

## บทคัดย่อภาษาไทย

ชื่อเรื่อง อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของคนตรีลุ่มน้ำโขง

ผู้วิจัย รศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี, และ อาจารย์สุรพล เนสุสินธุ์

มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีที่พิมพ์ 2556

### บทคัดย่อ

การวิจัยในครั้งนี้มีความมุ่งหมายเพื่อศึกษาพัฒนาการและปฏิสัมพันธ์ของคนตรีลุ่มน้ำโขง ภูมิปัญญาของคนตรีลุ่มน้ำโขง และอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของคนตรีลุ่มน้ำโขงมีกลุ่มตัวอย่างในการเก็บรวบรวมข้อมูลอันประกอบด้วย กลุ่มผู้รู้ กลุ่มผู้ปฏิบัติและกลุ่มผู้เกี่ยวข้องในพื้นที่ที่ติดกับลุ่มน้ำโขง ในเขตภาคเหนือประเทศไทยคือ อำเภอเชียงแสน และอำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย และพื้นที่ที่ติดกับลุ่มน้ำโขง ในเขตภาคเหนือประเทศ สปป.ลาวคือ แขวงบ่อแก้ว ใช้เครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล คือแบบสำรวจ แบบสัมภาษณ์ทั้งชนิดมีโครงสร้างและชนิดไม่มีโครงสร้าง แบบสังเกต แบบสนทนากลุ่ม รวมถึงการถ่ายภาพ มีการตรวจสอบข้อมูลแบบสามเส้า และการนำเสนอผลการวิจัยเป็นแบบเชิงพรรณนาวิเคราะห์ ผลการวิจัยพบว่า

คนตรีประกอบไปด้วย 2 รูปแบบ แบบ แรกนั้นคือคนตรีที่มีพื้นฐานมาจากพระราชวังหลวงพระบาง เช่น การร้องขับท่อม ลักษณะที่สองคือคนตรีชนเผ่า กระนั้นก็ตามลักษณะคนตรีทั้งสองรูปแบบใช้การร้องขับท่อมเป็นการดำเนินแนวทำนองและการขับร้อง ซึ่งในตอนนั้นเป็นการแสดงที่ผู้แสดงเป็นทั้งนักดนตรีและผู้ชมด้วย

## บทคัดย่อภาษาอังกฤษ

This research aimed to study the development and interaction of Music, Wisdom, and Identity in Aesthetic of Music in Khong River Basin. The samples for data collection consisted of the expert group, the practitioner group, and the related person group in the area next to Khong River Basin in the North Region of Thailand including: Chiengsan District, Chiengkong District, Chiengrai Province, and the area next to Khong River Basin in the North Region of Lao People's Democratic Republic, Kwang Bo-kaew. The instruments using for data collection were: the Survey Form, the Structured Interview Form and the Un-structured Interview Form, the Observation Form, the Focus Group Discussion, the Photograph. Data were investigated by Triangulation Technique. The research findings were presented in Descriptive Analysis. The research findings found that :

The Music consisted of 2 patterns. The first one was the Music with the basic from Luang-pra-bang Royal Palace, for instance, Toom Singing. The second one was the Tribe Music. However, both patterns used Toom Singing to continue the rhythm and singing in the meanwhile there was a performance which the actors played their roles as the musicians as well as audiences.