

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

แม่น้ำโขง มีต้นกำเนิดจากเทือกเขาหิมาลัย ไหลผ่านมณฑลชิงไห่ ประเทศจีน และบริเวณที่ราบสูงทิเบต ไหลลงสู่ทะเลจีนใต้ ผ่านประเทศจีน ประเทศลาว ประเทศพม่า ประเทศไทย ประเทศกัมพูชา และประเทศเวียดนาม มีความยาวทั้งหมด 4,880 กิโลเมตร เป็นความยาวในประเทศจีน 2,130 กิโลเมตร ช่วงที่แม่น้ำไหลผ่านประเทศจีนมีชื่อเรียกว่า แม่น้ำหลานชางเจียง หรือแม่น้ำล้านช้าง และเมื่อไหลผ่านเข้าเขตประเทศพม่า และประเทศลาว เรียกว่า แม่น้ำโขง ในภาษาไทยเรียกว่า แม่น้ำโขง โดยแบ่งเป็น 2 ช่วงตอน คือ ช่วงตอนบนกั้นพรมแดนระหว่างพื้นที่จังหวัดเชียงรายของประเทศไทยกับพื้นที่แขวงบ่อแก้วของประเทศลาว แล้วไหลเข้าประเทศลาวที่เมืองห้วยทราย แขวงบ่อแก้ว กลับมาไหลออกจากประเทศลาวอีกที่เมืองसानะคาม กำแพงนครเวียงจันทน์ และเป็นเส้นกั้นพรมแดนระหว่างประเทศไทยกับประเทศลาวในช่วงตอนล่าง ซึ่งกั้นพรมแดนระหว่างพื้นที่ 6 จังหวัดของประเทศไทยได้แก่ จังหวัดเลย จังหวัดหนองคาย จังหวัดนครพนม จังหวัดมุกดาหาร จังหวัดอำนาจเจริญ และจังหวัดอุบลราชธานี กับพื้นที่ของประเทศลาวได้แก่ กำแพงนครเวียงจันทน์ แขวงบอลิคำไซ แขวงคำม่วน แขวงสะหวันนะเขต แขวงสาละวัน และแขวงจำปาสัก จากนั้นไหลเข้าไปในประเทศลาวอีกตอนหนึ่งที่เมืองปากเซ แขวงจำปาสักแล้วไหลออกจากประเทศลาวที่เมืองโขง แขวงจำปาสัก เข้าสู่ประเทศกัมพูชา ที่จังหวัด สตึงตรง (Stung treng) ไหลออกจากประเทศกัมพูชาที่จังหวัดพนมเปญ (Phnom Penh) เข้าสู่ประเทศเวียดนามและแยกออกเป็นหลายสาย บริเวณที่เรียกว่า ดินดอนสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขง ก่อนที่จะไหลลงสู่ทะเลจีนใต้ มีความยาวตลอดสายรวมทั้งสิ้นประมาณ 4,880 กิโลเมตร (จเร ศีลา, 2537)

แม่น้ำโขงจึงเป็นแม่น้ำที่สำคัญสายหนึ่งในภูมิภาคอุษาคเนย์ ที่มีความสำคัญแก่ผู้คนที่อาศัยอยู่ในสองฝั่งของแม่น้ำโขงอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง พื้นที่ในเขตชายฝั่งแม่น้ำโขงที่กั้นในเขตแดนระหว่างไทย-ลาว ประมาณ 955 กิโลเมตร ที่ส่งผลทำให้พื้นที่ทั้งสองฝั่งเป็นพื้นที่พรมแดนหรือพื้นที่ชายแดน ซึ่งพื้นที่ชายแดนคือจุดกำเนิดของความเป็นชาติและประเทศ เป็นจุดเริ่มต้นพร้อมๆ กับจุดสิ้นสุดของประวัติศาสตร์สมัยใหม่ และขอบเขตความเป็นอธิปไตย เป็นเส้นแบ่งที่ผนวกเอา “ความเหมือนกัน” ของคนในชาติภายในพรมแดนเดียวกันเข้าไว้ด้วยกัน และแยก “ความต่างกัน” ของคนนอกพรมแดนออกไป (ปิ่นแก้ว เหลืองอร่ามศรี, 2545) วิธีการดำรงชีวิตและวิถีทางสังคม การเมืองการปกครองและศิลปวัฒนธรรมในแถบลุ่มน้ำโขงทั้งสองฝั่งจึงมีความเหมือนและความแตกต่างผสมกลมกลืนกันไปอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ (นิยม วงศ์พงษ์คำ, 2545)

