



โครงการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เพื่อการติดตั้งภายในอาคาร บริษัท อีเมจิ แมกซ์
เรื่อง สัมพันธภาพของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม

โดย
นายโจม มั่นพลศรี

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2551
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เพื่อการติดตั้งภายในอาคาร บริษัท อีเมจิ แมกซ์
เรื่อง สัมพันธภาพของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม

โดย
นายโจม มั่นพลศรี

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2551
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

**PROJECT OF PRINT MARKING DECORATE AT IMAGIMAX
THE RELATIONSHIP BETWEEN LIFE AND ENVIRONMENT**

**By
Jome Munpolsri**

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Applied Art Studies

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2008

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “โครงการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เพื่อการติดตั้งภายในอาคาร บริษัท อีเมจิ แมกซ์ เรื่อง สัมพันธภาพของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม” เสนอโดย นายโจม มั่นพลศรี เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ชินะดังกูร)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(อาจารย์อรรุท กสิกรกรรม)

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ทินกร กาษสุวรรณ)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต)

...../...../.....

47152303 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : ชีวิต / สิ่งแวดล้อม / ภาพพิมพ์กัณฑ์ครดโลหะ

โจม มั่นพลศรี : โครงการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เพื่อการติดตั้งภายในอาคาร บริษัท
อเมจิ แมกซ์ เรื่อง สัมพันธภาพของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผศ.ปรีชา
ปั่นกล้า และ ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต. 66 หน้า.

โครงการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์สำหรับการตกแต่งภายในตัวอาคารของบริษัท
อเมจิ แมกซ์ จำกัด ถนนราชมรรคาสาทรนครินทร์ กรุงเทพฯ โดยใช้ชื่อว่า “สัมพันธภาพของชีวิตและ
สิ่งแวดล้อม” ได้แรงบันดาลใจจากความรู้สึกที่มีต่อสภาพการเปลี่ยนแปลงอันเกิดมาจากเทคโนโลยี
วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม เข้ามากระทบต่อวิถีชีวิตของผู้คนอยู่ตลอดเวลา ในขณะที่ชีวิตและ
สิ่งแวดล้อมยังคงต้องดำรงอยู่ร่วมกัน ดังนั้นจึงนำมาซึ่งการสร้างสรรค์รูปทรงใหม่ที่ตอบสนองต่อ
อารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อจังหวะของการเปลี่ยนแปลงเหล่านั้น

ข้าพเจ้าเลือก บริษัท อเมจิ แมกซ์ สำหรับการติดตั้งผลงานชุดนี้ เพราะการออกแบบ
ของสถาปนิกที่ต้องการออกแบบพื้นที่การทำงานของบริษัทให้ผ่อนคลายและรู้สึกเหมือนอยู่ที่บ้าน
ด้วยการผสมผสานระหว่างบริบทเมืองมหานครกับธรรมชาติเข้าด้วยกัน ซึ่งการออกแบบพื้นที่
ทำงานดังกล่าวก็เพื่อที่จะลดความกดดันที่มีสูงในการผลิตผลงานสร้างสรรค์ภายใต้กำหนดเวลา
และที่สำคัญที่สุดก็เพื่อส่งเสริมความคิดเชิงสร้างสรรค์ของทีมงาน ดังนั้น ความตั้งใจของโครงการ
นี้ก็คือเพื่อที่จะสร้างสรรค์ภาพพิมพ์กัณฑ์ครดโลหะที่สามารถเข้ากันได้กับพื้นที่ทำงานจริง และคุณค่า
แห่งชิ้นงานของข้าพเจ้าคือระหว่างรูปแบบของชีวิตที่แปรเปลี่ยนไปปรับตัวให้เกิดความอยู่รอด
ท่ามกลางสภาวะแวดล้อมใหม่ เพื่อความตระหนักรู้ของสังคมให้เข้าใจวิถีแห่งการดำรงอยู่อย่างมี
เอกภาพ

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2551

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

47152303 : MAJOR : APPLIED ART STUDIES

KEY WORD : LIFE / ENVIRONMENT / ETCHING

JOME MUNPOLSRI : PROJECT OF PRINTMAKING DECORATE AT IMAGIMAX THE
RELATIONSHIP BETWEEN LIFE AND ENVIRONMENT. THESIS ADVISORS : ASST. PROF.
PRECHA PUN-KLUM AND ASST. PROF. TEERAWAT NGARMCHUACHIT. 66 PP.

A printmaking project for decorate in building of IMAGIMAX Co.,Ltd ,
Narathiwasrachanakarin Road, Bangkok with the name "The relationship between life and
environment" was inspired by the feeling toward the changing from technology , culture and
environment have always impact on people's lifestyle where as life and environment are also
coexist. Accordingly , leads to creation the new form which respond to the emotion toward the
rhythm of those change.

I selected The IMAGIMAX for decoration of this project because the architect's
design that makes sense to make the workspace into a places as comfortable and feeling as
home with blending between the metropolitan context and the nature. The design of
workspace in order to reduce a lot of pressure to produce creative work under the deadlines
and the most important is supporting their creative idea , so it was the intent of this project to
create the etching prints that matches to a functional workspace. By virtue of my artworks are
the changeable lifestyles had been adjusting for survival among the new environment , it can
create the society's awareness in comprehension toward the way of united existence.

Department of Applied Art Studies Graduate School , Silpakorn University Academic Year 2008

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณ บริษัท Imagimax เป็นอย่างสูงในความเอื้อเฟื้ออนุเคราะห์ให้ข้อมูลในการถ่ายภาพ เก็บข้อมูลภายในบริษัท อันเป็นส่วนสำคัญในวิทยานิพนธ์เล่มนี้ และการที่วิทยานิพนธ์เล่มนี้ สำเร็จไปได้เช่นนี้

ขอโน้มกราบแทบเท้า คุณบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิดชีวิตอีกหนึ่งลมหายใจบนโลกมนุษย์ ความรัก ความห่วงหาอาทร ที่ท่านทั้งสองมีให้มานั้น ไม่สามารถทดแทนหมดสิ้น

ขอโน้มกราบ คุณครูอาจารย์ แหล่งประสาทวิชาความรู้ ความสามารถในการให้อีกหนึ่งชีวิตมีสิทธิหน้าที่การปฏิบัติงานในสังคม

ขอขอบคุณทุกๆ ชีวิตบนโลกนี้ที่ให้โอกาสอีกหนึ่งชีวิตจากการสัมผัสโลกแห่งความเป็นจริง

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ช
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
ขอบเขตของการศึกษา.....	2
ขั้นตอนของการศึกษา.....	3
2 พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	5
อิทธิพลจากประสบการณ์ อารมณ์ ความรู้สึกจินตนาการเชิงสุนทรีย์.....	6
อิทธิพลจากการออกแบบอาคารบริษัท อีเมจิ แมกซ์.....	6
3 การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	13
ลำดับการพัฒนาผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์.....	13
ขั้นตอนประมวลความคิดก่อนสร้างสรรค์เป็นผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์.....	13
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ เรื่อง จังหวะของการเปลี่ยนแปลงรูปทรงภายใต้	
จิตสำนึก.....	14
เนื้อหา.....	14
รูปทรง.....	14
เทคนิค.....	14

บทที่	หน้า
4	ศึกษาวิเคราะห์โครงสร้างภายในและภายนอก และการตกแต่งของสถานที่ บริษัท “อิมจิ แมกซ์”..... 19
	การสร้างสรรค์และออกแบบผลงานเพื่อติดตั้ง บริษัท “อิมจิ แมกซ์” เรื่อง สัมพันธภาพของสิ่งมีชีวิตกับสิ่งแวดล้อม..... 30
	แนวความคิดการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานเพื่อติดตั้ง..... 30
	ความสัมพันธ์ทางเนื้อหา และแนวความคิด..... 31
	ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทางการออกแบบตกแต่งภายใน บริษัท อิมจิ แมกซ์ กับผลงานการออกแบบสร้างสรรค์..... 33
	ความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมบริเวณของสถานที่ติดตั้งผลงาน..... 34
	การวิเคราะห์บริเวณที่จะติดตั้งผลงานจุดที่ 1..... 35
	การวิเคราะห์บริเวณที่จะติดตั้งผลงานจุดที่ 2..... 39
5	วิธีการศึกษาและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์..... 44
	วิธีการศึกษา..... 44
	แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์..... 44
	การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในช่วงที่ 1..... 45
	การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในช่วงที่ 2..... 52
6	สรุป..... 62
	สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ เรื่อง สัมพันธภาพของชีวิต สิ่งแวดล้อม..... 62
	สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เพื่อการติดตั้งภายในอาคาร บริษัท อิมจิ แมกซ์ เรื่อง สัมพันธภาพของชีวิตสิ่งแวดล้อม..... 63
	ข้อเสนอแนะ..... 63
	บรรณานุกรม..... 70
	ประวัติผู้วิจัย..... 71

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	การพึ่งพาอาศัยและการอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติ 1.....	7
2	การพึ่งพาอาศัยและการอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติ 2.....	7
3	การพึ่งพาอาศัยและการอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติ 3.....	8
4	การพึ่งพาอาศัยและการอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติ 4.....	8
5	การออกแบบตัวอาคาร.....	9
6	ลานต้นไม้ทรยศระดับเป็นชั้นนอกตัวอาคาร.....	9
7	รูปทรงอาคารที่ลอยตัวเหนือสระน้ำและทอดยาวไปกับแนวถนน.....	10
8	การนำก้อนหินมาตกแต่งนอกตัวอาคารใกล้ลานต้นไม้.....	10
9	ก้อนคอนกรีตเปลือยลอยตัวอยู่ในระนาบต่อเนื่องสีขาว.....	11
10	มุมมองจากลานต้นไม้ทรยศนำไปสู่ทางเข้าโถงบันได.....	11
11	โถงบันไดเปิดรับแสงธรรมชาติและต่อเนื่องออกไปยังลานต้นไม้.....	12
12	แสงเงาบนพื้นผนังกับเส้นสายของกระจกและแผงกรีดลูมิเนียม.....	12
13	ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงศึกษาระดับปริญญาโท.....	15
14	ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงศึกษาระดับปริญญาโท.....	16
15	ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงศึกษาระดับปริญญาโท.....	17
16	ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงศึกษาระดับปริญญาโท.....	18
17	แบบแปลนโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมของบริษัท อีเมจิ แมกซ์.....	20
18	แบบแปลนโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมของบริษัท อีเมจิ แมกซ์.....	21
19	รูปทรงอาคารบริษัท อีเมจิ แมกซ์.....	22
20	ลักษณะของรูปทรงอาคารด้านทิศใต้ของสระน้ำ.....	23
21	บริเวณลานต้นไม้ทรยศ.....	24
22	บริเวณหน้าทางเข้าบริษัท อีเมจิ แมกซ์.....	25
23	บริเวณหน้าออฟฟิศชั้น 1 บริษัท อีเมจิ แมกซ์.....	26

ภาพที่		หน้า
24	บริเวณหน้าออฟฟิศชั้น 1 บริษัท อีเมจิ แมกซ์.....	27
25	บริเวณโถงบันไดที่เชื่อมต่อเป็นทางเดียวกันระหว่างบริษัททั้ง 3 ชั้น.....	28
26	บริเวณเคาน์เตอร์ภายในออฟฟิศชั้น 1.....	29
27	ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบและการสร้างสรรค์ผลงานของ สถาปนิกกับศิลปิน.....	32
28	บริเวณหน้าออฟฟิศชั้น 1 บริษัท อีเมจิ แมกซ์ (กลางวัน).....	36
	บริเวณหน้าออฟฟิศชั้น 1 บริษัท อีเมจิ แมกซ์ (กลางคืน).....	36
29	ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่บริเวณจุดที่ 1.....	37
30	ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่บริเวณจุดที่ 1.....	38
31	บริษัทหน้าเคาน์เตอร์ภายในออฟฟิศชั้นที่ 1.....	40
32	ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่บริเวณจุดที่ 2.....	41
33	ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่บริเวณจุดที่ 2.....	42
34	ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่ บริษัท อีเมจิ แมกซ์.....	43
35	ภาพแสดงภาพร่างผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1.....	46
36	ภาพแสดงภาพร่างผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1.....	47
37	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโทฉบับที่ 1.....	48
38	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโทฉบับที่ 2.....	49
39	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโทฉบับที่ 3.....	50
40	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโทฉบับที่ 4.....	51
41	ภาพแสดงหลักการและแนวคิดของธาตุทั้ง 5.....	54
42	ภาพแสดงภาพร่างผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	55
43	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโทฉบับที่ 5.....	56
44	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโทฉบับที่ 6.....	57
45	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโทฉบับที่ 7.....	58
46	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโทฉบับที่ 8.....	59

ภาพที่		หน้า
47	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญามหาบัณฑิต 9.....	60
48	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญามหาบัณฑิต.....	61

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ความงามทางด้านการศิลปะกับการตกแต่งสถานที่เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่มีความสำคัญก่อให้เกิดบรรยากาศ ความสุนทรีภาพที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ เพราะความงามในการตกแต่งนั้นมีผลต่อความรู้สึกของผู้พบเห็น โดยเฉพาะสถานที่ที่อยู่อาศัย สถานที่การทำงานในปัจจุบันจึงจำเป็นต้องได้รับการตกแต่งให้มีความสวยงาม ความเหมาะสม เพื่อสร้างความสบาย ช่วยผ่อนคลายอารมณ์ ความเครียดให้รู้สึกดีขึ้น เมื่อได้สัมผัสกับความงามของศิลปะตกแต่งนั้น บริษัท อิมจิ แมกซ์ เป็นสตูดิโอส่วนบุคคลของไทยที่ผลิตผลงานอนิเมชันและงานคอมพิวเตอร์ ก่อตั้งในปี 2541 มีการขยายขอบเขตของงานมากขึ้น พร้อมกับการเพิ่มจำนวนสมาชิกในบริษัทอย่างต่อเนื่อง สภาพแวดล้อมและสังคมในที่ทำงานย่อมมีบทบาทสำคัญอย่างมากต่อคนทำงานที่ใช้และแต่ละวันภายในบริษัทมากกว่าที่บ้าน สถาปนิกได้นำเสนออาคารที่สะท้อนถึงการรับรู้บริบทเมืองในวิถีชีวิตร่วมสมัยกับธรรมชาติ โดยการออกแบบอาคารให้มีความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติถึงการใช้ชีวิตร่วมสมัยของคนในปัจจุบัน ตัวอาคารมีรูปร่างทอดตัวเป็นแนวยาวขนานแนวนอน ลานดินไทร และสระน้ำรอบนอกบริเวณอาคาร มีการออกแบบให้เกิดความสัมพันธ์กันระหว่างธรรมชาติกับตัวอาคารร่วมสมัยที่แสดงออกให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของชีวิตในสังคมเมืองปัจจุบัน

