

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กรวรรณ ชิวสันต์ และชิตินันดา จินาจันทร์. ความสัมพันธ์ระหว่างล้านนา - ล้านช้าง : การศึกษาเปรียบเทียบประเพณี 12 เดือน. เชียงใหม่ : สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2546.
- โกษากรวิจารณ์ พระยา (ประภาศิริ นามแฝง) วิเคราะห์เรื่องเมืองไทยเดิม.ธนบุรี: สำนักพิมพ์เจริญสิน,2511
- คึกฤทธี ปราโมช,ม.ร.ว. “ข้างสังเวียน,” สยามรัฐ. 24 ตุลาคม 2521
- จารุวรรณ ธรรมวัตร. ภูมิปัญญาหมอลำเอก : ความรุ่งโรจน์ของอดีตกับปัญญาของหมอลำ.มหาสารคาม : อักษรวิจัยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2540.
-รายงานการวิจัยเรื่องบทบาทของหมอลำต่อสังคมอีสานในช่วงกึ่งศตวรรษ. มหาสารคาม : สถาบันวิจัย
- และศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, 2528
-“การถ่ายทอดภูมิปัญญาพื้นบ้าน,” ทิศทางหมู่บ้านไทย. กรุงเทพฯ : หมู่บ้าน,2531.
- ฉันทนา สันธนากรเยี่ยมสกุล.นาฏลีลาอาเซียน.กรุงเทพฯ: ภาควิชาสาขาการละคร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,2545
- เฉลิมพล ธรรมวงศา. (2533). วัฒนธรรมไทยเสกบ้านบะหว้า อำเภอนาหว้า จังหวัดนครพนม. ปรินญาณิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยวิโรฒ มหาสารคาม.
- เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. วัฒนธรรมอินเดียในดนตรีไทยและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้,ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 23. ขอนแก่น : มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2535.
- _____. ดนตรีลาวเดิม. ศูนย์วิจัยพหุลักษณะสังคมลุ่มน้ำโขง มหาวิทยาลัยขอนแก่น : ขอนแก่น,2551
- _____. ดนตรีอินเดีย. ขอนแก่น : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2544.
- ชาญวิทย์ เกษตรศิริ. การสำรวจแนวพรมแดนไทย-พม่า-ลาว-กัมพูชา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2540.
- ัชชวาลย์ วงษ์ประเสริฐ. คมู ื่อการอบรมนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานโครงการส่งเสริมวัฒนธรรม ภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม,2535.
- _____. ศิลปการฟ้อนภาคอีสาน. มหาสารคาม : ฝ่ายวิชาการ สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, 2523.
- ธีรยุทธ ขวงศรี. ศิลปการฮอ (ขับร้อง) ฟ้อน (รำ) และดนตรีล้านนาไทย. เชียงใหม่ : ศูนย์ส่งเสริม ศิลปวัฒนธรรมไทย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2529.
- . การดนตรี การขับ การฟ้อน ล้านนา. เชียงใหม่ : สุริวงค์บุ๊คเซนเตอร์.2540
- ทรงศักดิ์ ปรางวัฒนากุล, บรรณาธิการ. ล้านนาสู่ล้านช้าง. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรม

แห่งชาติ, 2536.

อัจฉรา พิชิตบัญชาการ. วัฒนธรรมและสังคมในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้. กรุงเทพฯ: บริษัทประชาชน
จำกัด, 2529

คำรณราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยา. คำรณราชานุภาพ. พิมพ์เป็นวิทยานุสรณ์ในงานฌาปนกิจ
ศพ

สมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอเจ้าฟ้าจุฑาธุชราชคดี, 2515

คารารัตน์ เมตตาริกานนท์. ชุดประวัติศาสตร์สำหรับประชาชน ประวัติศาสตร์ลาวหลายมิติ. กรุงเทพฯ :
เมือง

โบราณ. 2548.

เต็มสิริ บุญยสิงห์. การละครเพื่อการศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาพระสุเมรุ, 2514.

----- . การละครเพื่อการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว, 2522.

ทินกร อัดไพบูลย์. (2548). การศึกษาเปรียบเทียบการลำตั้งห้วยในสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
กับการลำตั้งห้วยของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. อุบลราชธานี: คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี.

