

บรรณานุกรม

- กรมศิลปากร.2545.สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ.ลำดับกษัตริย์ลาว.จังหวัดนครราชสีมา.
โจเซฟ ปรีนดิง.
- กระทรวงศึกษาธิการ.กรม.2540.จิตรกรรมฝาผนังนิทานชาดกพระเจ้า 500 ชาติ.กรุงเทพมหานคร.
โรงพิมพ์ครุสภา.
- กระทรวงศึกษาธิการ.กรม.2525.รวมเรื่องวัฒนธรรมสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
กรุงเทพมหานคร.บัณฑิตการพิมพ์.
- กมล กอสุข.2549.ภาพงานวิจัยในงานจิตรกรรมฝาผนังสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น.วารสารสังคมมนุษย์
ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์.
- กาญจนา นาคสกุล.2547.วารสารฉบับที่ 2606 ปีที่ 50 ประจำวัน อังคารที่ 28 กันยายน 2547
- โกสุม สายใจ.2549.จิตรกรรมอยุธยา เชิงความงาม. วารสารสังคมมนุษย์ ปีที่ 2 คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.
- จิรศักดิ์ เดชวงศ์ญา.2544.ความสัมพันธ์ระหว่างล้านนา-ล้านช้าง กรณีศึกษาศิลปกรรมในเมืองเชียงใหม่และ
หลวงพระบาง.จังหวัดเชียงใหม่.โรงพิมพ์นพบุรี.
- จิรา จงกล.2514.ศิลปกรรมสมัยอยุธยา.กรุงเทพฯ.โรงพิมพ์ศาสนา
- จิตรกรรมในราชสำนัก.2535.จิตรกรรมและประติมากรรมแบบตะวันตกในราชสำนัก เล่ม 2.
กรุงเทพมหานคร.อัมรินทร์พรินตึงแอนด์พับลิชชิง.
- จิรวัดน์ พิระสันต์.2535.การวิเคราะห์ผลงานแนวประเพณีไทยระหว่าง พ.ศ. 2507 ถึง พ.ศ.2533.ปริญญา
นิพนธ์ กสม. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.กรุงเทพฯ.ถ่ายเอกสาร.
- จุลทัศน์ พยาฆรานนท์.2524.ศิลปกรรมประสานมิตร ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.กรุงเทพฯ.ม.ป.ท.
- จุลทัศน์ พยาฆรานนท์.2520.บทความทางวัฒนธรรม.กรุงเทพฯ.โรงพิมพ์การศาสนา.
- เจ้าคำม้น เวียงกิจรัตน์.2507.ตำนานวัดเมืองหลวงระบาง.นครเวียงจันทร์.โรงพิมพ์เวียงกรุง.
- เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์.มปป.ภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดพุทธประทีป.กรุงเทพฯ.อัมรินทร์ พรินตึง กรุ๊ป.
- ชะลูด นิ่มเสมอ.2539.นิทรรศการศิลปะไทย.กรุงเทพฯ.อัมรินทร์พรินตึงแอนด์พับลิชชิง.
- ชมพูนุช พงษ์ประยูร.2514.ศิลปกรรมสมัยอยุธยา.กรุงเทพฯ.โรงพิมพ์ศาสนา.
- _____ 2515.จิตรกรรมและภาพลายเส้นในประเทศไทย.กรุงเทพฯ.ครุสภาพระสุเมรุ.
- ชาติรี เจริญศิริ.2549.เอกลักษณ์น่าน.จังหวัดเชียงใหม่.ดาวคอมพิวกราฟิค.
- ทวีเกียรติ ไชยขยงศ.2528.สุนทรียะทางทัศนศิลป์.โครงการตำราศิลปกรรมศาสตร์.มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน
ดุสิต.

นิกอละ ระเด่นอาหมัด.2543.ทฤษฎีจิตรกรรม.กรุงเทพมหานคร.โอ.เอส.พรินต์ติ้งเฮ้าส์.

นพรัตน์ ละมุด.2547.ธรรมชาติารักษาลำน้ำโขง.กรุงเทพฯ.สถาปนาพิบลีเคชั่น.

นิยพรรณ (ผลวัฒน์) วรรณศิริ. 2540 มานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ :

คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2540.

เนื่ออ่อน ขว้ทองเจียว.2549.การศึกษาจิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถวัดกลางวรวิหาร จังหวัดสมุทรปราการ
วารสารสังคมมนุษย์ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.