ข้าพเจ้าจึงได้สร้างสรรค์ ผลงานภาพพิมพ์ เพื่อการติดตั้งภายในอาคาร บริษัท อิมจิ แมกซ์ ในเรื่อง สัมพันธภาพของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม

เริ่มจากข้าพเจ้ามีความรู้สึกกับสภาพสังคมร่วมสมัยในปัจจุบัน มีการรับเอาสภาพเทคโนโลยี การเปลี่ยนแปลงทางด้านความเจริญทางวัตถุ สภาพชีวิตผู้คนในสังคมเมือง และมีการรับรู้ถึงสภาพของธรรมชาติ ที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพที่เกิดขึ้นตลอดเวลา มนุษย์มีการอาศัยและพึ่งพาธรรมชาติ ทำให้เกิดเป็นความกลมกลืนระหว่างการใช้ชีวิต เป็นสัมพันธภาพของชีวิตที่มีต่อสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับธรรมชาติก่อให้เกิดสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น และสิ่งที่มีธรรมชาติเกิดขึ้นมา มีความสัมพันธ์ของกันและกัน มีจังหวะของการสร้างรูปทรง ของความสัมพันธ์ต่อความรู้สึกนึกคิด และการใช้ชีวิตร่วมกับธรรมชาติ

ความสำคัญในการนำเสนอในผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้แนวความคิด ของสัมพันธภาพของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม ผสานกับความรู้สึกนึกคิด รูปทรงภายใต้จิตสำนึก ที่แสดงออกให้เห็นถึงการสร้างรูปทรงใหม่ที่ตอบสนอง อารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ความงาม

ผ่านทัศนธาตุ (Visual element) และองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะ คือ รูปทรง กับ เนื้อหา ที่จะแสดงให้เห็นถึงการสร้างสรรค์ที่เป็นตัวบอกถึงสัมพันธภาพของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อการศึกษาในการประยุกต์นำผลงานศิลปะเข้าไปติดตั้งในสถานที่ และให้มีความสัมพันธ์ตามลักษณะทางการออกแบบศิลปะประยุกต์
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เพื่อการติดตั้งภายในอาคารสำหรับการตกแต่งสร้างบรรยากาศ และความงาม เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์กับแนวความคิด การสร้างสรรค์อาคาร บริษัท อิมจิ แมกซ์
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ที่แสดงออกให้เห็นถึงการสร้างสรรค์รูปทรงใหม่ผ่านแนว ความคิดทางธรรมชาติ กับการอยู่ร่วมกันของสภาพสังคมที่เกิดขึ้น และมีการเปลี่ยนแปลงไปตามวิถีชีวิตร่วมสมัยในปัจจุบัน
4. เพื่อให้สาธารณะชนได้รับรู้ และเข้าใจในคุณค่าทางด้านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ และสร้างความงามทางด้านศิลปะงานภาพพิมพ์ให้มีความสอดคล้องและเกิดความสัมพันธ์ระหว่างแนว ความคิด การสร้างสรรค์อาคาร บริษัท อิมจิ แมกซ์

ขอบเขตของการศึกษา

1. สถานที่ในการติดตั้งผลงาน
 - ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ ของบริษัท อิมจิ แมกซ์ การออกแบบตกแต่งภายใน และภายนอกของบริษัท รวมไปถึงบรรยากาศ และทิศทางการสัญจรของคนทั้งภายในและภายนอกของบริษัท ประกอบกับการวิเคราะห์รูปแบบของผลงาน
2. ผลงานการสร้างสรรค์
 - นำเสนอเนื้อหาและเรื่องราวการถ่ายทอดของการสร้างรูปทรงใหม่ผ่านแนวความคิด ทางธรรมชาติกับการอยู่ร่วมกันของสภาพสังคมที่เกิดขึ้น และมีการเปลี่ยนแปลงไปตามวิถีชีวิตร่วมสมัยในปัจจุบัน

- รูปแบบของผลงานที่ถ่ายทอดเป็นลักษณะของงานภาพพิมพ์ ใช้รูปทรงที่แสดงออกในลักษณะของรูปทรงสภาพธรรมชาติกับสภาพของการอยู่ร่วมกันของสภาพสังคมเมือง มีลักษณะผันแปรจากความเป็นจริงที่มีอยู่ตามธรรมชาติ ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะของงานพิมพ์ กิ่งนามธรรม
- เทคนิคของการสร้างสรรค์ผลงาน คือการใช้เทคนิคกระบวนการของการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์กั๊ดกรดโลหะ

ขั้นตอนของการศึกษา

ข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นอารมณ์ความรู้สึกและประสบการณ์การรับรู้ส่วนตัว ในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้เพื่อให้เกิดผลและความชัดเจนมากขึ้นและนำข้อมูลเพื่อสนับสนุนแนวความคิดให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ทุกประการ มีวิธีการดำเนินงานดังต่อไปนี้

1. วิธีการสังเกตจากสภาพที่เกิดขึ้นที่ได้รับจากการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน

1.1 ข้อมูลที่ค้นคว้าจากห้องสมุดใช้ในการพัฒนาแนวความคิด ความเข้าใจ และเพื่อใช้ในการอ้างอิงหาเหตุผลมาสนับสนุนการวิจัย ประเภทของข้อมูล เช่น ทฤษฎีเพื่อการสร้างสรรค์งานศิลปะ องค์ประกอบของศิลปะ บทความเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานภายใต้จิตใต้สำนึก เพื่อเป็นข้อมูลในการอ้างอิงสนับสนุนและส่งเสริมแนวความคิด

1.2 ข้อมูลรูปภาพ เป็นข้อมูลที่เป็นส่วนในการตอบสนองต่อแนวความคิดเป็นรูปทรงของสิ่งมีชีวิตที่ได้จากธรรมชาติ และรูปทรงความสัมพันธ์ ของสังคมร่วมสมัยปัจจุบัน เพื่อนำมาตอบสนองแนวความคิดเบื้องต้น

2. เก็บรวบรวมข้อมูลที่ได้ศึกษาจากสถานที่ บริษัท อีเมจิ แมกซ์

- 2.1 ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการตกแต่งภายใน และภายนอกของบริษัท อีเมจิ แมกซ์
- 2.2 ศึกษาข้อมูลในเอกสาร รูปภาพ และสื่อสิ่งพิมพ์จาก บริษัท อีเมจิ แมกซ์
- 2.3 ศึกษาแบบแผนความสัมพันธ์ทั้งภายในและภายนอกของบริษัท อีเมจิ แมกซ์
- 2.4 ศึกษาจากการสัมภาษณ์ผู้บริหาร และพนักงานภายในบริษัท

3. วิเคราะห์ ตั้งข้อสังเกต และจัดหมวดหมู่ของข้อมูลที่ได้ศึกษาให้เป็นกลุ่ม เพื่อง่ายต่อการสร้างสรรค์

4. สรุปผลวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อกำหนดรูปแบบของการสร้างสรรค์ รวมไปถึงเทคนิควิธีการต่างๆ

5. ปฏิบัติการทดลอง ค้นคว้า โดยการทำแบบร่าง พร้อมสรุปแนวทางการสร้างสรรค์

6. ขยายแบบร่าง ต้นฉบับ และแก้ปัญหา เพื่อให้ผลงานตรงตามจุดหมายและชัดเจนในเนื้อหาที่จะนำเสนอ

7. สร้างสรรค์ และพัฒนาผลงานให้ไปสู่จุดมุ่งหมาย

8. นำเสนอผลงาน สู่กระบวนการวิจารณ์ สัมมนา เพื่อแก้ไขปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้น

9. สรุปผลงานทำงาน เพื่อพัฒนาในครั้งต่อไป

บทที่ 2

พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดหรือความงาม ก็จะเห็นได้ว่าศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้ หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่ง เราเรียกองค์ประกอบส่วนแรกว่า รูปทรง (FORM) หรือองค์ประกอบทางรูปทรง และเรียกส่วนหลังว่าเนื้อหา (CONTENT) นามธรรม

อริสโตเติล นักปรัชญาชาวกรีกได้คลี่คลายทฤษฎีการเลียนแบบในศิลปะของเพลโตว่า ศิลปินอาจเลียนแบบรูปทรง (FORM) ที่เป็นกลางๆทั่วไป เพื่อแสดงแก่นสารที่มีอยู่ในสิ่งต่างๆ มากกว่าจะเลียนแบบลักษณะทางกายภาพของสิ่งนั้น ศิลปินแสดงรูปทรง แต่ไม่ได้แสดงถึงสิ่งหนึ่งสิ่งใดโดยเฉพาะ ศิลปินมองทะลุเข้าไปถึงลักษณะเฉพาะของสิ่งเพื่อแสดงรูปทรงของสิ่งนั้น จิตรกรจะแสดงบุคลิกภาพและอุปนิสัยของผู้ที่นั่นเป็นแบบออกมาในงานมากกว่าจะแสดงรูปลักษณะภายนอกของแบบที่ปรากฏแก่ตาในขณะนั้น และในทำนองเดียวกันศิลปินทั้งหลายต่างพยายามค้นหารูปทรงแก่นแท้ของสิ่งต่างๆ เช่น สิ่งโต ม้า แก้ว คอกไม้หรือสภาพทางสังคม หรือกิจกรรมต่างๆ ของมนุษย์ รูปทรงคือ ฐานของความจริงที่ต่างจากความเป็นลักษณะส่วนตัวโดยเฉพาะของสิ่งต่างๆ รูปทรงของมนุษย์คือ ความจริงที่ต่างจากรูปทรงของ นายดำ นายขาว แต่ศิลปินจำเป็นต้องเลียนแบบจาก นายดำ นายขาว เพื่อที่จะได้รูปทรงที่เป็นแก่นหรือความจริงของมนุษย์ ศิลปะจึงไม่ใช่การเลียนแบบธรรมชาติโดยตรง แต่เป็นตัวแทนหรือการแสดงออกของความจริงในธรรมชาติ¹

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมิใช่สิ่งที่เกิดขึ้นโดยปราศจากมูลฐานใดๆ การสร้างสรรค์ต้องอาศัยปัจจัยหลากหลายประการจึงจะก่อตัวเป็นรูปผลงานขึ้นมาได้ เพราะศิลปะมีความเกี่ยวข้องกับความรู้สึกนึกคิด และชีวิตของมนุษย์ โดยเฉพาะผู้ทำงานศิลปะย่อมมีเหตุผลอิทธิพลจากแหล่งที่มาเหมือนกัน หรือต่างกันไปใน การสร้างสรรค์ผลงานตามประสบการณ์รสนิยมความเชื่อทางศิลปะเฉพาะบุคคล ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี อธิบายไว้ว่า “อิทธิพลคือแรงอำนาจที่มากกระทบจิตใจของคนเราให้เห็นเรากระทำและทำให้เรารู้สึกเป็นไปตามลักษณะพิเศษของแรงอำนาจนั้น”²

¹ น.ณ.ปากน้ำ. [นามแฝง], ความเข้าใจศิลปะ. (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2543).

² ศิลป พีระศรี, ศิลป์สงเคราะห์. (กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., ม.ป.ป.), 197.

สำหรับการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ข้าพเจ้าได้อาศัยข้อมูลจากสิ่งทีให้ผลในการกำหนดแนวคิดและรูปแบบของการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยได้รับอิทธิพลทางด้านต่างๆ ดังนี้

1. อิทธิพลจากประสบการณ์ อารมณ์ ความรู้สึกจินตนาการเชิงสุนทรีย์เฉพาะของข้าพเจ้า
2. อิทธิพลจากองค์ประกอบของการออกแบบอาคารบริษัท อิมจิ แมกซ์

อิทธิพลจากประสบการณ์ อารมณ์ ความรู้สึกจินตนาการเชิงสุนทรีย์เฉพาะของข้าพเจ้า

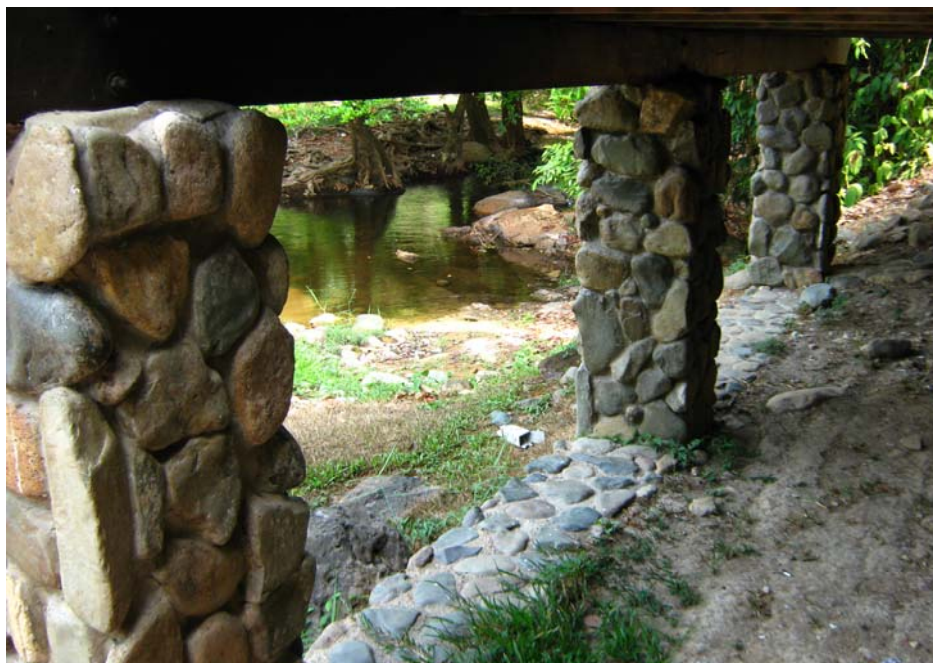
ข้าพเจ้ามีความรู้สึกถึงสัมพันธ์ภาพของชีวิตในสภาพสังคมร่วมสมัยในปัจจุบัน การใช้ชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์กับการพึ่งพาอาศัยกัน ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ มนุษย์มีการสร้างสิ่งใหม่ ๆ ที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาโดยมีธรรมชาติเป็นตัวเชื่อมในการสร้างสรรค์นั้น โดยก่อให้เกิดความสัมพันธ์กันของรูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้นกับรูปทรงทางธรรมชาติ เมื่อเกิดการสร้างสรรค์ที่มีความสัมพันธ์กันทั้งทางด้านความงาม และการใช้ประโยชน์ซึ่งกันและกันแล้ว จึงก่อให้เกิดเป็นสัมพันธ์ภาพของชีวิตกับสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้น ทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึก และเกิดจินตนาการ การสร้างสรรค์ รูปทรงที่มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน เพื่อตอบสนองแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แสดงออกถึงการอยู่ร่วมกันของมนุษย์กับธรรมชาติ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้จะเป็นการถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อความคิดและจินตนาการผ่านกระบวนการทางการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะภาพพิมพ์

