

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่อง การคัดลอกรูปแบบสถาปัตยกรรมไทยที่ปรากฏในจิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถ วัดมัชฌิมาวาส อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา มีวัตถุประสงค์เพื่อเก็บบันทึกรูปแบบเนื้อหาของสถาปัตยกรรมไทยที่ปรากฏในจิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถวัดมัชฌิมาวาส เพื่อใช้เป็นหลักฐานข้อมูลทางการศึกษา คุณค่าทางศิลปะและการอนุรักษ์จิตรกรรมไทย รวบรวมเป็นงานจิตรกรรมที่ได้คัดลอกจากจิตรกรรมฝาผนังและข้อมูลทางวิชาการ เผยแพร่ความรู้ทั้งทางวิชาการและทางด้านศิลปะ รวมถึงการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังไทย กระบวนการเทคนิควิธีการ ขั้นตอนในการคัดลอก เพื่อรักษาความสมบูรณ์ของรูปแบบและคุณค่าเนื้อหาทางศิลปะอย่างละเอียดครบถ้วนจากการศึกษาวิจัยพบว่ารูปแบบสถาปัตยกรรมที่ปรากฏในจิตรกรรมฝาผนัง ได้จำแนกเป็นประเด็นดังนี้ รูปแบบสถาปัตยกรรมแบบอุดมคติ โดยส่วนใหญ่นิยมเขียนเป็นตัวปราสาท ที่เป็นที่อยู่ของเจ้านาย ถ้าเป็นที่อยู่พระมหากษัตริย์เรียกว่า พระราชวัง ด้วยเหตุที่คนไทยเชื่อว่า พระมหากษัตริย์เป็นสมมติเทพ ที่อยู่ของพระมหากษัตริย์ก็อาจเรียกว่า ปราสาท รูปแบบสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้องกับศาสนา หมายถึง สถานที่ทางศาสนา โดยปกติมีโบสถ์ วิหาร ศาลาการเปรียญ และกุฏิ หรือที่อยู่ของสงฆ์ หรือนักบวช และรูปแบบสถาปัตยกรรมที่ใช้เป็นที่อยู่อาศัย สถาปัตยกรรมไทยประเภทบ้าน หมายถึง ที่อยู่อาศัยของประชาชนโดยทั่วไป บางทีก็เรียกว่า .เรือน. หรือเรือนไทย ซึ่งเรือนไทยก็สามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเภท ตามวิธีการก่อสร้าง คือ เรือนเครื่องผูก และเรือนเครื่องสับ เทคนิคในการคัดลอกภาพสถาปัตยกรรมจากจิตรกรรมฝาผนัง ใช้เทคนิค สีฝุ่น ปิดทองคำเปลว ศึกษาแบบโครงสร้างการใช้สี เปรียบเทียบโครงสร้างสัดส่วนในขั้นตอนของการศึกษาการใช้สี นอกจากการบันทึกภาพด้วยกล้องบันทึกภาพแล้ว ยังใช้วิธีศึกษาจากสถานที่จริง โดยมีการทดลองผสมสีเทียบเคียงกับของจริงและเก็บเป็นข้อมูลไว้ เมื่อเลือกภาพที่เป็นต้นแบบได้แล้ว นำมาขยายให้ได้ขนาดเท่าจริงแล้วคัดลอกแบบลงบนเฟรมผ้าใบที่รองพื้นด้วยดินสอพอง การศึกษาวิจัยในครั้งนี้พบว่าจิตรกรรมฝาผนังมีคุณค่าอย่างมหาศาล ในหลายๆ ด้านและหลายมิติ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของสุนทรียภาพ ความงามทางศิลปะ ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม มรดกของชาติ การที่จะสงวนรักษาไว้นั้น หน่วยงานต้องมีบทบาทสำคัญ มีผู้เชี่ยวชาญในการอนุรักษ์ มีโครงการและงบประมาณชัดเจน สิ่งสำคัญที่สุดคนในชุมชนต้องมีจิตอนุรักษ์และเห็นคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรมของตนเองก่อนจึงจะทำให้จิตรกรรมเหล่านี้คงอยู่ตลอดไป

Abstract

The study of “The copy thai architectural style that appears in the Mural Painting at the Chapel of Machimavas Monastery, Meuang Songkhla District, Sougkha Province” The purpose is to keep a record of the content of the architecture model who appears in murals Painting Wat Matchimawat. Educational information for use as evidence. Artistic value and conservation of Thai paintings. Gather painting is a copy of the mural and academic information. Dissemination of knowledgeon both academic and artistic. Including conservation of murals painting. Process techniques Steps to copy To maintain the integrity of the form and content of artistic value, a thorough and complete. The study found that the style of architecture that appeared in murals. Has classified issues as follows Ideal architectural style, The most popular is a castle. Is that of master If a king is called the palace. Many thai people believe that King is a Assume deity. The monarch was also called Castle. Architectural style associated with religion. Religious site mean Typically a cathedral church sermon hall in a monastery and parsonage or monk or priest.The architectural style used as housing. Thai houses architecture Means that public housing in general. Maybe it's called or Thai House. Thai House, which can be classified into two types based construction methods. How to Tie a home and use a wooden house. Architectural techniques for copying images of the frescoes. Techniques paint and gold leaf Study of the structural model using color. Compare the structure, In the process of the study, the use of color. In addition to taking pictures with a camera recording. Also used to study the from the actual location. Experiment with color comparable with original and collect it up. When selecting image that has been prototyped. Be extended to the actual size, then copy the patterns on the canvas white clay filler. The study in this found that the murals hugely valuable, In many aspects and multidimensional. Whether it was a matter of aesthetics. Artistic beauty Historic cultural heritage sites of national, How to conservation government must an important role. There are experts in preserving Clear plans and budgets. The most important thing people must have a mental conservation and appreciate of the cultural heritage of their own before. Thus it causes these paintings remain forever.