ศิลปวัฒนธรรมในแถบลุ่มน้ำโขงทั้ง 2 ฝั่งถือเป็นงานศิลปะที่มีความโดดเด่น และมีอัตลักษณ์และสุนทรียภาพของตนเอง ทั้งนี้เนื่องจากสภาพภูมิศาสตร์ที่แตกต่าง ย่อมแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างทั้งทางอัตลักษณ์และสุนทรียภาพที่ต่างกัน เนื่องจากชุมชนแต่ละแห่งแต่ละพื้นที่ย่อมสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมที่มีคุณค่าทั้งความงามและประโยชน์ใช้สอยที่ต่างกัน อีกทั้งความแตกต่างทั้งทางด้านความเชื่อ ค่านิยม รวมถึงระบอบการเมืองการปกครองที่แตกต่างย่อมทำให้เกิดงานศิลปวัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลายตามวิถีที่ชุมชนนั้นดำรงอยู่

งานศิลปกรรมในอาณาบริเวณลุ่มน้ำโขงถือเป็นงานศิลปวัฒนธรรมอย่างหนึ่งที่มีส่วนมากแล้วสร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความเชื่อ พิธีกรรมอันเกี่ยวเนื่องกับเรื่องผี พราหมณ์ และพุทธศาสนา เช่นงานจิตรกรรมฝาผนังประดับพระอุโบสถหรือสิม งานประติมากรรมประดับศาสนาเคารพประเภทช่อฟ้า ใบระกา หางหงส์ คันทวย สัตว์ทวารบาลฝ้าบันได ทางขึ้น งานศิลปกรรม เช่นการสร้างพุทธปฏิมาในรูปแบบต่างๆ แต่ด้วยความเชื่อ ค่านิยม รวมถึงระบอบการเมืองการปกครองที่แตกต่างกันของสองฝั่งโขงนั้น อาจส่งผลต่องานศิลปกรรมของชุมชนทั้งสองฝั่งอย่างหลีกเลี่ยงได้ยาก ดังนั้นอัตลักษณ์และสุนทรียภาพทางศิลปกรรมของชุมชนทั้งสองฝั่งโขงจึงมีอัตลักษณ์และสุนทรียภาพที่หลากหลายแตกต่างตามสภาพการณ์ของชุมชนนั้นๆ

หากกล่าวโดยสรุปก็คือดินแดนในอาณาบริเวณลุ่มน้ำโขงโดยเฉพาะบริเวณพื้นที่ชายแดนระหว่างประเทศไทยและสปป.ลาว เป็นดินแดนที่มีทั้งความหลากหลายทางวัฒนธรรม ความหลากหลายทางชาติพันธุ์วรรณา ความหลากหลายทางศาสนา ความเชื่อ และพิธีกรรม ย่อมทำให้เกิดงานศิลปวัฒนธรรมโดยเฉพาะงานศิลปกรรมที่มีความหลากหลายทั้งทางด้านอัตลักษณ์และสุนทรียภาพ แต่หากปัจจุบันยังขาดการบันทึกศึกษาอย่างเป็นระบบขาดการนำองค์ความรู้เผยแพร่สู่สาธารณชนอย่างถูกต้องและกว้างขวาง (เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี,2550)