อิทธิพลจากการออกแบบอาคารบริษัท อิมจิ แมกซ์ ถนนราธิวาสราชนครินทร์

บริษัท อิมจิ แมกซ์ ตั้งอยู่บน ถนนราธิวาสราชนครินทร์ สถาปนิกได้นำเสนออาคารถึงการรับรู้บริบทเมืองในวิถีชีวิตร่วมสมัยกับธรรมชาติ โดยการออกแบบอาคารให้มีความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติกับการใช้ชีวิตร่วมสมัยของคนในปัจจุบัน สถาปนิกต้องการนำเสนอ ถึงการรับรู้บริบทเมืองในวิถีชีวิตร่วมสมัยกับธรรมชาติ โดยการออกแบบให้ตัวอาคาร มีความสอดคล้องและการอยู่ร่วมกันได้ของต้นไม้ และการสร้างสระน้ำรอบอาคารแล้วทำให้การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์คัดกรดโลหะของข้าพเจ้าที่จะนำมาติดตั้งบริเวณทางเดินภายในตัวอาคาร ทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างการออกแบบการสร้างสรรค์อาคาร กับการออกแบบการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะ ภาพพิมพ์ มีความสอดคล้องกัน และทำให้เกิดความประทับใจต่อการสร้างสรรค์ผลงาน และผู้ที่พบเห็น

อิทธิพลจากประสบการณ์ อารมณ์ และความรู้สึก



ภาพที่ 1 การฟังพหุอาศัยและการอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติ 1



ภาพที่ 2 การฟังพหุอาศัยและการอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติ 2

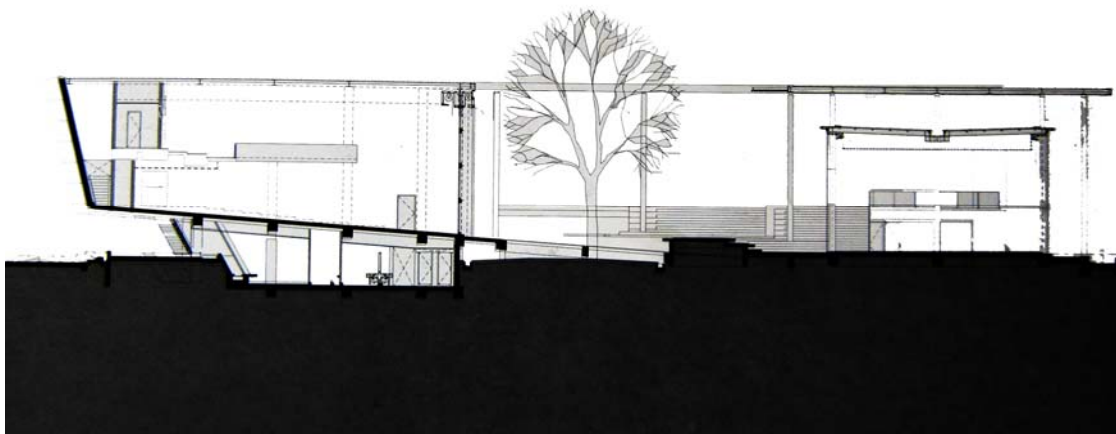


ภาพที่ 3 การฟุ้งพาอาศัยและการอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติ 3

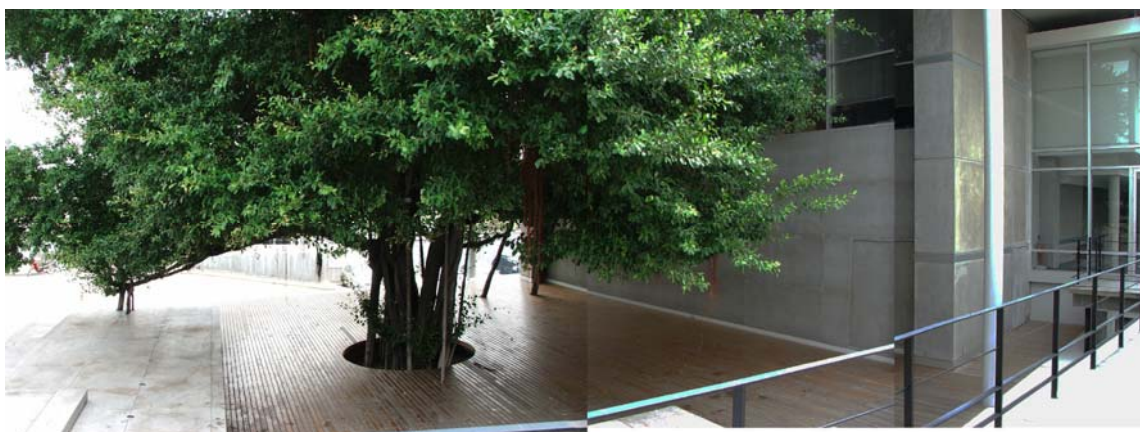


ภาพที่ 4 การฟุ้งพาอาศัยและการอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติ 4

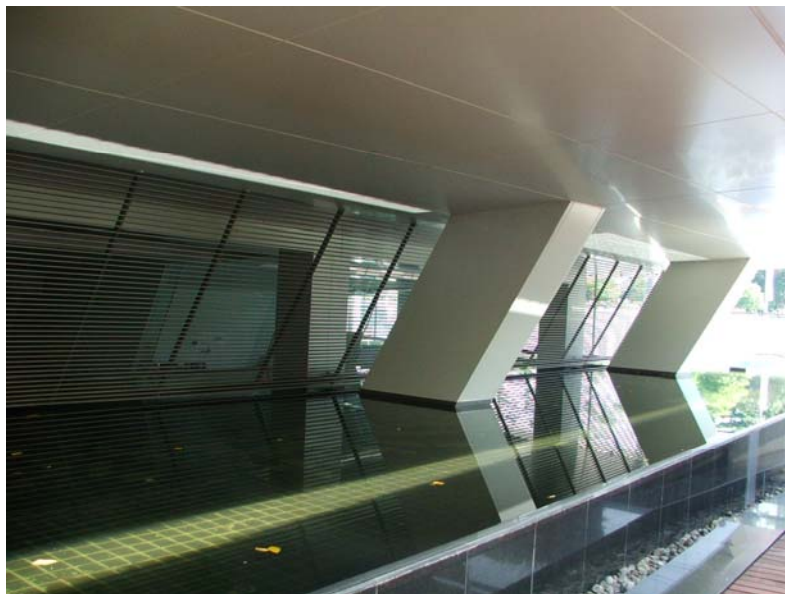
อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อมและการออกแบบตัวอาคารสอดคล้องกับการอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติ



ภาพที่ 5 การออกแบบตัวอาคาร



ภาพที่ 6 ลานต้นไม้ทรายเป็นชั้นนอกตัวอาคาร



ภาพที่ 7 รูปทรงอาคารที่ลอยตัวเหนือสระน้ำและทอดยาวไปกับแนวถนน



ภาพที่ 8 การนำก้อนหินมาตกแต่งนอกตัวอาคารใกล้ลานต้นไม้



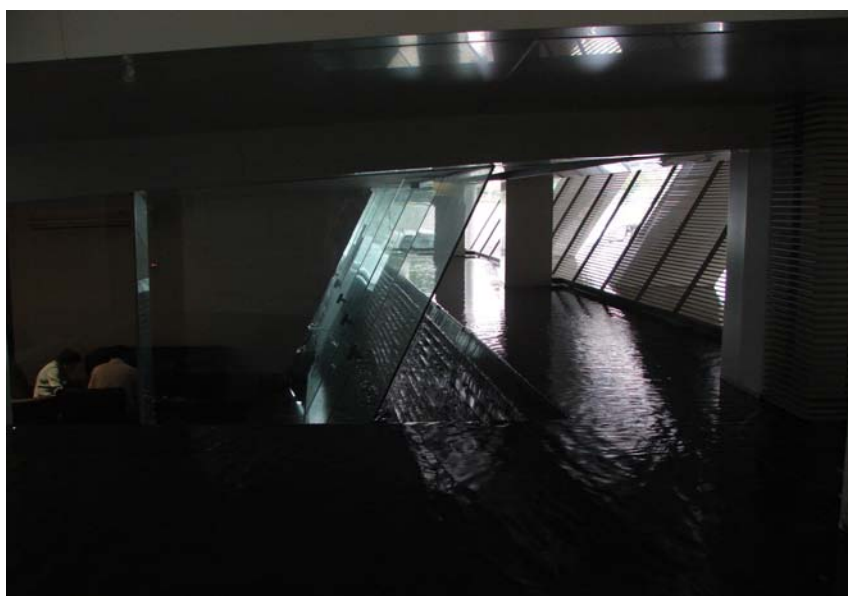
ภาพที่ 9 ก้อนคอนกรีตเปลือยลอยตัวอยู่ในระนาบต่อเนื่องสีขาว



ภาพที่ 10 มุมมองจากลานต้นไทรนำสายตาไปสู่ทางเข้าโถงบันได



ภาพที่ 11 โถงบันไดเปิดรับแสงธรรมชาติและต่อเนื่องออกไปยังลานต้นไม้



ภาพที่ 12 แสงเงาบนพื้นผนังกับเส้นสายของกระจกและแผงกริดอลูมิเนียม

บทที่ 3

การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานศิลปะแต่ละชิ้น ศิลปินจะต้องผ่านประสบการณ์ การเรียนรู้ การพัฒนาทั้งทางด้านเทคนิค วิธีการและแนวความคิดอย่างต่อเนื่อง เพื่อส่งผลและเชื่อมโยงต่อการสร้างสรรคผลงานในปัจจุบัน การศึกษาผลงานในแต่ละช่วงระยะเวลาจึงมีความสำคัญ ในการที่จะนำความเข้าใจในผลงานและความต้องการแสดงออกของผู้สร้างงานศิลปะ

ลำดับการพัฒนาผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานในช่วงที่สร้างขึ้นระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับมหาบัณฑิต ก่อนช่วงวิทยานิพนธ์นั้นได้มีแนวความคิดถึง สภาพสังคมในปัจจุบันที่มีการรับเอาสภาพเทคโนโลยี การเปลี่ยนแปลงทางด้านความเจริญทางวัตถุ สภาพชีวิตผู้คนในสังคมเมืองที่มีความเคลื่อนไหว และมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงสภาพของธรรมชาติ ที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพของความเจริญที่เกิดขึ้น มีจังหวะของการสร้างรูปทรงของธรรมชาติที่เกิดขึ้นในความรู้สึกนึกคิด รูปทรงของธรรมชาติภายในความรู้สึกที่แสดงออกให้เห็นถึงการสร้างสรรค์รูปทรงใหม่ที่ตอบสนอง ต่ออารมณ์ความรู้สึกต่อจังหวะของการเปลี่ยนแปลงทางธรรมชาติ

ขั้นตอนประมวลความคิดก่อนสร้างสรรค์เป็นผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานศิลปะและการปฏิบัติงานภาพพิมพ์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้นำเอาความคิด อารมณ์ ความรู้สึก และประสบการณ์ส่วนตัว อีกทั้งการเรียนรู้จากสิ่งแวดล้อมรอบตัว นำมาถ่ายทอดผ่านจินตนาการ และความรู้สึกภายใต้จิตสำนึก โดยอาศัยทัศนธาตุ (Visual element) ทางศิลปะประกอบรวมกันเพื่อแสดงแนวเรื่อง โดยผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (Etching)

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ เรื่อง จังหวะของการเปลี่ยนแปลงรูปทรงภายใต้จิตสำนึก

เนื้อหา

การสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ได้มีความรู้สึกถึงสภาพของสังคมในปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ทำให้ข้าพเจ้าได้มีความรู้สึกต่อ จังหวะของสภาพการเปลี่ยนแปลงนั้น โดยมีธรรมชาติเป็นตัวสร้างสรรค์รูปทรงที่แสดงออกให้เห็นถึงจังหวะของการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นตลอดเวลา ทำให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ในเรื่อง จังหวะของการเปลี่ยนแปลงรูปทรงภายใต้จิตสำนึก

รูปทรง

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าได้ศึกษาถึงรูปทรงในธรรมชาติ เป็นการนำเอาลักษณะของรูปทรงอิสระ นำมาสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการเพิ่ม และตัดทอนรูปทรง ผสานกับพื้นผิวที่แสดงออกให้เห็นถึงความรู้สึกที่อยู่ภายใน และแสดงออกให้เห็นถึงความเคลื่อนไหว และจังหวะของการเปลี่ยนแปลงในห้วงเวลานั้น เพื่อตอบสนองต่อ อารมณ์ และความรู้สึก ในการสร้างสรรค์ผลงาน

เทคนิค

การสร้างสรรค์ผลงาน จังหวะของการเปลี่ยนแปลงรูปทรงภายใต้จิตสำนึก ในครั้งนี้เป็นการใช้เทคนิคภาพพิมพ์กด กรดโลหะ เพื่อใช้ในการตอบสนอง การแสดงออก ในด้านอารมณ์ ความรู้สึก ที่อยู่ภายใต้จิตสำนึก เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานที่ตอบสนองแนวความคิด



ภาพที่ 13 ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงการศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต

ชื่อภาพ Imagine of the life form 7

ขนาด 60 x 40 ซม.

เทคนิค การพิมพ์โลหะกัดกรด



ภาพที่ 14 ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงการศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต

ชื่อภาพ Imagine of the life form 8

ขนาด 60 x 80 ซม.

