

ภาคผนวก ข
แบบสัมภาษณ์

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ชุดที่ 1
แบบสำรวจพื้นที่วิจัย (Basic Survey)

บ้าน.....หมู่ที่.....ตำบล.....อำเภอ.....จังหวัด.....

ประเทศ.....

ตอนที่ 1 บริบทของพื้นที่วิจัย

1.1 ประวัติความเป็นมาของชุมชน/

หมู่บ้าน.....

.....

1.2 ลักษณะภูมิประเทศ

.....

1.3 อาณา

เขต.....

.....

1.4 เส้นทาง การ

คมนาคม.....

.....

1.5 การ

ปกครอง.....

.....

1.6 จำนวน

ประชากร.....

.....

1.7 สภาพ

เศรษฐกิจ.....

.....

.....

.....

1.9 ความเชื่อ ประเพณี พิธีกรรม ภูมิปัญญา

.....

.....

...

ผู้สำรวจ.....

วัน/เดือน/ปี.....

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ชุดที่ 2

แบบสัมภาษณ์ (แบบมีโครงสร้าง) วิจัยเรื่อง อັคลักษณ์ทางสุนทรียภาพของนาฏศิลป์ลุ่มน้ำโขง

(แบบสัมภาษณ์นี้ใช้สัมภาษณ์ผู้รู้ (Key Informants))

ตอนที่ 1 ข้อมูลผู้ให้สัมภาษณ์

1.1 ชื่อ.....

นามสกุล.....อายุ.....ปี

การศึกษาอาชีพ.....ประกอบอาชีพมาแล้ว

.....ปี

1.2 สถานภาพ

สมรส.....

1.3 อยู่บ้านเลขที่..... หมู่ที่..... บ้าน.....

ตำบล.....

อำเภอ..... จังหวัด..... เบอร์

โทรศัพท์.....

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวข้องกับอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของนาฏศิลป์ลุ่มน้ำโขง

2.1 การฟ้อน มีพัฒนาการมาจากที่ใด

.....
.....

2.2 มีช่างฟ้อน ที่ใดบ้าง

.....
.....
.....

2.3 องค์ประกอบของนาฏศิลป์มีลักษณะอย่างไร

.....
.....
.....

2.4 การถ่ายทอด สืบทอด นาฏศิลป์ มีลักษณะแบบใด

.....
.....
.....

2.5 ท่านมีแนวทางในการสืบทอด ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ อย่างไร

.....
.....
.....

2.6 ท่านคิดว่าอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของนาฏศิลป์ลุ่มน้ำโขง มีลักษณะอย่างไร

.....
.....
.....

ผู้สัมภาษณ์.....(ผู้วิจัย)

วัน/เดือน/ปี.....

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ชุดที่ 3

แบบสัมภาษณ์ (แบบมีโครงสร้าง) งานวิจัยเรื่อง เรื่อง อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของนาฏศิลป์ลุ่มน้ำ

โจง

(แบบสัมภาษณ์นี้ใช้สัมภาษณ์ ผู้ปฏิบัติหรือผู้แสดง)

ตอนที่ 1 ข้อมูลผู้ให้สัมภาษณ์

1.1 ชื่อ.....นามสกุล.....

อายุ.....ปี

การศึกษา.....อาชีพ

.....

ตำแหน่ง.....สถานที่ทำงาน

.....

1.2 สถานภาพ

สมรส.....

.....

1.3 ที่อยู่บ้านเลขที่.....หมู่ที่.....บ้าน.....

ตำบล.....

อำเภอ.....จังหวัด.....เบอร์

โทรศัพท์.....

1.4 ประกอบอาชีพ.....

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้แสดง

2.1 ท่านฝึกเพื่อนร่ำมาตั้งแต่เมื่อใด มีขั้นตอนวิธีการ และเทคนิคพิเศษ
อย่างไร.....
.....
.....

2.2 ท่านได้รับการสืบทอดทำฟ็อนมาจากที่ใด ใครเป็นผู้ถ่ายทอดให้คนแรก
.....
.....
.....

2.3 ท่านมีแนวทางการถ่ายทอดทำฟ็อน อย่างไรบ้าง

2.4 ท่านมีแนวทางการสืบทอดทำฟ็อนอย่างไร

2.5 ท่านมีแนวทางการอนุรักษ์และพัฒนาทำฟ็อนอย่างไร

ผู้สัมภาษณ์.....(ผู้วิจัย)
วัน/เดือน/ปี.....

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ชุดที่ 4
แบบสัมภาษณ์ (แบบมีโครงสร้าง) งานวิจัยเรื่อง เรื่อง อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของนาฏศิลป์ลุ่มน้ำ
โขง
(แบบสัมภาษณ์ที่ใช้สัมภาษณ์ บุคคลทั่วไป ผู้ชม และผู้ว่าจ้าง)

ตอนที่ 1 ข้อมูลผู้ให้สัมภาษณ์

1.1 ชื่อ.....นามสกุล.....

