็นพื้นที่ใหญ่ ส่วนสีของสถาปัตยกรรมจะเป็นสีโทนเย็น เพื่อสร้างมิติในตัวผลงาน สีจะเป็นระนาบแบนที่มีการทับซ้อนของสีแต่ละสี เพื่อความสอดคล้องและสัมพันธ์ในการติดตั้ง



ภาพที่ 33 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

180 x 220 cm, สีน้ำมัน

#### บทที่ 4

### โครงการออกแบบจิตรกรรมติดตั้งภายใน Lobby และ Lobby Bar

#### Le Fenix Sukhumvit Hotel

การออกแบบประดับตกแต่งโดยมุ่งศึกษาถึงกระบวนการออกแบบตกแต่งผลงานจิตรกรรมให้สอดคล้องกับลักษณะทางกายภาพ และแนวความคิดของสถานที่จากการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ เรื่อง “ มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน ” ของผู้ทำการศึกษาโดยตั้งสมมติฐานพอเป็นแนวทางการศึกษา ดังนี้

1. นำเสนอรูปแบบผลงานทางด้านจิตรกรรม มุ่งนำเสนอรูปแบบกลวิธีเทคนิค อันเป็นแบบเฉพาะเป็นสำคัญ และนำไปจัดต่าง ๆ ทางด้านองค์ประกอบของการตกแต่งภายใน เข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงาน เพื่อผสานให้เกิดความกลมกลืนสอดคล้องเป็นหลัก

2. มีส่วนให้งานศิลปะเข้ามามีบทบาท และเป็นที่เผยแพร่สู่สาธารณชน โดยเป็นไปเพื่อการประดับตกแต่งอาคารสถานที่ภายใน แฝงความคิดทางด้านความงามและหลักสุนทรียะ ที่จะเป็นประโยชน์ต่อผู้เข้ามาใช้บริการภายในสถานที่

#### ข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ตั้งของโรงแรม

Le Fenix Sukhumvit Hotel ตั้งอยู่เลขที่ 33/33 สุขุมวิท ซอย 11 คลองเตยเหนือ วัฒนา กรุงเทพฯ 10110 Tel. 02-305-4000 Fax. 02-305-4009 [www.lefenix-sukhumvit.com](http://www.lefenix-sukhumvit.com) เป็นโรงแรมขนาดเล็กระดับ 4 ดาว ตัวอาคารเป็นรูปทรงเรขาคณิต สูง 8 ชั้น มีพื้นที่บริเวณชั้นใต้ดินสำหรับจอดรถ ตั้งอยู่บนพื้นที่ 1,500 ตรม. พื้นที่อาคาร โดยรวมทั้งหมด 7,640 ตรม. โรงแรมที่มีความทันสมัยแบบสไตล์ชีวิตในเมืองและตอบสนองในการเดินทางไปยังพื้นที่บริเวณใกล้เคียง ส่วนหน้าของอาคารเป็นกระจกใสสามารถเห็นการเปลี่ยนรูปของเมืองจากกลางวันเป็นกลางคืน พื้นที่ในอาคารที่สงบเงียบในช่วงกลางวันแต่เมื่อตกกลางคืนพื้นที่ส่วนหน้าของอาคารและพื้นที่ภายในจะเปลี่ยนรูปเป็นอาคารยามค่ำคืน มีแสงไฟส่องสว่าง และเกิดการสะท้อนจากกระจก หน้าต่างได้ใช้การออกแบบเชิงวิศวกรรมให้เลนส์กระจกสามารถกระจายแสงกลางวันและให้อากาศบริสุทธิ์ผ่านเข้ามา ในแต่ละห้องมีหน้าต่างรูปทรงเป็นแบบเฉพาะรูปตัว L ในช่วงเวลากลางคืนมีแสงส่องสว่างเป็นสี ตัวอาคารตั้งหันไปทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือซึ่งหน้าต่างอาคารจะกั้นแสงอาทิตย์จากทางทิศใต้

และทิศตะวันตกในขณะที่ให้แสงอ่อน ๆ ส่องผ่านในช่วงเช้าและในช่วงเย็น โครงสร้างโดยรวมของ โรงแรม คือ การออกแบบตกแต่งแบบ Modern Style คือการลดทอนองค์ประกอบตกแต่งที่ฟุ่มเฟือย มาใช้รูปทรงเรขาคณิตที่มีความเรียบง่ายของอาคารและการตกแต่ง แต่ยังคงร่วมสมัยอยู่ เป็นการ ผสมผสานกันอย่างเหมาะสมลงตัว ผนังคอนกรีตตกแต่งผิวแนวระนาบ สีขาวทั้งอาคาร



ภาพที่ 34 ภาพสถาปัตยกรรมอาคารด้านหน้า



ภาพที่ 35 ภาพสถาปัตยกรรมอาคารด้านข้าง

### ลักษณะของห้องพัก

ห้องพักแต่ละห้องได้รับการออกแบบและตกแต่งพื้นที่กับความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ สไตล์ Minimalist ตกแต่งอย่างดี ห้องพักขนาด 30 ตรม. ซึ่งเป็นขนาดอุดมคติสำหรับ โรงแรมระดับ 3-4 ดาว การตกแต่งเป็นแบบทันสมัย มีสไตล์ เฟอร์นิเจอร์ภายในห้องประกอบด้วยเตียงและหัวเตียง ทำด้วยไม้ที่สั่งทำโดยเฉพาะ พร้อมทั้งตู้เสื้อผ้า โต๊ะเขียนหนังสือ โต๊ะข้าง และมินิบาร์ ผนักหัวเตียง กับผ้าปูที่นอนทำด้วยผ้าไหมที่มีการออกแบบเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ พื้นใต้เตียงปูด้วยพรมที่สั่งทอเฉพาะ ภายในห้องพักเน้นการใช้วัสดุที่เรียบง่าย แต่มีความสวยงาม สีที่ตกแต่งด้วยสีโทนเย็นให้ความรู้สึกอบอุ่น สบาย มีสไตล์อย่างมีคุณภาพ ห้องน้ำมีประตูกระจกกันเพื่อให้เห็นธรรมชาติลอดผ่าน ผนัก ปิดด้วยกระเบื้อง หูดของใช้ต่าง ๆ ตกแต่งด้วย S.S. แบบร่วมสมัยและห้องน้ำฝักบัวมีผนักกระจกกัน

### สิ่งอำนวยความสะดวกในห้องพัก

1. เครื่องปรับอากาศ
2. เชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตความเร็วสูง
3. อินเทอร์เน็ตไร้สายความเร็วสูง
4. กระจกแต่งหน้า
5. ฝักบัวอาบน้ำ
6. ตู้เซฟนิรภัย
7. พอร์ตข้อมูล
8. ช่องข่าวสารต่างประเทศ
9. โทรทัศน์สัญญาณดาวเทียม
10. มินิบาร์
11. เครื่องตรวจจับควันไฟ
12. การ์ดล๊อค



ภาพที่ 36 ภาพห้องพัก



ภาพที่ 37 ภาพห้องพัก



ภาพที่ 38 ภาพห้องน้ำในห้องพัก

### Lobby

ตั้งอยู่บริเวณภายในอาคารชั้น 2 สามารถขึ้นไปทีล๊อบบี้ด้วยลิฟต์หรือบันไดใหญ่ โຕ้ะพนักงานต้อนรับตั้งอยู่ใกล้กับลิฟต์โดยสารและติดตั้งกล่องวงจรปิดทั่วทั้งชั้น พื้นที่บริเวณนี้ตกแต่งอย่างสวยงามด้วยเคาน์เตอร์บุหินปูนและผนังด้านหลังปิดด้วยผ้าไหมที่สั่งทำขึ้น กรอบหน้าต่างรูปตัว L สองบานช่วยให้พื้นที่ดูเป็นธรรมชาติ นอกจากนี้มีโซฟาบุด้วยผ้าไหมสั่งทำพิเศษตั้งอยู่ด้านหน้าโຕ้ะแผนกต้อนรับ โดยมีเก้าอี้สำหรับแขกที่มาพักและผู้ที่มาเยือน