เทคนิค การพิมพ์โลหะกัดกรด

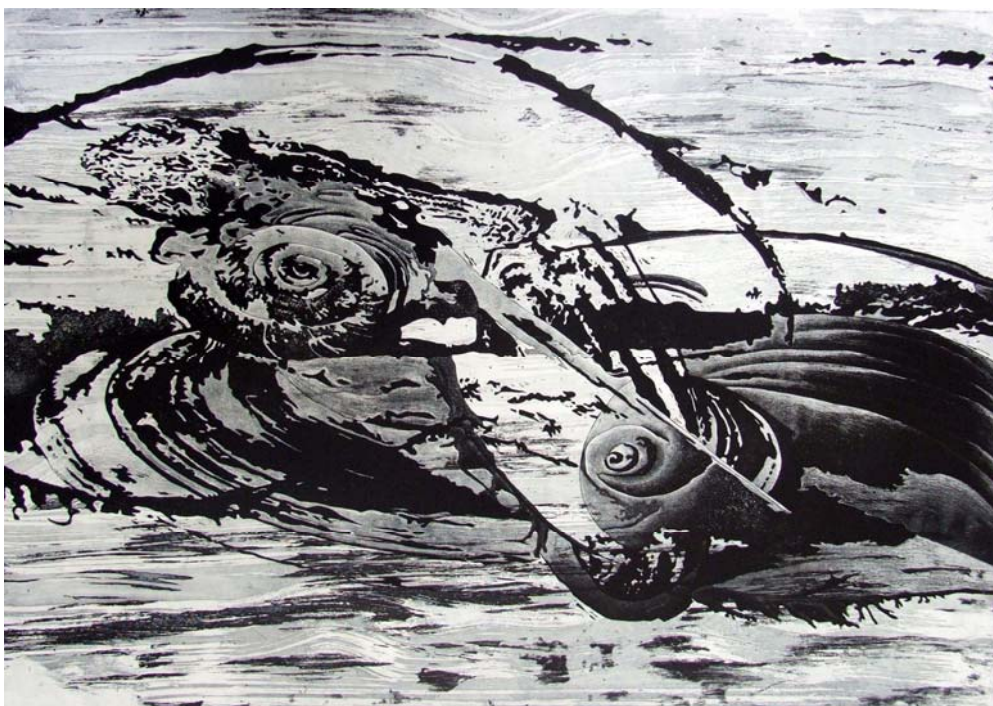


ภาพที่ 15 ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงการศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต

ชื่อภาพ Imagine of the life form 9

ขนาด 60 x 120 ซม.

เทคนิค การพิมพ์โลหะกัดกรด



ภาพที่ 16 ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงการศึกษาระดับปริญญาโท

ชื่อภาพ Imagine of the life form 10

ขนาด 60 x 90 ซม.

เทคนิค การพิมพ์โลหะกัดกรด

บทที่ 4

ศึกษาวิเคราะห์โครงสร้างภายในและภายนอก และการตกแต่งของสถานที่ บริษัท “ อิมจิ แมกซ์ ”

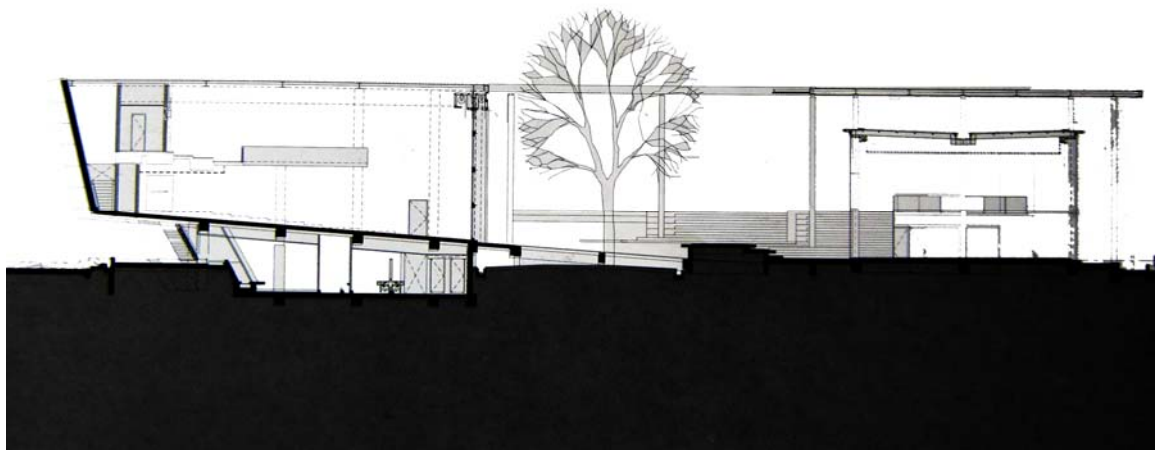
บริษัท อิมจิ แมกซ์ (IMAGIMAX) ถ.นราธิวาสราชนครินทร์ จากถนนสาทรเลี้ยวเข้าถนนนราธิวาสราชนครินทร์ ปริมาณและขนาดของตึกสูงสองข้างทางค่อนข้างแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด สถาปนิกได้นำเสนออาคารที่สะท้อนถึงการรับรู้บริบทเมืองในวิถีชีวิตร่วมสมัยกับลานต้นไทร ที่เผยให้ผู้คนที่สัญจรบนถนนเห็นความเคลื่อนไหวของกิจกรรมที่เกิดขึ้น สถาปนิกออกแบบให้อาคารลอยร่นจากแนวถนนและมีรูปทรงทอดตัวเป็นแนวยาวนานแนวถนน รูปทรงภายนอกที่เรียบเกลี้ยง และความยืดหยุ่นในการใช้งานภายในอาคาร ดังนั้นรูปทรงอาคารจึงมีลักษณะเรียบเกลี้ยงโดดเด่นและลอยตัว เป็นเสมือนฉากหลังให้กับการอยู่ร่วมกับธรรมชาติของลานต้นไทร เมื่อเดินทางเข้ามาถึงลานใต้ต้นไทรอันต่อเนื่องเป็นผืนเดียวกับพื้นที่ที่ได้รับการออกแบบให้มีระดับลดหลั่น เพื่อแยกกิจกรรมที่เกิดขึ้นในเวลาเดียวกัน

ความแตกต่างของพื้นผิววัสดุ และแถบกระจกของแสง ของทางหนีไฟ ส่งผลให้ก่อนคอนกรีตเปลือยมีลักษณะลอยตัวอยู่ด้านในพื้นคอนกรีตหุ้มแผ่นอลูมิเนียมสีขาว ขาวต่อเนื่องขึ้นไปจนถึงโครงหลังคาหลัก เสาเหล็กโดยรอบทำหน้าที่รับหลังคา และรักษาความโปร่งเบาของอาคารเอาไว้ การสร้างคุณภาพรูปทรงโดยรวม อาศัยการกลอยของรูปทรงด้านทิศใต้ เหนือสระน้ำและสร้างความแตกต่างระหว่างผนังคอนกรีต เปลือยกับผืนกระจก ของโถงบันได ทางเดียว สูงสามชั้น เพื่อดึงดูดความสนใจ และสร้างรูปลักษณ์ที่ดูคล้ายก้อนน้ำแข็ง ลอยอยู่ในอากาศ ยามค่ำคืนให้แก่อาคาร

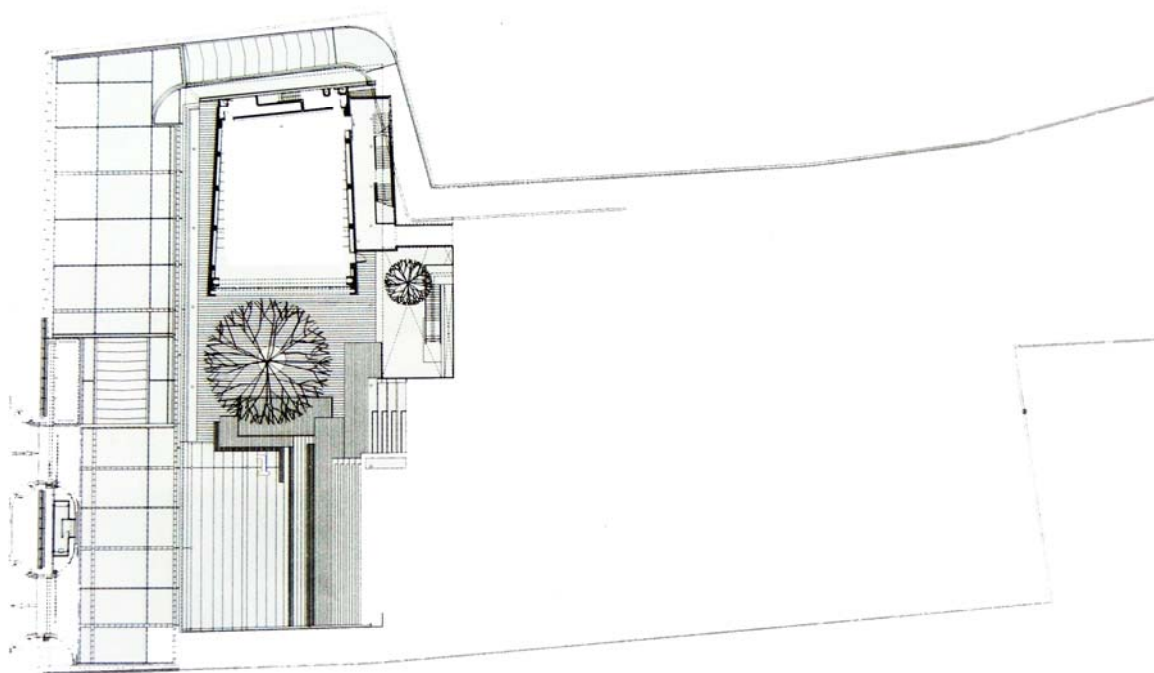
โครงสร้างของบริษัท มีเนื้อที่ 3.9 ไร่ จากพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด 11,170 ตรม. เฟสแรกมีเนื้อที่ประมาณ 1,220 ตรม. ซึ่งประกอบด้วย โรงอาหาร ห้องน้ำชั่วคราว ลานกลางแจ้ง และลานจอดรถ ส่วนชั้น 1 เป็นออฟฟิศงาน 2 มิติ ชั้น 2 เป็นออฟฟิศงาน 3 มิติ และส่วนบริหารใต้ถุนอาคารปรับเป็นห้องประชุม ทั้งหมดนี้เชื่อมโยงกันด้วยโถงบันไดทางเดียวที่เป็นมุมมองออกสู่ลานต้นไทรทิศเหนือ

ถึงแม้ว่ารูปทรงอาคารจะทึบตัน แต่การใช้งานเป็นออฟฟิศในลักษณะนี้ กลับส่งผลดีต่อการทำงาน ที่ไม่ต้องการให้แสงสว่างรบกวนต่อการทำงาน โถงบันไดที่เปิดออกสู่ทิศตะวันตกและเหนือกลายเป็นส่วนที่พักคอยและพักผ่อนของบริษัท เมื่อสังเกตโถงบันได จะเห็นว่าผู้ออกแบบใช้ความดิบของผิวคอนกรีตเปลือยกับผิวเรียบเกลี้ยงสีขาว ช่วยเน้นให้การจัดวางขององค์ประกอบ

ทางสถาปัตยกรรม เกิดความชัดเจนได้เป็นอย่างดี สถาปนิกเริ่มต้นทำงานจากรูปทรงเรียบเกลี้ยง และปรับให้มีความสอดคล้องกับการรับรู้บริบทสังคมเมือง และวัฒนธรรมร่วมสมัยจนเกิดเป็นรูปทรง ที่มีการผสานกับธรรมชาติที่มีอยู่ เพื่อตอบสนองการออกแบบได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 17 แบบแปลนโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมของบริษัท อีเมจิ แมกซ์



ภาพที่ 18 แบบแปลนโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมของบริษัท อีเมจิ แมกซ์



ภาพที่ 19 รูปทรงอาคารบริษัท อีเมจิ แมกซ์



ภาพที่ 20 ลักษณะของรูปทรงอาคารด้านทิศใต้ของสระน้ำ



ภาพที่ 21 บริเวณลานต้นไม้ทรทิศเหนือ



ภาพที่ 22 บริเวณหน้าทางเข้าบริษัท อีเมจิ แมกซ์



ภาพที่ 23 บริเวณหน้าออฟฟิศชั้น 1 บริษัท อีเมจิ แมกซ์



ภาพที่ 24 บริเวณหน้าออฟฟิศชั้น 1 บริษัท อีเมจิ แมกซ์



ภาพที่ 25 บริเวณโถงบันไดที่เชื่อมต่อเป็นทางเดียวกันระหว่างบริษัททั้ง 3 ชั้น



ภาพที่ 26 บริเวณเคาน์เตอร์ภายในออฟฟิศชั้น 1

การสร้างสรรค์และออกแบบผลงานเพื่อติดตั้ง บริษัท “อเมจิ แมกซ์”

เรื่อง สัมพันธภาพของสิ่งมีชีวิตกับสิ่งแวดล้อม

สภาพแวดล้อมและสังคมในที่ทำงานมีบทบาทสำคัญอย่างมากต่อคนทำงานที่ใช้แต่ละวันในบริษัทมากกว่าที่บ้าน จากการที่สถาปนิกได้ออกแบบอาคารที่สะท้อนถึงการรับรู้บริบทเมืองในวิถีชีวิตร่วมสมัยกับธรรมชาติ การออกแบบสร้างสรรค์ของสถาปนิก กับการมีแนวคิด การออกแบบที่ชัดเจน ทำให้ภายในตัวอาคารมีพื้นที่สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแบบสองมิติ มีความสำคัญมากต่อสถานที่ด้วยเช่นกัน เพื่อให้มีความลงตัวและผสานแนวความคิดของสถาปนิก และศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน จึงทำให้การสร้างสรรค์ผลงานต้องมีความสัมพันธ์ และมีความสอดคล้อง จนทำให้เกิดความประทับใจต่อการสร้างสรรค์ผลงานและผู้ที่พบเห็น

แนวความคิดการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานเพื่อติดตั้ง

สภาพสังคมในปัจจุบันมีการเจริญเติบโตทางด้านการสร้างสรรค์ของมนุษย์มากมาย มนุษย์พยายามที่จะสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ เพื่อที่จะสามารถอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติ

