



โครงการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เพื่อการติดตั้งภายในโรงแรมบ้านไทยพีช รีสอร์ท แอนด์ สปา
จ.ภูเก็ต เรื่อง บ้านพักกาลเวลา

โดย
นางสาวจุฑามาศ ฉายะวานิชย์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2551
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เพื่อการติดตั้งภายในโรงแรมบ้านไทยพีช รีสอร์ท แอนด์ สปา
จ.ภูเก็ต เรื่อง บ้านพักกาลเวลา

โดย
นางสาวจุฑามาศ ฉายะวาณิชย์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2551
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

**PROJECT PRINT MAKING TO DECORATE AT BAN THAI BEACH RESORT AND SPA,
PHUKET TITLE "THE RECORD OF TIME"**

**By
Juthamas Chayawanich**

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Applied Art Studies

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2008

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ โครงการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เพื่อการติดตั้งภายในโรงแรมบ้านไทยพีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต เรื่อง บันทึกกาลเวลา ” เสนอโดย นางสาวจุฑามาศ ฉายะวานิชย์ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ชินะดังกูร)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต
2. รองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ ชมูณี
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(อาจารย์อัครฐ กสิกรกรรม)

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต)

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ ชมูณี)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า)

...../...../.....

47152302 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : บันทึก / กาลเวลา / ภาพพิมพ์ / ภาพพิมพ์ร่องลึก / โรงแรมบ้านไทยพีช / จ.ภูเก็ต

จุฑามาศ ฉายะวานิชย์ : โครงการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เพื่อการติดตั้งภายใน
โรงแรมบ้านไทยพีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต เรื่อง บันทึกกาลเวลา. อาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์ : ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต , รศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมณี และ ผศ.ปรีชา ปั่นกล้า. 89 หน้า.

โครงการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เพื่อการติดตั้งภายใน“โรงแรมบ้านไทยพีช รีสอร์ท
แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต” เรื่อง “บันทึกกาลเวลา” เพื่อพิจารณาหาความสำคัญของการนำผลงานศิลปะเข้าไป
ตกแต่งสถานที่ รวมถึงศึกษาโครงสร้างการตกแต่งภายในของสถานที่ โดยอาศัยการเชื่อมโยง
ของความสำคัญ และความเป็นมาของจังหวัดภูเก็ต และอาคารแบบชิโน-โปรตุกิส

การออกแบบนี้ได้นำแนวคิดเรื่องการตกแต่งสถานที่มาผสมผสานกับแนวความคิดใน
การสร้างสรรค์ผลงาน เรื่อง “บันทึกกาลเวลา” และแสดงออกเป็นผลงานภาพพิมพ์ร่องลึกโดยใช้
รูปทรงของรูปแบบอาคารชิโน-โปรตุกิส, ร่องรอย, สีเส้น, ลายเส้น และ พื้นที่ว่าง มาจัดวางตาม
จินตนาการ เป็นผลงานที่แสดงความรู้สึกสงบ และทำให้ทุกคนได้ร่วมย้อนรอยอดีตเมืองภูเก็ตไป
กับผลงานการสร้างสรรค์ ที่เล่าเรื่องราวตั้งแต่อดีตสู่ปัจจุบัน ผลงานภาพพิมพ์ร่องลึกนี้มีรูปแบบ
กลมกลืนกับสถานที่ ด้วยการจัดวางผลงานให้ลงตัวกับพื้นที่ส่วนต่างๆใน “โรงแรมบ้านไทยพีช ริ
สอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต” โดยแต่ละผลงานได้ถูกพิจารณาให้มีความเหมาะสมกับพื้นที่และผนัง
บริเวณนั้นๆ เพื่อเป็นการส่งเสริมให้สถานที่นั้นมีความสวยงามมากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังทำให้ผู้ใช้บริการ
ทางรีสอร์ทมีความรู้สึกผ่อนคลายร่างกายและจิตใจ ผ่อนคลายชีวิต และดำเนินชีวิตต่อไปอย่างเป็น
สุข

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2551

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2. 3.

47152302 : MAJOR : APPLIED ART STUDIES

KEY WORD : MEMORY / TIME / PRINTMAKING / ETCHING / RECORD / BAN THAI
BEACH / PHUKET

JUTHAMAS CHAYAWANICH : PROJECT PRINT MAKING TO DECORATE AT BAN
THAI BEACH RESORT AND SPA, PHUKET TITLE "THE RECORD OF TIME". THESIS ADVISORS
: ASST.PROF.TEERAWAT NGARMCHUACHIT,ASSOC.PROF.PAIROJ JAMUNI,Ph.D.,AND
ASST.PROF.PREECHA PUN-KLUM. 89 pp.

The purpose of the printmaking project to be decorated at Ban Thai Beach Resort and Spa Phuket, entitled "The Record of Time", is to study the relation between designated artwork and interior design regarding the history of Phuket as well as Sino-Protuguese architecture.

In this project, the concept of the place is considered as a basis to create a series of etching prints. The inspiration derives from the Sino-Protuguese architectural form, including its remainder, color, line and space. Newly arranged to define the artist's imagery, the subject matter based off architectural structure is used to reflect tranquility and the trail of local history. Each print is designed to fit the area harmoniously and conveys the customers of Ban Thai Beach Resort and Spa a physical relax and mental relief.

Department of Applied Art Studies Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2008

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1. 2. 3.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกด้วยความรัก และเคารพต่อบิดา มารดา ที่เป็นผู้มอบชีวิต ความคิด และความรัก รวมทั้งมอบทุนการศึกษามาโดยตลอด ตลอดจนครู อาจารย์ทุกท่านที่ได้อบรมสั่งสอน ให้ความรู้ คำปรึกษาตลอดมา ขอบขอบคุณนายชัย (คุณตุ๋) และขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆทุกคนที่ ช่วยเหลือกันตลอดมา

ขอบคุณ “โรงแรมบ้านไทยบีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต” ที่อนุเคราะห์ข้อมูลสถานที่ และการถ่ายภาพทั้งภายใน และภายนอก “โรงแรมบ้านไทยบีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต” อันเป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินงานวิทยานิพนธ์

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญภาพ.....	ฎ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์	2
ขั้นตอนการศึกษา.....	2
ขอบเขตการศึกษา.....	3
2 พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน	5
อิทธิพลจากประสบการณ์ อารมณ์ ความรู้สึกจินตนาการเชิงสุนทรีเฉพาะ.....	6
ของข้าพเจ้าอิทธิพลจากองค์ประกอบของการออกแบบตกแต่งภายในของ	
“โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต”.....	6
อิทธิพลจากทำเลที่ตั้งของ “โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต”....	7
ข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ของเมืองภูเก็ต.....	7
ข้อมูลจากรูปแบบอาคารชิโน-โปรตุกิส	7
3 แนวทางการสร้างสรรค์ และพัฒนาผลงานภาพพิมพ์ ชุด “บันทึกกาลเวลา”	23
ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนเข้าศึกษาในระดับปริญญาโท.....	23
ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงศึกษาระดับปริญญาโท.....	31
ผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท.....	39
4 ศึกษาวิเคราะห์โครงสร้างภายใน และการตกแต่งของสถานที่	
“โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต”	61
ลักษณะการออกแบบตกแต่งภายใน	
“โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต”	62

บทที่	หน้า
5	การสร้างสรรค์และออกแบบผลงานเพื่อติดตั้ง ณ
	“โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต” เรื่อง “บันทึกกาลเวลา”..... 70
	จุดที่ 1 บริเวณต้อนรับเคาร์เตอร์เช็คอิน..... 71
	จุดที่ 2 บริเวณนั่งรับรอง ทั้ง 2 ด้าน 74
	จุดที่ 3 บริเวณจุดบริการความสะดวกสบาย ทั้ง 2 ด้าน 77
	จุดที่ 4 บริเวณภายในห้องพัก 81
6	สรุป..... 85
	บรรณานุกรม..... 87
	ประวัติผู้วิจัย..... 88

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1	ตึกชิโน-โปรตุกิส ย่านเมืองสี่แยกถนนดินุ๊กกับเขาวราช.....10
2	ตึกชิโน-โปรตุกิส ย่านเมืองสี่แยกถนนดินุ๊กกับเขาวราช.....10
3	พิพิธภัณฑ์ภูเก็ตไทยหัว.....11
4	ตึกแถวแบบชิโน-โปรตุกิส.....11
5	ลวดลายต่างๆ บริเวณซุ้มหน้าต่างของอาคารแบบชิโน-โปรตุกิส1.....12
6	ลวดลายต่างๆ บริเวณซุ้มหน้าต่างของอาคารแบบชิโน-โปรตุกิส2.....12
7	ลวดลายปูนปั้นประดับบริเวณหัวเสาและผนังภายนอกอาคาร1.....13
8	ลวดลายปูนปั้นประดับบริเวณหัวเสาและผนังภายนอกอาคาร2.....13
9	ลวดลายแกะสลักบริเวณซุ้มประตูของอาคารแบบชิโน-โปรตุกิส1.....14
10	ลวดลายแกะสลักบริเวณซุ้มประตูของอาคารแบบชิโน-โปรตุกิส2.....15
11	สีเส้นสวยงามแบบตึกชิโน-โปรตุกิส1.....15
12	สีเส้นสวยงามแบบตึกชิโน-โปรตุกิส.....16
13	The Temple, 1981.....18
14	The Shape of light on a shadow 1, 1982.....18
15	The Shape of light on a shadow 2, 1982.....19
16	The Shape of Light in the Emerald Buddha Temple, 1984.....19
17	The Rhythm of light on a wall 1, 1987.....20
18	The Rhythm of light on a wall 2, 1987.....20
19	The Rhythm of light on a wall 3, 1987.....21
20	The Rhythm of light on a wall 4, 1987.....21
21	The Rhythm of light on a wall 5, 1987.....22
22	ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนเข้าศึกษาในระดับปริญญาโท.....24
23	ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนเข้าศึกษาในระดับปริญญาโท.....24
24	ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนเข้าศึกษาในระดับปริญญาโท.....24
25	ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนเข้าศึกษาในระดับปริญญาโท.....24
26	ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนเข้าศึกษาในระดับปริญญาโท.....24

ภาพที่	หน้า
55	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท.....53
56	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท.....53
57	บริเวณโถงรับรองบริเวณส่วนกลางโรงแรม.....63
58	บริเวณเคาน์เตอร์เช็คอิน.....63
59	บริเวณส่วนรับรอง.....64
60	บริเวณทางเดินเชื่อมต่อระหว่างตึกผ่านสระว่ายน้ำ.....65
61	ภาพบริเวณสระว่ายน้ำรูปตัวยู (U).....66
62	ภาพบรรยากาศภายในห้องพัก.....67
63	เดอะพอร์ท (The Port) กิตติาคาริมหาดป่าตอง.....68
64	บริเวณภายใน เดอะพอร์ท (The Port).....69
65	ภาพแสดงบริเวณที่จะติดตั้งผลงานจุดที่ 1.....71
66	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ที่ออกแบบเพื่อติดตั้งบริเวณจุดที่ 1.....72
67	ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่บริเวณจุดที่ 1.....73
68	ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่บริเวณจุดที่ 1.....73
69	ภาพแสดงบริเวณที่จะติดตั้งผลงานจุดที่ 2.....74
70	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ที่ออกแบบเพื่อติดตั้งบริเวณจุดที่ 2.....75
71	ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่บริเวณจุดที่ 2.....76
72	ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่บริเวณจุดที่ 2.....76
73	ภาพแสดงบริเวณที่จะติดตั้งผลงานจุดที่ 3.....77
74	ภาพแสดงบริเวณที่จะติดตั้งผลงานจุดที่ 3.....78
75	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ที่ออกแบบเพื่อติดตั้งบริเวณจุดที่ 3.....79
76	ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่บริเวณจุดที่ 3.....80
77	ภาพแสดงบริเวณที่จะติดตั้งผลงานจุดที่ 4.....81
78	ภาพแสดงบริเวณที่จะติดตั้งผลงานจุดที่ 4.....82
79	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ที่ออกแบบเพื่อติดตั้งบริเวณจุดที่ 4.....83
80	ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่บริเวณจุดที่ 4.....84

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ปัจจุบันนี้การดำเนินชีวิต สภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ ปัญหาสังคม เศรษฐกิจ การเมือง ทำให้ร่างกาย และจิตใจของคนในยุคปัจจุบันมีความเหนื่อยล้า ซึ่งแต่ละบุคคลมีวิถีคล้ายคลึงที่แตกต่างกันออกไป การพักผ่อนก็มีหลายประเภทตามความพอใจตั้งแต่การนอนหลับ ดูหนัง ฟังเพลง ปลูกต้นไม้ เทียวห้างสรรพสินค้า ทั้งหมดนี้เป็นตัวอย่างของการพักผ่อนหย่อนใจของคนในกรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นเมืองหลวงซึ่งยังคงเต็มไปด้วยความวุ่นวาย เพราะฉะนั้นคนเมืองยังคงหาทางเลือกใหม่โดยการหาสิ่งพักผ่อนที่เปรียบเสมือนบ้านหลังที่สองทำให้ข้าพเจ้านึกถึงโรงแรมดิฉันมีการตกแต่งเป็นตัวของตัวเอง สวยงาม รวมทั้งมีความสะดวกสบายครบถ้วน ตั้งอยู่นอกเมืองละทิ้งความวุ่นวายออกไป

ถ้าพูดถึงโรงแรมนั้นมีมากมายหลายที่ตั้งอยู่ตามสถานที่ที่แตกต่างกันออกไป แต่โรงแรมที่ดิฉันเราควรต้องสรรหาสิ่งที่ดีที่สุดสำหรับการพักผ่อนซึ่งมีเวลาอันน้อย ความสำคัญของโรงแรมที่ดิฉัน ควรเน้นรายละเอียดทุกรูปแบบ ทั้งการตกแต่งภายใน และภายนอกอาคารต้องมีเอกลักษณ์น่าสนใจ การดูแลเอาใจใส่การให้บริการต้องพร้อม สถานที่ตั้งก็เป็นสิ่งสำคัญด้วยเช่นกัน แต่อย่างไรนั้นโรงแรมเป็นส่วนเริ่มสร้างความผ่อนคลายทางสายตา และจิตใจกับผู้ที่มาใช้สถานที่ เพราะฉะนั้นรายละเอียดในการตกแต่งล้วนสร้างให้เกิดความสมบูรณ์ของความงามทางสายตาต่อผู้ใช้บริการ การติดตั้งผลงานศิลปะเข้าไปในการตกแต่งอย่างเหมาะสมนับเป็นรายละเอียดหนึ่งที่มีความสำคัญต่อสถานที่ ยิ่งเป็นการสร้างสรรค์ผลงานอย่างสอดคล้อง คำนี้ถึงสถานที่กับตำแหน่งที่ตั้งคุณค่าในผลงานจะแสดงทั้งแนวคิด ความหมาย รูปแบบ สร้างความสมบูรณ์ต่อสถานที่ให้มีความสวยงาม และการสื่อความหมายจากผลงานศิลปะ เป็นการส่งเสริมซึ่งกันและกันที่ส่งผลต่อผู้ใช้สถานที่ดัง “ทฤษฎีแพทย์ตะวันออก เช่นอินเดียน จีน ญี่ปุ่น และไทย เชื่อว่าการทำงานของใจและกายนั้นมีความเกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กันอย่างแยกไม่ออก เมื่อมีอะไรกระทบใจร่างกายก็จะเกิดการเปลี่ยนแปลง และในทางตรงข้ามกันเมื่อเกิดอะไรขึ้นกับร่างกายจิตใจก็จะได้รับผลอันนั้นด้วย”¹

¹ สมบัติ ดาปัญญา, ศิลปการนวดแบบไทย (กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์ดวงกมล, ม.ป.ป.), 143.