ภาพที่ 39 ภาพพื้นที่บริเวณ Lobby



ภาพที่ 40 ภาพพื้นที่บริเวณ Lobby

### Lobby Bar

เป็นที่ตั้งของ Le rendezvous in ล้อมรอบด้วยบรรยากาศเย็นสบายซึ่งทำให้ที่นี่เป็นสถานที่ที่เลิศที่จะพักกายเย็น ๆ และเติมพลัง ด้วยเครื่องดื่มเย็น ๆ ของค็อกเทลหลากหลายแบบ ตั้งอยู่เห็นชัดทางทิศเหนือหันไปทางพื้นที่เล่นระดับซึ่งสามารถมองเห็นชอย 11 ได้ และมีโซฟาพร้อมโต๊ะกาแฟสั่งทำพิเศษและเก้าอี้สำหรับ 18 คน เป็นแบบร่วมสมัยซึ่งช่วยให้พื้นที่เล่นจ๋ ดูน่านั่งผ่อนคลายสำหรับแขกที่มาพักและผู้ที่มาเยือน มีบาร์บุหินปูนรูปตัว L ตั้งอยู่เหนือพื้นที่นั่ง 10 ที่ บาร์ด้านหลังเป็นกระจกทั้งหมดช่วยสะท้อนการมองเห็นและพื้นที่ป้องกันความปลอดภัยสำหรับพื้นที่ต้อนรับ และทางด้านตะวันตกมองเห็นส่วนหนึ่งของบาร์เป็นชั้นวางหนังสือกับนิตยสารขนาดเล็ก ๆ เหมือนเป็นห้องสมุดที่ไม่เป็นทางการในช่วงเวลาที่เงียบสงบ



ภาพที่ 41 ภาพพื้นที่บริเวณ Lobby Bar

## ร้านอาหาร

เป็นที่ตั้งของ L'escale ตั้งอยู่บริเวณชั้น 3 มองเห็นทัศนียภาพภายนอกได้ แสงสว่างจากธรรมชาติส่องผ่านเข้ามาทำให้เกิดความรู้สึกโปร่ง โล่ง พื้นที่ร้านอาหารและบุฟเฟ่บาร์ให้ความรู้สึกตัดกับส่วนล็อบบี้อาหาร โต๊ะพร้อมเก้าอี้ที่ตกแต่งด้วยไม้สีเข้ม และมีโต๊ะ Banquet หุ้มด้วยผ้าไหม โทนสีแดงตั้งกันช่องทางเดินผ่านระหว่างพื้นที่บุฟเฟ่และพื้นที่นั่ง มีอาหารเลิศหรูในราคาที่ย่อมเยามุ่งเข้ามาสู่ความอร่อยกับสลัดบาร์ขนาดใหญ่แบบยุโรปกับอาหารเรียกน้ำย่อยมากมาย พร้อมของหวาน ชา กาแฟ ทั้งหมดเพียง 390 บาทขึ้นไป นอกจากนี้ยังมีอาหารจานออร์รอยสไตล์ Tapas มีให้บริการทุกค่ำคืนวันพฤหัสบดี และเสาร์ จนถึงเช้า ด้วยราคาเริ่มต้นเพียง 240 บาท อาหารว่างแสนอร่อยนี้เป็นทางเลือกที่เหมาะสมจะเพิ่มพลังสำหรับการท่องเที่ยวหรือสนุกสนานในรูปแบบอาหารเย็นก่อนจะไปท่องเที่ยวราตรี



ภาพที่ 42 ภาพพื้นที่บริเวณร้านอาหาร

### สระว่ายน้ำและห้องออกกำลังกาย

ความสวยงามทันสมัยเข้ากับรูปแบบชีวิตที่สะดวกสบาย สระว่ายน้ำอยู่ภายในบริเวณพื้นที่ภายในอาคารชั้น 7 เป็นสระว่ายน้ำในร่มแบบใหม่ที่มีกระจกขนาดใหญ่ยาวติดพื้นและเพดานเป็นสไตล์แบบไร้ขอบเขตจำกัด มองเห็นทัศนียภาพของกรุงเทพฯ ทั้งกลางวันและกลางคืน ซึ่งโรงแรมในเมืองส่วนใหญ่มีสระแยก แต่น้อยนักที่จะสามารถโอ้อวดถึงวิวทัศน์ เหมือนกับสระว่ายน้ำของโรงแรม Le Fenix นอกจากนี้บริเวณชั้น 8 เป็นพื้นที่เล็ก ๆ ที่เชื่อมต่อลงมาสู่สระว่ายน้ำภายในพื้นที่เล็ก ๆ นี้ มีพื้นที่เพียงพอสำหรับเป็นศูนย์ออกกำลังกาย และสามารถมองเห็นบรรยากาศรอบ ๆ โรงแรมได้เช่นเดียวกับสระน้ำ



ภาพที่ 43 ภาพสระว่ายน้ำ



ภาพที่ 44 ภาพห้องออกกำลังกาย

## การวิเคราะห์ความสัมพันธ์สอดคล้องระหว่างจิตรกรรม เรื่อง มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำ คืน กับภายใน Lobby และ Lobby Bar

การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสำหรับประยุกต์ตกแต่งภายใน Lobby และ Lobby Bar นั้นก็เพื่อให้เกิดความกลมกลืนกันทางกายภาพ จึงจำเป็นต้องตัดแปลง เพิ่มเติม ลดทอน หรือค้นหาวิธีการติดตั้งให้เกิดความเหมาะสม บนพื้นที่ว่างที่เป็นเสมือน โจทย์ ซึ่งในการนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอจิตรกรรม เรื่อง มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน และได้ทำการสมมติติดตั้งในตำแหน่งต่าง ๆ ซึ่งข้าพเจ้าได้คำนึงถึง โครงสีและองค์ประกอบต่าง ๆ ภายใน Lobby และ Lobby Bar และได้สร้างสรรค์ผลงานขึ้นมา เพื่อติดตั้งในตำแหน่งต่าง ๆ โดยมีปัจจัยของสถานที่ แนวความคิดของข้าพเจ้า และเรื่องราวเนื้อหา ดังนี้

### ปัจจัยหรือองค์ประกอบของสถานที่ที่ใช้ในการออกแบบ

จากการวิเคราะห์ด้านการออกแบบของสถานที่ที่แบ่งองค์ประกอบต่าง ๆ ออกเป็นส่วน ดังนี้ โครงสร้างภายใน สีและแสง ข้าพเจ้าได้นำองค์ประกอบเหล่านี้มาทำการออกแบบ เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์และสอดคล้องดังนี้

**โครงสร้างภายใน** ซึ่งมีลักษณะเป็นผนัง เป็นระนาบมาผสมผสานและประยุกต์เข้ากับงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า ซึ่งโครงสร้างงานของข้าพเจ้าก็มีการจัดองค์ประกอบเป็นเพน เป็นระนาบแบบ 2 มิติ มีโครงสร้างเป็นเส้นตั้ง เส้นนอนเป็นหลักซึ่งสื่อให้ความรู้สึกถึงความมั่นคง ราบเรียบ

**สีและแสง** การใช้สีในการตกแต่งภายในของสถานที่ โครงสีจะออกไปทางเรียบ ๆ คือ สีของผนัง เพดาน ผนังจะเป็นสีขาวส่วนมาก แต่จะเพิ่มเฉดสีที่มีสีส้ม โทนสีแดงของโซฟา ผนังและเพดานบางส่วนที่ปิดหุ้มด้วยผ้าไหม เวลากลางคืน เมื่อต้องแสงไฟภายใน โครงสีจะออกไปทางที่มีสีส้มเพิ่มบรรยากาศให้กับภายในด้วยสีจากแสงไฟ เฟอร์นิเจอร์เป็นสีโทนแดงเข้มกว่าพื้นที่ทั้งหมดภายใน และสีโซฟาหนังสีดำกับสีขาวตรงส่วน Lobby Bar พรหมปูพื้นได้โซฟาเป็นสีเขียวอมสีเทา สลับกัน ซึ่งข้าพเจ้าได้นำเอาโครงสีโดยรวมมาใช้รวมอยู่ในผลงานของข้าพเจ้าซึ่งมีสีส่วนรวมในการสร้างสรรค์จิตรกรรมชุดนี้ ส่วนแสงของห้องที่ให้ความรู้สึกถึงความสว่างที่เป็นธรรมชาติในเวลากลางวัน ส่วนเวลากลางคืนให้ความรู้สึกอีกแบบหนึ่งที่มีสีส้มที่ชัดเจนมากขึ้น ข้าพเจ้าก็นำมาประยุกต์ใช้ด้วยในผลงานแทนค่าความรู้สึก

### การวิเคราะห์และการแก้ปัญหาเบื้องต้น

การวิเคราะห์และการแก้ปัญหาเบื้องต้น เป็นการแก้ปัญหาจากการออกแบบผนังในส่วน ของพื้นที่บริเวณ Lobby ที่ผนังไม่ได้ส่งเสริมและให้ความงามทางการออกแบบเป็นแค่ผนังที่อาศัย รูปแบบและพื้นผิวของผนังที่เป็นรูปตัว L จัดวางให้ผนังมีความ ไม่เรียบเสมอกันเป็นสัญลักษณ์ของ สถานที่ อีกส่วนหนึ่ง คือ การตกแต่งด้วยผลงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัยบริเวณภายใน Lobby ซึ่ง เป็นผลงานที่มุ่งแสดงถึงการจัดการทางด้านองค์ประกอบของศิลปะ ให้อารมณ์ความรู้สึกถึงความ เป็นไทยด้วยการสื่อโดยลวดลายเส้นของไทยกับความเป็นร่วมสมัยในผลงาน พร้อมทั้งการตกแต่ง ด้วยผลงานประติมากรรมไทยร่วมสมัยขนาดเล็กตั้งอยู่บริเวณรอบ ๆ ที่นั่งโซฟาปรับแขกทั้ง 2 ด้าน ของ Lobby เป็นประติมากรรมไทยที่สร้างประยุกต์ออกแบบขึ้นมาใหม่ที่ดูมีสไตล์ แต่ไม่ได้มุ่งเน้น ถึงเรื่องสาระภายในที่สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่ Lobby