อายุ.....ปี

การศึกษา.....อาชีพ

.....

ตำแหน่ง.....สถานที่ทำงาน

.....

1.2 สถานภาพ

สมรส.....

.....

1.3 ที่อยู่บ้านเลขที่..... หมู่ที่..... บ้าน.....

ตำบล.....

อำเภอ.....จังหวัด.....เบอร์

โทรศัพท์.....

1.4 ประกอบอาชีพ.....

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับทัศนคติของบุคคลทั่วไป ผู้ชม และผู้ว่าจ้าง

2.1 ท่านมีความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์ ในมุมใดบ้าง.....

.....

.....

.....

2.2 ท่านคิดว่าศิลปะการฟ้อนพัฒนาการมาจากสิ่งใด ใครเป็นผู้กำเนิดหรือประดิษฐ์ขึ้น

.....

.....

.....

.....

2.3 ท่านมีแนวทางการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปะการฟ้อนได้อย่างไรบ้าง

.....

.....

2.4 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรที่มาจ้างผู้แสดงไปแสดงในครั้งนี้อย่างไรเป็นแรงจูงใจที่
เลือกคณะ หรือบุคคลนี้

.....

.....

ผู้สัมภาษณ์.....(ผู้วิจัย)

วัน/เดือน/ปี.....

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ชุดที่ 5

แบบสัมภาษณ์ (แบบไม่มีโครงสร้าง) งานวิจัยเรื่อง เรื่อง อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของนาฏศิลป์ลุ่ม
 น้ำโจง

ตอนที่ 1 ข้อมูลผู้ให้สัมภาษณ์

1.1 ชื่อ.....นามสกุล.....

อายุ.....ปี

การศึกษา.....อาชีพ

.....

ตำแหน่ง.....สถานที่ทำงาน

.....

1.2 สถานภาพ

สมรส.....

.....

1.3 ที่อยู่บ้านเลขที่..... หมู่ที่.....บ้าน.....

ตำบล.....

อำเภอ.....จังหวัด.....เบอร์

โทรศัพท์.....

1.4 ประกอบอาชีพ.....

ตอนที่ 2 ข้อมูลมูลทั่วไปเกี่ยวกับอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของนาฏศิลป์ลุ่มน้ำโจง

2.1 ประวัติความเป็นมาของการฟ้อนในลุ่มน้ำโจง.....

.....

.....

.....

2.2 ภูมิภาคปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน

.....

2.3 สภาพความเป็นอยู่ของชุมชนที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ลุ่มน้ำโขง

.....

2.4 อัตลักษณ์ที่ข้องกับองค์ประกอบการฟ้อน

.....

2.6 เทคนิคและกระบวนการในการแสดงนาฏศิลป์ลุ่มน้ำโขง

.....

2.7 อื่นๆ

.....

ผู้สัมภาษณ์.....(ผู้วิจัย)

วัน/เดือน/ปี.....

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ชุดที่ 6

แบบสังเกต (แบบมีส่วนร่วม) งานวิจัยเรื่อง อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของนาฏศิลป์ลุ่มน้ำโขง

ใช้สังเกตกิจกรรมต่างๆในชุมชนที่ทำการวิจัย

1. กิจกรรมที่

สังเกต.....

2. วัน, เวลา,

สถานที่.....

.....

3.

บุคลากร.....

.....

4. เนื้อหาสาระจากการสังเกต

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. การมีส่วนร่วมในกิจกรรม

5.1

.....

.....

5.2

.....

.....

5.3

.....

.....

6. กิจกรรมประกอบสังเกต () ถ่ายรูป () ถ่าย V.D.O () สัมภาษณ์

ผู้สังเกต.....(ผู้วิจัย)

วัน/เดือน/ปี

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ชุดที่ 7

แบบสังเกต (แบบไม่มีส่วนร่วม) งานวิจัยเรื่อง อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของนาฏศิลป์ลุ่มน้ำโขง

1. สถานที่ที่ร่วมสังเกต

.....

2. ประเด็นที่พบในการสังเกตเกี่ยวกับอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของนาฏศิลป์ลุ่มน้ำโขง

.....

3. ลักษณะที่เกี่ยวข้องกับอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของนาฏศิลป์ลุ่มน้ำโขง

.....

ผู้สังเกต.....(ผู้วิจัย)

วัน/เดือน/ปี.....

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ชุดที่ 8

แบบสนทนากลุ่มงานวิจัยเรื่อง อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของนาฏศิลป์ลุ่มน้ำโขง

เรื่องที่สนทนา

1. การพัฒนาการและปฏิสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ลุ่มน้ำโขง

.....

2. ภูมิปัญญาพื้นบ้านของนาฏศิลป์ลุ่มน้ำโขง

.....

3. อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของนาฏศิลป์ลุ่มน้ำโขง

.....

.....
.....

ผู้บันทึก.....
วัน/เดือน/ปี.....