เมื่อร่างกายมีความสุขสบายผ่อนคลายจิตใจย่อมมีความสุขสบายด้วย หรือในทางกลับกันเมื่อจิตใจมีความปิติสุขร่างกายก็ได้รับผลเช่นเดียวกัน เป็นการเกื้อหนุนที่เกิดขึ้นได้โดยการศึกษาเลือกสรรจินตนาการ และออกแบบหาความลงตัวของผลงานกับสถานที่

การประยุกต์ผลงานภาพพิมพ์เพื่อติดตั้งภายใน“โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต” ก็หวังผลเช่นเดียวกันสร้างความเกื้อหนุนระหว่างผลงานกับสถานที่คือ “โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต” เป็นสถานที่ที่มุ่งให้เกิดการพักผ่อนที่สบายเหมือนอยู่บ้านมีความผ่อนคลาย ปลอดภัย และสะดวกสบาย เมื่อผู้มาใช้บริการเกิดความความสบายแก่ร่างกายจิตใจมีความสุขเบิกบานการสื่อสารความหมายในผลงานต่อผู้ใช้สถานที่ที่ชมผลงานย่อมเป็นการง่ายต่อความเข้าใจ เมื่อตั้งใจพิจารณาความหมายในผลงานที่มีแนวคิดที่สื่อเรื่อง บันทึกกาลเวลาชี้ให้เห็นถึงความสำคัญ จุดเด่นของจังหวัดภูเก็ตสื่อเรื่องราวของบรรยากาศเก่าๆ ที่เต็มไปด้วยความสุขสงบนับเป็นความสมบูรณ์ของการพักผ่อนทั้งกายและใจ ที่เกิดจากการประยุกต์ผลงานกับสถานที่ให้มีเอกภาพทั้งความงาม และความหมาย

วัตถุประสงค์

เพื่อออกแบบสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เรื่อง “บันทึกกาลเวลา” ติดตั้งภายใน “โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต” โดยมีสาระสำคัญเกี่ยวกับการบันทึกความทรงจำให้ความรู้สึกนึกคิด คิดถึง ความอบอุ่น ความผูกพัน การแทนค่าอารมณ์ความรู้สึกถ่ายทอดออกมาผ่านโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม แบบชิโนโปรตุกิส ร่องรอย แสงและเงา ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดภูเก็ต และยังมีความสอดคล้องกับการออกแบบตกแต่งของสถานที่ที่ต้องการบรรยากาศสงบ สบาย อบอุ่น เหมือนบ้านหลังที่สอง อีกทั้งผลงานยังส่งเสริมสถานที่ในเรื่องภาพลักษณ์ เมื่อผู้ชมงานพิจารณาเข้าใจถึงแนวความคิดของงานที่ติดตั้งในสถานที่แสดงให้เห็นถึงความเอาใจใส่ในทุกรายละเอียดของสถานที่ และบริการที่มุ่งเสริมสร้างถึงความสำคัญการท่องเที่ยวและอนุรักษ์สภาพแวดล้อมที่สำคัญของจังหวัดภูเก็ตให้นักท่องเที่ยวได้เล็งเห็นและมีความสนใจทั้งหมดนี้ยังมุ่งเสริมสร้างความผ่อนคลายสบายทั้งต่อร่างกาย และจิตใจ

ขั้นตอนการศึกษา

1. ศึกษาการออกแบบตกแต่งภายใน“โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต”
 - 1.1 เพื่อต้องการให้ทราบถึงลักษณะการออกแบบภายในส่วนต่างๆ
 - 1.2 เพื่อต้องการให้ทราบถึงขนาดของพื้นที่แต่ละส่วนของการออกแบบ
 - 1.3 เพื่อต้องการให้ทราบถึงกิจกรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้น

2. ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ภาพพิมพ์เรื่อง “บันทึกกาลเวลา”
 - 2.1 แสดงถึงที่มาของแนวความคิด
 - 2.2 แสดงถึงพัฒนาการของการสร้างสรรค์ผลงาน
3. ศึกษาความสัมพันธ์และความสอดคล้องระหว่างผลงานที่สร้างสรรค์ที่นำไปติดตั้ง
 - 3.1 ศึกษาจากแนวความคิดของผลงานสร้างสรรค์
 - 3.1.1 เพื่อสร้างรูปแบบของผลงานสร้างสรรค์มาเป็นชิ้นงาน
 - 3.1.2 เพื่อต้องการหาจุดที่มีความสัมพันธ์กับสถานที่
 - 3.1.3 เพื่อต้องการให้ทราบรูปแบบและขนาดของผลงานให้มีความสัมพันธ์

กับสถานที่

- 3.2 ศึกษาลักษณะการออกแบบตกแต่งภายในของส่วนต่างๆ
 - 3.2.1 เพื่อต้องการทราบจุดเหมาะสมและรูปแบบการติดตั้งที่มีความเหมาะสม

กับผลงาน

- 3.3 ศึกษาจากแบบจำลอง
 - 3.3.1 เพื่อต้องการทราบจุดเหมาะสมและรูปแบบเพื่อต้องการให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างผลงานและสถานที่เมื่อนำผลงานเข้าไปติดตั้งในส่วนต่างๆ ของ “โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต”
 - 3.3.2 เพื่อต้องการให้เห็นบรรยากาศโดยรวมของส่วนต่างๆ เมื่อนำผลงานเข้าไปติดตั้ง

ขอบเขตการศึกษา

1. ศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะเรื่อง “บันทึกกาลเวลา” จากการบันทึก ความทรงจำและประสบการณ์ จากสิ่งแวดล้อมทั้งเก่าและใหม่ แล้วนำมาถ่ายทอดผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ผ่านรูปทรง สี พื้นที่ว่าง และร่องรอย ตามจินตนาการ
2. ศึกษาและออกแบบผลงานให้เหมาะสม สอดคล้องกับสถานที่ “โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต” ด้วยแนวความคิดที่มุ่งให้ผลงานกับสถานที่ส่งเสริมซึ่งกันและกัน เพิ่มความรู้สึกรักใคร่ และจินตนาการให้ผู้ใช้บริการในสถานที่ได้รับทั้งการพักผ่อนทางกายและจิตใจ สร้างความสมบูรณ์ในการพักผ่อนทั้งกายและใจ

3. ศึกษาและวิเคราะห์หาความลงตัวของรูปแบบผลงาน ลักษณะการติดตั้งที่ยังคงให้ความรู้สึกสงบ โปร่งสบายในสถานที่ให้สอดคล้องเหมาะสมด้วยการจำลองแบบผลงานที่สร้างสรรค์ตามแนวความคิดลงในสถานที่และวิเคราะห์เลือกสรรให้ได้ผลงานการติดตั้งที่สมบูรณ์ตรงตามแนวคิด

บทที่ 2

พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์งานศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงความรู้สึก ภูมิปัญญา หรือ ความงามซึ่งประกอบด้วยหลักขององค์ประกอบศิลปะ โดยแยกองค์ประกอบออกเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุ และเนื้อหาหรือองค์ประกอบทางนามธรรม โดยทั้งสองส่วนคือ รูปทรง และเนื้อหาเป็นองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะ ในการออกแบบ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะสามารถสื่อออกมาในลักษณะ หรือรูปแบบต่างๆ ซึ่งแสดงถึงพื้นฐานทาง ความคิด การแสดงออกประสบการณ์ อารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการเชิงสุนทรียะบุคคล

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมิใช่สิ่งที่เกิดขึ้นโดยปราศจากมูลฐานใดๆ การสร้างสรรค์ ต้องอาศัยปัจจัยหลากหลายประการจึงจะก่อตัวเป็นรูปผลงานขึ้นมาได้ เพราะศิลปะมีความเกี่ยวข้องกับความรู้สึกนึกคิด และชีวิตของมนุษย์ โดยเฉพาะผู้ทำงานศิลปะย่อมมีเหตุผลมีอิทธิพลจาก แหล่งที่มาเหมือนกัน หรือต่างกันไปในในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะตามประสบการณ์รสนิยมความ เชื่อทางศิลปะเฉพาะบุคคล ศาสตราจารย์ศิลปะ พีระศรี อธิบายไว้ว่า “อิทธิพลคือแรงอำนาจที่มา กระแทกจิตใจของคนเราให้เห็นเรากระทำและทำให้เรารู้สึกเป็นไปตามลักษณะพิเศษของแรงอำนาจ นั้น”¹

สำหรับการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ข้าพเจ้าได้อาศัยข้อมูลจากสิ่งทีให้ผลในการกำหนดแนวความคิด และรูปแบบของการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยได้รับอิทธิพลทางด้านต่างๆ ดังนี้

1. อิทธิพลจากประสบการณ์อารมณ์ ความรู้สึกจินตนาการเชิงสุนทรียะเฉพาะของข้าพเจ้า
2. อิทธิพลจากองค์ประกอบของการออกแบบตกแต่งภายในของ “โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต”
3. อิทธิพลจากทำเลที่ตั้งของ “โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต”
4. อิทธิพลจากแนวความคิดของอ.ปรีชา เกาทอง

¹ ศิลป พีระศรี, ศิลป์สงเคราะห์ (กรุงเทพฯ : ม.ป.ท.,ม.ป.ป.), 197.

อิทธิพลจากประสบการณ์ อารมณ์ ความรู้สึกจินตนาการเชิงสุนทรีเฉพาะของข้าพเจ้า

ที่มาของแรงบันดาลใจมาจากความทรงจำของข้าพเจ้าที่มีความรู้สึกนึกคิดถึงครอบครัว คิดถึงบ้าน บ้านมิใช่เพียงสิ่งก่อสร้างเพื่อเป็นที่อยู่อาศัยเท่านั้น แต่บ้านมีเรื่องราวความเป็นมา ความรัก ความอบอุ่น การปฏิสัมพันธ์กันระหว่างคนในบ้านพ่อแม่ พี่น้อง ซึ่งบ้านและครอบครัวนั้นมีความสำคัญต่อข้าพเจ้ามาก ข้าพเจ้าจึงนำเสนอเกี่ยวกับภาพบ้านเรือน สถาปัตยกรรม ภาพประตูลูกต่าง และส่วนต่างๆ ที่เป็นส่วนประกอบของบ้านซึ่งเป็นตัวแทนของครอบครัว ร่องรอย คราบ การขีดขีด การกัดกร่อนของผนังปูน ไม้เก่า ทั้งหมดนี้ เป็นการที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกย้อนรำลึกถึงความทรงจำที่มีต่อครอบครัว เมื่อเวลาผ่านไปมีความจำเป็นหลายประการทำให้ข้าพเจ้า และครอบครัวต่างไม่ค่อยมีเวลาได้อยู่พบปะกันเป็นประจำเหมือนที่เคยเป็นมา ข้าพเจ้าจึงรู้สึกนึกคิด ถวิลหาความรัก ความอบอุ่นเหล่านั้น ข้าพเจ้าจึงได้แรงบันดาลใจเพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ เรื่อง “บันทึกกาลเวลา” เพื่อสนองอารมณ์ ความรู้สึก ความโหยหาความรัก ความอบอุ่นของข้าพเจ้า ที่มีต่อครอบครัว

อิทธิพลจากองค์ประกอบของการออกแบบตกแต่งภายในของ “โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต

ในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้รับอิทธิพลจากองค์ประกอบหรือ ส่วนประกอบที่แสดงความสัมพันธ์ระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า ที่มีความเกี่ยวข้องกับการออกแบบตกแต่งภายในอาคาร โดยทำการศึกษาในส่วนดังกล่าวเพื่อการออกแบบ ผลงานให้เหมาะสมกลมกลืนและประสานประโยชน์ไปกับรูปแบบของการตกแต่งภายในส่วนต้อนรับทั้งนี้อยู่ในขอบเขตนำมาศึกษาประกอบไปกับวิธีการกำหนดรูปแบบผลงานที่คงความเป็นลักษณะเฉพาะตัวในการออกแบบ และทำการสร้างสรรค์ของตนเอง หากมีการปรับเปลี่ยนก็เฉพาะ ส่วนที่เป็นวิธีการแสดงออกขององค์ประกอบศิลปะ ที่เกิดจากการรวมตัวของแนวความคิดกับทัศนธาตุทางศิลปะให้ประสานกลมกลืน และเข้าไปมีบทบาทหรือส่วนร่วมในการตกแต่งภายในให้มีความสมบูรณ์ และแสดงออกถึงความงามมากยิ่งขึ้น

เพื่อให้การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบรรลุตามวัตถุประสงค์ ข้าพเจ้าได้นำเอา องค์ประกอบ และข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการตกแต่งภายในของสถานที่ “โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต” มาศึกษาร่วมกับการกำหนดทัศนธาตุทางศิลปะในผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะของตนเอง โดยทำการศึกษาด้วยการสร้างภาพร่าง

อิทธิพลจากทำเลที่ตั้งของ “โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต”

ในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อการออกแบบตกแต่งสถานที่นั้นนอกจากต้องศึกษาเกี่ยวกับการตกแต่งภายในของสถานที่แล้วนั้น ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลจากสถานที่ตั้งของสถานที่นั้นด้วย “โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต” ตั้งอยู่กลางหาดป่าตอง จังหวัดภูเก็ต จังหวัดภูเก็ตนอกจากมีสถานที่เที่ยวทางทะเลที่สวยงาม ยังมีสถานที่ที่น่าสนใจอย่างอื่นอีกมากมาย ดึกสมัยเก่าแบบซิโน-โปรตุกิส บริเวณถนนกลาง ถนนดีบุก ถนนพังงา ถนนเขาวราช และถนนกระบี่ เป็นดึกแบบยุโรป สร้างเมื่อกิจการเหมืองแร่เริ่มเจริญใหม่ๆ ราวเกือบร้อยปีมาแล้ว และมีกลิ่นไอสถาปัตยกรรมแบบจีนผสมผสานอยู่ด้วย จึงเรียกว่าสถาปัตยกรรมแบบซิโน-โปรตุกิส ข้าพเจ้าเล็งเห็นความเกี่ยวเนื่องของความงามของดึกสมัยโบราณ และเป็นสิ่งสำคัญของการท่องเที่ยวในจังหวัดภูเก็ตด้วยแล้ว ทั้งยังสอดคล้องกับการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เรื่อง “บันทึกกาลเวลา” โดยทำการศึกษาในส่วนดังกล่าวเพื่อการออกแบบผลงานให้เหมาะสมกลมกลืนและประสานประโยชน์ไปกับรูปแบบของการตกแต่งภายในส่วนต้อนรับทั้งนี้อยู่ในขอบเขตนามาศึกษาประกอบไปกับวิธีการกำหนดรูปแบบผลงานที่คงความเป็นลักษณะเฉพาะตัวในการออกแบบ และทำการสร้างสรรค์ของตนเอง

ข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ของเมืองภูเก็ต

ภูเก็ต ไปมุกอันดามัน สวรรค์เมืองใต้ หาดทรายสีทอง ธรรมชาติสรรค์สร้างให้ภูเก็ตเป็นเมืองแห่งทรัพยากรในดิน สินในน้ำ ภูเก็ตเป็นเกาะขนาดใหญ่ที่สุดในประเทศไทย ในน่านน้ำอันดามัน มหาสมุทรอินเดีย เดิมเคยเป็นเมือง เรียกว่า ถลาง และเคยเป็นสนามรบในสมัยโบราณ มีพื้นที่ประมาณ 543 ตารางกิโลเมตร ความยาวสุดเกาะภูเก็ตวัดจากทิศเหนือถึงทิศใต้ประมาณ 48.7 กิโลเมตร และส่วนกว้างที่สุดวัดจากทิศตะวันออกถึงทิศตะวันตกประมาณ 21.3 กิโลเมตร โดยแบ่งออกเป็น 3 อำเภอ คือ อำเภอเมือง อำเภอถลาง อำเภอกะทู้

ข้อมูลจากรูปแบบอาคารซิโน-โปรตุกิส

เมื่อราชสำนักไทยยกเลิกระบบการค้าผูกขาดสู่การค้าขายเสรี อารยธรรมตะวันตกก็เริ่มทะลักไหลเข้ามาราวกระแสน้ำเชี่ยวกรากเกาะภูเก็ตกลางห้วงทะเลอันดามัน ที่แม้จะอยู่ไกลจากศูนย์กลางอำนาจรัฐ แต่ด้วยการตั้งอยู่บนเส้นทางการค้าทางทะเลระหว่างซีกโลกตะวันตก และตะวันออกกับทั้งยังอุดมด้วยดีบุกทรัพยากรในดินที่เหล่าประเทศในโลกลตะวันตกกำลังแสวงหา ผลักดันให้เกาะแห่งนี้กลายเป็นศูนย์รวมอารยธรรมอันหลากหลาย และปัจจุบันยังทิ้งร่องรอยให้เห็นอยู่ทั่ว