การแก้ปัญหาจากการออกแบบผนังในส่วนของ Lobby Bar ที่มีผนังสูงขึ้นไป 4 ช่อง จาก ชั้น 2 ถึงชั้น 5 เป็นผนังที่ไม่ได้ส่งเสริมและให้ความงามทางการออกแบบเป็นแค่ผนังที่มีพื้นที่ว่างสี่ ขาว ไม่มีการประดับตกแต่งด้วยผลงานศิลปะ มีเพียงผนังด้านล่าง Lobby Bar ที่มีผลงานจิตรกรรม ร่วมสมัยตกแต่งอยู่ ซึ่งเป็นผลงานที่มุ่งเน้นเฉพาะการจัดการทางด้านองค์ประกอบของศิลปะเท่านั้น ให้อารมณ์ความรู้สึกเพียงเรื่องสี ไม่ได้มุ่งเน้นเรื่องสาระภายในที่สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่ ถัด จากผนังสูง ในส่วนบนตรงกลางของ Lobby Bar จะมีผนังขนาดใหญ่อยู่ระหว่างชั้น 4 กับชั้น 5 เป็น ผนังที่มีการตกแต่งด้วยผลงานจิตรกรรมไทยขนาดใหญ่ 3 ชั้นต่อเนื่องกัน แสดงเรื่องของลวดลาย เอกลักษณ์ไทยเพียงอย่างเดียว ไม่ได้มุ่งเน้นเรื่องสาระภายในที่สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่ส่วน Lobby Bar

จากปัญหาที่กล่าวมาข้างต้น ในการวิเคราะห์และการแก้ปัญหาเบื้องต้นของ Lobby และ Lobby Bar จึงเป็นที่มาของการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมประยุกต์ เพื่อติดตั้งภายใน Lobby และ Lobby Bar กับการติดตั้งผลงานส่วนที่ 1 บริเวณผนังภายใน Lobby และส่วนที่ 2 บริเวณ ผนังสูง 4 ช่องกับผนังใหญ่ด้านหน้าภายใน Lobby Bar เพื่อความสอดคล้องสัมพันธ์กับบริบท ภายใน Lobby และ Lobby Bar

### ความสัมพันธ์ทางรูปทรง

ความสัมพันธ์ภายในชิ้นงานแต่ละชิ้นด้วยความงามขององค์ประกอบทางศิลปะและส่วน ที่เป็นเนื้อหาสาระที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกของสีเส้น แสง สี คือการออกแบบสร้างสรรค์ใน องค์ประกอบทางศิลปะและเนื้อหาสาระภายใน ทั้งในเรื่องของ เส้น สี รูปทรง น้ำหนัก มิติ รวมไปถึง

ถึงมุมมองและทิศทางเคลื่อนไหวที่ตอบสนองและอิงกันและกันทั้งภาพผลงานที่ติดตั้งในส่วน Lobby และภาพผลงานที่ติดตั้งในส่วน Lobby Bar อย่างลงตัว

### ความสัมพันธ์ทางเรื่องราว

ความรู้สึก อารมณ์ ในบรรยากาศของแสง สี ที่มีสีสันทากหลายโดยอาศัยบริบทภายใน Lobby และ Lobby Bar สร้างบรรยากาศก่อเกิดอารมณ์ร่วม แล้ว 2 ส่วนก็รวมเป็นหนึ่งเดียว

### ศึกษาการทดลองประดับตกแต่งด้วยภาพจิตรกรรมประยุกต์ภายใน Lobby และ Lobby Bar

การออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมประยุกต์ตกแต่งภายใน Lobby และ Lobby Bar ให้เกิดความกลมกลืนกันทางกายภาพนั้นจำเป็นต้องคัดแปลงเพิ่มเติม หรือค้นหาวิธีการจัดวาง เพื่อให้เกิดความเหมาะสมบนพื้นที่ว่างที่เป็นเสมือน โจทย์ โดยไม่ก่อให้เกิดความเสียหายในสถานที่ เพื่อสร้างความสัมพันธ์ของภาพผลงานกับการตกแต่งภายใน ข้าพเจ้าได้ทดลองประดับตกแต่งภาพ ผลงานจิตรกรรมในมุมมองต่าง ๆ จนเป็นที่พึงพอใจ จากแนวคิดดังกล่าวจึงได้นำงานมาพัฒนา แนวคิดเพิ่มเติมและนำเสนอการทดลองเป็นลำดับขั้นด้วยการติดตั้งผลงาน 6 ชิ้น ในพื้นที่ 2 ส่วน คือ Lobby และ Lobby Bar

ส่วน Lobby ศึกษาทดลองการออกแบบการติดตั้ง 3 แบบ ดังนี้

การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 1 คือ ผนังบนช่องกระจกรูปตัว L ด้านข้างอาคาร ใกล้ โขฟ้ารับรองแขกด้านซ้ายจากด้านหน้าอาคาร



ภาพที่ 45 ภาพการออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 1

การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 2 คือ ผนังบนช่องกระจกรูปตัว L ด้านข้างอาคาร ใกล้เคียง โหลัฟารับรองแขกด้านซ้ายจากด้านหน้าอาคาร กับผนังเชิงขวามือจากด้านข้างอาคาร ใกล้เคียงบันไดทางขึ้นชั้น 3



ภาพที่ 46 ภาพการออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 2

การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 3 คือ ผนังบนช่องกระจกรูปตัว L ด้านข้างอาคาร ใกล้เคียง โหลัฟารับรองแขกด้านซ้ายจากด้านหน้าอาคาร กับผนังเชิงขวามือจากด้านข้างอาคาร ใกล้เคียงบันไดทางขึ้น ชั้น 3 และผนังด้านขวามือถัดจากบันไดทางขึ้น ชั้น 3 หลังที่นั่งโหลัฟารับรองแขก ใกล้เคียงเคาน์เตอร์สำหรับผู้มาติดต่อ



ภาพที่ 47 ภาพการออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 3

ส่วน Lobby Bar ศึกษาทดลองการออกแบบการติดตั้ง 6 แบบ ดังนี้

การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 1 คือ ผนังบนช่องกระจกรูปตัว L ด้านข้างอาคาร หลังเก้าอี้  
หนังสือดำและสีขาว



ภาพที่ 48 ภาพการออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 1

การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 2 – 4 คือ ผนังในช่องกระจกรูปตัว L ด้านข้างอาคาร 4 ผนัง  
สูงขึ้นไป 4 ชั้น



ภาพที่ 49 ภาพการออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 2 – 4

การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 5 คือ ผนังในช่องกระจกรูปตัว L ด้านข้างอาคาร 4 ผนัง สูงขึ้นไป 4 ชั้น และผนังใหญ่ด้านตรงหน้าอาคารภายใน ส่วนบนสุดของผนัง มองขึ้นจาก Lobby Bar



ภาพที่ 50 ภาพการออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 5

การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 6 คือ ผนังใหญ่ด้านตรงหน้าอาคารภายใน ส่วนบนสุดของ ผนัง มองขึ้นจาก Lobby Bar



ภาพที่ 51 ภาพการออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 6

### การวิเคราะห์ผลงานการติดตั้ง

เนื่องด้วยวัตถุประสงค์ในการติดตั้งเพื่อแสดงความกลมกลืน มีเอกภาพของผลงานจึงสร้างสรรค์ผลงานภายใต้รูปแบบเทคนิคเฉพาะตัวเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันทั้ง 6 ชั้น ด้วยโครงสร้างที่ไม่แตกต่างกันมากนัก เพื่อความกลมกลืนและไม่ขัดแย้งกันเอง และเพื่อพิจารณาถึงความเหมาะสมในการติดตั้ง โดยข้าพเจ้าติดตั้งผลงานเป็น 2 ส่วน คือ Lobby และ Lobby Bar ดังนี้