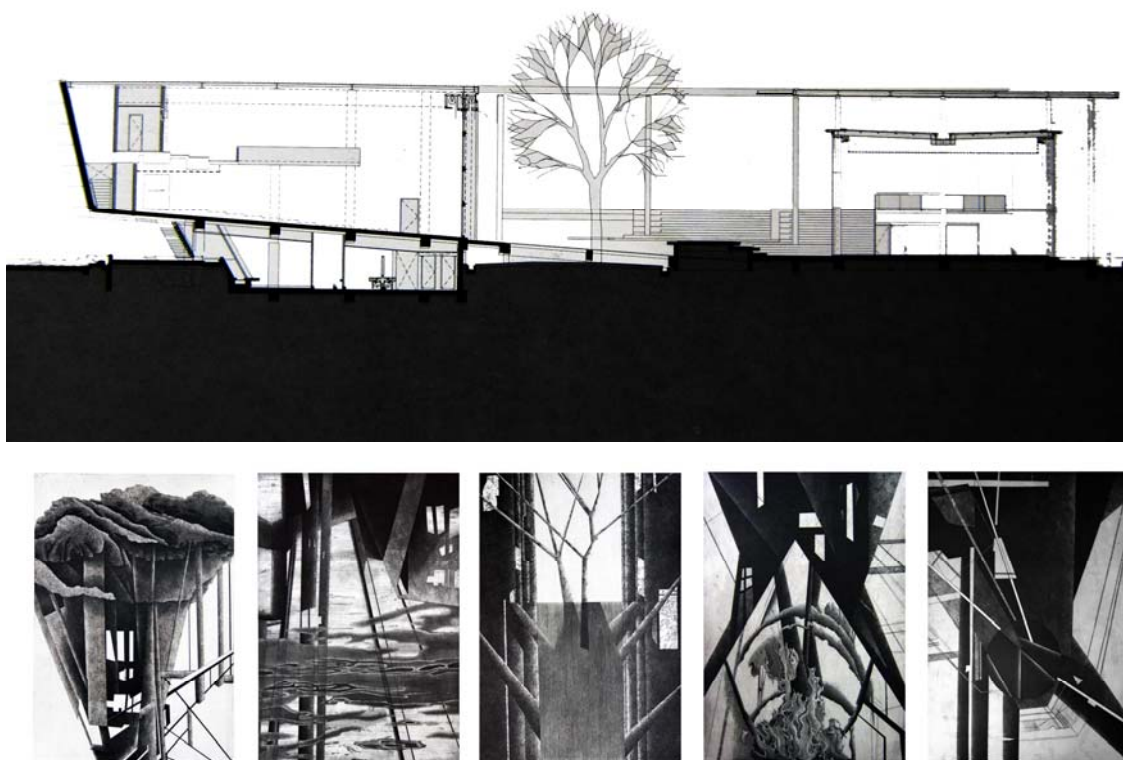
ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวความคิด และการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ตอบสนองความรู้สึกส่วนตัวและมีความสอดคล้องสัมพันธ์กับการสร้างสรรค์ตกแต่งภายใน บริษัท อเมจิ แมกซ์ การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้จึงเกิดขึ้นเป็นแนวความคิด เรื่อง สัมพันธภาพของชีวิตกับสิ่งแวดล้อมโดยการใช้รูปทรงทางธรรมชาติ ผ่านกระบวนการความรู้สึกทางความคิด และจินตนาการ ของความสัมพันธ์และการอยู่ร่วมกันของธรรมชาติ กับสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นจากสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน การออกแบบเพื่อติดตั้งผลงานตรงจุดบริเวณหน้าทางเข้าออฟฟิศ ที่มีพื้นที่ที่สามารถสร้างผลงานศิลปะแบบสองมิติ จึงมีความสำคัญมาก

ข้าพเจ้า จึงได้นำเอาแนวความคิด ทางธรรมชาติที่อยู่ร่วมกับมนุษย์โดยการใช้รูปทรงสัญลักษณ์ และสี เพื่อแทนค่าของธาตุธรรมชาติทั้ง 5 ซึ่งประกอบไปด้วย ธาตุดิน ธาตุน้ำ ธาตุไฟ และธาตุโลหะ นำมาผ่านกระบวนการทางความคิด และการออกแบบ เป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์โลหะกัดกรดสองมิติ จำนวน 5 ชิ้น โดยผลงานแต่ละชิ้นมีการสร้างสรรค์ให้มีความหมายตามลักษณะของธาตุทั้ง 5 ตามแนวความคิดของชาวจีนโบราณ เมื่อธาตุทั้ง 5 อยู่ร่วมกันแล้ว จะทำให้

สถานที่นั้นมีความเจริญรุ่งเรือง และก่อให้เกิดความสุขสงบแก่ผู้อยู่อาศัย ส่วนการสร้างสรรค์ผลงานตรงจุดติดตั้งภายในออฟฟิศ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงาน ที่มีการสร้างรูปทรงที่มีความสอดคล้องและมีความสัมพันธ์ระหว่างการอยู่ร่วมกันระหว่างธรรมชาติกับสังคมร่วมสมัยในปัจจุบัน

ความสัมพันธ์ทางเนื้อหา และแนวความคิด

บริษัท อีเมจิ แมกซ์ เป็นบริษัทที่ทำงานสร้างสรรค์ในแนวทางของการทำงานที่พนักงานต้องการทำงานด้วยการใช้ความคิด และความกดดันในด้านการผลิตผลงานค่อนข้างสูง สถาปนิก จึงได้นำเสนออาคารที่สะท้อนให้เห็นถึงการรับรู้บริบทเมืองในสภาพแวดล้อมที่อยู่ร่วมกับธรรมชาติ ตัวอาคาร และบริเวณภายนอกจึงเป็นการสร้างรูปแบบที่แสดงออกให้เห็นถึงการอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติของมนุษย์กับการใช้ชีวิตชีวิตรอบตัวอาศัย เนื้อหาในการสร้างสรรค์ของสถาปนิก ในการออกแบบตัวอาคาร จึงมีความสอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน จึงทำให้การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ เพื่อการติดตั้งภายในตัวอาคาร บริษัท อีเมจิ แมกซ์ มีความสัมพันธ์ทางด้านเนื้อหาเกิดขึ้น ข้าพเจ้า จึงได้ทำการศึกษาถึงรูปทรงทางธรรมชาติ ที่มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน เพื่อตอบสนองแนวความคิดในการสร้างสรรค์ การนำรูปทรงธรรมชาติที่มีลักษณะเป็นรูปทรงที่เกิดขึ้นอย่างอิสระ ผสานกับรูปทรงที่ถูกมนุษย์สร้างขึ้น จึงเป็นการสร้างรูปทรงใหม่ในผลงาน ที่แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน โดยการนำเอาหลักการของธรรมชาติ ซึ่งประกอบไปด้วย ธาตุดิน ธาตุน้ำ ธาตุไม้ ธาตุไฟ และธาตุโลหะ นำมาคิดและวิเคราะห์ เพื่อหารูปทรงที่แสดงถึงการเกิดเป็นสัมพันธ์ภาพซึ่งกันและกัน เมื่อนำเอาแนวความคิดของสถาปนิกและการออกแบบอาคาร ผสานกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์แบบ 2 มิติ เพื่อการติดตั้งภายในจุดติดตั้งผลงานของบริษัทแล้ว จึงเกิดเป็นความสัมพันธ์ทางเนื้อหา และแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ เพื่อการติดตั้งภายในอาคาร บริษัท อีเมจิ แมกซ์ เรื่องสัมพันธ์ภาพของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม



ภาพที่ 27 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบและการสร้างสรรค์ผลงานของสถาปนิก
กับศิลปิน

ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทางการออกแบบตกแต่งภายใน บริษัท อเมจิ แมกซ์ กับผลงานการออกแบบสร้างสรรค์

การออกแบบตกแต่งภายในสถานที่ บริษัท อเมจิ แมกซ์ สถาปนิกได้นำเสนออาคารที่สะท้อนถึงการรับรู้บริบทเมืองในวิถีชีวิตร่วมสมัยที่อยู่ร่วมกันกับธรรมชาติ

การออกแบบตกแต่งภายในบริษัทจึงใช้ความแตกต่างของพื้นผิววัสดุ และแถบกระจกของแสง และมีการรักษาความโปร่งเบาของอาคารเอาไว้ ผู้ออกแบบได้ใช้ความดิบของผิวคอนกรีตเปลือยกับผิวเรียบเกลี้ยงสีขาว ช่วยเน้นให้การจัดวางขององค์ประกอบภายในบริษัท สลับกับการใช้โลหะเป็นเส้นในการนำสายตาของบริเวณราวบันไดที่เชื่อมเส้นทางในการเดินทางภายในบริษัททั้ง 3 ชั้นของอาคาร

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ออกแบบติดตั้งภายในบริษัท อเมจิ แมกซ์ จึงได้นำเอาความโดดเด่นทางด้านเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์โลหะกัดกรดที่ได้นำเสนอแนวความคิดในการติดตั้งผสานการวางองค์ประกอบและการออกแบบโทนสีให้มีความโดดเด่นของการใช้ค่าน้ำหนัก ขาว เทา ดำ นำมาจัดสรรรูปแบบให้มีความสวยงาม และมีความโดดเด่นขึ้นจากผนังคอนกรีตสีเทา และผนังภายในบริษัทที่เป็นผิวเรียบเกลี้ยงสีขาว ลักษณะของเทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรดที่มีความโดดเด่นในด้านของการสร้างพื้นผิวที่สวยงาม ยังช่วยให้ผนังคอนกรีตและผนังสีขาวมีความโดดเด่น และช่วยให้ผนังที่มีความเรียบ มีความน่าสนใจอีกด้วย การใส่กรอบของผลงานศิลปะยังได้มีการนำวัสดุ ซึ่งเป็นกรอบอลูมิเนียม ช่วยทำให้เกิดความสัมพันธ์กับราวบันไดที่เป็นเส้น และสร้างความกลมกลืน และสวยงามให้กับการออกแบบสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ เพื่อการติดตั้งภายในบริษัท อเมจิ แมกซ์ ได้อย่างมีความโดดเด่น

ความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมบริเวณของสถานที่ติดตั้งผลงาน

บริษัท อีเมจิ แมกซ์ มีพื้นที่ในการติดตั้งผลงานสองมิติภายในอาคารบริษัท 2 จุด

จุดที่ 1 บริเวณชั้นที่มีพื้นที่เป็นผนังคอนกรีตสีเทาขาวราบเรียบไปจนถึงประตูทางเข้าออก ออฟฟิศ ผนังที่จะติดตั้งผลงานมีความสำคัญ และเป็นจุดเชื่อมต่อทั้งหมดภายในบริษัท ทำให้มีผู้คน และพนักงานภายในบริษัทได้พบเห็น และพักผ่อนในการชมผลงานสร้างสรรค์ศิลปะ และสะท้อนให้เห็นถึงแง่มุมต่าง ๆ ของความคิด เพื่อลดความกดดันที่มีสูงในการผลิตผลงานสร้างสรรค์ภายใต้กำหนดเวลา และส่งเสริมความคิดเชิงสร้างสรรค์ของทีมงาน ดังนั้น การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ที่ก่อดกรดเพื่อการติดตั้งในจุดนี้ จึงเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงการแสดงออกถึงแนวความคิดถึงสัมพันธ์ภาพของชีวิต และก่อให้เกิดผลบวกต่อผู้ที่พบเห็นอีกด้วย การใช้เทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์ก่อดกรดที่มีลักษณะในความโดดเด่นของการใช้ค่าน้ำหนักขาว เทา ดำ ในผลงาน ทำให้การติดตั้งบริเวณผนัง ที่มีลักษณะคอนกรีตสีเทาขาวราบเรียบ มีความโดดเด่น และดึงดูดต่อผู้พบเห็นอีกด้วย

จุดที่ 2 บริเวณเคาน์เตอร์ ภายในออฟฟิศของชั้นที่ 1 เป็นจุดแรกที่พนักงานภายในบริษัท จะเข้ามาเพื่อทำงานในการสร้างสรรค์ผลงาน ผลงานที่นำมาติดตั้ง จึงสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของมนุษย์กับธรรมชาติ และเป็นการใช้รูปทรงที่แสดงออกถึงความเคลื่อนไหว ทำให้พนักงานภายในบริษัทที่พบเห็นและชื่นชมผลงานผ่านสายตา มีความรู้สึกถึงผลบวกและเกิดความตื่นตัวและเคลื่อนไหวไปกับการสร้างสรรค์ที่พยายามแสดงออกให้เห็นภายในผลงานติดตั้ง บริเวณหลังเคาน์เตอร์ทางเข้าที่เป็นผนังสีขาวขาวราบเรียบ และเกิดความโดดเด่นของผลงานภาพพิมพ์โลหะก่อดกรดที่ให้ความสำคัญของความงามในค่าของน้ำหนักที่มีความโดดเด่น

การวิเคราะห์บริเวณที่จะติดตั้งผลงานจุดที่ 1

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ เพื่อการติดตั้งภายในบริเวณหน้าออฟฟิศชั้นที่ 1 มีพื้นที่เป็นผนังยาวราบเรียบไปจนถึงประตูทางเข้าออฟฟิศ มีความยาวโดยประมาณ 10 เมตร และตรงข้ามมีโถงบันไดที่เชื่อมต่อเป็นทางเดียวกัน ระหว่างบริษัททั้ง 3 ชั้น ทำให้บริเวณชั้นที่ 1 ผนังที่จะติดตั้งผลงานมีความสำคัญและเป็นจุดเชื่อมต่อทั้งหมดต่อผู้ที่ได้พบเห็น อีกทั้งโถงบันไดเปิดรับแสงธรรมชาติและต่อเนื่องไปยังลานทางออกสู่ต้นไทร ข้าพเจ้าจึงได้นำเสนอ ผลงานที่ถ่ายทอดแนวความคิดเกี่ยวกับสัมพันธภาพของชีวิตกับสิ่งแวดล้อมโดยการใช้อนุรูปทรงทางธรรมชาติที่ถ่ายทอดแนวความคิดเกี่ยวกับธรรมชาติทั้ง 5 ซึ่งประกอบไปด้วย ธาตุดิน ธาตุน้ำ ธาตุไม้ ธาตุไฟ และธาตุโลหะ นำมาออกแบบรูปทรงให้มีความสัมพันธ์กับรูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้น โดยการใช้เทคนิคกระบวนการทางภาพพิมพ์โลหะกัดกรวด ซึ่งมีการใช้พื้นผิว และการใช้ค่าน้ำหนักในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานให้มีความสัมพันธ์กับแนวความคิดของการอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติ โดยการจัดวางองค์ประกอบของภาพ ซึ่งแสดงลักษณะเฉพาะของธรรมชาติทั้ง 5 และธรรมชาติทั้ง 5 นี้ ตามความเชื่อของชาวจีนโบราณ ยังช่วยให้สถานที่นั้นเกิดความร่มเย็น และสงบสุขอีกด้วย

สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานการติดตั้งในจุดที่ 1 จึงเป็นการนำผลงานศิลปะภาพพิมพ์กัดกรวดโลหะจำนวน 5 ชิ้น ซึ่งลักษณะของผลงานแต่ละชิ้นมีความกว้างและยาวโดยประมาณ 82 x 102 ซม. เมื่อรวมกับกรอบอลูมิเนียมของผลงาน เมื่อนำผลงานทั้ง 5 ชิ้น มาติดตั้งบนผนังคอนกรีตที่มีความยาว 10 เมตร โดยการเว้นระยะจากประตูทางเข้าออกบริเวณโถงภายในและประตูทางเข้าออฟฟิศ อีกประมาณด้านละ 1.50 เมตร จะเหลือพื้นที่ในการติดตั้งผลงานอีกประมาณ 7 เมตร เมื่อนำผลงานมาติดตั้งบริเวณผนัง ซึ่งมีการเว้นระยะห่างของผลงานประมาณ 30 ซม. จะทำให้เกิดช่องว่างและระยะห่างของผลงานที่มีความเหมาะสมในการติดตั้งผลงานลักษณะของผลงานภาพพิมพ์โลหะกัดกรวด ซึ่งเป็นลักษณะของผลงานในการให้ความสำคัญของการใช้ค่าน้ำหนักที่มีความโดดเด่นของน้ำหนัก ขาว เทา ดำ เมื่อติดตั้งผลงานลงบนผนังคอนกรีตสีเทาแล้ว จึงทำให้ผนังมีความน่าสนใจ และการใส่กรอบของผลงานที่ผสานแนวความคิด และการออกแบบของสถาปนิกกับราวบันไดที่เชื่อมเส้นทางภายในบริษัท จึงทำให้การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานมีความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิดของสถาปนิกกับศิลปิน เพื่อติดตั้งผลงานภายในจุดชีวิตติดตั้งผลงานในจุดที่ 1