ทั้งเกาะ โดยเฉพาะอาคารแถวกิ่งร้านค้าบนถนนสายต่างๆ กลางเมืองคฤหาสน์หรือที่ชาวภูเก็ตเรียกว่า “อั้งมือหลาว”

ตึกเก่าที่ตั้งตระหง่านบนถนนสาย พังงา กระบี่ คีบกุง ถลาง และเขาราช เป็นอาคารแถว กิ่งร้านค้าที่มีรูปแบบศิลปะผสมผสานกันอย่างหลากหลาย ระหว่างอาคารทรงตะวันตก และ ลวดลายรูปปั้นแบบจีน ผสมอินเดีย ซึ่งเรียกโดยรวมว่า “ศิลปะแบบซิโน-โปรตุเกส” (Sino-Portuguese) กล่าวโดยสรุปคือ ตึกแถวเหล่านี้เป็นลูกผสมระหว่างจีน โปรตุเกส อังกฤษ อินเดีย อาจ มีอิทธิพลของฮอลันดากับฝรั่งเศสเข้ามาผสมด้วยบ้างเล็กน้อย

อิทธิพลทางสถาปัตยกรรมกลุ่มแรกสุดที่กล่าวถึงคือ “จีน” หรือเรียกในภาษาละตินว่า “Sino-จีน” แล้วแผลงมาเป็น China ไซนาในภาษาอังกฤษ ในภูเก็ตชาวจีนโพ้นทะเลส่วนใหญ่มี เชื้อสายฮกเกี้ยนอพยพจากตอนใต้ของมณฑลฮกเกี้ยนผ่านมาสิงคโปร์และปีนังเข้ามาตั้งรกรากแถบ ฝั่งทะเลอันดามัน ตั้งแต่สมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์ โดยยึดอาชีพทำประมงและซุ้ดแร่เป็นหลัก

เป็นที่ทราบกันดีว่า “พรสวรรค์” ที่ฝังในสายเลือดของชาวจีนทุกเผ่าพันธุ์ก็คือ ความ สันติในงานปูน ดังนั้นเมื่อมีการก่อสร้างอาคารบ้านเรือน หรืออาคารพาณิชย์ในภูเก็ต ชาวจีนจึง มักถูกจ้างมาเป็นแรงงาน ซึ่งเห็นได้จากลายปูนปั้นแบบจีนบนผนังด้านนอกตึกแถวแบบฝรั่ง โดยเฉพาะบริเวณที่ว่างระหว่างหัวเสาเหนือกรอบซุ้มหน้าต่าง มักพบลวดลายประเภท น้ำเต้า ไช่มุก ไฟ ดอกไม้สี่ฤดู ลายประแจจีน ลายเมฆ ซึ่งมีจุดเด่นอยู่ที่การวัดปลายหางคล้ายอักษรจีน อีกทั้งยัง นิยมระบายสีฉูดฉาด และอาจมีการปิดทองอีกด้วย

ส่วนความเป็นมาของอิทธิพลโปรตุเกส ฮอลันดา ฝรั่งเศส หรืออังกฤษ ล้วนเป็นไปใน ลักษณะของนักล่าอาณานิคม ที่ผลัดเปลี่ยนกันเข้ามายึดครอง และแสวงหาผลประโยชน์มหาศาลใน แถบประเทศเพื่อนบ้าน อย่างมาเลเซีย สิงคโปร์ และส่งอิทธิพลมายังภูเก็ตโดยผ่านทางปีนังซึ่งเป็น ศูนย์กลางเศรษฐกิจการค้า และฐานอำนาจสำคัญของอังกฤษในแหลมมลายู โดยปกติแล้วเรามัก อนุโลมเรียกบ้านเรือนที่ปลูกสร้างโดยชาวตะวันตกในยุคล่าอาณานิคมว่าเป็น “ศิลปะแบบอาณานิคม” หรือ “อาคารแบบโคโลเนียล” (Colonial Style) ซึ่งมีลักษณะเด่นคือ ด้านหน้าของอาคารชั้น ล่างมักทำช่องโค้ง (Arch) ต่อเนื่องกันไปเป็นระยะๆ เพื่อให้เกิดทางเดินเท้า ที่ภาษาไทยเรียกทับ ศัพท์ว่า “อาเขต” (Arcade) หรือภาษาจีนฮกเกี้ยนเรียกว่า “หว่าคาจี” หมายถึงทางเดินกว้างห้าฟุต นอกจากอาเขตแล้ว อาคารแบบโคโลเนียลยังนำเอาลวดลายของศิลปะตะวันตกสมัยกรีก โรมัน ที่ เรียกว่า “สมัยคลาสสิก” มาใช้ใหม่เช่น หน้าต่างวงโค้งเกือกม้า หรือหัวเสาแบบโยนิก หรือไอโอนิก (แบบม้วนกันหอย) และคอร์นทิเียน (มีใบไม้ขนาดใหญ่ประดับ) ทำให้นักวิชาการบางท่านซึ่งไม่ ชอบคำว่าสถาปัตยกรรม แบบโคโลเนียล เพราะมีลักษณะของการกดขี่แฝงอยู่เลยมาใช้คำว่า “นีโอ-คลาสสิก” แทน

คำว่าโคโลเนียล หรือนีโอคลาสสิก ก็สามารถใช้นิยามลักษณะสถาปัตยกรรมบนเกาะภูเก็ตได้ทั้งสองชื่อแต่เนื่องจากเป็นคำที่กว้างมากเกินไป เมื่อกล่าวลอยๆ ไม่สามารถทำให้มองเห็น “เอกลักษณ์” หรือ “หัวใจ” ของภูเก็ตได้ชัดเจนเท่ากับคำว่า “ศิลปะแบบชิโน-โปรตุกีส” เพียงแค่ชื่อก็พอจะชัดเจน สามารถเห็นภาพประติมากรรมปูนต่ำหรือปูนสูงทำด้วยปูนปั้นระบายสีของช่างฝีมือจีนประดับอยู่บนโครงสร้างอาคารแบบโปรตุเกส กล่าวคือ เป็นอาคารสองชั้นกึ่งร้านค้าที่อยู่อาศัย (Shop-House หรือ Semi-Residential) ขาวต่อเนื่องเป็นแถวสองฟากถนนส่วนหน้าอาคารเปิดโล่งเป็นทางเท้า ชั้นล่างเป็นร้านค้า ชั้นบนเป็นเรือนพัก เน้นการเจาะช่องหน้าต่างเป็นจังหวะคูหาละสามช่อง เพื่อเปิดให้แสงส่องสู่ชั้นล่างของอาคารที่มักทำเป็นบ่อน้ำ

ปรากฏการณ์ของการ “สมานลักษณะทางรูปแบบศิลปะ” นั้น ไม่ใช่ของแปลกใหม่แต่อย่างใดเลย ตั้งแต่สมัยสุโขทัยแล้วที่พบ “ลวดลายแบบจีน” ประดับอยู่ในงานพุทธศิลป์ และประติมาศิลป์ไทยอยู่มาก เช่น ลายเขียนรูปดอกโบตั๋น และดอกเบญจมาศบนเครื่องถ้วยสังคโลก

ศิลปะใดๆ ก็ตามย่อมมีสุนทรีย์ในตัวของมันเองอยู่อย่างครบครัน ยิ่งหากได้นายช่างหรือศิลปินที่ชาญฉลาด รู้จักเลือกสรร กล่าวหาญที่จะหยิบเอาศิลปะรูปแบบต่างกัน ทว่ามีคุณค่าสูงเสมอกันมาจัดวางเคียงข้างกัน ผลลัพธ์ก็คือ การรังสรรค์ศิลปะรูปแบบใหม่ที่มีความงดงาม และอาจถึงระดับ “สากลนิยม” ก็ได้ ⁴

⁴ สุศรา สุฉายา, เพื่อความเข้าใจในแผ่นดินภูเก็ต, (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สารคดี, 2534) ,84-91.

ตึกเก่า-สถาปัตยกรรม ความงามที่สะท้อนศิลปะจากนานาอารยธรรม



ภาพที่ 1 ตึกชิโน-โปรตุกิส ย่านเมืองสี่แยกถนนดินบุกกับเขาวราช



ภาพที่ 2 ตึกชิโน-โปรตุกิส ย่านเมืองสี่แยกถนนดินบุกกับเขาวราช



ภาพที่ 3 พิพิธภัณฑ์ภูเก็ตไทยหัว



ภาพที่ 4 ตึกแถวแบบจีน-โปรตุเกส



ภาพที่ 5 ลวดลายต่างๆ บริเวณซุ้มหน้าต่างของอาคารแบบชิโน-โปรตุกีส 1



ภาพที่ 6 ลวดลายต่างๆ บริเวณซุ้มหน้าต่างของอาคารแบบชิโน-โปรตุกีส 2



ภาพที่ 7 ลวดลายปูนปั้นประดับบริเวณหัวเสา และผนังภายนอกอาคาร 1



ภาพที่ 8 ลวดลายปูนปั้นประดับบริเวณหัวเสา และผนังภายนอกอาคาร 2



ภาพที่ 9 ลวดลายแกะสลักบริเวณซุ้มประตูของอาคารแบบชิโน-โปรตุกีส 1



ภาพที่ 10 ลวดลายแกะสลักบริเวณซุ้มประตูของอาคารแบบชิโน-โปรตุกีส 2



ภาพที่ 11 ลีฉันทสวยงามแบบตึกชิโน-โปรตุกีส 1



ภาพที่ 12 สีสนสวยงามแบบตึกชิโน-โปรตุกิส 2

อิทธิพลจากแนวความคิดของ อ.ปรีชา เถาทอง

ข้าพเจ้าสนใจติดตามงานศิลปะของศิลปินไทยทั้งจากหนังสือสุวิจิตรหรืองานประกวดศิลปกรรม ถ้าเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงสร้างงานมาเป็นระยะเวลานาน ข้าพเจ้าต้องค้นหาหนังสือต่างๆ เพื่อศึกษางานในอดีตของศิลปินท่านนั้นๆ ทุกครั้งที่ค้นหาหนังสือสุวิจิตรงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติย้อนหลังไปหลายๆ ปี ข้าพเจ้ามักจะพบกับงานศิลปะที่ศิลปินได้รับรางวัลในช่วงนั้น ผลงานที่พบของศิลปินท่านหนึ่งที่ข้าพเจ้าประทับใจคือ งานของอ.ปรีชา เถาทอง ทั้งผลงานจิตรกรรมและภาพพิมพ์ตะแกรงไหม เพราะความรู้สึกที่ได้จากงานดูแล้วเจ็บสงบ ลึกกลับ

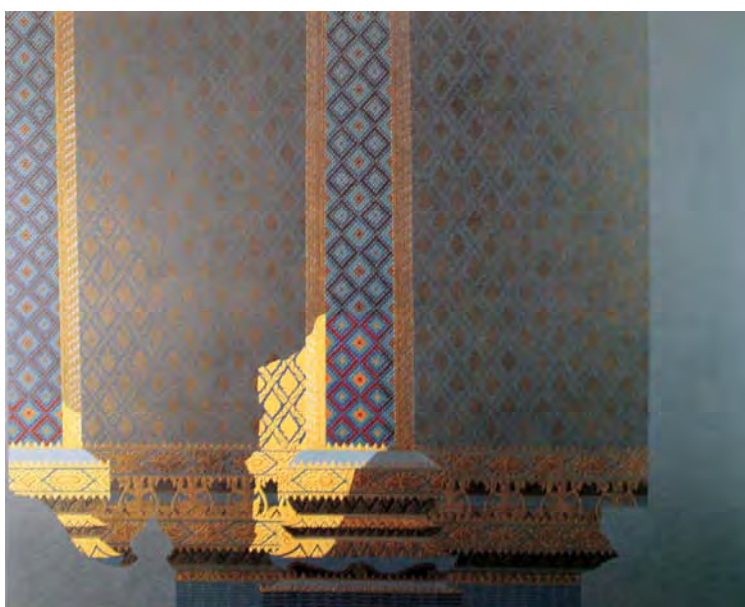
อ.ปรีชา มีแนวความคิดจากความรู้สึกที่มีต่อ “รูป” และแสดง “นาม” โดยผ่าน “รูป” คือ แสดงนามธรรมแห่งสัจจะของจักรวาล ในทางสุนทรียะและแสดงออกผ่าน “รูปทรงของแสงบนเนื้อที่เงา” การเลือกสรร ลดทอนหรือตัดแปลงสิ่งที่ไม่ใช่สาระ อาจมากบ้างน้อยบ้าง ตามที่ปรากฏในผลงาน ทั้งในส่วนที่แสดงถึงรูปทรงของอาคารหรือเพียงเฉพาะในบางส่วนบางแง่มุมที่ประกอบรวมขึ้นจากการประดับตกแต่งอันวิจิตรของพุทธศิลป์ สถาปัตยกรรม ทั้งภายนอกและภายใน หรือแม้แต่ในรายละเอียด ลวดลาย เกล็ดเช่นสี ความมันวาวระยิบระยับของกระจก ความสุกอร่ามอลังการอย่างทอง ถูกควบคุมบทบาท ลดทอนให้เหลือเพียงความแบนที่ต่างมิติบนพื้นระนาบของน้ำหนักรวมดูเหมือนเรียบง่าย แต่ยังคงแฝงรายละเอียดไว้อย่างเหมาะสมลงตัว รู้สึกได้ถึงความสงบนิ่ง มีสมาธิ และมีเสน่ห์อย่างลึกลับ ภายในบรรยากาศเนื้อที่เงาตามศิลปินเรียกกันว่า “ฉากรับภาพ”

ผลงานชุด “จังหวะแสงบนผนัง” มีแนวคิด เนื้อหา และเรื่องราวที่มุ่งการแสดงออกถึง “ความเป็นจริง” โดยลดทอนรายละเอียดแง่มุมด้วยการนำเสนอมุมมองที่เรียบง่าย จากความเรียบง่ายที่มีอยู่แต่เดิมของรูปทรงพุทธศิลป์สถาปัตยกรรม ทั้งในส่วนที่เป็นผนัง เป็นซุ้มประตู หรือซุ้มหน้าต่างที่เรียบแบบไม่ซับซ้อนทำให้รู้สึกได้ถึงความสงบนิ่ง และส่งผลต่อรูปทรงแสง ที่ถูกขับให้ดูโดดเด่นมากเป็นพิเศษบนพื้นผิวพื้นที่ของผนังเนื้อที่เงา ซึ่งเป็นผนังด้านนอกของโบสถ์ วิหาร ผลงานได้แสดงถึงประสบการณ์แห่ง “สัจธรรม” ที่เกิดจากญาณทัศน์และถ่ายทอด “สัจจะ” ด้วยภาษาแห่งความงาม และเป็นภาษาของศิลปะภาพพิมพ์ นับเป็นวิธีการใหม่ของการแสดงออก ที่สร้างผลสัมฤทธิ์ได้อย่างกลมกลืนมีเอกภาพ และไม่ลดค้อยคุณค่าความงามที่เป็นภาษาของจิตวิญญาณลงแต่อย่างใด⁵