#### ส่วน Lobby การออกแบบการติดตั้ง 3 แบบ ดังนี้



ภาพที่ 52 ภาพ Lobby ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์

การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 1 คือ ผนังบนช่องกระจกรูปตัว L ด้านข้างอาคาร ข้าพเจ้าเห็นว่าควรนำภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 (ภาพที่ 29) มาติดตั้ง ซึ่งมีขนาด 110 x 110 เซนติเมตร เป็นขนาดที่พอเหมาะมาประดับตกแต่งให้เกิดความเหมาะสมกับขนาดพื้นที่ผนังขนาด 2.45 x 1.89 เซนติเมตร ติดตั้งภาพผลงานด้วยเฟรมลักษณะสีเหลี่ยมจัตุรัส จัดวางพื้นที่ว่างของผนังกับภาพผลงานให้สมดุลกัน เรื่องราวในภาพผลงานเป็นการจัดองค์ประกอบของแสง สี ที่สร้างจังหวะ ลีลา และสีสัน นำมาลดปัญหาพื้นที่ว่างของผนัง พร้อมทั้งเพิ่มบรรยากาศของสีสันให้กับสถานที่ แต่เมื่อดูแล้วข้าพเจ้าเห็นว่ายังขาดความเหมาะสมและกลมกลืนระหว่างกันอยู่



ภาพที่ 53 ภาพผลงานการติดตั้ง แบบที่ 1 ส่วน Lobby

การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 2 คือ ผนังบนช่องกระจกรูปตัว L ด้านข้างอาคาร กับผนังเยื้องขวามือจากด้านข้างอาคาร ใกล้บันไดทางขึ้น ชั้น 3 ในการติดตั้งนี้ ข้าพเจ้านำเอาการออกแบบการติดตั้งแบบที่ 1 มาร่วมใช้ แต่ข้าพเจ้าเห็นว่าควรเพิ่มผนังและภาพผลงานเพิ่มเติมเป็น 2 ผนังกับภาพผลงาน 2 ชิ้น โดยผนังที่เพิ่มเติมได้นำภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 (ภาพที่ 30) มาติดตั้งขนาด 110 x 110 เซนติเมตร เป็นขนาดเดียวกันกับภาพผลงานแบบที่ 1 มาประดับตกแต่งบนผนังขนาด 2.49 x 2.16 เซนติเมตร ติดตั้งด้วยเฟรมลักษณะสีเหลี่ยมจัตุรัส เรื่องราวในภาพผลงานเป็นการจัดองค์ประกอบของแสง สี ที่สร้างจังหวะ ลีลา และสีสัน ในแบบนี้ ข้าพเจ้าเห็นว่าเมื่อติดตั้งภาพผลงานลงไปทั้ง 2 ผนัง ภาพผลงานจะมีน้ำหนักดึงดูดสายตาคนดูด้วยสีสันของผลงานไปที่พื้นที่การติดตั้ง ทำให้เกิดพื้นที่ว่างจากผนังอีกด้าน จนทำให้ขาดความกลมกลืนและความเหมาะสมระหว่างกัน



ภาพที่ 54 ภาพผลงานการติดตั้ง แบบที่ 2 ส่วน Lobby

การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 3 คือ ผนังบนช่องกระจกรูปตัว L ด้านข้างอาคาร กับผนัง  
 เยื้องขวามือจากด้านข้างอาคาร ใกล้เคียงบันไดทางขึ้น ชั้น 3 และผนังด้านขวามือถัดจากบันไดทางขึ้น  
 ชั้น 3 หลังที่นั่งโซฟารับรองแขก ในแบบนี้ ข้าพเจ้านำการออกแบบการติดตั้งแบบที่ 1 และ 2 มาร่วม  
 ใช้ในการติดตั้งผลงาน ข้าพเจ้าเห็นว่าควรติดตั้งภาพผลงานเพิ่มเป็น 3 ผนัง 3 ชั้นภาพผลงาน ด้วย  
 พื้นที่และให้เกิดความเหมาะสมลงตัวที่สุด โดยได้มีการปรับเปลี่ยนภาพผลงานในแบบที่ 2 โดยการ  
 นำภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 (ภาพที่ 31) มาติดตั้งแทนในผนังนี้แล้วนำภาพผลงานวิทยานิพนธ์  
 ชั้นที่ 3 (ภาพที่ 30) ย้ายมาติดตั้งที่ผนังด้านขวามือถัดจากบันได บนผนังขนาด 2.49 x 1.80  
 เซนติเมตร ด้วยภาพผลงานขนาด 110 x 110 เซนติเมตร ซึ่งมีขนาดภาพผลงานเท่ากันทั้ง 3 ชั้น  
 เรื่องราวในภาพผลงานเป็นการจัดองค์ประกอบของแสง สี ที่สร้างจังหวะ สีลา และสีสัน



ภาพที่ 55 ภาพผลงานการติดตั้ง แบบที่ 3 ส่วน Lobby

## สรุป

เนื่องด้วยการติดตั้งผลงาน โดยอาศัยขนาดของพื้นที่เป็นตัวกำหนดความสัมพันธ์ของภาพ ผลงานที่ติดตั้งในแต่ละแบบที่มีขนาดเท่ากันและจำนวนแตกต่างกันออกไป มีความสอดคล้องและสัมพันธ์กับขนาดของผนัง และสีสันภายในที่เป็นส่วนกำหนดอีกส่วนหนึ่งในการออกแบบการ ติดตั้งจากผลของการวิเคราะห์พื้นที่บริเวณ Lobby ของ โรงแรม และได้ทำการจำลองแบบการ ทดลองติดตั้งผลงานจิตรกรรม 3 แบบ ข้าพเจ้าได้เลือกการติดตั้ง แบบที่ 3 เป็นแบบที่มีความ เหมาะสมและกลมกลืนสอดคล้องสัมพันธ์กับพื้นที่ที่สุด

### ส่วน Lobby Bar การออกแบบการติดตั้ง 6 แบบ ดังนี้



ภาพที่ 56 ภาพ Lobby Bar ก่อนการติดตั้งผลงานวิธานิพนธ์

การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 1 คือ ผนังบนช่องกระจกรูปตัว L ด้านข้างอาคาร หลังเก้าอี้หนังสือดำและสีขาว ข้าพเจ้าเห็นว่าควรนำภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 (ภาพที่ 28) มาติดตั้งขนาด 2.45 x 1.50 เซนติเมตร มาติดตั้งเท่ากับพื้นที่ของผนังขนาด 2.45 x 1.50 เซนติเมตร ซึ่งเต็มพื้นที่ ให้ภาพผลงานโดดเด่นชัดเจนในเรื่องของการจัดองค์ประกอบของแสง สี ที่มีสีสัน บรรยากาศเพิ่มเติมให้กับพื้นที่ แต่ข้าพเจ้าเห็นว่าเมื่อนำภาพผลงานมาติดตั้งยังดูไม่สมบูรณ์ในเรื่องการออกแบบตกแต่งระหว่างผลงานกับพื้นที่ภายใน



ภาพที่ 57 ภาพผลงานการติดตั้ง แบบที่ 1 ส่วน Lobby Bar

การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 2 - 4 ผนังในช่องกระจกรูปตัว L ด้านข้างอาคาร 4 ผนัง สูงขึ้นไป 4 ชั้น ข้าพเจ้าเห็นว่าควรนำภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5 (ภาพที่ 32) ซึ่งมีขนาดที่เหมาะสมในการติดตั้ง มาติดตั้งทั้ง 4 ผนัง ผนัง 3 ชั้นบนขนาด 2.45 x 1.89 เซนติเมตร และผนังชั้นล่างขนาด 2.45 x 1.50 เซนติเมตร ซึ่งเป็นขนาดที่นำภาพผลงานมาติดตั้งเต็มพื้นที่ผนัง แบบที่ 2 นำภาพผลงานมาติดตั้ง โดยกำหนดให้ส่วนของภาพที่เป็นแถบสีสว่างมาอยู่ทางด้านซ้ายมือ เมื่อหันหน้าตรงมาทางภาพผลงาน ให้แถบสีเป็นตัวกำหนดทิศทางความต่อเนื่องกันของภาพผลงาน ด้วยการจัดองค์ประกอบของแสง สี ภายในภาพผลงาน



ภาพที่ 58 ภาพผลงานการติดตั้ง แบบที่ 2 ส่วน Lobby Bar

การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 3 ข้าพเจ้านำภาพผลงานการติดตั้งผนังจากแบบที่ 2 มาใช้ แต่ได้ทำการสลับตำแหน่งของภาพผลงานการติดตั้ง โดยนำภาพผลงานที่อยู่ชั้นบนสุดสลับกลับด้าน มาเรียงอยู่ด้านล่างไล่ขึ้นไปบน โดยให้ภาพล่างสุดย้ายมาอยู่ภาพบนสุด และนำเอาแถบสีสว่างมาอยู่ ด้านขวามือ เมื่อหันหน้าตรงมาทางภาพผลงาน เพื่อให้แถบสีเป็นตัวกำหนดทิศทางความต่อเนื่องกัน ด้วยองค์ประกอบของแสง สี ภายในภาพผลงาน