_____. (2548). คนตรีพื้นบ้าน อีสาน-ลาว-กัมพูชา แคนและเครื่องดนตรีอื่น ๆ . อุบลราชธานี: ยงสวัสดิ์
อินเตอร์กรุ๊ป.

ธิดา สาระยา. อาณาจักรเจนละ ประวัติศาสตร์อีสานโบราณ. กรุงเทพฯ. สำนักพิมพ์มติชน .2538

ธีรภัท ชัยพิพัฒน์. สังคมและวัฒนธรรมของกลุ่มประเทศในอนุภูมิภาคแม่น้ำโขง. กรุงเทพฯ :
มิสเตอร์ก๊อปปี, 2551

ธีรพันธ์ เหลืองทองคำ. รายงานวิจัยวัฒนธรรมด้านภาษาของชนกลุ่มน้อยในประเทศไทย
กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2001.

ชนิด อยู่โพธิ์. ศิลปะคอนราหรือคู่มืออนุศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิวพร, 2516.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. นาฏกรรมกับการสื่อความหมายและอนาคต. เบิกโรงข้อพิจารณานาฏกรรมในสังคมไทย.
หน้า

150. กรุงเทพฯ: สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2543

บุญยงค์ เกศเทศ. วัฒนธรรมเผ่าพันธุ์มนุษย์. มหาสารคาม : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2551.

_____. สืบสานชาติพันธุ์ไท-ไต : รวมบทความเชิงบันทึกกลุ่มชาติพันธุ์ไท-ไตในต่างแดน. สถาบันวิจัย
ศิลปวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2542

บังอร อนุเมธางกูร. พฤติกรรมการสอนนาฏศิลป์. สงขลา : สถาบันราชภัฏราชชนครินทร์, 2542.

ปราณี กุลละวณิชย์. กลุ่มชาติพันธุ์ในเอเชียอาคเนย์. เอเชียปริทัศน์ ปีที่ 7 ฉบับที่ 1, 2526

ปราณี วงษ์เทศ. พื้นบ้านพื้นเมือง. กรุงเทพฯ: เจ้าพระยา, 2525

----- . สังคมและวัฒนธรรมในอุษาคเนย์. กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการพิมพ์, 2543.

ปิ่นแก้ว เหลืองอร่ามศรี. ข้ามพรมแดน : กับคำถามเรื่องอัตลักษณ์ วัฒนธรรม พื้นที่และความเป็นชาติ.

วารสารสังคมศาสตร์,2545

ประทีน พวงสำลี.หลัคนาฏศิลป์.พิมพ์ครั้งที่ 4.กรุงเทพฯ:ไทยมิตรการพิมพ์,2514.

พงษ์ลัดดา เถินมงคล. (2539). การฟ้อนที่สืบเนื่องจากพิธีกรรมที่ปรากฏในภาคอีสาน. ปรินญาณินพนธ์

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

พิรพงศ์ เสนไสย. สายธารแห่งฟ้อนอีสาน. ขอนแก่น : คลังนาวิทยา, 2547.

มยุรฉัตร ธรรมวิเศษ. การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นเรื่องฟ้อนทอผ้าบ้านกาบบัว สารานาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. มหาสารคาม :มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2547.

มหาคำ จำปาแก้วมณีและคณะ. ประวัติศาสตร์ลาว.แปลโดยสุวิทย์ ธีรศาสตร์.ของแก่น ภาควิชา

ประวัติศาสตร์

และโบราณคดี มหาวิทยาลัยขอนแก่น,2539

ยรรยง บุญฤทธิ. โลกกลีกล้วยของทิเบต. กรุงเทพฯ : พุทธบุษการพิมพ์, 2536

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2544. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2544

เรณู โกศินานนท์. ไร่ไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2520.

----- . นาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช, 2535

ล้อม เฟื่องแก้ว.ออนวอนหลวงพระบาง.กรุงเทพฯ:สายธาร.2544

วิมลศรี อุปรมัย. นาฏกรรมและการละคร. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์หนอน, 2526.