⁵ จากแสงเงาสู่ป่าหิมพานต์



ภาพที่ 13 The Temple, 1981



ภาพที่ 14 The Shape of light on a shadow 1, 1982



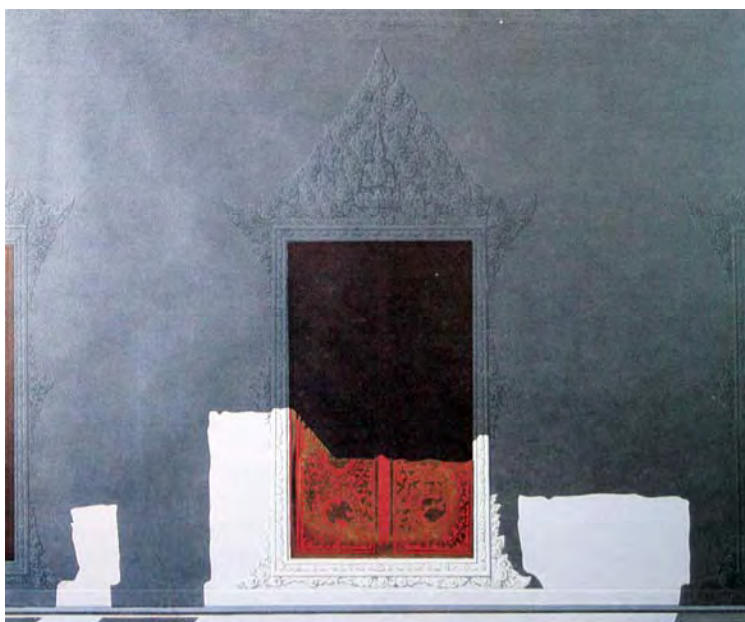
ภาพที่ 15 The Shape of light on a shadow 2, 1982



ภาพที่ 16 The Shape of Light in the Emerald Buddha Temple, 1984



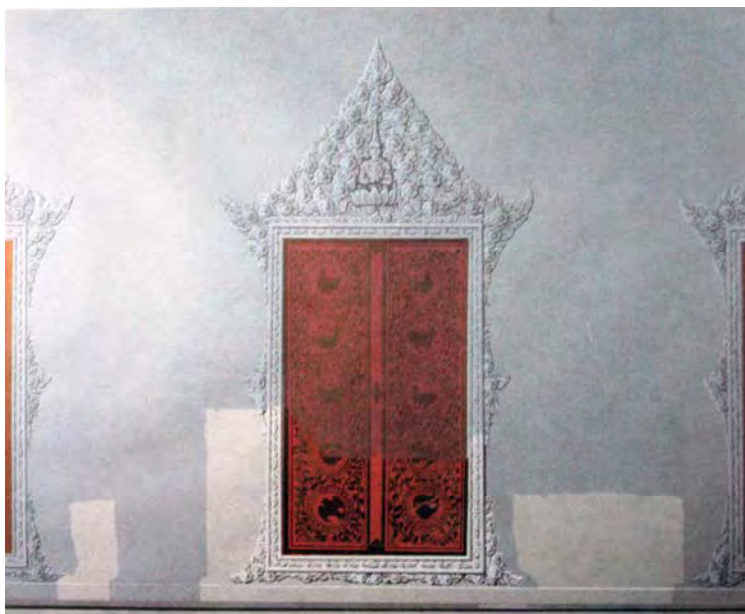
ภาพที่ 17 The Rhythm of light on a wall 1, 1987



ภาพที่ 18 The Rhythm of light on a wall 2, 1987



ภาพที่ 19 The Rhythm of light on a wall 3, 1987



ภาพที่ 20 The Rhythm of light on a wall 4, 1987



ภาพที่ 21 The Rhythm of light on a wall 5, 1987

บทที่ 3

แนวทางการสร้างสรรค์ และพัฒนาผลงานภาพพิมพ์ ชุด “บันทึกกาลเวลา”

แนวทางการสร้างสรรค์ และพัฒนาผลงานภาพพิมพ์ ชุด “บันทึกกาลเวลา”

การสร้างสรรค์ และพัฒนาผลงาน จำเป็นต้องอาศัยประสบการณ์ฝึกฝน การศึกษาค้นคว้าอย่างต่อเนื่องส่งผลให้แนวทางการสร้างสรรค์มีการพัฒนาที่ก้าวหน้า และมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นกับผลงานในช่วงนั้น โดยข้าพเจ้าได้แบ่งช่วงเวลาการสร้างสรรค์ผลงานเป็นช่วงที่สำคัญ ดังนี้

1. ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนเข้าศึกษาในระดับปริญญาโท

ผลงานชุด “มุมเมือง” ต้องการแสดงถึงความประทับใจของตึกสมัยโบราณ ประตู หน้าต่าง ร่องรอย ไม้เก่า สะท้อนให้เห็นถึง “กาล” และ “การแปรเปลี่ยน” รูปแบบของผลงาน แสดงออกด้วยรูปแบบของศิลปะเหมือนจริง เน้นแสดงให้เห็นถึงความเป็นจริงของประตู หน้าต่าง ร่องรอย ของไม้เก่า การกีดกร่อนของผนังปูน บ่งบอกถึงกาลเวลาที่ผ่านไปได้อย่างดี โครงสร้างโดยรวมเป็นโทนขาว-ดำ ทำให้ผลงานมีความรู้สึกเหมือนภาพโบราณ รู้สึกถึง กาลเวลา การแปรเปลี่ยน ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรวด ซึ่งสนองความต้องการของบรรยากาศผลงานได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 22 ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนเข้าศึกษาในระดับปริญญาโท
ชื่อภาพ เมือง 1
เทคนิค ภาพพิมพ์รื่องเล็ก



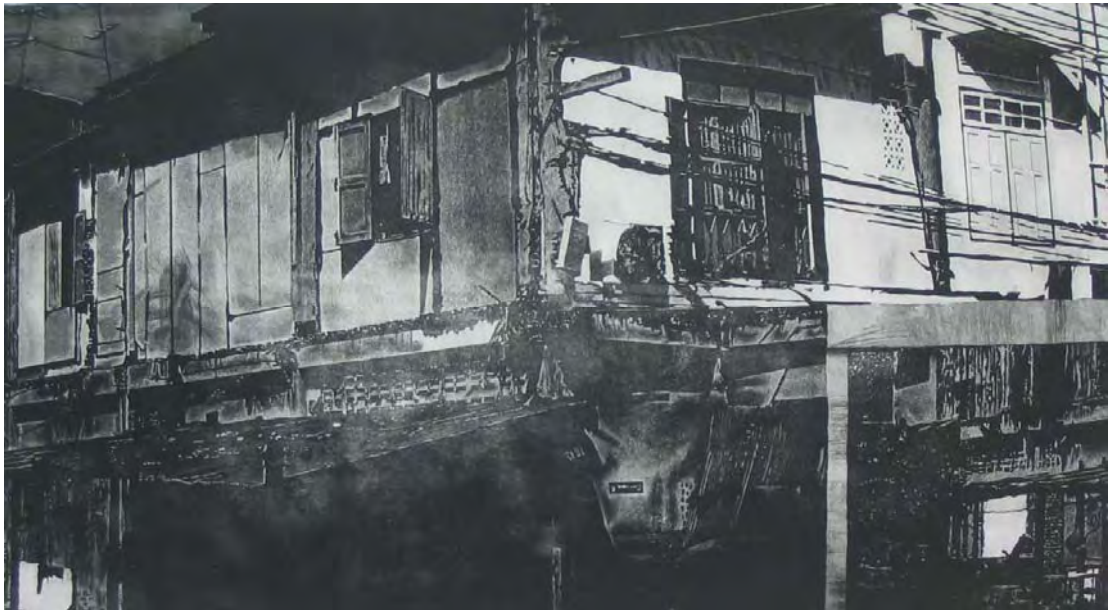
ภาพที่ 23 ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนเข้าศึกษาในระดับปริญญาโท
ชื่อภาพ เมือง 2
เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก



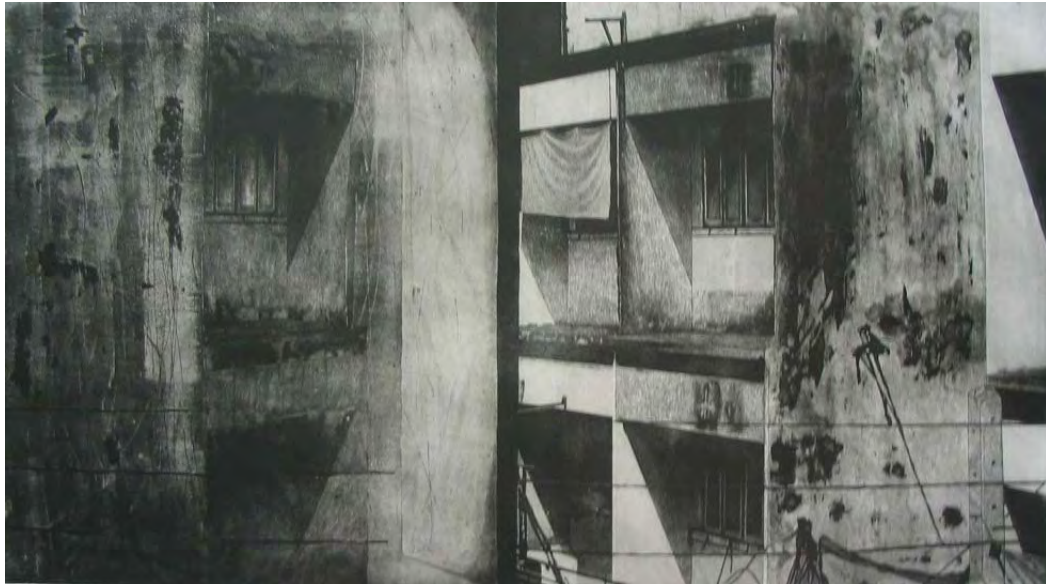
ภาพที่ 24 ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนเข้าศึกษาในระดับปริญญาโท
ชื่อภาพ เมือง 3
เทคนิค ภาพพิมพ์รื่องลึก



ภาพที่ 25 ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนเข้าศึกษาในระดับปริญญาโท
ชื่อภาพ มุมเมือง 1
เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก



ภาพที่ 26 ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนเข้าศึกษาในระดับปริญญาโท
ชื่อภาพ มุมเมือง 2
เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก



ภาพที่ 27 ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนเข้าศึกษาในระดับปริญญาโท
ชื่อภาพ มุมเมือง 3
เทคนิค ภาพพิมพ์รื่องลึก



ภาพที่ 28 ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนเข้าศึกษาในระดับปริญญาโทบัณฑิต

ชื่อภาพ มุมเมือง 4

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

2. ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงศึกษาระดับปริญญาโท

สืบเนื่องจากการสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนเข้าศึกษาในระดับปริญญาโทนั้น ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่องทำให้แนวความคิดของข้าพเจ้ายังคงเป็นไปตามระบบเดิมจากผลงานชุด “มูมเมือง” ผลงานยังคงใช้รูปแบบของตึกสมัยโบราณ ประติมากรรม หน้าต่าง ร่องรอยต่างๆ เพื่อต่อยอดความคิด ความรู้สึก ของข้าพเจ้าที่มีต่อครอบครัว ความรัก ความอบอุ่น เหล่านั้น ยังคงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างผลงานอย่างต่อเนื่อง

รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานได้มีการทดลองตัดทอนรูปทรง ของประติมากรรม หน้าต่าง ให้มีความรู้สึกไม่เหมือนจริง เพื่อให้มีความรู้สึกของผลงานแตกต่างกันออกไปจากช่วงแรก ร่องรอยพื้นผิวที่นำมาใช้ในผลงานช่วงนี้มีความเด่นชัดมากขึ้น แสดงถึงลักษณะพิเศษของวัตถุรูปทรง สิ่งที่ปรากฏในผลงานเป็นสำคัญ การจัดองค์ประกอบของภาพ เป็นแบบไม่เหมือนจริง ใช้การจัดภาพแบบซ้ำ ทับซ้อน ไม่สมดุล ส่วนสีที่นำมาใช้ในผลงานระยะนี้โดยรวมแล้วยังคงใช้โทนสีขาว-ดำ เพื่อส่งผลต่อความรู้สึกของบรรยากาศภาพเก่า ภาพอดีต และยังทดลองการแทรกสี เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไปอีกด้วย เทคนิคภาพพิมพ์โลหะก็ยังคงตอบสนองความต้องการได้เป็นอย่างดี



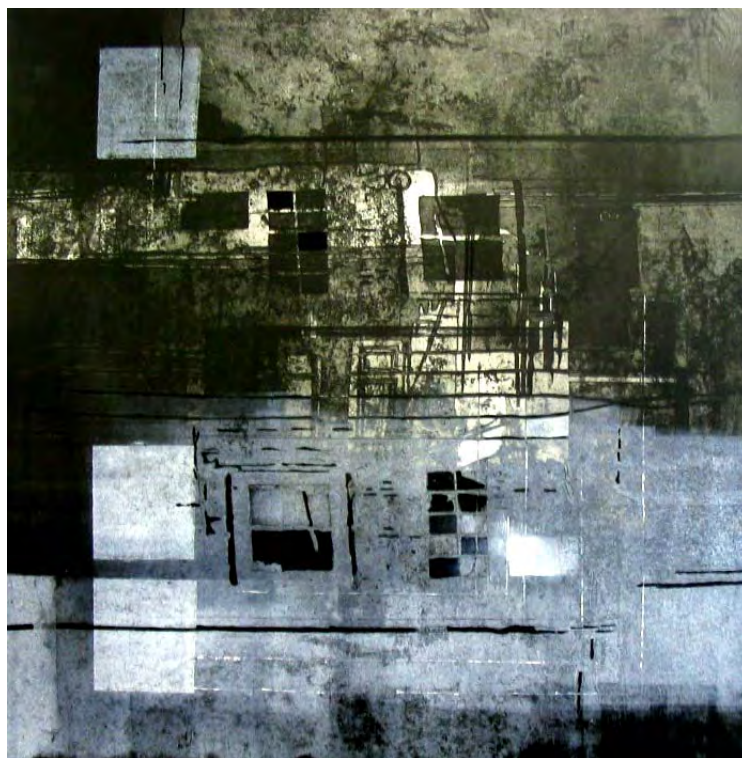
ภาพที่ 29 ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต
ชื่อภาพ บรรยายาศความเก่า 1
เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก



ภาพที่ 30 ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต

ชื่อภาพ บรรยายภาพความเก่า 2

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก



ภาพที่ 31 ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต

ชื่อภาพ บรรยายาศความเก่า 3

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก



ภาพที่ 32 ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต

ชื่อภาพ บรรยายภาพความเก่า 4

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก



ภาพที่ 33 ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต
ชื่อภาพ บรรยายาศความเก่า 5
เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก



ภาพที่ 34 ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต
ชื่อภาพ บรรยากาสความเก่า 6
เทคนิค เทคนิคผสม