ภาพที่ 28 บริเวณหน้าออฟฟิศชั้น 1 บริษัท อีเมจิ แมกซ์



ภาพที่ 29 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่บริเวณจุดที่ 1



ภาพที่ 30 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่บริเวณจุดที่ 1

การวิเคราะห์บริเวณที่จะติดตั้งผลงานจุดที่ 2

การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อติดตั้งภายในบริษัท อีเมจิ แมกซ์ จุดที่ 2 เป็นบริเวณภายในออฟฟิศ ในส่วนของเคาน์เตอร์ภายในออฟฟิศชั้นที่ 1 มีผนังสีขาวยาวราบเรียบไป จนถึงผนังกันห้องเก็บเอกสารมีความยาวโดยประมาณ 5 เมตร ภายในออฟฟิศมีลักษณะของการทำงานที่ต้องใช้ความรู้สึกและความกดดันในการสร้างสรรค์ผลงานสูง ทำให้ผลงานที่นำมาติดตั้ง จึงได้สะท้อนให้เห็นถึงแนวความคิดในการสร้างสรรค์ของสถาปนิกที่มีแนวความคิดถึงการอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติผ่านการสร้างสรรค์รูปทรงที่แสดงออกให้เห็นถึงการอยู่ร่วมกัน แต่แสดงลักษณะขององค์ประกอบที่แสดงความเคลื่อนไหว ทำให้พนักงานภายในบริษัทรู้สึก สดชื่น ผ่อนคลาย และเกิดผลบวก และความตื่นตัวในการสร้างสรรค์ผลงานตามกำหนดเวลา โดยการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์โลหะกัศกรดที่มีการใช้ความโดดเด่นของเทคนิคการสร้างพื้นผิว และรูปทรงผสานการให้คำนำหน้าของผลงานที่มีความโดดเด่นช่วยให้ผนังสีขาวเรียบเกลี้ยงด้านหลังเคาน์เตอร์ดูมีเรื่องราว และความน่าสนใจ และแฝงแนวความคิด และเรื่องราวของศิลปินผู้ถ่ายทอดผลงาน ให้เกิดความประทับใจต่อผู้พบเห็นอีกด้วย



ภาพที่ 31 บริเวณหน้าเคาน์เตอร์ภายในออฟฟิศชั้นที่ 1



ภาพที่ 32 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่บริเวณจุดที่ 2



ภาพที่ 33 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่บริเวณจุดที่ 2



ภาพที่ 34 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่ บริษัท อิมจิ แมกซ์

บทที่ 5

วิธีการศึกษาและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เป็นการประมวลความรู้ ความคิด ตามเป้าหมายเชิงประยุกต์ เป็นการออกแบบผลงานภาพพิมพ์ เพื่อติดตั้งภายในบริษัท Imagimax โดยมีจุดมุ่งหมายให้ผลงานเข้าไปสร้างความสัมพันธ์ในการเชื่อมโยงระหว่างศิลปะกับบรรยากาศภายใน ให้มีเอกภาพ ข้อมูลต่างๆ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งาน สามารถแยกเป็นข้อให้เห็นดังนี้

วิธีการศึกษา

- สัมผัสสิ่งแวดล้อมและวัตถุในสถานที่จริง
- ศึกษาจากภาพถ่ายของสถานที่ที่เป็นที่มาในการสร้างสรรค์
- สร้างภาพร่างผลงาน
- สร้างผลงานจริงโดยการขยายจากภาพร่าง
- ศึกษาข้อมูลสถานที่และการออกแบบตกแต่งของสถานที่ติดตั้งผลงาน
- กำหนดขนาดและสัดส่วนของผลงานให้เหมาะสมกับสถานที่
- สร้างภาพร่างเพื่อสร้างผลงานให้เหมาะสมกับสถานที่
- สร้างภาพร่างเพื่อสร้างผลงานสำหรับตกแต่งภายในสถานที่
- สร้างผลงานจริง
- สร้างแบบจำลอง

แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

- ข้อมูลจากสิ่งแวดล้อม
- ข้อมูลจากหนังสือศิลปะ
- ข้อมูลจากภาพถ่าย

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในช่วงที่ 1

เนื้อหา

ในผลงานวิทยานิพนธ์ในช่วงที่ 1 เรื่องราวที่นำมาสร้างสรรค์ คือ ความรู้สึกถึงความสัมพันธ์ของธรรมชาติที่มีต่อการใช้ชีวิตในสังคมร่วมสมัยในปัจจุบัน

ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติที่มีการอยู่ร่วมกันและพึ่งพาอาศัยกัน ทำให้เกิดความรู้สึกและเกิดจินตนาการ การสร้างสรรค์รูปทรง เพื่อตอบสนองแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในช่วงที่ 1

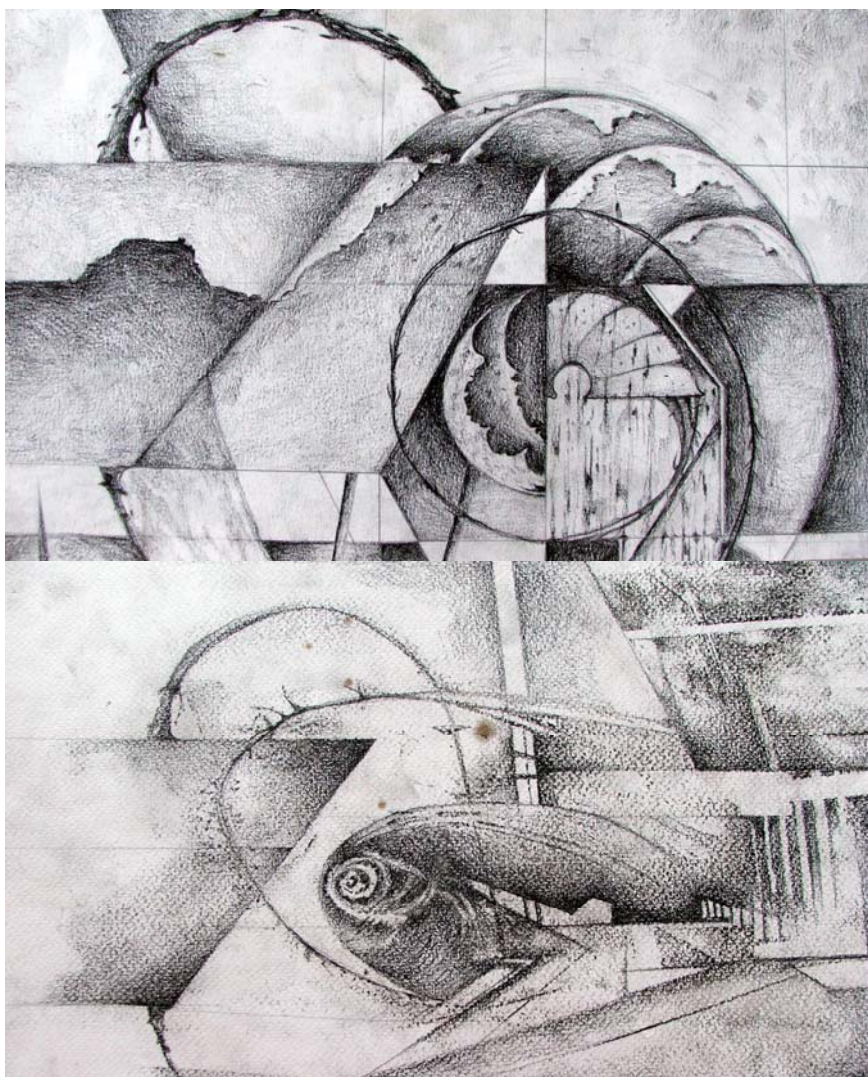
รูปแบบ

รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในช่วงที่ 1 มีการใช้รูปทรงที่มีการเชื่อมโยงมาจาก ผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ คือการใช้รูปทรงทางธรรมชาติ นำมาจัดสรร และวางองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์ และเชื่อมโยงซึ่งกันและกัน เหมือนเป็นโครงสร้าง ตามจินตนาการ และความคิดที่มีต่อการอยู่ร่วมกันระหว่างความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ

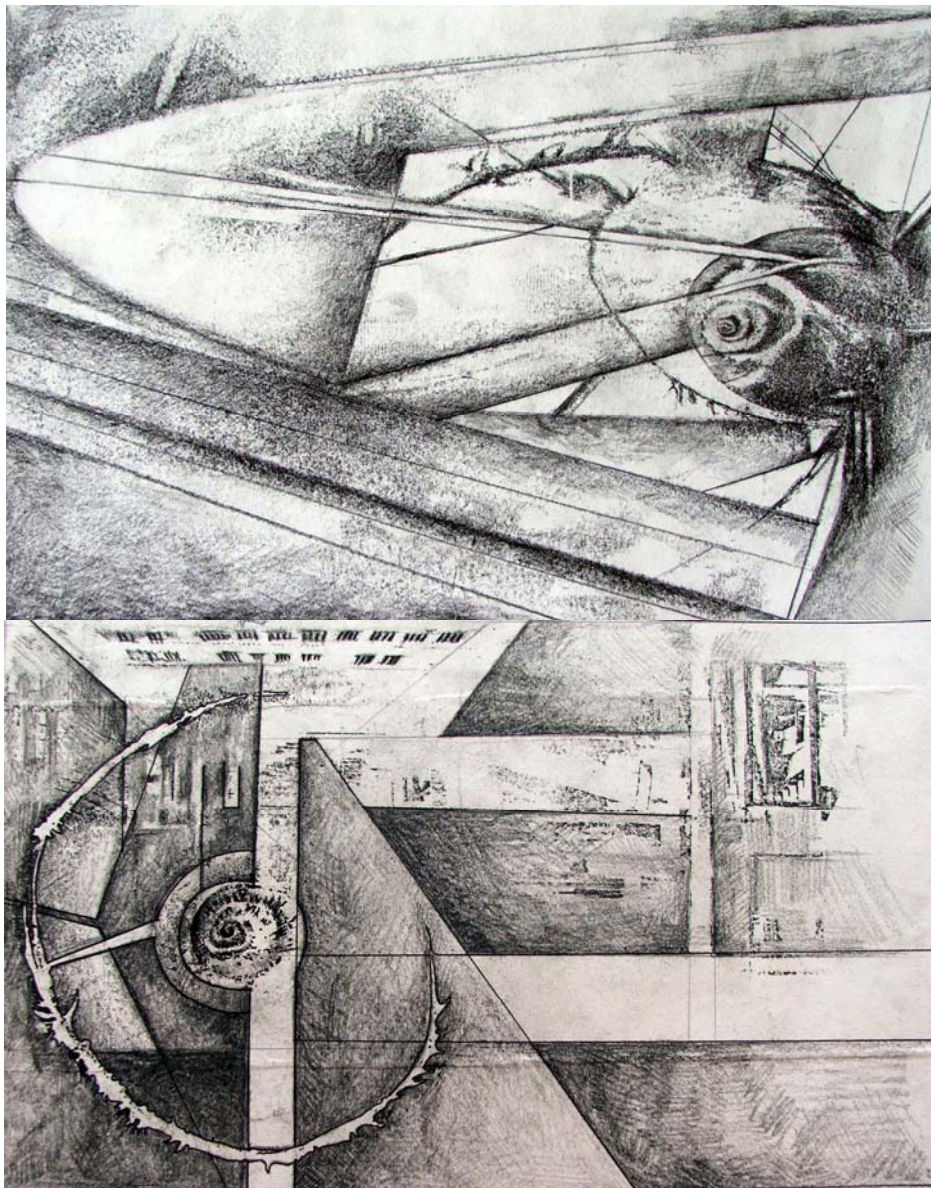
มีการถ่ายทอดกันของรูปทรงเปิดและรูปทรงปิด และมีการใช้รูปทรงที่มีความต่างกันระหว่างธรรมชาติและรูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้นให้มีความสอดคล้อง และเกิดความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน

เทคนิค

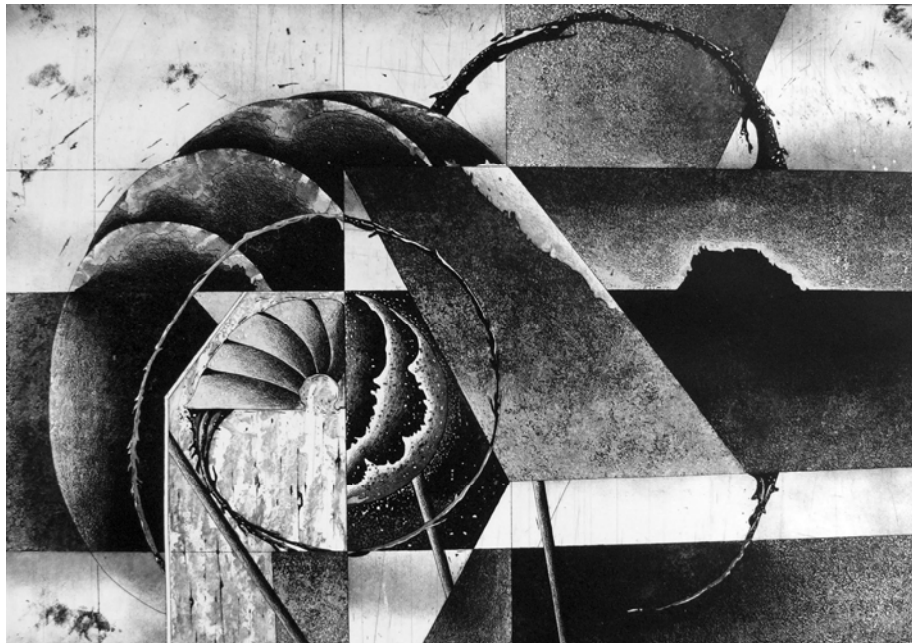
เป็นการใช้เทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด โดยในการสร้างสรรค์ ผลงานวิทยานิพนธ์ในช่วงที่ 1 นี้ เป็นการสร้างพื้นผิวและรูปทรงที่มีลักษณะคล้ายโครงสร้างของสถาปัตยกรรม ให้มีความสัมพันธ์กับลักษณะของรูปทรงและพื้นผิวธรรมชาติ



ภาพที่ 35 ภาพแสดงภาพร่างผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1 ระดับปริญญาโทบัณฑิต



ภาพที่ 36 ภาพแสดงภาพร่างผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1 ระดับปริญญาโทบัณฑิต



ภาพที่ 37 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโทบัณฑิต

ชื่อภาพ The relationship of life and environment 1

ขนาด 60 x 40 ซม.