พุทธปฏิมาในแถบลุ่มน้ำโขงเป็นงานศิลปกรรมอย่างหนึ่ง ที่มีความโดดเด่นมีอัตลักษณ์และสุนทรียภาพ ที่ยังขาดการบันทึกศึกษาอย่างเป็นระบบและขาดการนำองค์ความรู้เผยแพร่สู่สาธารณชนอย่างถูกต้องและกว้างขวาง ซึ่งส่งผลต่อความรู้ความเข้าใจในการดูแลรักษา และการอนุรักษ์พุทธปฏิมาในแถบลุ่มน้ำโขงอย่างจริงจัง สามารถสร้างประโยชน์และคุณค่าทั้งในทางศิลปะหรือสร้างประโยชน์ทางเศรษฐกิจ การท่องเที่ยว หรือการศึกษา ได้อย่างแท้จริง

จากเหตุผลและความสำคัญดังกล่าวจึงทำให้ผู้วิจัยต้องการที่จะศึกษาอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของงานพุทธปฏิมาลุ่มน้ำโขงเพื่อให้เห็นถึงประวัติความเป็นมา ภูมิปัญญาในการสร้างและอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของงานพุทธปฏิมาอาณาบริเวณลุ่มน้ำโขงเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลทางด้านศิลปกรรมอย่างเป็นระบบทั้งในรูปแบบเอกสารหนังสือ สิ่งพิมพ์ ทัศนศิลป์ เว็บไซต์เพื่อนำเผยแพร่สู่สาธารณชนและเป็นแนวทางในการพัฒนาให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมต่อไป

## 2. วัตถุประสงค์หลักของแผนงานวิจัย

- 2.1 เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของงานพุทธปฏิมาลุ่มน้ำโขง
- 2.2 เพื่อศึกษาภูมิปัญญาในงานพุทธปฏิมาลุ่มน้ำโขง
- 2.3 เพื่อศึกษาอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพงานพุทธปฏิมาลุ่มน้ำโขง

## 3. ขอบเขตของการวิจัย

### 3.1 ขอบเขตด้านพื้นที่ในการวิจัย

พื้นที่ในการวิจัยครั้งนี้คือพื้นที่ที่ติดกับลุ่มน้ำโขงในเขตภาคเหนือประเทศไทยคือ อำเภอเชียงแสน และอำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย และพื้นที่ที่ติดกับลุ่มน้ำโขง ในเขตภาคเหนือของ สปป.ลาวคือ แขวงบ่อแก้ว

### 3.2 ขอบเขตด้านประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย

ประชากรในการวิจัยครั้งนี้คือประชาชนทุกคนที่อาศัยอยู่ในเขตชุมชนลุ่มน้ำโขงทั้งในประเทศไทยและ สปป.ลาวสำหรับกลุ่มตัวอย่างผู้วิจัยได้กำหนดไว้ดังนี้

1. กลุ่มผู้รู้ (Key Informant) ได้แก่ ผู้นำภาครัฐ ผู้นำภาคเอกชน ผู้นำภาคประชาชน ปราชญ์ชาวบ้าน
2. กลุ่มผู้ปฏิบัติ (Casual Informant) ได้แก่ ครูช่าง ช่างท้องถิ่น นักวิชาการทางด้าน ศิลปะและวัฒนธรรม นักประวัติศาสตร์ นักโบราณคดี นักมานุษยวิทยาและนักสังคมศาสตร์
3. กลุ่มผู้เกี่ยวข้อง (General Informant) ได้แก่ ชาวบ้าน และนักท่องเที่ยว