ภาพที่ 35 ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต

ชื่อภาพ บรรยายภาพความเก่า 7

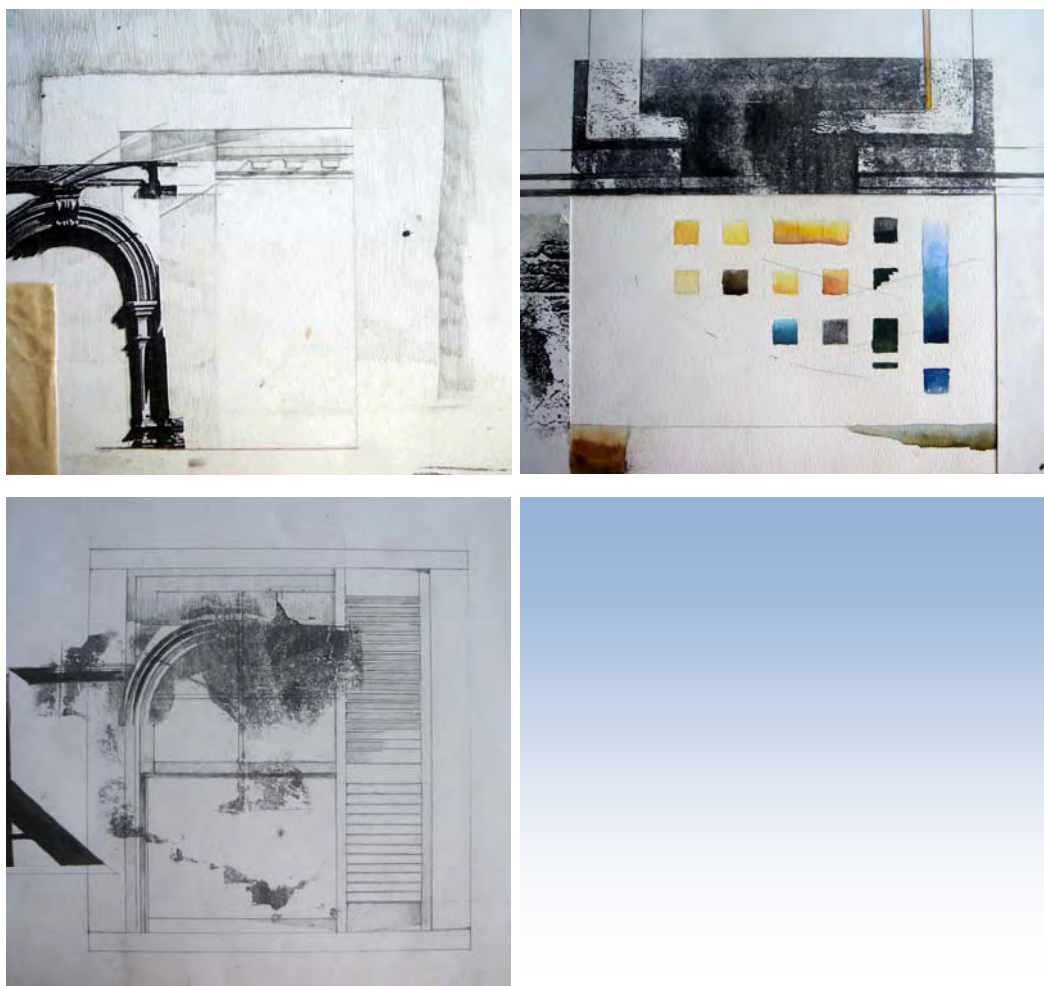
เทคนิค เทคนิคผสม

3. ผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท

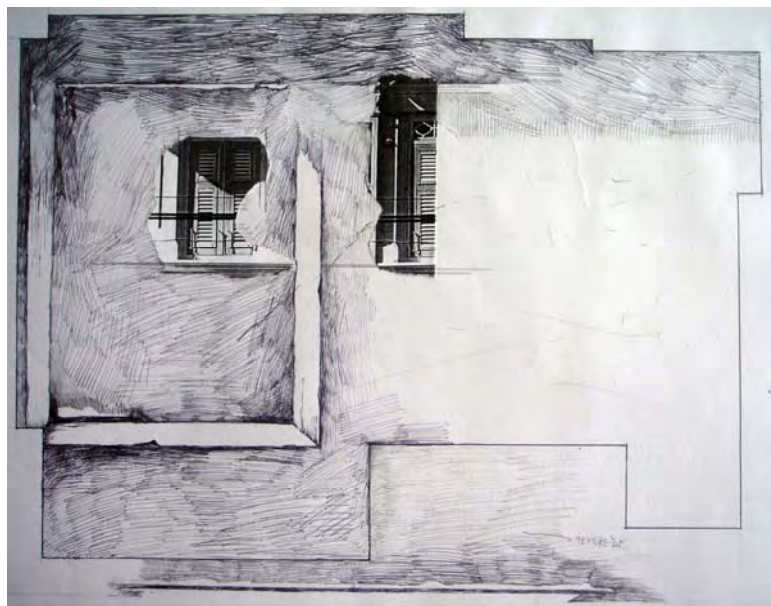
การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ เป็นการประมวลความรู้ ความคิด จากข้อมูลจริง และสิ่งที่รู้สึจากจินตนาการ และประสบการณ์นำมาสร้างสรรค์ให้เกิดสุนทรียภาพตามเป้าหมายเชิงประยุกต์ เป็นการออกแบบผลงานภาพพิมพ์เพื่อติดตั้งภายใน “โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต” โดยมีจุดมุ่งหมายให้ผลงานเข้าไปสร้างความสัมพันธ์ในการเชื่อมโยงระหว่างศิลปะกับบรรยากาศภายในของสถานที่ ให้มีความสอดคล้อง มีเอกภาพ คำนึงถึงการส่งเสริมสถานที่กับตำแหน่งที่ตั้งคุณค่าในผลงานจะแสดงทั้งแนวความคิด ความหมาย รูปแบบ สร้างความสมบูรณ์ต่อสถานที่ให้มีความสวยงาม ผ่อนคลาย และการสื่อความหมายจากผลงานศิลปะ เป็นการส่งเสริมซึ่งกันและกันที่ส่งผลต่อผู้มาใช้สถานที่นั้น

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ในอันดับแรกได้ทำภาพร่างขึ้นมาจำนวนหนึ่งเพื่อค้นหาพัฒนารูปแบบ และแนวคิดที่ชัดเจน เพื่อจะได้สอดคล้องกับสถานที่ที่จะนำผลงานไปติดตั้งเป็นสำคัญ เนื้อหาแนวความคิดยังคงสืบเนื่องจากผลงานที่ผ่านมาเกิดผลงานการสร้างสรรคผลงานภาพพิมพ์เรื่อง “บันทึกกาลเวลา” เพื่อติดตั้ง “โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต”

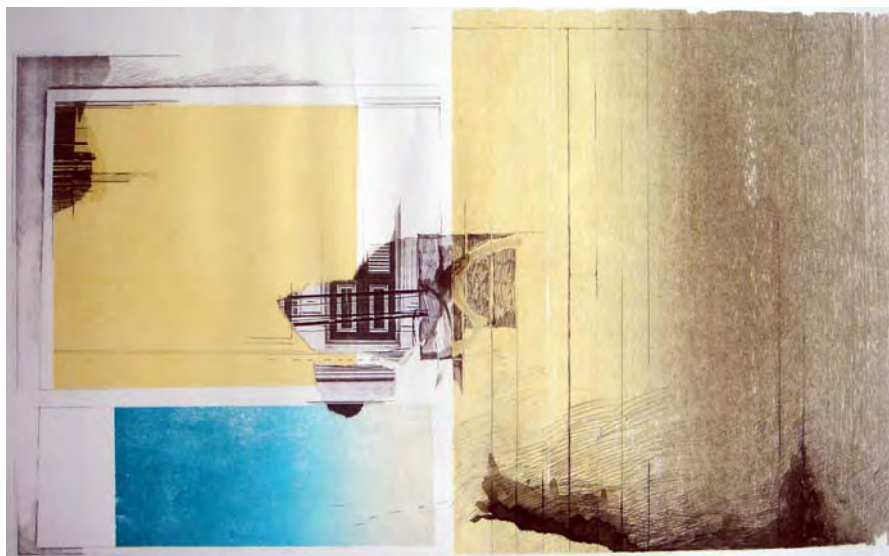
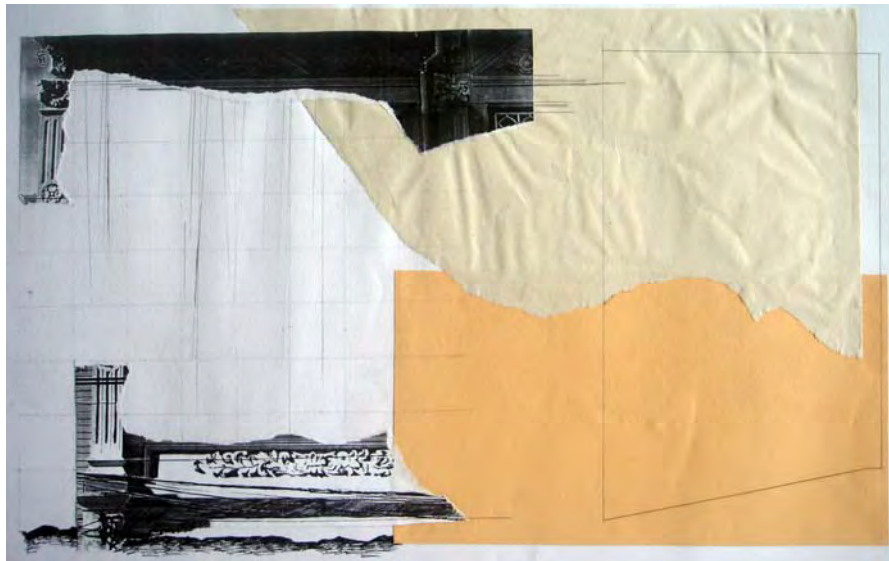
รูปแบบการสร้างสรรคผลงานได้คำนึงถึงสถานที่การติดตั้งเป็นสำคัญ โดยรูปแบบของผลงานยังคงเน้นถึงสถาปัตยกรรมชิโน-โปรตุกิส ตึกเก่า ประตู หน้าต่าง พื้นผิว ร่องรอย แสงเงา จัดสรรกันอย่างลงตัว ผลงานแสดงออกเป็นภาพถึงนามธรรม มีทั้งการตัดทอนรูปทรง ทั้งภาพเหมือนจริง ให้มีรูปทรงเรียบง่าย สีสันหนักที่นำมาใช้เป็นสีโทนซีเปีย ขาว ดำ น้ำตาล และสีของบรรยากาศสถาปัตยกรรมชิโน-โปรตุกิส เป็นสีผสมขาว เช่นสีชมพู ฟ้า เหลือง เขียว ประกอบกันอย่างละมุนตา นำการตกกระทบของจังหวะแสงและเงาจากธรรมชาติ สร้างบรรยากาศแห่งความอบอุ่น พื้นผิวร่องรอยที่นำมาใช้เป็นพื้นผิวเรียบง่ายสะอาดตา พื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นในงานของข้าพเจ้านั้นมีจุดประสงค์เพื่อให้ผู้ชมผลงานเกิดความรู้สึกผ่อนคลายทั้งสายตา และจิตใจยามได้ยล



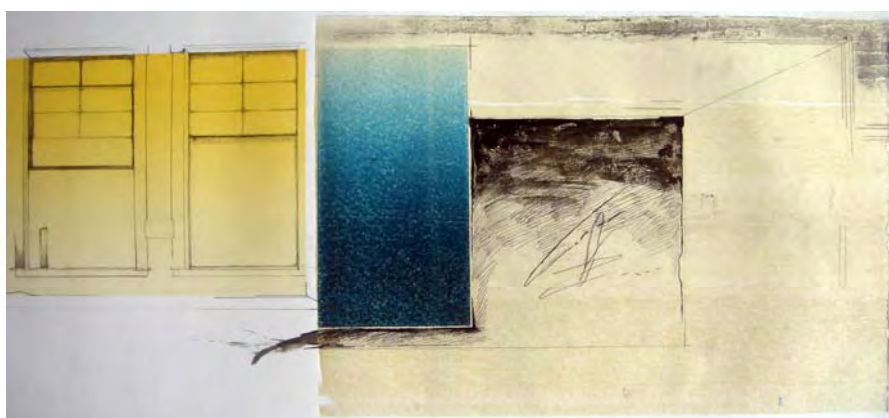
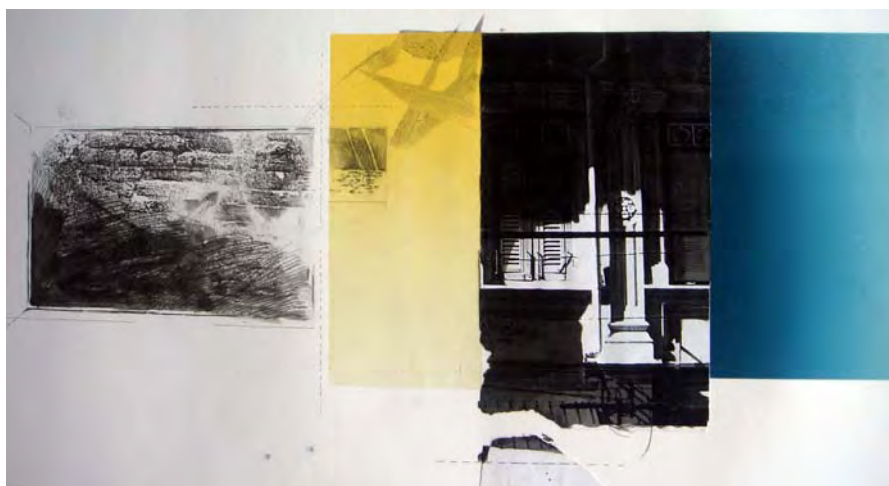
ภาพที่ 36 ภาพแสดงภาพร่างผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโทบัณฑิต



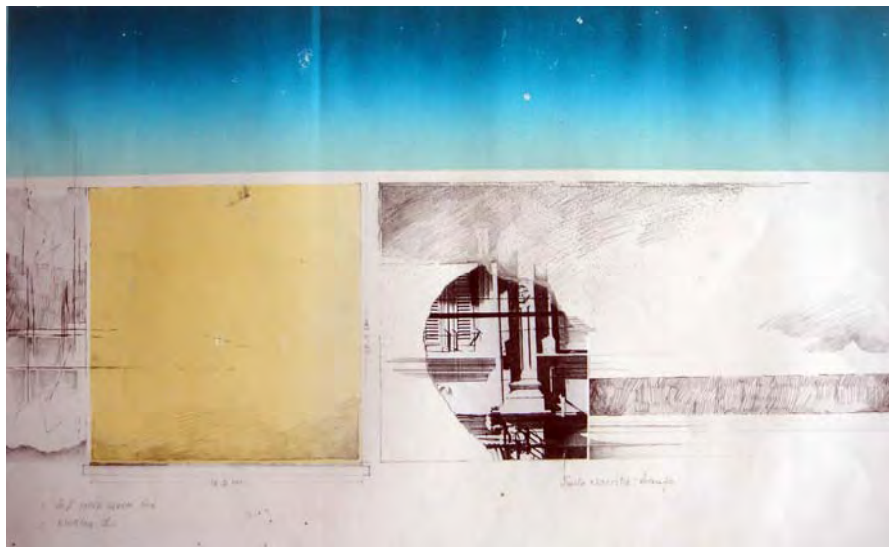
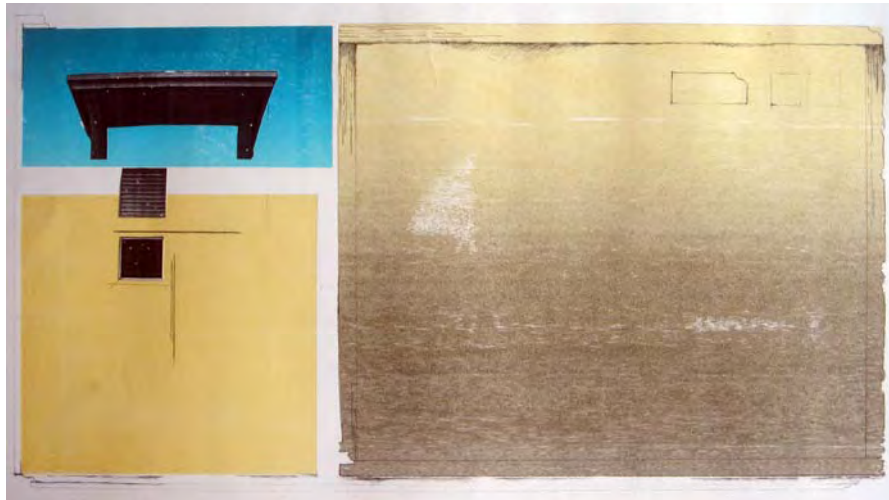
ภาพที่ 37 ภาพแสดงภาพร่างผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญา
มหาบัณฑิต



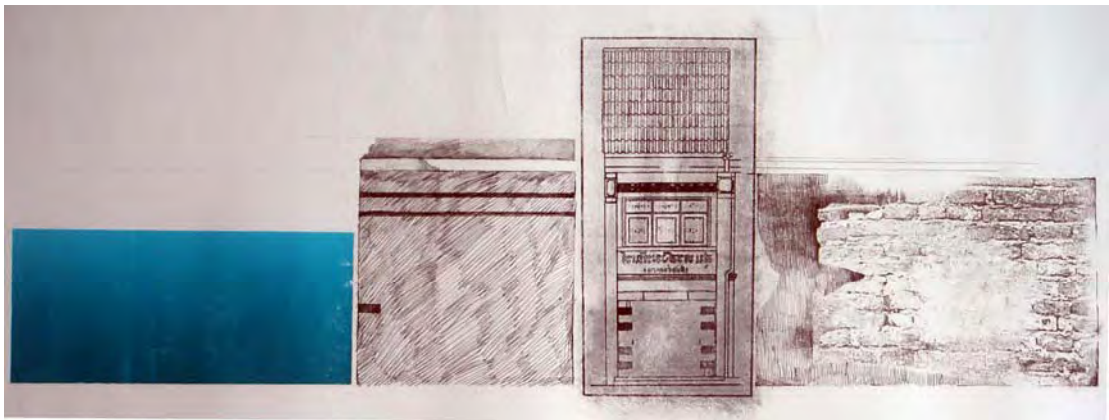
ภาพที่ 38 ภาพแสดงภาพร่างผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท



ภาพที่ 39 ภาพแสดงภาพร่างผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโทบัณฑิต



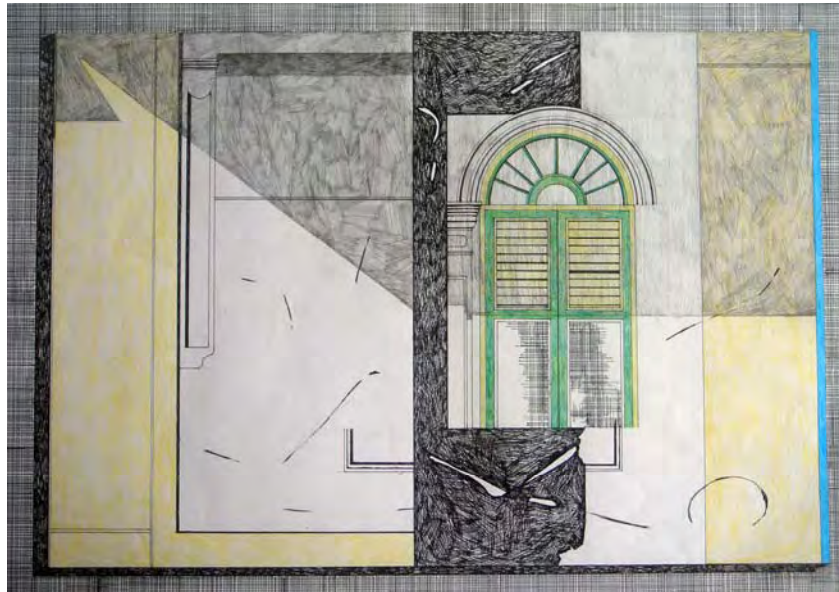
ภาพที่ 40 ภาพแสดงภาพร่างผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโทบัณฑิต



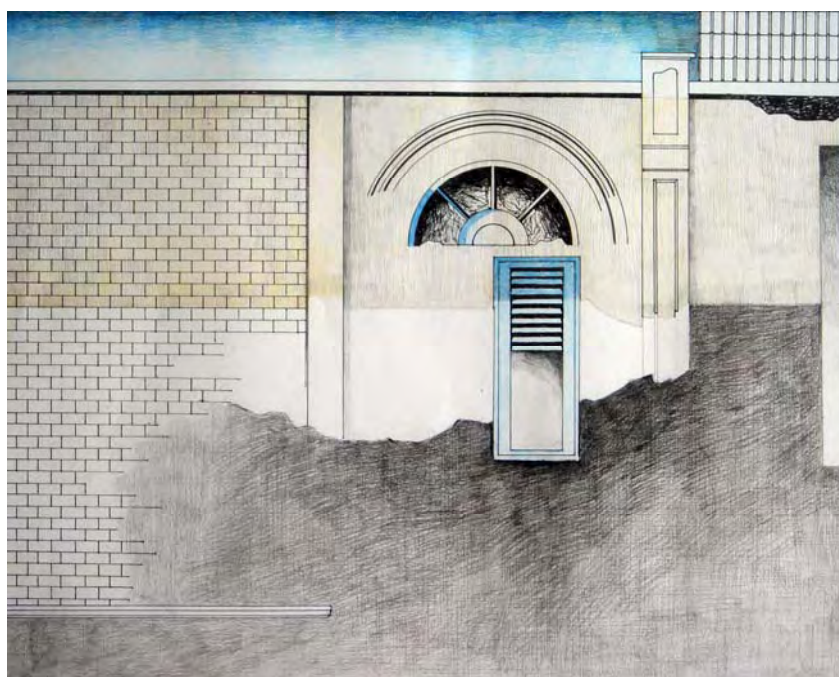
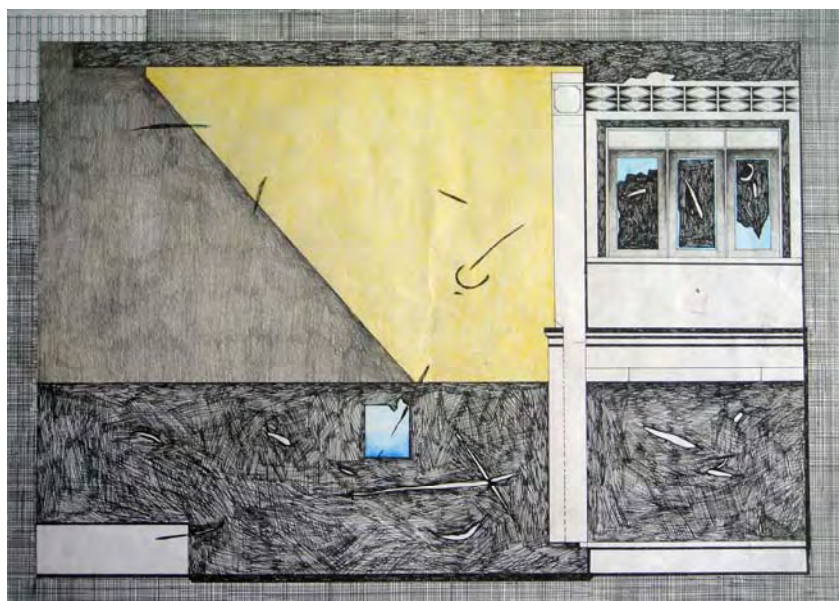
ภาพที่ 41 ภาพแสดงภาพร่างผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท



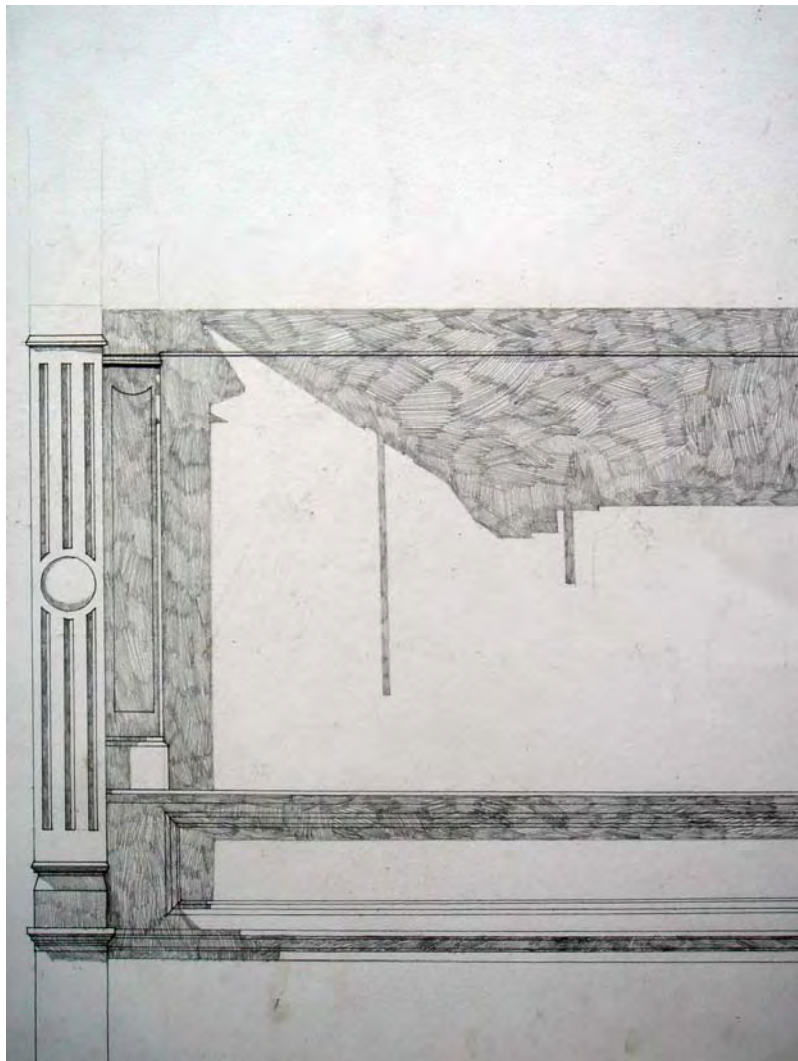
ภาพที่ 42 ภาพแสดงภาพร่างผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญา
มหาบัณฑิต



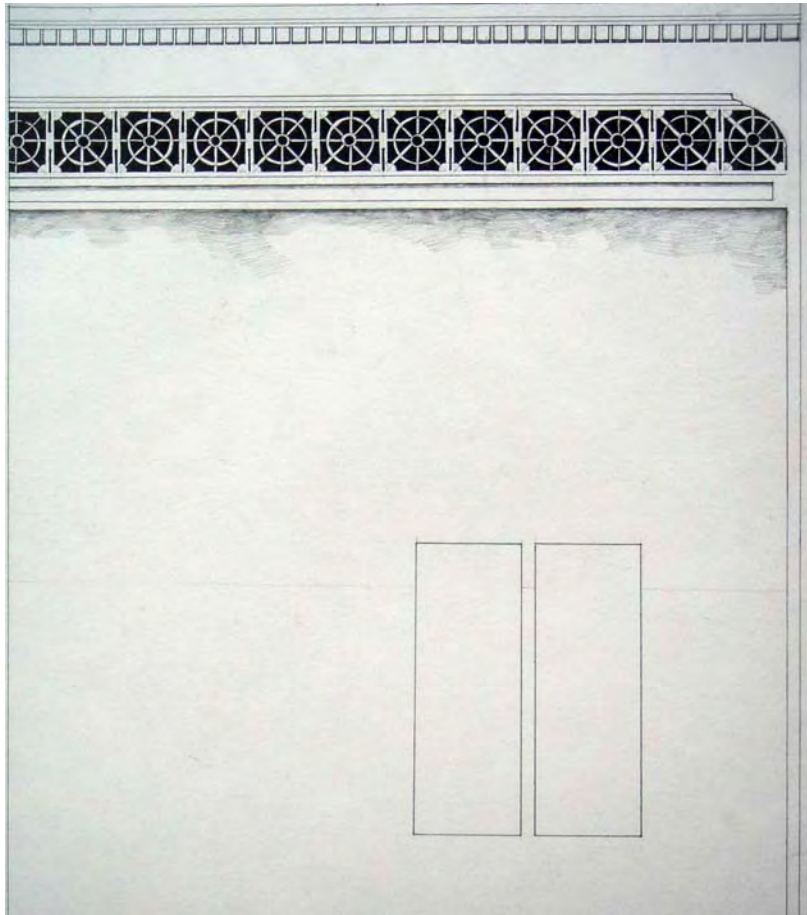
ภาพที่ 43 ภาพแสดงภาพร่างผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญา
มหาบัณฑิต



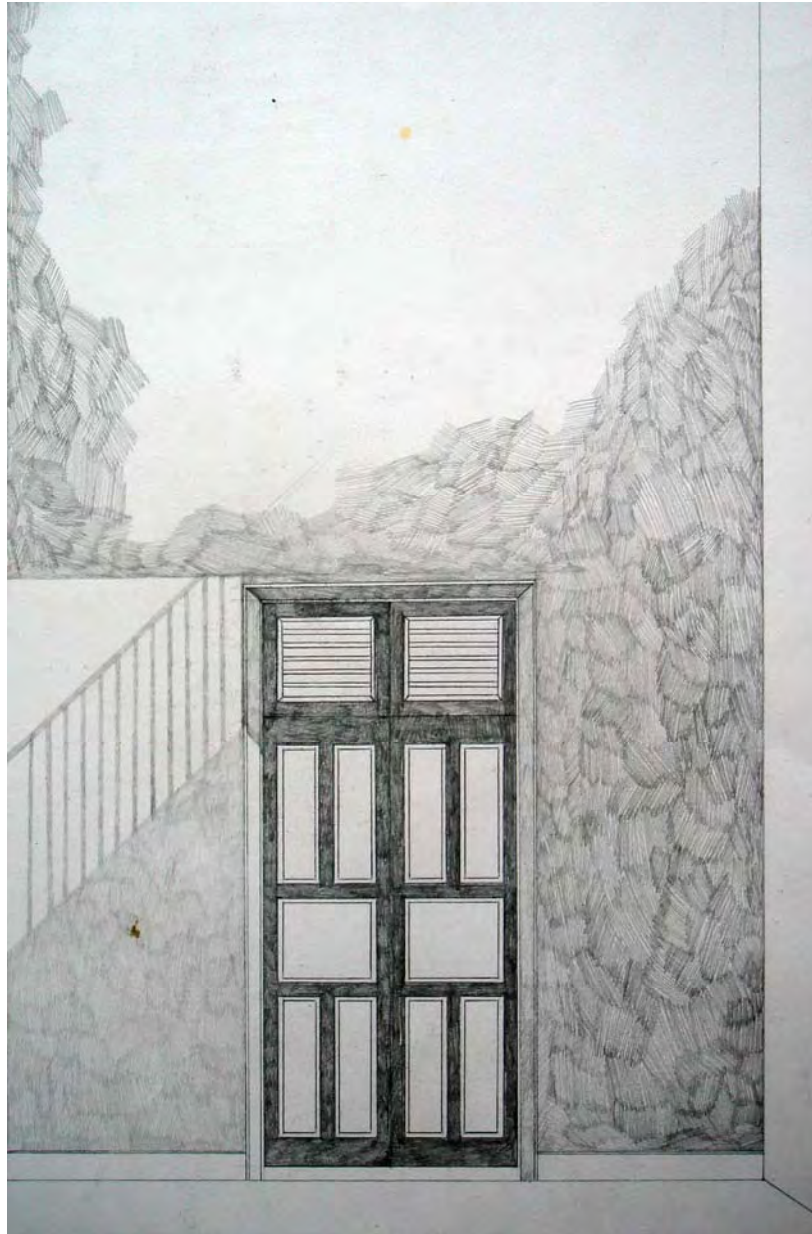
ภาพที่ 44 ภาพแสดงภาพร่างผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญา
มหาบัณฑิต



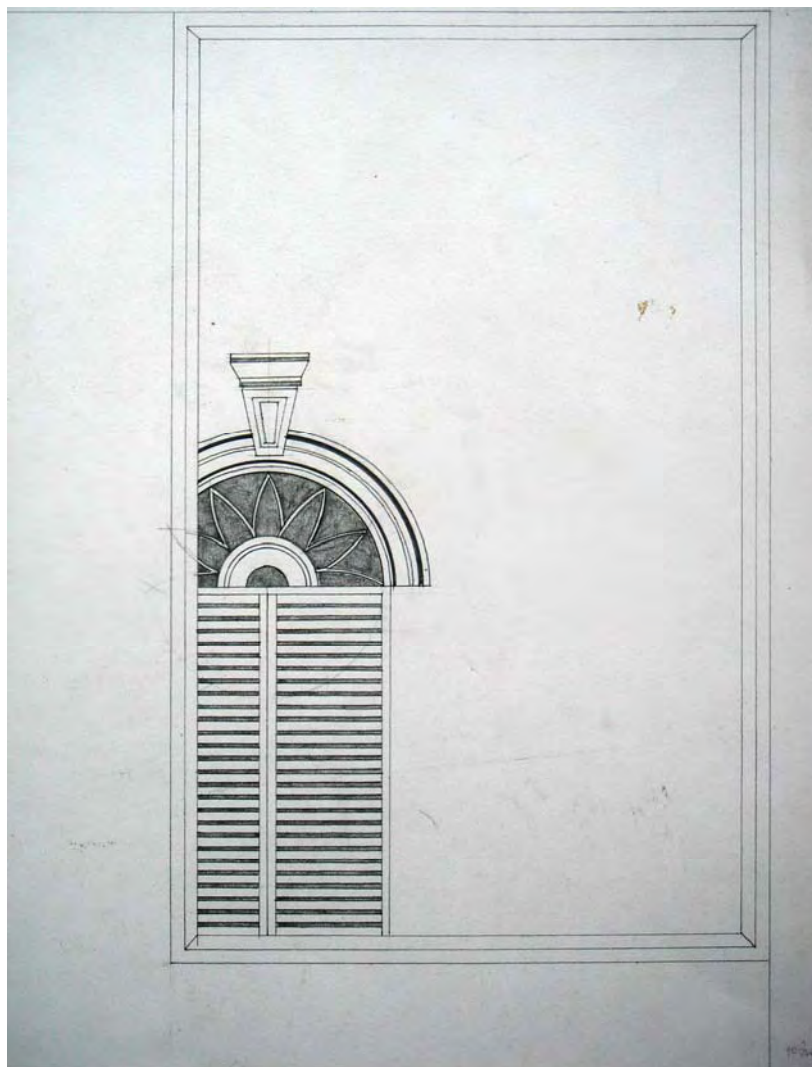
ภาพที่ 45 ภาพแสดงภาพร่างผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญา
มหาบัณฑิต