ศรีศักร วัลลิโภดม. แอ่งอารยธรรมอีสาน. กรุงเทพฯ : พิมพ์ที่ ดั่ง เช่นเตอร์, 2533

ศิริวรรณ คุ่มไให้. ทวีปเอเชีย. กรุงเทพฯ : พีบีซี เบลโล่การพิมพ์, 2552.

สดใส พันธุมโกมล. ศิลปะการละครกับเยาวชน. กรุงเทพฯ : อักษรศาสตร์พิจารณา, 2546.

สมจิตร พ่วงบุตร. “สภาพปัญหาและข้อจำกัดในการส่งเสริมและเผยแพร่ นาฏศิลป์และดนตรีพื้นบ้าน,”

ใน

แนวทางการส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรมพื้นบ้านไทย. _หน้า 17-23. กรุงเทพฯ : คุรุสภาลาดพร้าว

,

2531.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. นาฏศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ : ภาควิชา นาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

----- . นาฏศิลป์รัชกาลที่ 9. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.

สุริยา บรรพลา. สุนทรียภาพด้านนาฏศิลป์.เลข สถาบันราชภัฏเลย.2551

สุจิตต์ วงษ์เทศ. ร้องรำทำเพลง : ดนตรีและนาฏศิลป์ชาวสยาม. กรุงเทพฯ : มติชน, 2532.

สุนันทา ไตรรงค์. โขนละครฟ้อนรำและการละเล่นพื้นเมือง.กรุงเทพฯ:พิมพ์,2516

สุรเชษฐ์ เวชพิทักษ์. “ภูมิปัญญาชาวบ้านกับการดำเนินงานด้านวัฒนธรรมและการพัฒนาชนบท” ภูมิปัญญา

- ชาวบ้านกับการพัฒนาชนบท. กรุงเทพฯ : มุลินธิภูมิปัญญา,2536
- สนั่น ธรรมธิ . (2544). สืบสานภูมิปัญญาล้านนา ฟ้อนเชิง. เชียงใหม่ : สันติภาพการพิมพ์.
- ลีลา วีระวงษ์. ประวัติศาสตร์ลาว.กรุงเทพฯ:มติชน.2539
- สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ. แนวทางการจัดการศึกษาตามพระราชบัญญัติ
การศึกษาแห่งชาติ. กรุงเทพฯ : สถาบันแห่งชาติปฎิรูปการเรียนรู้, 2544.
- สายชล สุทธนารักษ์. ผลของการใช้นาฏศิลป์ประกอบการสอนวรรณคดีการละครสำหรับนักศึกษาสถาบัน
ราช
- ภัฏบุรีรัมย์. วิทยานิพนธ์ ศษ.ม. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2542.
- สุมิตร เทพวงษ์. นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สำหรับครูประถมและมัธยม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2541.
- หุมนัน รัตตะนะวง.กว่า 2000 ปี แห่งเสียงแคนลาว.สภาวิทยาศาสตร์แห่งชาติ เวียงจันทน์, 2546
- อมรา กล้าเจริญ. สุนทรียะนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2526.
- สุนทรียนาฏศิลป์ไทย. พระนครศรีอยุธยา : โอเดียนสโตร์, 2535.
- วิธีสอนนาฏศิลป์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2535.
- อภิญา รัตนมงคลมาส. หนังสือเรียนสังคมศึกษา ส 026 เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในโลกปัจจุบัน.
กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช,2533
- อาคม สายาคม.คำอธิบายนาฏศิลป์ไทยตอนต้น.กรุงเทพฯเอกศิลป์การพิมพ์,2509
- องค์การค้ำของครูสภา.ประชุมพงศาวดารเล่ม2.กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์ครูสภา ลาดพร้าว,2506
- Boas Franz.Race Language and Culture.New York:Free Press.1940
- Cummings, Joe and Et Al. Thailand Oakland. Canada : Lonely Planet
Publication,2006.
- Fang Kuei Lidavid B.Solnit. MLA Style:" Mekong River." Encyclopaedia Britannica,2009
- Malinowski,Bronishow.Scientific Theory of Culture.Chaper Hill:University of North
Carolina Press.1926
- William P. Malm. Music Cultures of The Pacific, The Near East, and Asia. Prentice-
Hall, ing., Englewood Cliffs, New Jersey, 1977.