### 3.3 ขอบเขตด้านเนื้อหา

เนื้อหาในการศึกษาในครั้งนี้คือการศึกษาประวัติความเป็นมาและภูมิปัญญาของงานพุทธปฏิมาในประเทศไทย และ สปป.ลาว เพื่อสะท้อนอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพของงานพุทธปฏิมาแห่งลุ่มน้ำโขง โดยศึกษาเฉพาะงานพุทธปฏิมาหรือพระพุทธรูปที่เป็นองค์ประธานภายในสิม(โบสถ์) วิหารเท่านั้นไม่หมายรวมถึงพุทธปฏิมาในสถานที่อื่นๆ ทั้งนี้ด้วยเหตุว่าพระพุทธรูปที่เป็นองค์ประธานในสิมหรือวิหารนั้นมีความสำคัญมากที่สุดในการสร้างวัดส่วนพระพุทธรูปในแหล่งอื่นเป็นเพียงองค์ประกอบรอง

### 3.4 ขอบเขตด้านระยะเวลา

ระยะเวลาในการดำเนินการวิจัยในระยะที่ 1 จำนวน 1 ปี

## 4. วิธีดำเนินการวิจัย

### 4.1 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วย

- 1) แบบสำรวจ (Observation) เพื่อใช้ในการสำรวจพุทธปฏิมาในพื้นที่ลุ่มน้ำโขง

## 2) แบบสัมภาษณ์ (Interview) มี 2 แบบคือ

### 2.1 แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured Interview)

ตอนที่ 1 เป็นข้อมูลส่วนตัวของผู้ให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับ ชื่อ นามสกุล เพศ อายุ การศึกษา อาชีพ ที่อยู่ เป็นต้น

ตอนที่ 2 เป็นคำถามเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ภูมิปัญญาและอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพงานพุทธปฏิมาลุ่มน้ำโขง

### 2.2 แบบสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้าง (Unstructured Interview)

3) แบบสังเกต (Observation) มี 2 แบบคือแบบสังเกตแบบมีส่วนร่วม (Participant Observation) และไม่มีส่วนร่วม (Non - Participant Observation) เพื่อใช้สังเกตกลุ่มเป้าหมายในกลุ่มน้ำโขง ผู้วิจัยได้เข้าไปสังเกตสภาพทั่วไปภายในชุมชน วิถีชีวิตความเป็นอยู่ และวัฒนธรรมที่เป็นภาพรวมของท้องถิ่น

4) แบบสนทนากลุ่ม (Focused Group Guideline) ใช้กับกลุ่มต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับประวัติความเป็นมา ภูมิปัญญา และอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพในงานพุทธปฏิมาลุ่มน้ำโขง

## 4.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล

การศึกษาวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลโดยยึดหลักข้อมูลที่มีลักษณะสอดคล้องกับความมุ่งหมายของการวิจัย สามารถตอบคำถามของการวิจัยได้ตามที่กำหนดไว้ ซึ่งมีวิธีการเก็บข้อมูลดังต่อไปนี้

1) การเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร เป็นข้อมูลที่เก็บรวบรวมได้จากเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ ประวัติความเป็นมา ภูมิปัญญาอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพในงานพุทธปฏิมาลุ่มน้ำโขง ตลอดจนความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรม แนวคิดและทฤษฎีทางด้านสังคมวิทยา มานุษยวิทยา และวัฒนธรรม อีกทั้งเนื้อหาเกี่ยวกับพื้นที่ที่ทำการศึกษา โดยค้นคว้าเอกสารปฐมภูมิ และทุติยภูมิ จากหน่วยราชการ สถาบันการศึกษา เอกชน ประเภทหนังสือ ตำรา รายงานการประชุม งานวิจัย ปรินต์นิพนธ์ ภาคนิพนธ์ การศึกษาค้นคว้าอิสระ อินเทอร์เน็ต และวิดีโอทัศน์

2) การเก็บข้อมูลจากภาคสนาม เป็นข้อมูลที่เก็บรวบรวมได้จากพื้นที่ที่ทำการศึกษาวิจัย โดยวิธีการสำรวจจากแบบสำรวจ การสัมภาษณ์โดยใช้แบบสัมภาษณ์ที่มีโครงสร้าง (Structured Interview) และไม่มีโครงสร้าง (Unstructured Interview) แบบสังเกต (Observation) ทั้งแบบมีส่วนร่วมและไม่มีส่วนร่วม แบบสนทนากลุ่ม (Focused Group Guideline) โดยผู้วิจัยดำเนินการตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

