

48152306 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : “มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน”

ธรรมรัตน์ จรูญชนม์ : โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในอาคาร  
โรงแรม Le Fenix Sukhumvit เรื่อง มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน อาจารย์ที่ปรึกษา  
วิทยานิพนธ์ : รศ.ปรีชา ปั่นเกล้า, ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต และ อ.พรพรม ชาววัง. 86 หน้า.

วิทยานิพนธ์ระดับศิลปมหาบัณฑิตนี้ เกิดแรงบันดาลใจจากความประทับใจใน  
สภาพแวดล้อมปัจจุบันที่มีความเจริญทางเทคโนโลยีจนเกิดสีสันบรรยากาศของแสง สี ยามค่ำคืน ที่  
นำมาใช้ในการตกแต่งประดับประดาสภาพแวดล้อมในเมืองยามค่ำคืน ให้เกิดความงดงาม ดึงดูด  
สายตา เร้าใจ สนุกสนาน และเกิดสุนทรียภาพ แก่ผู้ที่ได้พบเห็นและสัมผัส ทำให้เกิดแรงบันดาลใจ  
ให้เกิดจินตนาการ ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม แนวกึ่งนามธรรม ในหัวข้อเรื่อง มุมมองใน  
บรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน แสดงออกด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยนำเสนอด้วยบรรยากาศ  
แสง สี ยามค่ำคืนที่ถูกตกแต่งด้วยแสงไฟหลากหลายรูปแบบในสถานบันเทิงต่าง ๆ โดยการ  
สร้างสรรค์จัดวางองค์ประกอบใหม่จากมุมมองที่มีจริง มาปรับเปลี่ยนรูปแบบองค์ประกอบสีของ  
แสงไฟที่มีรูปทรงอิสระ การสลับทับซ้อนเหลื่อมล้ำกันระหว่างสีแต่ละสี เกิดทิศทางจังหวะ ลีลา  
และความจัดของสี ตามประสบการณ์ด้วยการเลือกสีที่สื่อความหมายแสดงออก

การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อทำการติดตั้งภายในสถานที่ที่มี  
ความสัมพันธ์เหมาะสมกันระหว่างผลงานจิตรกรรมกับสถานที่ ควรจะเป็นสถานที่ที่มีความเป็น  
สากลให้ความรู้สึกถึงความเรียบง่าย แต่ยังคงรูปแบบสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ผสมผสานกับการ  
ตกแต่งแบบ Modern Style คือการลดทอนองค์ประกอบตกแต่งที่ฟุ่มเฟือยมาใช้รูปทรงเรขาคณิตขั้น  
พื้นฐานที่มีความเรียบง่าย ในบรรยากาศที่ดูสบาย และทันสมัย จึงได้เลือกโรงแรม Le Fenix  
Sukhumvit เพื่อติดตั้งผลงานจิตรกรรม เรื่อง มุมมองในบรรยากาศแสง สี ยามค่ำคืน ติดตั้งภายใน  
ส่วนล็อบบี้และล็อบบี้บาร์ โดยมีเงื่อนไขให้ผลงานการสร้างสรรค์จิตรกรรมตกแต่งให้เข้ากับ  
โรงแรม ข้าพเจ้าได้ศึกษาแนวทางการออกแบบตกแต่งของโรงแรม ซึ่งมีแต่เดิมและได้รับอิทธิพล  
จากการตกแต่งมาปรับใช้ เพื่อให้เกิดความกลมกลืน ดังเช่น ระนาบของผนังรูปทรงเรขาคณิตมาใช้  
เป็นโครงสร้างทางองค์ประกอบ นำแสงสีของการตกแต่งมาใช้เป็นโทนสีร่วมในผลงาน เมื่อนำ  
ผลงานจิตรกรรมเข้าไปติดตั้งกับสถานที่ให้ความรู้สึกที่สอดคล้องและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. .... 2. .... 3. ....

48152306 : MAJOR : APPLIED ART STUDIES

KEY WORD : "THE VIEW OF NIGHT LIGHT SURROUNDING"

THAMMARAT JAROONCHON : PAINTING PROJECT FOR DECORATION AT LE FENIX SUKHUMVIT HOTEL : TITLE "THE VIEW OF NIGHT LIGHT SURROUNDING" THESIS ADVISORS : ASSOC.PROF.PREECHA PUNKLUM, ASST.PROF.TEERAWAT NGARMCHUACHIT AND PORNPORM CHAWANG. 86 pp.

The Master of Fine Arts Thesis is created from the inspiration and impression of the present day environment. It is the time when technological progress is so rapid, forest and meadow are replaced by big city with high rise building coming up against the horizon. At night time, it is not the moon but electric light of different colors bulbs making the beautiful colors in the darkness to the beauty, attractive, lively and fun. brimming with art aesthetics to visitor. Anyone who found and experience. Cause inspire the imagination. The artist expresses his idea in a Semi-abstract painting. The theme of the view of the night light surrounding by mean of use oil techniques on canvas.

The atmosphere a night light decorated with lights in a variety of different entertainment places. The creative placement of new elements from a real perspective. To modify the format of the color components light that are freeform shape. Switching overlap between python-edge color for each color. The direction of organized rhythm and color. The experience with choosing colors meaning expression.

The Creative design painting will be installed in the place carefully plane. Harmony between art form of the painting and architectural structure is the major concern. It is the combination between the international style architectural. combined with modern style decorative elements reduce the wasteful composition became basic geometric shapes are simple. The atmosphere is modern and comfortable Hotel Le Fenix Sukhumvit is chosen as the most appropriate site for the painting. The theme of the view of night light and installed in the lobby, lobby bar. The conditions for creating the painting to decoration at the Hotel.

To achieve harmonization of the wall plane as a geometric structure of the components used. The light of Interior to participate in the color scheme works. When the painting into installation works on location to meet and feel in unison.

---

Department of Applied Art Studies Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2009

Student's signature .....

Thesis Advisors' signature 1. .... 2. .... 3. ....