บัวเคน อานูรัก.2552.สัมภาษณ์.นายเกียรติการุณ ทองพรมราช เป็นผู้สัมภาษณ์ นายบัวเคน อานูรัก เป็นผู้ให้
สัมภาษณ์ที่สถาบันจิตรกรรมแห่งชาติ วิทยาเขตเมืองหลวงพระบาง ประเทศสาธารณรัฐ
ประชาธิปไตยประชาชนลาว วันที่ 28 ตุลาคม 2552.

บุญคำ ดวงจันทร์.2552.สัมภาษณ์ นายเกียรติการุณ ทองพรมราช เป็นผู้สัมภาษณ์ที่วัดเชียงทอง เมืองหลวง
พระบาง ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว .วันที่ 29 ตุลาคม 2552.

บุญเริง บัวศรีแสงประเสริฐ. 2549. ประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรมลาว เล่ม 2 เมืองหลวง
พระบาง.มปท.

ประยูร อรุณราช.2542.ความงามในศิลปะไทย.กรุงเทพฯ.ด้านสุทธาการพิมพ์.

ประยูร อรุณราช.2530.พจนานุกรมศิลป์.กรุงเทพฯ.ศูนย์การพิมพ์พลชัย.

ปฏิพัฒน์ พุ่มพวงแพทย.มปป.ปุมประวัติวัฒนธรรม.จังหวัดสมุทรปราการ.บ้านไม้ตรีพิบลีเคชั่น.

พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน.2525.พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2525.กรุงเทพฯ สำนัก
พิมพ์อักษรเจริญทัศน์.

พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน.2530.พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525.กรุงเทพฯ.สำนักพิมพ์
อักษรเจริญทัศน์.

ไพโรจน์ สโมสร.2534.ศิลปกรรม.เอกสารคำสอนภาควิชามนุษยศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น.ถ่ายสำเนา.

มโน พิสุทธิรัตนานนท์.2547.สุนทรียวิจารณ์ในจิตรกรรมไทย.กรุงเทพมหานคร.โอ.เอส.พรินต์ติ้ง เฮ้าส์.

ไมลิ่ง จันนุดดี.2552. สัมภาษณ์.นายเกียรติการุณ ทองพรมราช เป็นผู้สัมภาษณ์ ที่สถาบันจิตรกรรมแห่งชาติ
เมืองหลวงพระบาง ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว วันที่ 28 ตุลาคม 2552.

ลักขณา รอดสน. 2540. การสร้างหนังสืออ่านเพิ่มเติมเกี่ยวกับภูมิปัญญาชาวบ้าน เรื่องสาขาน้ำ และชีวิตชาว
ปทุมธานี . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต.

วิบูลย์ ลีสุวรรณ.2529.ศิลปะไทยที่น่ารู้.กรุงเทพฯ.เมืองโบราณ.

วิบูลย์ ลีสุวรรณ. 2522. หัวนาทีกับศิลปะไทย.สำนักพิมพ์ปาณา.

วิรุณ ตั้งเจริญ.2527.ศิลปร่วมสมัย.กรุงเทพฯ.วิมลอาร์ต.

วรดิษฐ์ บุญยสุรัตน์.2547.ชื่นชมสถาปัตยกรรมในหลวงพระบาง.กรุงเทพฯ.ด้านสุทธาการพิมพ์.

วินัย ปราบธิป.2552.สัมภาษณ์.เกียรติการุณ ทองพรมราช เป็นผู้สัมภาษณ์ ที่หอศิลป์ปิ่นน่าน อำเภอท่าวังผา
จังหวัดน่าน วันที่ 21 ตุลาคม 2552.

วรรณนิภา ณ สงขลา.2528.การอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง.กรุงเทพฯ.ม.ป.ท.

วัชรินทร์ สันศิริ.2550.ภาพเขียนจิตรกรรมฝาผนังจังหวัดเลย.รายงานการวิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา
มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย.ถ่ายเอกสาร.

สมบุญ บุญทะวง.2552.สัมภาษณ์.นายเกียรติการุณ ทองพรมราช เป็นผู้สัมภาษณ์ ที่วัดเชียงทอง เมืองหลวง
พระบางประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว วันที่ 28 ตุลาคม 2552.

สงวน รอดบุญ.2529.ศิลปกรรมไทย.กรุงเทพฯ.โรงพิมพ์การศาสนา.

สมชาติ มณีโชติ.2529.จิตรกรรมไทย.กรุงเทพฯ.สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.

สน ศรีมาตรัง.2526.โครงสร้างจิตรกรรมฝาผนังล้านนา.กรุงเทพฯ.ม.ป.พ.

สนศรีมาตรัง.2522.จิตรกรรมฝาผนังสกุลช่างรัตนโกสินทร์.คณะกรรมการ,ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยขอนแก่น ม.ป.ท.