ภาพที่ 59 ภาพผลงานการติดตั้ง แบบที่ 3 ส่วน Lobby Bar

การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 4 ข้าพเจ้านำภาพผลงานการติดตั้งผนังจากแบบที่ 3 มาใช้ แต่ได้ปรับเปลี่ยนตำแหน่งของการจัดวางภาพผลงาน ในภาพผลงานเฟรมที่ 1 และเฟรมที่ 3 ได้สลับกลับด้านให้แถบสีสว่างหันมาด้านซ้ายมือ เพื่อเป็นการศึกษาทดลองการติดตั้งและได้ครีเอทีฟของภาพผลงานให้เกิดความกลมกลืนกับพื้นที่ภายใน



ภาพที่ 60 ภาพผลงานการติดตั้ง แบบที่ 4 ส่วน Lobby Bar

ในการติดตั้งทั้ง 3 แบบ คือ การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 2 – 4 ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพผลงานกับช่องผนังกระจกเหมือนเป็นส่วนช่วยสนับสนุนระหว่างกันระหว่างภาพผลงานกับพื้นที่ภายใน ให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เมื่อติดตั้งภาพผลงานไปแล้วจากตำแหน่งของภาพผลงานที่ติดตั้งบนผนัง ผนังจะเป็นช่องที่มีความลึกเข้าไปในส่วนของผนังชั้นบนลงมาถึงผนังชั้นที่ 3 ทำให้เมื่อนำภาพผลงานมาติดตั้งแล้วมองดูจากตำแหน่งที่นั่งไปยังภาพผลงานจะเห็นผลงานไม่เต็มภาพผลงาน จึงดูแล้วยังขาดความเหมาะสมกลมกลืนกันระหว่างภาพผลงานและพื้นที่การออกแบบการติดตั้ง

การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 5 คือ ผนังในช่องกระจกรูปตัว L ด้านข้างอาคาร 4 ผนัง สูงขึ้นไป 4 ชั้น และผนังใหญ่ด้านตรงหน้าอาคารภายใน ด้านบนจาก Lobby Bar ข้าพเจ้านำภาพเอา ภาพผลงานการติดตั้งและพื้นที่การติดตั้งใน แบบที่ 4 มาร่วมใช้ ข้าพเจ้าเห็นว่าควรเพิ่มพื้นที่การ ติดตั้งอีก 1 ผนัง ด้วยการนำภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6 (ภาพที่ 33) มาติดตั้งที่ผนังใหญ่ด้าน ตรงหน้าอาคารภายใน ขนาดผลงาน 5.30 x 4.80 เซนติเมตร ลงบนผนังขนาด 6.35 x 5.80 เซนติเมตร ซึ่งเป็นขนาดที่เหมาะสม ด้วยภาพผลงานการจัดองค์ประกอบของแสง สี และโครงสร้าง สถาปัตยกรรมมาผสมเข้าด้วยกันให้เกิดความกลมกลืน ด้วยพื้นที่เป็นตัวกำหนดรูปแบบของภาพ ผลงาน เนื่องด้วยผนังที่สามารถมองเห็นภาพผลงานเด่นชัดเจนจากภายนอกอาคาร แต่ข้าพเจ้าเห็นว่า เมื่อนำภาพผลงานมาติดตั้งทั้ง 2 ผนัง ด้วยสีสันของภาพผลงานที่ค่อนข้างชัดเจนทั้ง 2 ชั้น จะทำให้ เมื่อดูแล้วจะมาแข่งขันในเรื่องของสีสัน ข้าพเจ้าจึงได้ทดลองดรอปลีภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5 ให้ลดสีลงให้กลมกลืนกับผนัง เพื่อให้ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6 โดดเด่นขึ้น แต่ยังคง แสดง ความรู้สึกถึงความอึดอัดระหว่างภาพผลงานกับผนังที่มีขนาดใหญ่ เหมาะที่จะติดตั้งผลงานผนัง เดียว จึงไม่เกิดความกลมกลืนสอดคล้องกันในการติดตั้ง



ภาพที่ 61 ภาพผลงานการติดตั้ง แบบที่ 5 ส่วน Lobby Bar

การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 6 คือ ผนังใหญ่ด้านตรงหน้าอาคารภายใน ด้านบนจาก Lobby Bar ข้าพเจ้าเห็นควรที่จะนำภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6 (ภาพที่ 33) ขนาด 5.30 x 4.80 เซนติเมตร มาติดตั้งบนผนังขนาด 6.35 x 5.80 เซนติเมตร เพียงผนังเดียว เพื่อให้ภาพผลงานเกิดความเหมาะสมกับความงามที่ชัดเจน และเห็น โดดเด่นจากภายนอกอาคาร ให้มีความกลมกลืนเหมาะสมสมบูรณ์ที่สุด ระหว่างภาพผลงานกับพื้นที่ภายใน



ภาพที่ 62 ภาพผลงานการติดตั้ง แบบที่ 6 ส่วน Lobby Bar

## สรุป

เนื่องจากพื้นที่การติดตั้งภาพผลงานมีขนาดที่สูงและใหญ่ และอยู่ด้านหน้าของอาคารที่มีผนังกระจกบานใหญ่ จึงสามารถเข้ามาชื่นชมบรรยากาศภายในของตัวอาคารได้ชัดเจน เมื่ออยู่ภายนอกอาคาร ในการออกแบบการติดตั้งภาพผลงานที่กล่าวมาข้างต้นล้วนเป็นเงื่อนไขในการกำหนดขนาดของภาพผลงานและความสอดคล้องกับบริบทของการตกแต่งภายใน เพื่อให้ติดตั้งภาพผลงานเหมาะสมที่สุด จากผลของการวิเคราะห์พื้นที่บริเวณ Lobby Bar ของโรงแรม คูแล้วแบบที่ 6 เป็นแบบที่เหมาะสม เนื่องด้วยพื้นที่การติดตั้งที่ต้องติดตั้งผลงานจิตรกรรมขนาดใหญ่ และเห็นชัดเจนจากภายนอก

## สรุปผลการติดตั้ง

การทดลองติดตั้งออกแบบผลงานจิตรกรรมโดยใช้เทคนิคการตัดต่อด้วยคอมพิวเตอร์ เพื่อสรรหารูปแบบความเหมาะสมกับสถานที่ และแต่ละตำแหน่งของการติดตั้ง มีความแตกต่างกัน จึงเลือกตำแหน่งที่เหมาะสมที่สุด วิเคราะห์เหตุผลในการเลือก ที่มีความสัมพันธ์กับการออกแบบตกแต่งภายใน Lobby และ Lobby Bar ให้เกิดความรู้สึก ที่เป็นทางบวกกับผู้ดูและผู้มาใช้บริการ

การจำลองการติดตั้งผลงานจริง แบบที่ 1 ส่วน Lobby



ภาพที่ 63 ภาพจำลองผลงานจริงภายใน Lobby แบบที่ 1

การจำลองการติดตั้งผลงานจริง แบบที่ 2 ส่วน Lobby



ภาพที่ 64 ภาพจำลองผลงานจริงภายใน Lobby แบบที่ 2

การจำลองการติดตั้งผลงานจริง แบบที่ 3 ส่วน Lobby



ภาพที่ 65 ภาพจำลองผลงานจริงภายใน Lobby แบบที่ 3

การจำลองการติดตั้งผลงานจริง แบบที่ 1 ส่วน Lobby Bar



ภาพที่ 66 ภาพจำลองผลงานจริงภายใน Lobby Bar แบบที่ 1

การจำลองการติดตั้งผลงานจริง แบบที่ 2 ส่วน Lobby Bar



ภาพที่ 67 ภาพจำลองผลงานจริงภายใน Lobby Bar แบบที่ 2

### การจำลองการติดตั้งผลงานจริง แบบที่ 3 ส่วน Lobby Bar



ภาพที่ 68 ภาพจำลองผลงานจริงภายใน Lobby Bar แบบที่ 3

การจำลองการติดตั้งผลงานจริง แบบที่ 4 ส่วน Lobby Bar



ภาพที่ 69 ภาพจำลองผลงานจริงภายใน Lobby Bar แบบที่ 4

การจำลองการติดตั้งผลงานจริง แบบที่ 5 ส่วน Lobby Bar



ภาพที่ 70 ภาพจำลองผลงานจริงภายใน Lobby Bar แบบที่ 5

การจำลองการติดตั้งผลงานจริง แบบที่ 6 ส่วน Lobby Bar



ภาพที่ 71 ภาพจำลองผลงานจริงภายใน Lobby Bar แบบที่ 6

ภาพจำลอง Model ของพื้นที่ Lobby และ Lobby Bar ภายใน Le Fenix Sukhumvit Hotel ซึ่งเป็นการจำลองพื้นที่จากสถานที่จริงเพื่อทำการจำลองการติดตั้งผลงานและจำลองบรรยากาศการติดตั้งผลงานในรูปแบบ 3 มิติ ภายใน Lobby และ Lobby Bar จำนวน 1 ชุด ดังนี้