2.1 ใช้แบบสำรวจเพื่อสำรวจแหล่งพุทธปฏิมาลุ่มน้ำโขงทั้งในประเทศไทย และ สปป.ลาว

2.2 ใช้เทคนิคการสัมภาษณ์ที่มีโครงสร้างกับกลุ่มผู้รู้ ผู้ปฏิบัติการ และผู้เกี่ยวข้องที่ประกอบไปด้วย ประชาชนทั่วไป นักท่องเที่ยว นักวิชาการ นักบริหารที่มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติ ภูมิปัญญา และอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพ ตามกรอบแนวคิดการวิจัย

2.3 ใช้เทคนิคการสัมภาษณ์ที่ไม่มีโครงสร้าง เพื่อใช้สัมภาษณ์กลุ่มผู้รู้ที่มีประเด็นคำถามเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา และภูมิปัญญาในงานพุทธปฏิมาลุ่มน้ำโจง

2.4 ใช้เทคนิคการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วมและมีส่วนร่วม ใช้การสังเกตกลุ่มประชาชนโดยเข้าไปสังเกตสภาพทั่วไปภายในชุมชน วิถีชีวิตความเป็นอยู่ วัฒนธรรม และเหตุการณ์ทั่วไปของชุมชนที่ทำการศึกษาวิจัย และการเข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมและขั้นตอนต่างๆ

2.5 ใช้เทคนิคการสนทนากลุ่ม โดยผู้วิจัยใช้การสนทนากลุ่มกับกลุ่มคนในชุมชนที่เกี่ยวข้องได้แก่ หัวหน้ากลุ่ม นักวิชาการ ปราชญ์ชาวบ้าน ผู้นำชุมชน และเจ้าหน้าที่ของรัฐ โดยมีผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มครั้งละประมาณไม่เกิน 10 คน เพื่อปรึกษาหารือประเด็นเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ภูมิปัญญาอัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพในงานพุทธปฏิมาลุ่มน้ำโจง

### 3) การจัดกระทำข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการจัดกระทำข้อมูล ผู้วิจัยดำเนินการนำข้อมูลที่ได้มาจากการศึกษาเอกสารและข้อมูลจากภาคสนามมาจัดกระทำดังต่อไปนี้

3.1 นำข้อมูลที่เก็บรวบรวมได้จากเอกสารต่างๆ มาศึกษาอย่างละเอียดพร้อมจัดระบบหมวดหมู่ ตามความมุ่งหมายของการวิจัยที่กำหนดไว้

3.2 นำข้อมูลจากภาคสนามที่เก็บรวบรวมได้จากแบบสำรวจ แบบสังเกต แบบสัมภาษณ์ การสนทนากลุ่มและการประชุมเชิงปฏิบัติการ ซึ่งได้จัดบันทึกไว้และในแถบบันทึกเสียง มาถอดความ แยกประเภท จัดหมวดหมู่ และสรุปสาระสำคัญตามประเด็นที่ทำการศึกษาวิจัย

3.3 นำข้อมูลทั้งที่เก็บรวบรวมได้จากเอกสารและข้อมูลภาคสนามที่รวบรวมได้จากการสำรวจ การสังเกต การสัมภาษณ์ และการสนทนากลุ่ม มาตรวจสอบความถูกต้องสมบูรณ์ ซึ่งในการตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลผู้วิจัยใช้วิธีการตรวจสอบข้อมูลแบบสามเส้า (Triangulation) ของ Denzin (1970) คือ การแสวงหาความเชื่อถือได้ของข้อมูลจากแหล่งที่แตกต่างกัน