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด

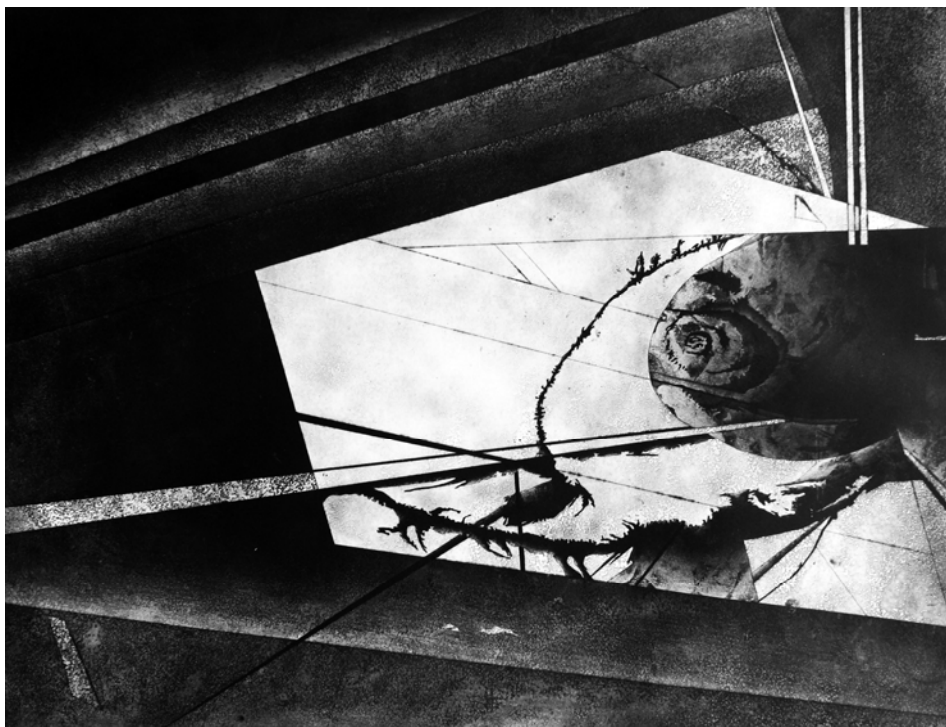


ภาพที่ 38 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโทบัณฑิต

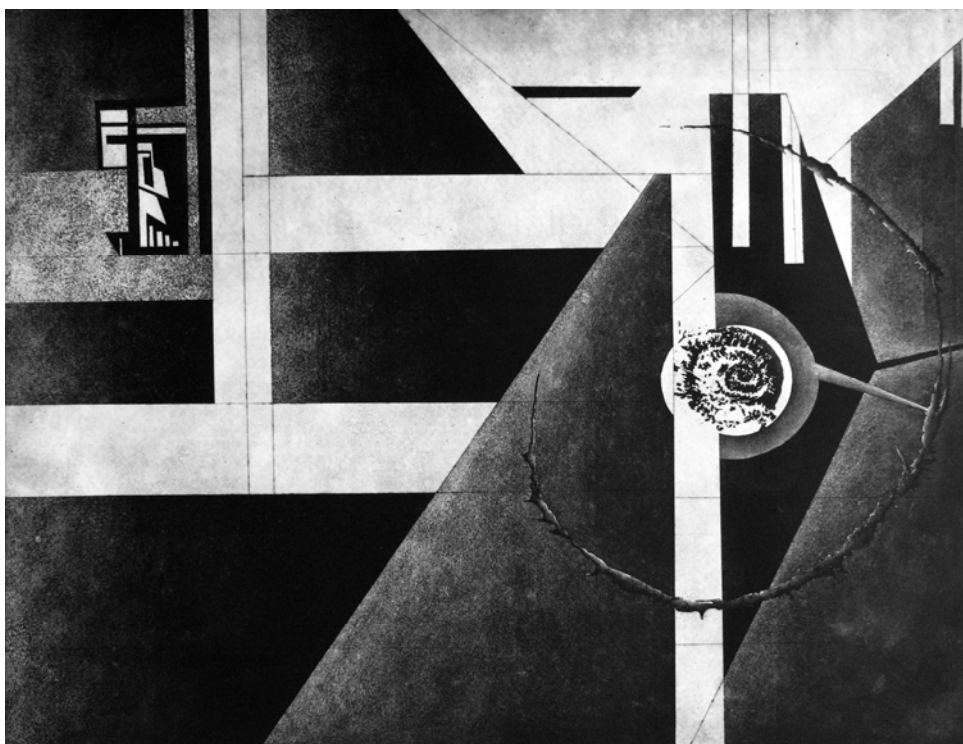
ชื่อภาพ The relationship of life and environment 2

ขนาด 60 x 80 ซม.

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด



ภาพที่ 39 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท
ชื่อภาพ The relationship of life and environment 3
ขนาด 60 x 80 ซม.
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด



ภาพที่ 40 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท

ชื่อภาพ The relationship of life and environment 4

ขนาด 60 x 80 ซม.

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในช่วงที่ 2

เนื้อหา

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในช่วงที่ 2 เป็นการนำเอาลักษณะของธรรมชาติที่มีสัมพันธภาพของชีวิตกับสิ่งแวดล้อมของสังคมร่วมสมัยในปัจจุบัน นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน โดยมีหลักการในการนำเอาลักษณะของธรรมชาติทั้ง 5 ธาตุ กับการดำรงชีวิตของมนุษย์ ตามหลักการของชาวจีนโบราณ เมื่อธาตุทั้ง 5 อยู่รวมกันแล้ว อันได้แก่ ธาตุดิน ธาตุน้ำ ธาตุไม้ ธาตุไฟ และธาตุโลหะ จะช่วยในการเสริมสิริมงคลให้แก่มวลมนุษย์ เพื่อให้ความสามารถดำรงอยู่บนโลกใบนี้ได้อย่างมีความสุข เมื่อนำหลักการทางธรรมชาติที่กล่าวมานั้นนำมาสร้างสรรค์กับหลักการทางศิลปะเพื่อตอบสนองแนวคิดในการอยู่ร่วมกันของสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นแล้ว จึงทำให้เกิดเป็นผลงานทางศิลปะ เพื่อตอบสนองแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

รูปแบบ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในช่วงที่ 2 มีการนำเอาลักษณะของรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์ของธาตุทั้ง 5 ซึ่งชาวจีนโบราณ ได้สร้างสรรค์หลักการและแนวคิดผ่านรูปทรงทั้ง 5 เพื่อก่อให้เกิดพลังงานและลักษณะเฉพาะของธาตุต่างๆ ไว้ได้อย่างลงตัวและมีความคล้ายคลึงกับรูปทรงของธรรมชาติทั้ง 5 โดยใช้รูปทรงและลักษณะของสีที่แตกต่างกัน

- ธาตุดิน - เนินดิน , หิน , รูปปั้นหนัก , รูปทรงแนวราบ
- ธาตุน้ำ - น้ำตก , ทะเล , คลื่น , รูปทรงที่มีความเคลื่อนไหว
- ธาตุไม้ - ต้นไม้ , ดอกไม้ , วัตถุรูปทรงสูงสีเหลี่ยมผืนผ้า
- ธาตุไฟ - ไฟ , หลอดไฟ , วัตถุสีแดง , วัตถุรูปทรงสูงแหลมสามเหลี่ยม
- ธาตุโลหะ - สิ่งของที่เป็นโลหะทุกชนิด , สิ่งของที่มีความมันวาว , วัตถุรูปทรงกลม

เมื่อนำลักษณะทั้งหมดมาวิเคราะห์ แล้วจึงสร้างสรรค์รูปทรงธรรมชาติ ให้มีความสัมพันธ์และเชื่อมโยงกับการสร้างสรรค์เป็นผลงานที่ตอบสนอง แนวความคิดของสัมพันธภาพของชีวิตที่มีต่อสิ่งแวดล้อมในสังคมร่วมสมัยในปัจจุบัน

เทคนิค

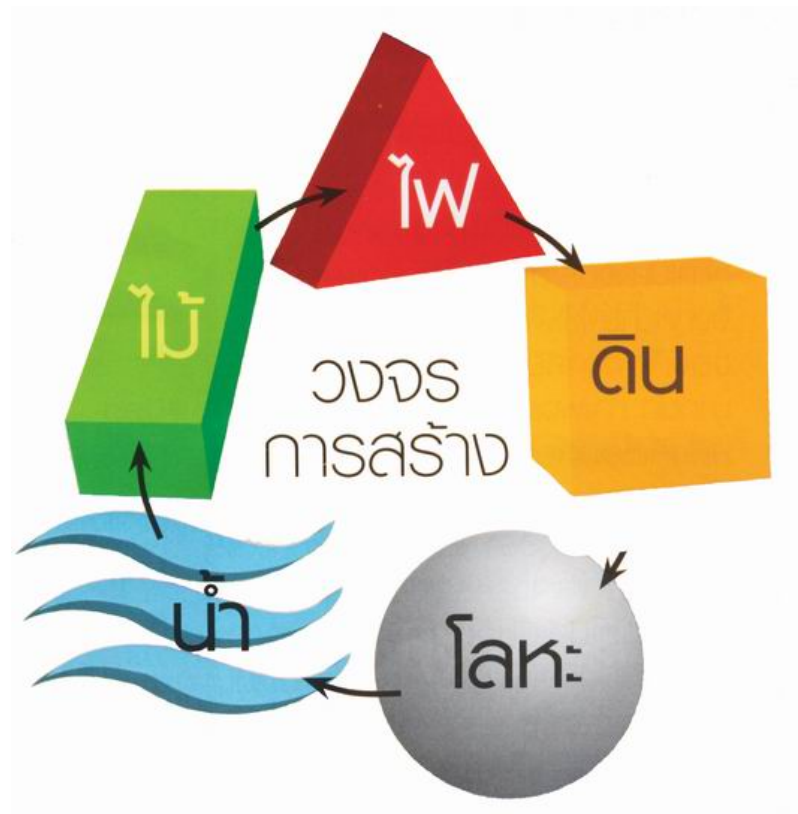
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในช่วงที่ 2 เป็นการใช้เทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด เพื่อตอบสนองตามแนวความคิดทางสัมพันธภาพของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม

โดยการใช้เทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด เพื่อสร้างพื้นผิวในลักษณะของธาตุที่มีลักษณะเฉพาะตัวที่แตกต่างกันออกไป โดยให้มีความสัมพันธ์กับรูปทรงของสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น โดยมีลักษณะการสร้างพื้นผิวเพื่อให้เกิดความรู้สึกแตกต่างกัน และมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน

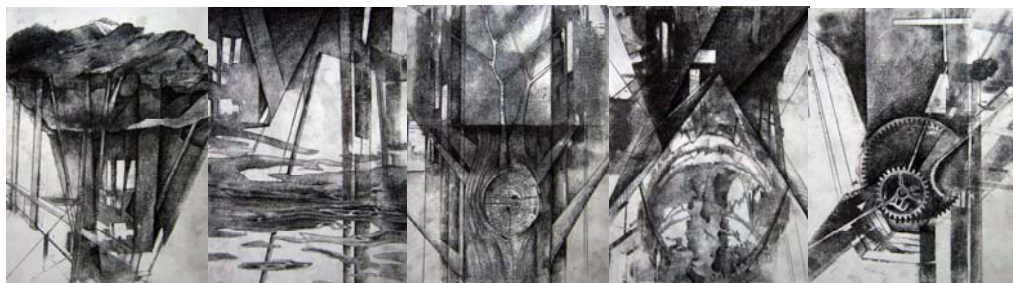
การใช้สีในการพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด มีการใช้สีเพื่อแทรกความรู้สึกของสีของธาตุทั้ง 5 ตามหลักการของสีที่ให้พลังงานและลักษณะเฉพาะของธาตุทั้ง 5

- ธาตุดิน - น้ำตาล
- ธาตุน้ำ - สีน้ำเงิน , ฟ้า
- ธาตุไม้ - สีเขียวแก่และอ่อน
- ธาตุไฟ - สีแดง
- ธาตุโลหะ - สีขาว

เมื่อนำหลักการทั้งหมด นำมาสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์โลหะกัดกรด เพื่อตอบสนองแนวความคิดทางสัมพันธภาพของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม ของมนุษย์ร่วมสมัยในปัจจุบัน



ภาพที่ 41 ภาพแสดงหลักการและแนวคิดของธาตุทั้ง 5



ภาพที่ 42 ภาพแสดงภาพร่างผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท



ภาพที่ 43 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทฉบับที่ 5

ชื่อภาพ The relationship of life and environment 5

ขนาด 60 x 80 ซม.

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด

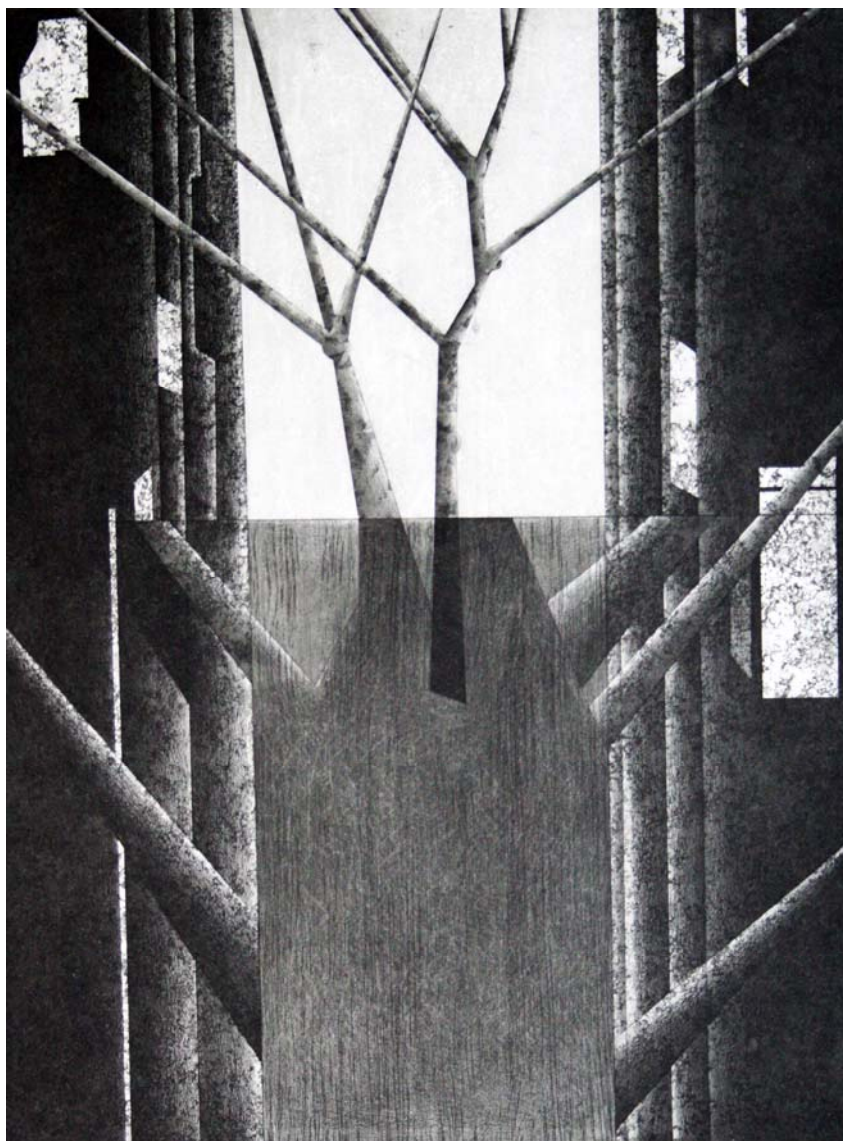


ภาพที่ 44 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทฉบับที่ 6

ชื่อภาพ The relationship of life and environment 6

ขนาด 60 x 80 ซม.