สมภพ ภิรมณ์.2524.เชิดชูเกียรติศาสตราจารย์หลวงวิศาลศิลปกรรม ราชบัณฑิต.กรุงเทพมหานคร.กรุงเทพฯ.
การพิมพ์.

สมเกียรติ โล่เพชรรัตน์.2543.ประวัติศาสตร์การสร้างพระพุทธรูปล้านช้าง.กรุงเทพฯ.อัมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์
พับลิชชิ่ง.

สันติ เล็กสุขุม.2544.จิตรกรรมไทยสมัยรัชกาลที่ 3 ความคิดเปลี่ยนการแสดงผลออกเปลี่ยนตาม.กรุงเทพฯ.दान
สุทธาการพิมพ์.

สันติ เล็กสุขุม.2544.มรดกของชาติ เล่ม9.สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักเลขาธิการ
นายกรัฐมนตรี.กรุงเทพฯ.เซเว่น พรินต์ติ้ง กรุ๊ป.

สุรศักดิ์ เจริญวงศ์.2533.จิตรกรรมไทย กรรมวิธีและการแสดงออกในงานสังคมไทย. กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

สุมาลี เอกชนนิยม.2546.ศิลปจินตทัศน์ กรณีศึกษาจิตรกรรมฝาผนังบ้านอีสานสิมวัดโพธารามและวัดป่า
เรไรย์ ปริญญาานิพนธ์ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต.สาขาทัศนศิลป์.ศิลปสมัยใหม่ บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

สุเมธ ชุมสาย ณ อยุธยา.2529.น้ำบ่อเกิดแห่งวัฒนธรรมไทย.กรุงเทพฯ.ไทยวัฒนาพานิช.

สุวัฒน์ แสนชัด.2545.จิตรกรรมไทยพุทธศิลป์.กรุงเทพฯ.ม.ป.ท.

เสรี นิลประพันธ์.2514.ศิลปกรรมสมัยอยุธยา.กรุงเทพฯ.โรงพิมพ์ศาสนา.

เสถรภูมิ วรรณमानนท์.2547.การศึกษาจิตรกรรมฝาผนังวัดอัมพวันเจติยารามวรวิหาร.สืบค้นจาก

<http://journal.dru.ac.th/irweb/egi-bin/irweb-exe>. เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 มิถุนายน 2552.

สุวรรณพร มณีโชติ 2537.ช่างศิลป์ไทย.กรุงเทพฯ.อัมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

สุรพล คำวิภูถ.2544.ลายคำล้านนา.กรุงเทพฯ.ด้านสุทธาการพิมพ์.

สามารถ จันทร์สุริย์. 2534. ภูมิปัญญาชาวบ้านคืออะไร อย่างไร. ใน การสัมมนาทางวิชาการ. ภูมิปัญญาชาวบ้าน
สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. กรุงเทพฯ: คุรุสภาลาดพร้าว

ศิลปากร. กรม. 2524. สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ.ลำดับกษัตริย์ลาว จังหวัดนครราชสีมา.
โตเซฟปรีนดิง.

ศิลป์ พีระศรี.2536.คุณค่าของจิตรกรรมฝาผนัง.การแสดงผลปกรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่.กรุงเทพฯ.
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ศรีศักร วัลลิโภดม.2545.ประวัติศาสตร์โบราณคดีของล้านนาประเทศ.กรุงเทพฯ : มติชน, 2545.

ศรีศักร วัลลิโภดม.2533.แอ่งอารยธรรมอีสาน.กรุงเทพมหานคร.พิมพ์เนศ พรินดิง เซ็นเตอร์.

ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์.2551.หลวงพระบางเมืองมรดกโลกพื้นที่พิธีกรรมและการต่อรองเชิงอัตลักษณ์ในกระแส
โลกาวิวัฒน์.ปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาโทศึกษา.มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.ถ่ายเอกสาร.

ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์.2547.สารมิตรภาพไทย-ลาว มหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น.โรงพิมพ์ศิริพันธ์.

อารี สุทธิพันธ์.2528.ศิลปนิยม.กรุงเทพฯ. สำนักพิมพ์กระดาศา

อู๋ดิง จันทะมีนาวง.2552.สัมภาษณ์ นายเกียรติการณ ทองพรมราช เป็นผู้สัมภาษณ์ ที่สถาบันวิจิตรกรรม
แห่งชาติ วิทยาเขตเมืองหลวงพระบาง ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว วันที่ 29
ตุลาคม 2552.

John Hoskin.1984.The Contemporary Thai Artists.Bangkok.Graphic.co.,Ltd.

Monahan,Patrieia.1991.The Hamlyn Step-step Painting Course.London.Michelin House.