4) การตรวจสอบสามเส้าด้านข้อมูล (Data Triangulation) คือการพิสูจน์ว่าข้อมูลที่ผู้วิจัยได้มานั้นถูกต้องหรือไม่ วิธีตรวจสอบคือการสอบแหล่งของข้อมูล แหล่งที่มาที่จะพิจารณาในการตรวจสอบได้แก่ แหล่งเวลา หมายถึง ถ้าข้อมูลต่างเวลากันจะเหมือนกันหรือไม่ แหล่งสถานที่ หมายถึง ถ้าข้อมูลต่างสถานที่กันจะเหมือนกันหรือไม่ และแหล่งบุคคล หมายถึง ถ้าบุคคลผู้ให้ข้อมูลเปลี่ยนไป ข้อมูลจะเหมือนเดิมหรือไม่ เป็นต้น

### 5) การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยจะนำข้อมูลที่ได้จากการเก็บรวบรวมจากเอกสารและข้อมูลภาคสนามที่ได้จากการสำรวจ การสังเกต การสัมภาษณ์ การสนทนากลุ่ม ทำการวิเคราะห์ข้อมูลแบบสร้างข้อสรุปตามแนวคิดของสุภาวศ์ จันทวานิช (2546 ) ดังนี้

5.1 การวิเคราะห์แบบอุปนัย (Analytic Induction) คือวิธีตีความสร้างข้อสรุปจากข้อมูลรูปธรรมหรือปรากฏการณ์ที่มองเห็น

5.2 การวิเคราะห์โดยการจำแนกชนิดข้อมูล (Typological Analysis) คือการจำแนกข้อมูลเป็นชนิด ๆ (Typologies) ตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นต่อเนื่องกันไปโดยการใช้วัฒนธรรมเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ รวมทั้งแนวคิดและทฤษฎีในการวิเคราะห์ข้อมูล

#### 6) การนำเสนอข้อมูล

ในการนำเสนอข้อมูล ผู้วิจัยนำเสนอผลการศึกษาวิจัยตามความมุ่งหมายของการวิจัย ด้วยวิธีการพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) พร้อมแสดงตาราง ภาพถ่าย ภาพลายเส้น (Sketch )

### 5. นิยามศัพท์เฉพาะ

**พุทธปฏิมา** หมายถึง พระพระพุทธรูปที่เป็นประติมากรรมแบบลอยตัวที่เป็นองค์ประธานภายในสิม(โบสถ์)วิหารในเขตลุ่มน้ำโขงพื้นที่อำเภอเชียงแสน อำเภอเชียงของ ประเทศไทย และเขตแขวงบ่อแก้ว สปป.ลาว

**ภูมิปัญญา** หมายถึง ประสบการณ์หรือทรัพยากรความรู้ ทรัพยากรบุคคลในงานพุทธปฏิมาที่มีอยู่ในเขตลุ่มน้ำโขงพื้นที่อำเภอเชียงแสน อำเภอเชียงของ ประเทศไทย และเขตแขวงบ่อแก้ว สปป.ลาว

**อัตลักษณ์ทางสุนทรียภาพ** หมายถึง รูปแบบหรือลักษณะร่วมของพระพุทธรูปที่สะท้อนคุณค่าและความงาม ในงานพุทธปฏิมาของผู้คนในเขตลุ่มน้ำโขงพื้นที่อำเภอเชียงแสน อำเภอเชียงของ ประเทศไทย และเขตแขวงบ่อแก้ว สปป.ลาว

### 6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย

- 6.1 เผยแพร่รายงานวิจัยแก่หน่วยงานแนะ องค์กร และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง
- 6.2 นำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมสัมมนา ระดับชาติและนานาชาติ
- 6.3 ตีพิมพ์ผลงานวิจัยในวารสารระดับชาติและนานาชาติ
- 6.4 สร้างเว็บไซต์ (Website) เพื่อเผยแพร่ผลงานวิจัย