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด



ภาพที่ 45 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทฉบับที่ 7

ชื่อภาพ The relationship of life and environment 7

ขนาด 60 x 80 ซม.

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด

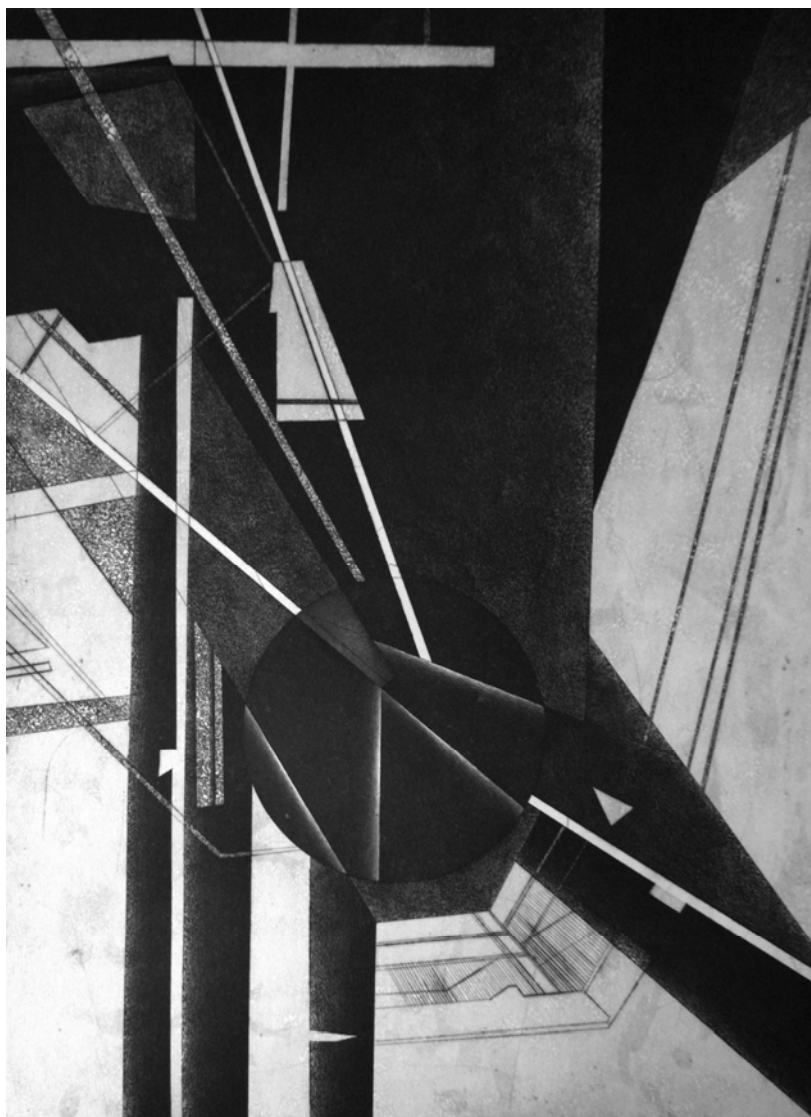


ภาพที่ 46 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทฉบับที่ 8

ชื่อภาพ The relationship of life and environment 8

ขนาด 60 x 80 ซม.

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด

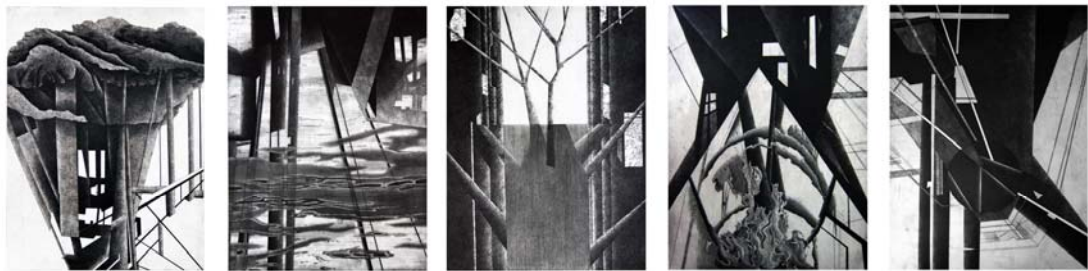


ภาพที่ 47 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทฉบับที่ 9

ชื่อภาพ The relationship of life and environment 9

ขนาด 60 x 80 ซม.

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด



ภาพที่ 48 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทฉบับที่

ชื่อภาพ The relationship of life and environment

ขนาด 80 x 300 ซม.

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด

บทที่ 6

สรุป

การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เพื่อการติดตั้งภายในอาคาร บริษัท อีเมจิ แมกซ์ เรื่อง สัมพันธภาพของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม เป็นการศึกษาวิเคราะห์ปัญหา เพื่อหาประเด็นอันจะนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ที่ต้องสามารถแสดงให้เห็นถึงความสอดคล้องสัมพันธ์กันได้อย่างกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน จนสามารถส่งเสริมให้สถานที่ที่มีเอกลักษณ์ตลอดจนคุณค่าทางกายภาพ และสุนทรียภาพ การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เพื่อการติดตั้งภายในอาคารบริษัท อีเมจิ แมกซ์ เรื่อง สัมพันธภาพของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม สามารถสรุปผลการสร้างสรรค์ที่ได้ดังนี้

การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์กัณฑ์โลหะในเรื่องสัมพันธภาพของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์โลหะกัณฑ์โลหะในเรื่องของการใช้รูปทรงทางธรรมชาติที่มีการศึกษา และวิเคราะห์หารูปทรงทางธรรมชาติ เพื่อนำรูปทรงเหล่านั้นนำมาจัดสรรค์เพื่อให้มีความสัมพันธ์กันกับรูปทรงในสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น โดยผ่านกระบวนการทางความคิดและวิเคราะห์ ผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์โลหะกัณฑ์โลหะที่มีการทดลองเทคนิคและพื้นผิวเพื่อตอบสนองการสร้างสรรค์รูปทรงทางธรรมชาติ และรูปทรงที่แสดงออกให้เห็นถึงบริบทเมือง เพื่อถ่ายทอดเป็นผลงานทางศิลปะที่ตอบสนองตามแนวความคิดทางสัมพันธภาพของธรรมชาติและบริบทเมือง ข้าพเจ้าได้ทำการทดลองสร้างภาพร่างเพื่อหาความสัมพันธ์กันของรูปทรงจำนวนมาก และทำการศึกษาวิเคราะห์เพื่อหารูปทรงและรูปแบบของความสัมพันธ์ นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพพิมพ์โลหะกัณฑ์โลหะในเรื่องสัมพันธภาพของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม

การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เพื่อการติดตั้งภายในบริษัท อีเมจิ แมกซ์ ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาสถานที่ในการติดตั้งผลงานทั้งในเรื่องข้อมูลของภาพถ่ายและแบบแปลนโครงสร้าง พร้อมทั้งแนวความคิดในการออกแบบของสถาปนิก เพื่อให้เกิดการศึกษาและวิเคราะห์ถึงโครงสร้างของระบบทางด้านการออกแบบอาคาร และการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะเพื่อให้เกิดแนวความคิด

ในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้มีความสอดคล้องและเกิดความสัมพันธ์กันของสถาปนิก และการสร้างของศิลปิน ข้าพเจ้าได้ทำการหาจุดติดตั้งและวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้มีความสัมพันธ์กับของผลงานศิลปะและสถานที่ ทำการทดลองสร้างภาพร่างและผลงานต่าง ๆ เพื่อให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานที่มีความเป็นส่วนตัว และมีความสอดคล้องและเกิดความสัมพันธ์ตามลักษณะทางการออกแบบศิลปะประยุกต์ เพื่อที่จะตอบสนองต่อความรู้สึกต่อผู้ที่ได้พบเห็น และเกิดความสมบูรณ์ในด้านการผสมผสานศิลปะเข้ากับวิถีชีวิตของคนในปัจจุบัน

โครงการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เพื่อการติดตั้งภายในอาคาร บริษัท อีเมจิ แมกซ์ เรือง สัมพันธ์ภาพของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม ข้าพเจ้าได้ทำการปรับเปลี่ยนแนวความคิดและรูปแบบวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจากการศึกษาในระยะเริ่มต้นในระดับปริญญาโทมาจนถึงระดับปริญญาเอก เพื่อให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ที่มีความสอดคล้องและสร้างความสัมพันธ์กับสถานที่ติดตั้งผลงาน โดยการศึกษาถึงความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน ระหว่างรูปทรงทางธรรมชาติกับรูปทรงที่แสดงออกถึงความเป็นบริบทเมือง มีการใช้สัญลักษณ์ของธาตุทางธรรมชาติ และสร้างสรรค์พื้นผิว ซึ่งเป็นลักษณะเด่นทางกระบวนการทางภาพพิมพ์โลหะกัดกรวด เพื่อให้เกิดความน่าสนใจและความสัมพันธ์กับลักษณะการแสดงออกทางผลงาน มีการพัฒนารูปแบบทางผลงานในแต่ละชิ้นให้มีความสมบูรณ์ในตัวของผลงาน เพื่อนำมาทำการคิด และวิเคราะห์เพื่อหาความสัมพันธ์กับการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ เพื่อติดตั้งสถานที่ภายในอาคาร บริษัท อีเมจิ แมกซ์ เพื่อให้เกิดการสร้างสรรค์เกิดความสำเร็จตัวของผลงาน และบรรลุไปตามกระบวนการทางการศึกษาในระดับปริญญาโทมาจนถึงระดับปริญญาเอก

ข้อเสนอแนะ

โครงการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เพื่อการติดตั้งภายในอาคาร บริษัท อีเมจิ แมกซ์ เรือง สัมพันธ์ภาพของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม เป็นการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์โลหะกัดกรวด ที่มีการหาความสัมพันธ์กับของรูปทรงทางธรรมชาติและรูปทรงในสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น และหาความสัมพันธ์กันของการออกแบบสร้างสรรค์อาคารบริษัท เพื่อให้เกิดการสร้างสรรค์ที่มีความสมบูรณ์ทางการศึกษาและทดลองวิธีการต่าง ๆ ในครั้งนี้ หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ความรู้ ที่ได้จากการศึกษา และวิเคราะห์เนื้อหาต่าง ๆ อาจจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ต้องการศึกษาและนำความรู้ที่ได้ จากการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานไม่มากนัก

บรรณานุกรม

- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพมหานคร : เอ็ม ดี พับลิชชิง เฮ้าส์, 2537.
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. โลกศิลปะ ศตวรรษที่ 20. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2545.
- จุฬาทิตย์ ทองรุ่งโรจน์. เทคนิคการทำภาพพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์โลหะ. กรุงเทพมหานคร : เจเนรัลบุ๊คส์ – เซ็นเตอร์, 2531.
- ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2544.
- น.ณ. ปากน้ำ. [นามแฝง], ความเข้าใจศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2543.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ทฤษฎีการสร้างสรรคงานศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2535.
- ศิลป พีระศรี. ศิลปะสงเคราะห์. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท.,ม.ป.ป.
- อารี สุทธิพันธ์. ทัศนศิลป์และความงาม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2513.
- อำนาจ เย็นสบาย. สุนทรียภาพ. กรุงเทพมหานคร : กรมฝึกหัดครู, 2536.

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ	นายโจม มั่นพลศรี
เกิด	21 สิงหาคม 2524
ที่อยู่	1/4 ถ.สรรพสิทธิ ต.ในเมือง อ.เมือง จ.นครราชสีมา 30000
การศึกษา	
พ.ศ. 2542	- มหาวิทยาลัยมหาสารคาม คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาทัศนศิลป์ เอกวิชาภาพพิมพ์
พ.ศ. 2547	- มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ภาควิชาประยุกต์ศิลป์
การแสดงผลงาน	
พ.ศ. 2542	- การแสดงผลงานของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ชั้นปีที่ 1
พ.ศ. 2543	- การแสดงผลงานของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ชั้นปีที่ 2
พ.ศ. 2544	- การแสดงผลงานภาพพิมพ์ของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม - การแสดงผลงานภาพพิมพ์ของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
พ.ศ. 2545	- การแสดงนิทรรศการ VISUAL ARTS EXHIBITION ของนิสิต ภาควิชาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ปี 2545 - ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปภาพถ่าย ของนิสิตทัศนศิลป์ชั้นปีที่ 4 ณ โอเอซิสพลาซ่า จ.ขอนแก่น - การแสดงผลงานภาพพิมพ์ของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปี 2545
เกียรติประวัติ	
พ.ศ. 2539	- รางวัลชมเชย การปั้นลายไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ของกรมสามัญศึกษา จังหวัดนครราชสีมา
พ.ศ. 2540	- รางวัลที่ 3 จิตรกรรมฝาผนัง ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พิมาย

- พ.ศ. 2540
- รางวัลชมเชยอันดับ 5 ประติมากรรมสากล ของกรมสามัญศึกษา
จังหวัดนครราชสีมา
 - ร่วมกิจกรรมวาดภาพเยาวชนไทยร่วมต้านภัยยาเสพติด ในงานรณรงค์
ต่อต้านยาเสพติด ณ ศูนย์เยาวชนสุรนารี เทศบาลนครราชสีมา
 - รางวัลชมเชยอันดับ 1 ศิลปะประดิษฐ์เครื่องใช้ของกรมสามัญศึกษา
จังหวัดนครราชสีมา
 - รางวัลดีเด่นอันดับ 2 การพิมพ์ภาพหลายสีด้วยแม่พิมพ์ประเภทพิมพ์ได้
หลายครั้งของศูนย์พัฒนาการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษาจังหวัด
นครราชสีมา