ภาพที่ 46 ภาพแสดงภาพร่างผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญา
มหาบัณฑิต



ภาพที่ 47 ภาพแสดงภาพร่างผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญา
มหาบัณฑิต



ภาพที่ 48 ภาพแสดงภาพร่างผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญา
มหาบัณฑิต



ภาพที่ 49 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโทหาบัณฑิต
 ชื่อภาพ บันทึกกาลเวลา 1
 ขนาด 60 x 60 ซม.
 เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก



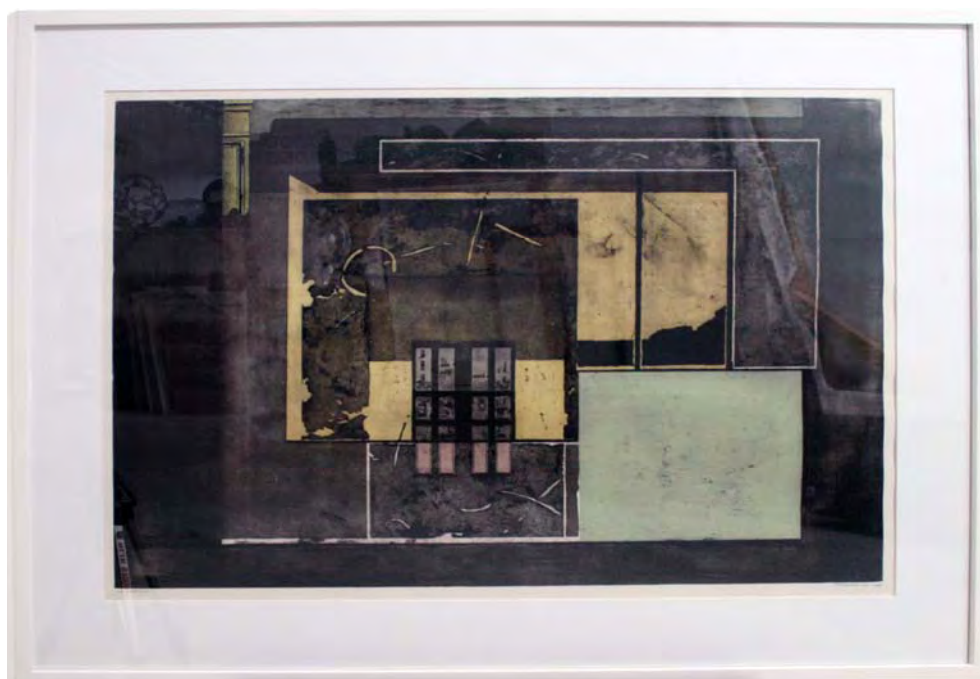
ภาพที่ 50 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโทฉบับที่ 2
 ชื่อภาพ บันทึกกาลเวลา 2
 ขนาด 60 x 60 ซม.
 เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก



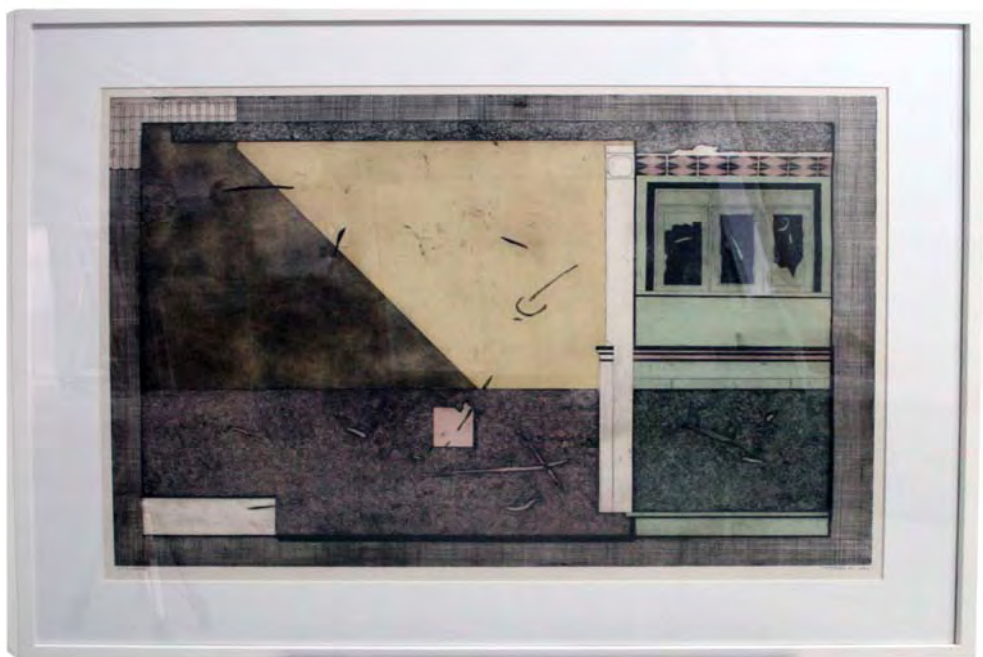
ภาพที่ 51 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท
 ชื่อภาพ บันทึกกาลเวลา 3
 ขนาด 60 x 60 ซม.
 เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก



ภาพที่ 52 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท
 ชื่อภาพ บันทึกกาลเวลา 4
 ขนาด 60 x 60 ซม.
 เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก



ภาพที่ 53 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโทบัณฑิต
 ชื่อภาพ บันทึกกาลเวลา 5
 ขนาด 60 x 90 ซม.
 เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก



ภาพที่ 54 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท
ชื่อภาพ บันทึกกาลเวลา 6
ขนาด 60 x 90 ซม.
เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก



ภาพที่ 55 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโทหาบันทึก
 ชื่อภาพ บันทึกกาลเวลา 7
 ขนาด 60 x 120 ซม.
 เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก



ภาพที่ 56 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท
 ชื่อภาพ บันทึกกาลเวลา 8
 ขนาด 60 x 120 ซม.
 เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

บทที่ 4

ศึกษาวิเคราะห์โครงสร้างภายใน และการตกแต่งของสถานที่ “โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต”

เมื่อได้รูปแบบและแนวความคิดที่ชัดเจนของผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์เป็นที่เรียบร้อยแล้ว สิ่งที่สำคัญลำดับต่อมา คือเรียกสรรคสถานที่ที่ติดตั้งผลงาน ซึ่งจะต้องหาสถานที่ที่เหมาะสม สอดคล้องกับรูปแบบ แนวความคิดโดยไม่ทำลายคุณค่าของผลงานและส่งเสริมสถานที่ให้ควบคู่ไปด้วยกันอย่างละเอียดละไม ประสานส่งเสริมกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน โดยมีหลักเกณฑ์ในการเลือกสรรสถานที่ ดังนี้

“โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต”

โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา 94 ถ.ทิวังษ์ หาดป่าตอง จ.ภูเก็ต 83150

ลักษณะการแบ่งพื้นที่ภายใน “โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต”

1. บริเวณต้อนรับ เป็นทางเดินทอดยาวตรงกลาง โดยมีตึกห้องพักขนานข้าง
2. จัดโซนห้องพักเป็นรูปตัวยู (U) คว่ำสองตัวเคียงกัน ห้องพักทั้งหมด 217 ห้อง

แบ่งออกเป็น

1 Grand Suite	: 136 square meters
2 Deluxe Suite	: 65 square meters
10 Superior	: 65 square meters
12 Deluxe	: 35 square meters
40 Superior	: 35 square meters
152 Standard	: 35 square meters

3. บริเวณสระว่ายน้ำแบบฟรีฟอร์มความยาว 56 เมตร อยู่ตรงกลางระหว่างตึกห้องพัก ข้าง

สระ

4. เดอะพอร์ต (The Port) ภัตตาคารริมหาดป่าตอง ซึ่งตั้งอยู่บริเวณด้านหน้าของโรงแรม ด้านซ้ายมือ เสิร์ฟอาหารนานาชาติ และอาหารเอเชีย ในบรรยากาศกลางแจ้ง

5. บริเวณบ้านไทยสปา ตั้งอยู่บริเวณด้านหน้าขวาของโรงแรม

ลักษณะการออกแบบตกแต่งภายใน “โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต”

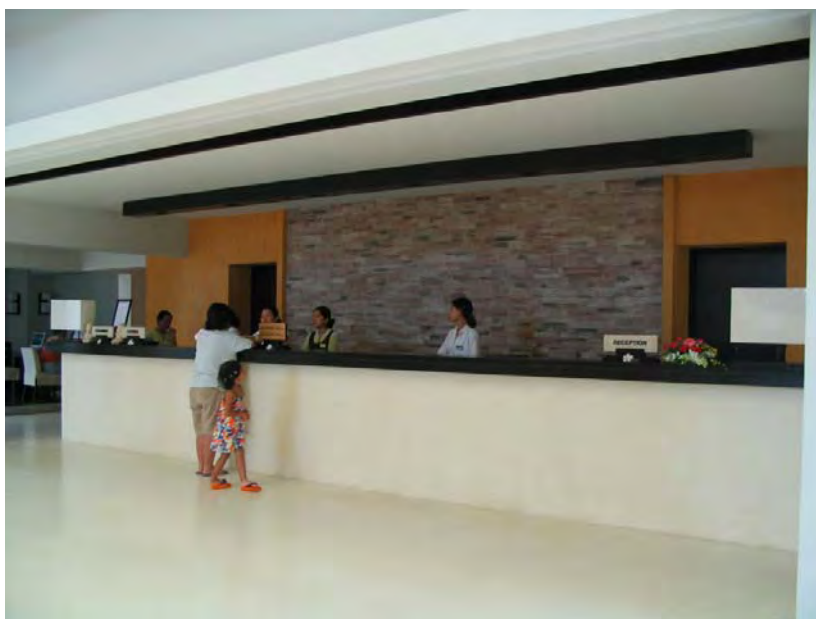
การออกแบบตกแต่งภายใน “โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต” จะเป็นไปแนวทางเดียวกัน เป็นรูปแบบสถาปัตยกรรมแบบไทยเอเซียร่วมสมัยทำให้ที่นี่เป็นจุดประสานของความคิดดีไซน์ โปร่ง สบาย ตามขนบธรรมเนียมไทย และการใช้เฟอร์นิเจอร์อย่างสไตล์ตะวันตกนอกจากนี้ที่โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา ยังได้แรงบันดาลใจการทำรีสอร์ท แบบ Minimalism ตามวิถีเซนที่สอนให้ดำรงชีวิตอยู่กับสิ่งที่จำเป็นแบบพอเพียง กอปรกับบรรยากาศแสงสีเอิร์ธโทน ให้ความรู้สึกอบอุ่น ผ่อนคลาย เราจึงไม่พบความรู้สึกอึดอัด ฟุ้งเฟ้อใดๆ ทว่าได้สัมผัสกับความสงบงาม หู เรียบง่าย และลงตัว

Minimalism พอเพียงอย่างเพียงพอ Minimal น้อยด้วยองค์ประกอบ แต่มากด้วย
ความหมาย หรือเน้นคุณค่าวัสดุอย่างตรงไปตรงมา โดยไม่เน้นองค์ประกอบรวม

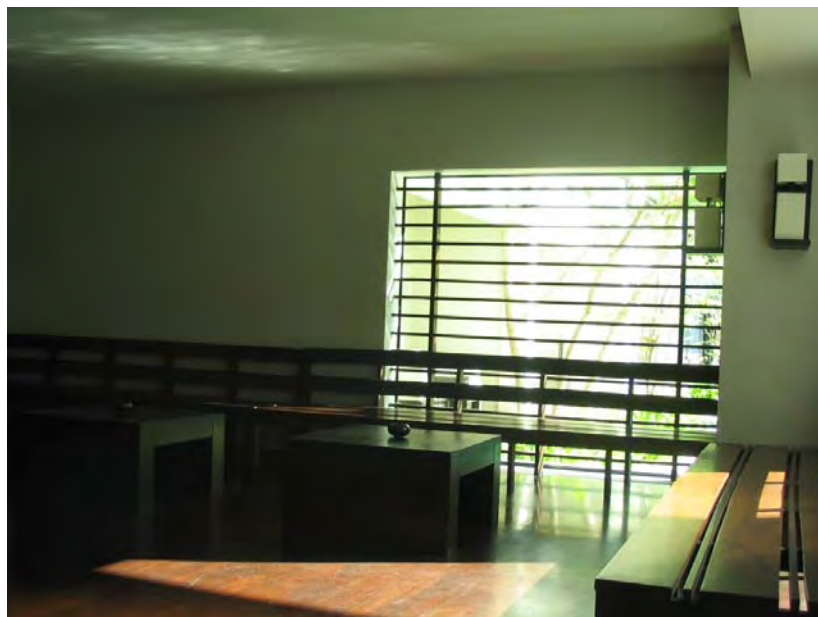
เซน เป็นแนวความคิดปรัชญาทางศาสนาแบบตะวันออก นั่นคือ วิถีปฏิบัติ แบบเรียบง่าย แบบธรรมชาติ แต่แฝงค่านิยมของผู้มีอันจะกิน นั่นคือ ความเรียบง่ายที่ผู้สร้างขึ้นโดยผู้มีอันจะกินเพื่อผู้มีอันจะกิน เพราะมีแต่ผู้มีมากเท่านั้น ที่จะแสวงหาการมีน้อย



ภาพที่ 57 บริเวณโถงรับรองบริเวณส่วนกลางโรงแรม



ภาพที่ 58 บริเวณเคาน์เตอร์เช็คอิน



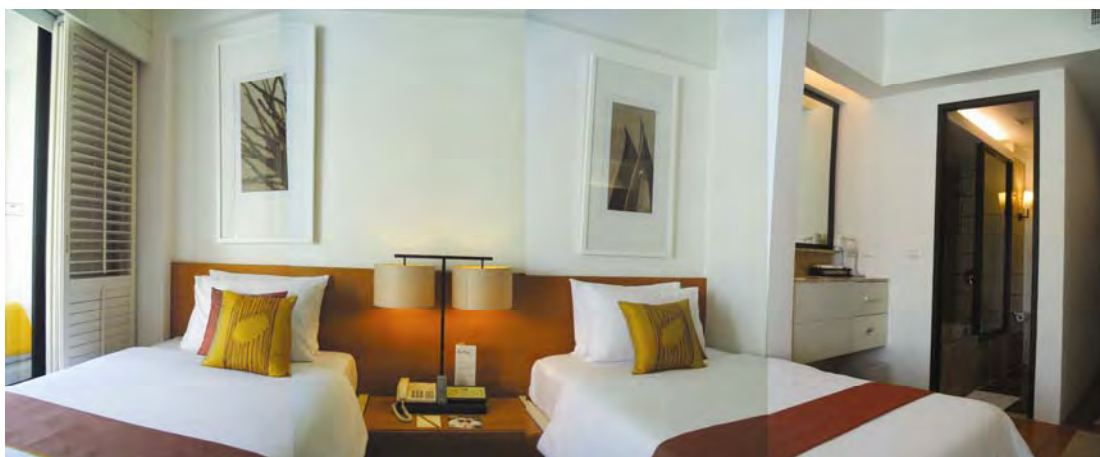
ภาพที่ 59 บริเวณส่วนรับรอง



ภาพที่ 60 บริเวณทางเดินเชื่อมต่อระหว่างตึกผ่านสระว่ายน้ำ



ภาพที่ 61 ภาพบริเวณสระว่ายน้ำรูปตัวยู (U)