ภาพที่ 72 ภาพจำลองโมเดล Lobby และ Lobby Bar

## บทที่ 5

### สรุปผลงานการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน เพื่อติดตั้งภายใน Lobby และ Lobby Bar ของโรงแรม Le Fenix Sukhumvit โดยข้าพเจ้าได้สรุปผลการศึกษาทั้งหมดตามวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

1. สรุปผลการศึกษาถึงแหล่งที่มา ความสำคัญ แหล่งข้อมูล ที่ใช้ในการสร้างสรรค์
2. สรุปข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์
3. สรุปผลกระบวนการสร้างสรรค์
4. สรุปผลการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์
5. สรุปผลที่มาและข้อมูลของสถานที่ติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์
6. สรุปผลโครงการออกแบบจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายใน Lobby และ Lobby Bar

#### สรุปผลการศึกษาถึงแหล่งที่มา ความสำคัญ แหล่งข้อมูล ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ในสังคมปัจจุบัน ได้มีสิ่งที่เกิดขึ้นทางเทคโนโลยีเพิ่มขึ้นมากมาย เป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งที่เข้ามามีส่วนร่วมในแหล่งบันเทิงยามกลางคืน โดยการนำเอาแสง สี อันสวยงามของแสงไฟต่าง ๆ เข้ามาใช้กับการทำธุรกิจ โฆษณาตลอดจนการตกแต่งสถานที่ทั้งภายในและภายนอก ทั้งนี้เพื่อแสดงความสวยงามดึงดูดสายตาและจิตใจให้ตื่นตึ่งไปกับบรรยากาศของแสง สี ดังเช่นปัจจุบันได้มีการใช้ ระบบแสงสีจากแสงไฟนีออนและแสงเลเซอร์ซึ่งควบคุมด้วยคอมพิวเตอร์ประดับตกแต่งให้เข้ากับสถานบันเทิงต่าง ๆ มากมายที่เกิดขึ้นสนองความสุขแก่คนสมัยใหม่และคนกลางคืน

จากสภาพสังคมปัจจุบันที่กล่าวมาข้างต้นทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกชื่นชอบ และมักออกไปสัมผัสกับบรรยากาศภายในเมือง บรรยากาศยามกลางคืน ที่เป็นต้นกำเนิดของแสง สี ของโลกสมัยใหม่แทนสิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน ที่เป็นการถ่ายทอดความรู้สึก ความประทับใจกับจังหวะและลีลาจากแสง สี ของแสงไฟฟ้ายามกลางคืนที่สร้างความงดงาม

## สรุปข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์

ด้วยข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกประทับใจในสภาพแวดล้อมบรรยากาศสังคมเมืองในยามค่ำคืน จึงได้เข้าไปสัมผัสในบรรยากาศของความเจริญทางเทคโนโลยีที่ได้มีการพัฒนาอย่างรวดเร็ว และมีสีสันของบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืนที่มีความงดงามดึงดูดอารมณ์ ความรู้สึกแก่ผู้ที่ได้พบเห็น จากแรงบันดาลใจนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้แนวคิดที่สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน ที่เป็นการถ่ายทอดถึงสีสันบรรยากาศของแสง สี จากแสงไฟต่าง ๆ ในยามกลางคืน

อิทธิพลในด้านต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับลักษณะ โครงสร้างของสี มุ่งเน้นเรื่องของสีที่เป็นแสง โดยต้องการที่จะถ่ายทอดและสื่อความหมายของแรงบันดาลใจ ประสบการณ์ อารมณ์ ความรู้สึกภายในที่เกิดกับตัวเองด้วยการมองเห็นและรับรู้ข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ จากสภาพแวดล้อมของสังคมเวลากลางคืนในเมือง เป็นจุดกำเนิดให้เกิดแรงบันดาลใจประทับใจ กับสภาพบรรยากาศเวลากลางคืน อันเป็นเนื้อหาสาระที่มีภายในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

อิทธิพลจากการออกแบบตกแต่งภายในอาคาร การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน ข้าพเจ้าได้นำเอาการออกแบบตกแต่งของโรงแรมที่ดูเรียบง่าย แต่ทันสมัย พื้นที่ที่เป็นระนาบ โครงสีส่วนรวมที่เป็นโทนสีแดง เหลือง ส้ม ส้ม เหลือง การตกแต่งด้วยรูปทรงเรขาคณิตมาทำการออกแบบภาพจิตรกรรมตามแนวความคิด

อิทธิพลและความประทับใจที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม สิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ล้วนแต่ส่งอิทธิพลโดยข้าพเจ้าได้เข้าไปสัมผัสจึงพบมุมมอง ความงามของสีสันที่เกิดจากแสงไฟ จากสถานบันเทิงยามกลางคืนในเมืองที่สาดส่องโดนกัน ทำให้เกิดรูปทรงต่าง ๆ หลากหลายสี แสดงให้เห็นถึงความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาการต่าง ๆ ที่ถูกสร้างโดยมนุษย์ โดยนำภาพเหล่านี้มาจัดองค์ประกอบขึ้นมาใหม่ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้า

อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม ข้าพเจ้าได้รับเอาเทคนิคการสร้างสรรค์จิตรกรรม ในเรื่องของการใช้โครงสร้างในการสร้างบรรยากาศ การประสานของสี ความจัดของสี ในการแสดงออกของแสงไฟที่มีรูปทรงอิสระ การสลับทับซ้อนกันระหว่างสี มาจากศิลปิน 2 ท่าน คือ ประเทือง เอมเจริญ , เสริมสุข เขียวสุนทร ซึ่งแต่ละท่านมีความสามารถในการสร้างสรรค์ที่แตกต่างกัน

## สรุปผลกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าสร้างขึ้นจากแรงบันดาลใจ โดยการนำเสนอภายใต้รูปแบบกึ่งนามธรรม จัดองค์ประกอบด้วยโครงสร้างของสีเป็นตัวกำหนด โดยการศึกษาหาข้อมูลใน

สภาพแวดล้อมของเมือง ศึกษาถึงกระบวนการทางเทคนิค ซึ่งสามารถตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการ ดัดแปลงตัดทอนรูปทรงและแก้ปัญหาควบคู่ไปกับการปฏิบัติจริง

ข้าพเจ้าใช้รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานโดยอาศัยทัศนศาสตร์ทางศิลปะได้แก่ เส้น แสดงความรู้สึกในการแสดงออกเป็นส่วนหนึ่งของโครงสร้างภาพ สี ข้าพเจ้าได้ใช้สีโทนร้อนในที่ที่สว่างจากแสงไฟ สีโทนเย็นแสดงบริเวณที่เป็นเงาและส่วนที่เกิดมิติ สร้างระยะลึก ใกล้ ไกล รูปทรงเป็นรูปทรงอิสระเกิดจากการประสานกันระหว่างสี ทำให้ได้ความรู้สึกถึงมิติของสีที่ผสมผสานกัน ในขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานเริ่มจากการนำข้อมูลมาวิเคราะห์และทำการเขียนภาพร่างหลาย ๆ ภาพแล้วนำมาเลือกและทำการขยายแบบต่อไป

### สรุปผลการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานการสร้างสรรค์จิตรกรรมเรื่อง มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน ซึ่งข้าพเจ้าได้นำเสนอเนื้อหาที่แสดงในบรรยากาศของแสง สี ยามค่ำคืน ที่มีสีสันหลากหลายอารมณ์ ความรู้สึก ผ่านการใช้โครงสร้างที่สร้างสีสันและมิติ ด้วยสีโทนร้อนและสีโทนเย็น สีที่เกิดการประสานกันระหว่างกันของสีเป็นระนาบ สร้างจังหวะและลีลาด้วยสี โดยการจัดองค์ประกอบขึ้นใหม่ด้วยการเพิ่ม ลดตัดทอนบ้าง เพื่อให้ได้ตรงตามแนวคิดของข้าพเจ้า

### สรุปผลที่มาและข้อมูลของสถานที่ติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์

Le Fenix Sukhumvit Hotel ตั้งอยู่ภายในซอยสุขุมวิท 11 ซึ่งเป็นย่านธุรกิจและย่านท่องเที่ยวยามกลางคืนมากมาย เป็นโรงแรมขนาดเล็กระดับ 4 ดาว โดยโรงแรมนี้ได้เปิดบริการได้ประมาณ 2 ปีกว่าแล้ว โดยมีการบริการที่ครบวงจร ได้แก่ ห้องพัก พื้นที่นั่งพักผ่อนบริเวณ Lobby บาร์เครื่องดื่มบริเวณ Lobby Bar ร้านอาหารร่วมสมัย ห้องออกกำลังกาย และสระว่ายน้ำไว้บริการลูกค้า

จากการศึกษาการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม ที่ห้องพักแต่ละห้องจะตกแต่งเหมือนกัน มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะแบบสไตล์ Minimalist ตกแต่งอย่างสวยงาม ด้วยโทนสีพร้อมด้วยเฟอร์นิเจอร์ต่าง ๆ ในส่วน Lobby และ Lobby Bar การออกแบบตกแต่งเป็นแบบสไตล์ Minimalist เหมือนกัน เน้นการตกแต่งที่ดูเรียบง่าย แต่ยังคงดูมีสไตล์สมัยใหม่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะแบบ Le Fenix Sukhumvit ด้วยโทนสีจากเพดาน ผนัง พรม โคมไฟที่สั่งทำขึ้นพิเศษ ที่ผนังกำแพงมีทั้งส่วนที่เป็นระนาบเรียบและผนังที่สร้างพื้นผิวสัญลักษณ์ตัว L วางสลับไปมา ช่วยเพิ่มมิติให้กับผนัง ใช้ผนังกระจกกันแบ่งพื้นที่ระหว่าง Lobby และ Lobby Bar เพื่อความเป็นสัดส่วน ซึ่งในโครงการสมมติการออกแบบจิตรกรรมติดตั้งนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกที่จะตกแต่งพื้นที่บริเวณ Lobby และ Lobby Bar ซึ่งเป็นพื้นที่ส่วนกลางที่ผู้ที่มาเยือนและผู้ที่มาพัก ได้ใช้สอยพื้นที่ โดยมีสิ่งอำนวยความสะดวกให้บริการ

การตกแต่งทางโรงแรมได้เน้นการตกแต่งที่ดูเรียบง่าย แต่ยังคงร่วมสมัย ด้วยสไตล์ Minimalist เป็นแนวคิดในการออกแบบตกแต่ง เพดาน ผนังและ โฉฟาจะบุหุ้มด้วยผ้าไหมสีโทนแดง เข้มและอ่อน กับ โຕีระ ผนังที่เป็นหินปูนในส่วน Lobby และ โฉฟาผนังสีดำและสีขาว เก้าอี้กลมสีขาว ในส่วน Lobby Bar รับแสงธรรมชาติจากช่องกระจกรูปตัว L จากด้านข้างอาคาร ช่วยให้แสงสว่าง เข้ามาภายใน กลางคืนปรับเปลี่ยนสีด้วยแสงไฟที่ตกแต่งให้ความรู้สึกถึงสีสันของบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน

### สรุปผลโครงการออกแบบจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายใน Lobby และ Lobby Bar

ลักษณะภายในพื้นที่ Lobby ตั้งอยู่บนบริเวณชั้นที่ 2 ของอาคาร พื้นที่ภายในจะ ประกอบด้วย เคาน์เตอร์พนักงานต้อนรับ ตกแต่งด้วยการบุหินปูนสีขาว ผนังกำแพงเป็นหินปูนสีขาว กับผนังที่หุ้มด้วยผ้าไหม โทนสีแดง ส้มเหลือง ส้มอ่อนและเข้ม ที่เพดานกับผนัง มีแสงไฟที่ เรืองส่องสว่างช่วยเพิ่มบรรยากาศ โฉฟาบุหุ้มด้วยผ้าไหมสีโทนเดียวกันกับเพดานและผนัง พรหมสี เขียวอมเทาอ่อนและเข้มสลับกัน โครงสีทั้งหมดให้ค่าน้ำหนักที่แตกต่างกัน เช่น ผนังสีขาวกับผนัง หุ้มผ้าไหมสีโทนแดง เป็นต้น

ลักษณะภายในพื้นที่ Lobby Bar ตั้งอยู่บนบริเวณชั้นที่ 2 ด้านหน้าอาคาร พื้นที่ภายในจะ ประกอบด้วย เคาน์เตอร์บาร์หินปูนรูปตัว L พร้อมด้วยเก้าอี้กลมสีขาว 10 ที่ ด้านหน้าเคาน์เตอร์บาร์ หลังเคาน์เตอร์กั้นด้วยผนังกระจกใสที่กั้นแบ่งพื้นที่ระหว่าง Lobby และ Lobby Bar ให้เป็นสัดส่วน พื้นที่หน้าสุดของเคาน์เตอร์ ตกแต่งด้วย โฉฟาผนังสีดำกับสีขาววางสลับกัน 18 ที่นั่ง ผนังกำแพง ด้านข้างเป็นช่องกระจกรูปตัว L กับผนังวางสีขาวสูง 4 ชั้น ผนังขนาดใหญ่สีขาวส่วนบนถัดจากผนัง ช่องกระจก ด้านหน้าเป็นผนังกระจกบานใหญ่ พื้นปูด้วยกระเบื้องหินขัด โครงสีทั้งหมดให้ค่าน้ำหนักที่แตกต่างกัน เช่น โฉฟาผนังสีขาวกับสีดำ เป็นต้น

ซึ่งลักษณะภายในพื้นที่ทั้ง 2 ส่วนนี้ ได้มีการออกแบบตกแต่ง โครงสีทั้งหมดให้มีค่าน้ำหนักที่แตกต่างกันไป ช่วยให้ดูมีชีวิตชีวาและแยกส่วนต่าง ๆ ออกจากกันอย่างชัดเจน

การออกแบบผลงานจิตรกรรมสำหรับตกแต่งภายใน Lobby และ Lobby Bar ให้เกิดความกลมกลืนทางกายภาพนั้นจำเป็นต้องดัดแปลงเพิ่มเติม คติวิธีการจัดวางเพื่อให้เกิดความเหมาะสมบนพื้นที่ว่างที่เป็นเสมือน โจทย์จึง ได้นำมาพัฒนาแนวความคิดเพิ่มเติมและนำเสนอการทดลองเป็นลำดับขั้น โดยการติดตั้งผลงาน 6 ชิ้น ในพื้นที่ 2 ส่วน คือ Lobby และ Lobby Bar

### ส่วน Lobby การออกแบบการติดตั้ง 3 แบบ ดังนี้

การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 1 คือ ผนังบนช่องกระจกรูปตัว L ด้านข้างอาคาร ใกล้เคียงโอฟารับรองแขกด้านซ้ายจากด้านหน้าอาคาร ผลงานขนาด 110 x 110 เซนติเมตร เป็นขนาดที่พอเหมาะ

**การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 2** คือ ผนังบนช่องกระจกรูปตัว L ด้านข้างอาคาร ใกล้เคียง โഴฟาร์บรองแบกด้านซ้ายจากด้านหน้าอาคาร กับผนังเอียงขวามือจากด้านข้างอาคาร ใกล้เคียงบันไดทางขึ้น ชั้น 3 ผลงานขนาด 110 x 110 เซนติเมตร ขนาดเท่ากัน ติดตั้งจำนวน 2 ชั้น บนผนัง 2 ผนัง

**การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 3** คือ ผนังบนช่องกระจกรูปตัว L ด้านข้างอาคาร ใกล้เคียง โโซฟาร์บรองแบกด้านซ้ายจากด้านหน้าอาคาร กับผนังเอียงขวามือจากด้านข้างอาคาร ใกล้เคียงบันไดทางขึ้น ชั้น 3 และผนังด้านขวามือถัดจากบันไดทางขึ้น ชั้น 3 หลังที่นั่งโซฟาร์บรองแบก ใกล้เคียงเคาน์เตอร์ สำหรับผู้มาติดต่อ ผลงานขนาด 110 x 110 เซนติเมตร ขนาดเท่ากัน ติดตั้งจำนวน 3 ชั้น บนผนัง 3 ผนัง ให้เกิดความกลมกลืนเหมาะสมกับผนัง

#### **ส่วน Lobby Bar การออกแบบการติดตั้ง 6 แบบ ดังนี้**

**การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 1** คือ ผนังบนช่องกระจกรูปตัว L ด้านข้างอาคาร หลังเก้าอี้หนังสือดำและสีขาว ผลงานขนาด 2.45 x 1.50 เซนติเมตร ติดตั้งเต็มผนังกำแพง

**การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 2 – 4** คือ ผนังในช่องกระจกรูปตัว L ด้านข้างอาคาร 4 ผนัง สูงขึ้นไป 4 ชั้น ในผนัง 3 ชั้นบน ผลงานขนาด 2.45 x 1.89 เซนติเมตร และผนังชั้นล่างสุด ผลงานขนาด 2.45 x 1.50 เซนติเมตร ติดตั้งเต็มผนังกำแพง ให้แถบสีสว่างภายในภาพผลงานหันไปทางด้านซ้ายมือ เมื่อหันหน้ามาทางภาพผลงาน

**การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 3** คือ การนำเอาการออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 2 มาใช้ แต่กำหนดให้แถบสีสว่างภายในภาพผลงานหันไปทางด้านขวามือ เมื่อหันหน้ามาทางภาพผลงาน

**การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 4** คือ การนำเอาการออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 3 มาใช้ แต่ได้ปรับเปลี่ยนตำแหน่งการจัดวางภาพผลงาน ให้ผลงานที่อยู่ทีผนังด้านบนสุดกับผลงานที่อยู่ในผนังที่ 3 นับจากด้านบน นำแถบสีสว่างภายในภาพผลงานหันไปทางด้านซ้ายมือ เมื่อหันหน้ามาทางภาพผลงาน พร้อมทั้งครีโปลาภาพผลงานลงให้กลมกลืนกับสีของผนัง

**การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 5** คือ ผนังในช่องกระจกรูปตัว L ด้านข้างอาคาร 4 ผนัง สูงขึ้นไป 4 ชั้น และผนังใหญ่ด้านตรงหน้าอาคารภายใน ส่วนบนสุดของผนัง มองขึ้นจาก Lobby Bar ในการออกแบบการติดตั้ง ได้นำเอาการออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 4 มาร่วมใช้ และเพิ่มการติดตั้งผลงานที่ผนังใหญ่ ด้วยผลงานขนาด 5.30 x 4.80 เซนติเมตร ซึ่งเป็นผลงานที่มีขนาดใหญ่ให้เกิดความกลมกลืนกับผนัง

**การออกแบบการติดตั้ง แบบที่ 6** คือ ผนังใหญ่ด้านตรงหน้าอาคารภายใน ส่วนบนสุดของผนัง มองขึ้นจาก Lobby Bar ติดตั้งผลงานที่ผนังใหญ่ ด้วยผลงานขนาด 5.30 x 4.80 เซนติเมตร เพียงผนังเดียว ให้เกิดความเหมาะสมกับความงามที่ชัดเจน

## ศึกษาสัมฤทธิ์ผลในการออกแบบผลงานจิตรกรรมที่ใช้เป็นส่วนตกแต่งของพื้นที่ Lobby และ Lobby Bar

จากการออกแบบผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายใน Lobby และ Lobby Bar โดยใช้แนวคิดจากความรู้สึกถึงสีสันบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืนในเมือง เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อติดตั้งตกแต่งบนผนังพื้นที่ Lobby และ Lobby Bar ตามที่ได้กล่าวมาจากบทข้างต้น โดยข้าพเจ้าได้ประยุกต์ผลงานให้สัมพันธ์สอดคล้องกับพื้นที่ ซึ่งได้ทำการตกแต่งไว้ เพื่อไม่ให้เกิดความขัดแย้งระหว่างผลงานกับการออกแบบของพื้นที่ โดยข้าพเจ้าได้นำเอาปัจจัยหรือองค์ประกอบของสถานที่มาประยุกต์ดัดแปลง ลดทอน เพิ่มเติมปัจจัยหรือองค์ประกอบที่ข้าพเจ้านำมาทำการออกแบบ ได้แก่

โครงสร้างภายใน ซึ่งมีลักษณะเป็นผนังระนาบมาผสมผสานและประยุกต์เข้ากับผลงานจิตรกรรม ที่มีการจัดองค์ประกอบเป็นเพน เป็นระนาบแบบ 2 มิติ มีโครงสร้างเป็นเส้นตั้ง เส้นนอนเป็นหลัก ซึ่งสื่อให้ความรู้สึกถึงความมั่นคง ราบเรียบ

สีและแสง ซึ่ง โครงสร้างจะออกไปทางเรียบ คือสีของผนังและเพดาน พื้นที่จะเป็นสีขาวส่วนมาก เพิ่มเฉดสีที่มีสีสันชัดเจนด้วยโทนสีแดงของโซฟา ผนังและเพดานที่หุ้มด้วยผ้าไหมเฟอร์นิเจอร์เป็นสี โทนแดง พรหมปูพื้นสีเขียวอมเทาสลับกันที่ Lobby และ โซฟาหนังสีดำและสีขาวที่ Lobby Bar เป็นต้น โดยนำเอาโครงสร้างมาใช้ในการออกแบบสีสันบางส่วนในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าเพื่อแทนค่าความรู้สึก

โครงการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมประดับตกแต่งภายใน Lobby และ Lobby Bar ของโรงแรม Le Fenix Sukhumvit ข้าพเจ้าได้นำเสนอถึงแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดจนการวิเคราะห์รูปแบบของพื้นที่ที่เลือกมาทำโครงการสมมตินี้ เพื่อนำผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์เข้าไปติดตั้งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกลมกลืนกัน ในการศึกษาครั้งนี้ของข้าพเจ้ามิได้มุ่งหวังเพียงแค่แสดงรูปลักษณะทางศิลปะอันเป็นแบบเฉพาะตนเท่านั้น ยังมุ่งหวังให้ผลงานศิลปะมีส่วนช่วยเหลือประโยชน์ต่อสังคม โดยเฉพาะทางจิตใจ ซึ่งเป็นประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษาโครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในอาคาร โรงแรม Le Fenix Sukhumvit ในหัวข้อเรื่อง มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน สามารถเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์และปรับปรุงแก้ไขส่วนต่าง ๆ ที่ยังบกพร่องให้เกิดความสมบูรณ์

### บรรณานุกรม

- ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2531.
- ประเสริฐ ศีลรัตน. ความเข้าใจศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2525.
- ปรีชา เกาทอง. “ภาพร่างต้นแบบศิลปะ,” ใน จิตรกรรมของรัตนฤทธิ จันทรวงศ์. การแสดง  
นิทรรศการของรัตนฤทธิ จันทรวงศ์ ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. 11 – 26 ธันวาคม (ม.ป.ท., 2545).
- วัฒน์ จุฑะวิภาต. การออกแบบตกแต่งภายในและเทคนิคในการออกแบบ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์  
ปราธนา, 2531.
- วรพงษ์ วรชาติอุดมพงษ์. การออกแบบตกแต่ง. กรุงเทพฯ : โสภณการพิมพ์, 2542.

## ประวัติผู้วิจัย

- ชื่อ** นายธรรมรัตน์ จรูญชนม์
- ที่เกิด** 28/6 หมู่ 3 ตำบลหน้าไม้ อำเภอลาดหลุมแก้ว จังหวัดปทุมธานี 12140  
โทร. 081-726-8715 Email : thekang9@hotmail.com
- การศึกษา**
- 2540 โรงเรียนพระแม่สกลสงเคราะห์
  - 2544 ปวช. โรงเรียนศิลปชนบุรี
  - 2548 ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะศิลปกรรม  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
  - 2552 ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
- เกียรติประวัติ**
- 2543 รางวัลชนะเลิศที่ 3 การแข่งขันทักษะวิชาชีพภายในประจำปี  
ประเภทวิชา การเขียนภาพสีน้ำ โรงเรียนศิลปะชนบุรี  
รางวัลเหรียญทองแดง (จิตรกรรมไทย) ระดับ ปวช. โครงการส่งเสริมทักษะ  
วิชาชีพ โดยสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชนและสมาคมโรงเรียน  
อาชีวศึกษาเอกชนแห่งประเทศไทย
  - 2547 รางวัลที่ 2 การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 1 คณะศิลปกรรม  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- ประวัติการแสดงผลงาน**
- 2544 ร่วมแสดงผลงาน “ทิวทัศน์และดอกไม้” ณ ศูนย์การค้าฟิวเจอร์พาร์ค รังสิต
  - 2545 ร่วมแสดงผลงาน “ภาพวาดมหัศจรรย์” กลุ่มจิต ฅ วิทยบริการ  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
  - 2546 ร่วมแสดงผลงาน “วาดเส้นสร้างสรรค์” ฅ หอศิลปกรรม  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
  - 2547 ร่วมแสดงผลงาน “เพียงความทรงจำ” กลุ่มสีศิลป์ครั้งที่ 1 ฅ สถาบันปรีดีพนมยงค์  
ร่วมแสดงผลงาน “ART OUR'S LIFE” ฅ หอศิลป์ 2 คณะศิลปกรรม  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

- 2547 ร่วมแสดงงาน “ศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 1, 2”  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ชัยบุรี
- 2547 ร่วมแสดงงาน “ศิลปกรรมสามารด ครั้งที่ 1” ณ สยาม ดิสคัฟเวอรี
- 2548 ร่วมแสดงงาน “ศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 14 ” ณ ศูนย์การค้าเดอะสโตน แกลเลอรี
- 2550 ร่วมทำภาพยนตร์สั้นเฉลิมพระเกียรติ “แด่พระเจ้าทรงธรรม” เรื่อง 9 ของพิเศษ