ภาพที่ 62 ภาพบรรยากาศภายในห้องพัก



ภาพที่ 63 เดอะพอร์ท (The Port) ภัตตาคารริมหาดป่าตอง ซึ่งตั้งอยู่บริเวณด้านหน้า
ของโรงแรม



ภาพที่ 64 บริเวณภายใน เดอะพอร์ท (The Port)

บทที่ 5

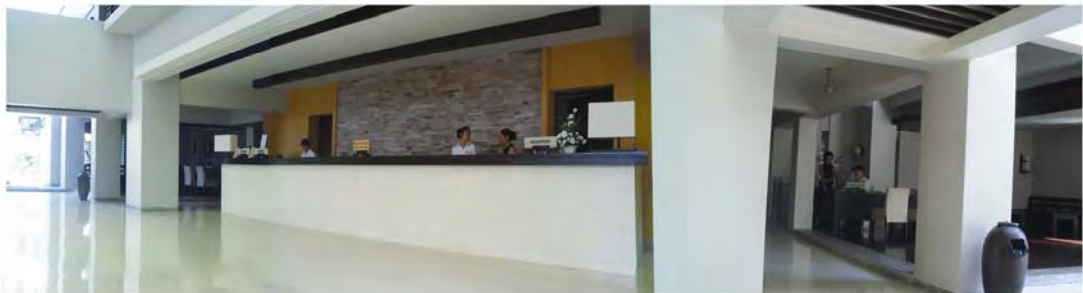
การสร้างสรรค์และออกแบบผลงานเพื่อติดตั้ง ณ “โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต” เรื่อง “บันทึกกาลเวลา”

ในการออกแบบผลงานเพื่อติดตั้งภายใน “โรงแรมบ้านไทย บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต” เนื่องด้วยสถานที่ได้มีแรงบันดาลใจในการออกแบบตกแต่งแบบ Minimalism ตามวิถีเช่น ซึ่ง Minimalism พอเพียงอย่างเพียงพอ Minimal น้อยด้วยองค์ประกอบ แต่มากด้วยความหมาย หรือนั้นคุณค่าวัสดุอย่างตรงไปตรงมา โดยไม่เน้นองค์ประกอบรวม เช่น เป็นแนวความคิดปรัชญาทางศาสนาแบบตะวันออก นั่นคือ วิถีปฏิบัติ แบบเรียบง่าย แบบธรรมชาติ การติดตั้งผลงานศิลปะจึงจำเป็นต้องหาจุดติดตั้งที่มีความเหมาะสมเพื่อการติดตั้งผลงาน เพื่อความสมบูรณ์ที่สุดของผลงาน และสถานที่ให้ส่งเสริมซึ่งกันและกัน โดยยึดหลักแนวความคิดของการตกแต่งสถานที่เป็นสำคัญ เพื่อไม่ก่อเกิดการขัดแย้งซึ่งกันและกัน โดยวิเคราะห์บริเวณและออกแบบผลงานในพื้นที่แต่ละส่วนที่จะติดตั้ง ทั้งหมด 6 จุด ดังนี้

1. บริเวณต้อนรับเคาร์เตอร์ใช้คอนท์
2. บริเวณนั่งรับรอง ทั้ง 2 ด้าน
3. บริเวณจุดบริการความสะดวกสบาย ทั้ง 2 ด้าน
4. บริเวณภายในห้องพัก

จุดที่ 1 บริเวณต้อนรับเคาร์เตอร์เช็คอิน

เป็นบริเวณส่วนบริการต้อนรับเป็นอันดับแรก การตกแต่งบริเวณนี้ มีความพิถีพิถัน ภูมิฐานด้วยการจัดวางของเคาร์เตอร์ตัวเคียวแบบเรียบง่ายโทนสีตัดกันของสีขาวและสีน้ำตาลเข้ม กำแพงด้านหลังได้มีการจัดสรรแบบเรียบง่ายแต่ดูแล้วสบายตา ด้วยกำแพงอิฐมอนสีน้ำตาลสบายตา พื้นที่ส่วนนี้เป็นจุดศูนย์กลางของโรงแรมที่จะเชื่อมโยงไปยังบริเวณอื่นๆ และยังเป็นจุดเด่นของทางโรงแรม เป็นที่ที่มีความสำคัญต่อการตัดสินใจของผู้ที่มาใช้บริการที่จะเข้าพัก



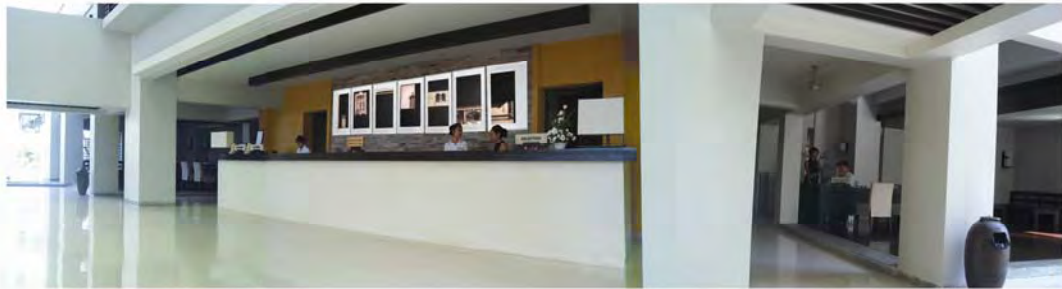
ภาพที่ 65 ภาพแสดงบริเวณที่จะติดตั้งผลงานจุดที่ 1

แนวความคิดการออกแบบเพื่อติดตั้ง

เนื่องด้วยบริเวณส่วนต้อนรับเคาร์เตอร์ใช้คอนกรีตมีความสำคัญ และเป็นจุดเด่นของทางโรงแรม ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานชุด “บันทึกกาลเวลา” สำหรับติดตั้งในจุดนี้เป็นภาพตามจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเอง และหาความเชื่อมโยงกับสถานที่โดยดึงเอาอิทธิพลของทำเลที่ตั้งของสถานที่ โดยดึงความสวยงามของตึกแบบชิโน-โปรตุกีส โดยเน้นความสบายตา ความเรียบง่ายของรูปแบบงาน ด้วยการตัดทอนรูปทรง นำแสงเงา เพื่อให้ภาพมีความรู้สึกอบอุ่น เป็นกันเอง มีพื้นที่ว่างเพื่อให้เป็นที่พักสายตา ทำให้งานดูโดดเด่น โทนสีที่นำมาใช้ใช้สีโทนซีเปีย คือ สีขาว น้ำตาล ดำ เพื่อให้ตัวงานมีความนุ่มนวลมากขึ้นกว่าใช้สีโทนสีขาวดำ ลักษณะของสัดส่วนผนังที่ติดตั้งผลงานนี้เป็นแบบแนวนอนที่สามารถแสดงผลงานได้ในแกนแนวนอนที่ให้ความรู้สึกราบเรียบ นิ่ง สงบ โดยแบ่งจังหวะการจัดรูปแบบงานเป็นชั้นย่อยๆ ทั้งหมด 7 ชั้น



ภาพที่ 66 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ที่ออกแบบเพื่อติดตั้งบริเวณจุดที่ 1



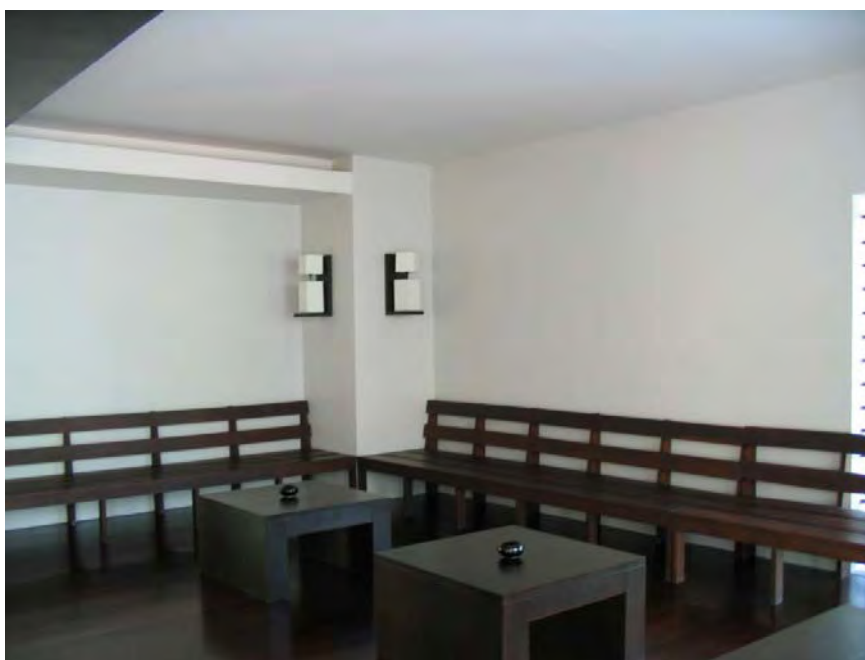
ภาพที่ 67 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่บริเวณจุดที่ 1



ภาพที่ 68 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่บริเวณจุดที่ 1

จุดที่ 2 บริเวณนั่งรับรอง ทั้ง 2 ด้าน

ในส่วนบริเวณนั่งรับรองทั้ง 2 ด้านนี้ เป็นส่วนบริการต้อนรับอันดับ 2 เพราะเมื่อผู้ให้บริการตัดสินใจเข้าพักเป็นที่เรียบร้อยแล้ว บริเวณรับรองนี้เป็นบริเวณที่มีการให้บริการเครื่องดื่ม ผ้าเย็นสำหรับเช็ดหน้า เพื่อความสบายสดชื่น เมื่อมาถึงในวันแรกก่อนเข้าใช้บริการจริง และยังเป็นที่น่าสนใจพักผ่อน อ่านหนังสือตามอัธยาศัย ด้วยทางโรงแรมมีการตกแต่งแบบชัดเจน คือเน้นความเรียบง่าย แต่หรูหรา ตรงส่วนนี้จึงมีเฟอร์นิเจอร์ขึ้นทั้งหมดเป็นโทนสีน้ำตาลเข้ม มีส่วนของที่นั่งยาวติดกำแพง มีพื้นที่ตรงกลางวางโต๊ะกลางทรงเหลี่ยม ตัดกับพื้นไม้ระแนงสีน้ำตาลเข้ม ผนังบริเวณนี้เป็นผนังสีขาว ด้านติดทางเชื่อมเพื่อไปอีกตึกเป็นผนังโล่งทำให้ดูโปร่งสบาย มองเห็นสรวายน้ำสีครามตัดกับสีเขียวของต้นไม้ที่ตกแต่งอยู่บริเวณนั้น



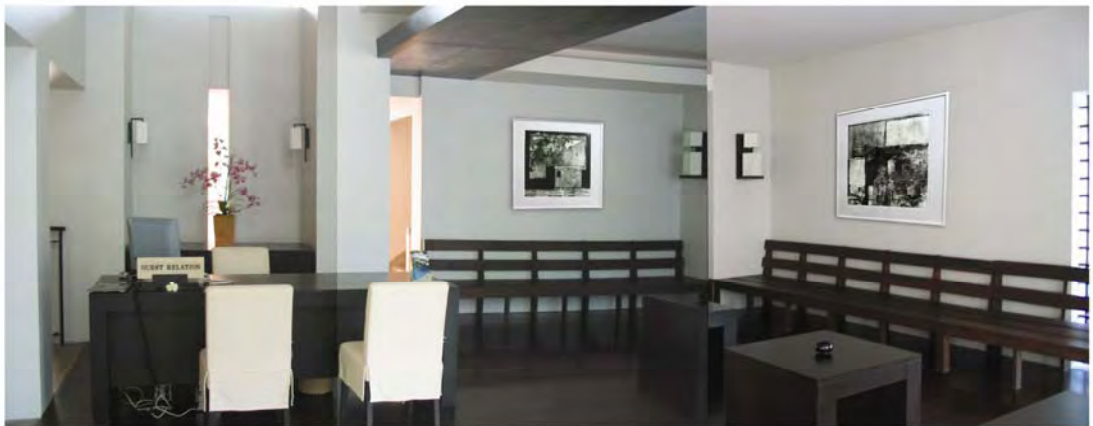
ภาพที่ 69 ภาพแสดงบริเวณที่จะติดตั้งผลงานจุดที่ 2

แนวความคิดการออกแบบเพื่อติดตั้ง

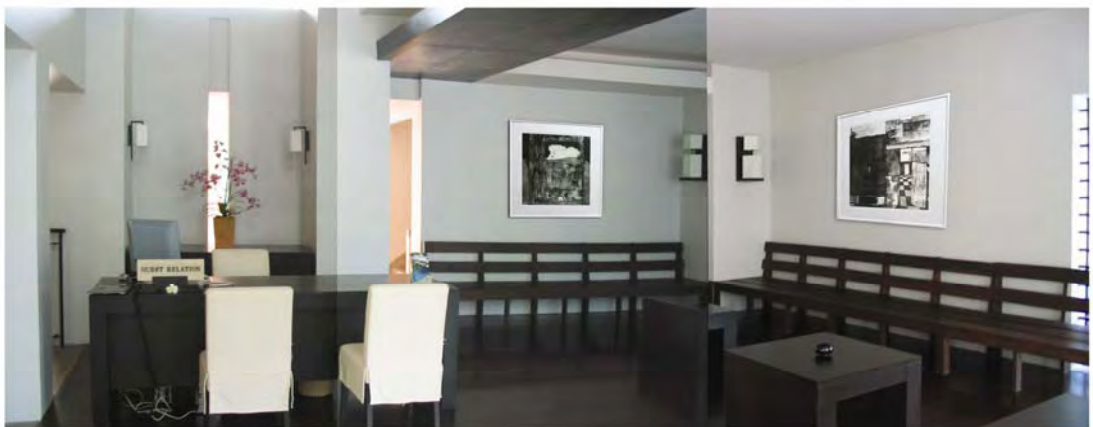
บริเวณนั่งรับรอง ในจุดที่ 2 นี้เป็นบริเวณพื้นที่ส่วนกลาง เป็นพื้นที่โล่งโปร่งสบาย สำหรับพักผ่อนหย่อนใจ ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานชุด “บันทึกกาลเวลา” โดยการแสดงออกของผลงานเป็นภาพของพื้นผิว เช่นพื้นผิวไม้ พื้นผิวผนัง กราบ ร่องรอยต่างๆ ตัวงานเป็นภาพทรงแปดเหลี่ยมจัตุรัส ใช้โทนสีขาวดำ การแสดงออกภายในภาพมีการแสดงออกแบบทับซ้อนดูซับซ้อน วุ่นวาย แต่ตัดกับแกนของเส้นแนวนอนกับแนวตั้งของสถาปัตยกรรมภายในผลงานทำให้ภาพมีความเป็นเอกภาพดูแล้วสบายตา สบายใจ แต่แฝงความลึกลับน่าค้นหา เนื่องจากบริเวณที่นั่งรับรองนี้แบ่งออกเป็นพื้นที่ 2 ด้านเท่ากัน และมีการตกแต่งคล้ายกันทั้ง 2 ด้านเพียงแต่แยกห่างจากกัน 2 ฟังของเค้านเตอร์เช็คอิน มีผนังที่ติดตั้งผลงานได้ทั้งหมด 4 จุด แบ่งเป็นด้านละ 2 จุด ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น ติดตั้งผนังละจุด เพื่อให้ผนังมีพื้นที่ว่างมีจุดพักสายตา เหมาะกับพื้นที่สำหรับพักผ่อนโดยเฉพาะ



ภาพที่ 70 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ที่ออกแบบเพื่อติดตั้งบริเวณจุดที่ 2



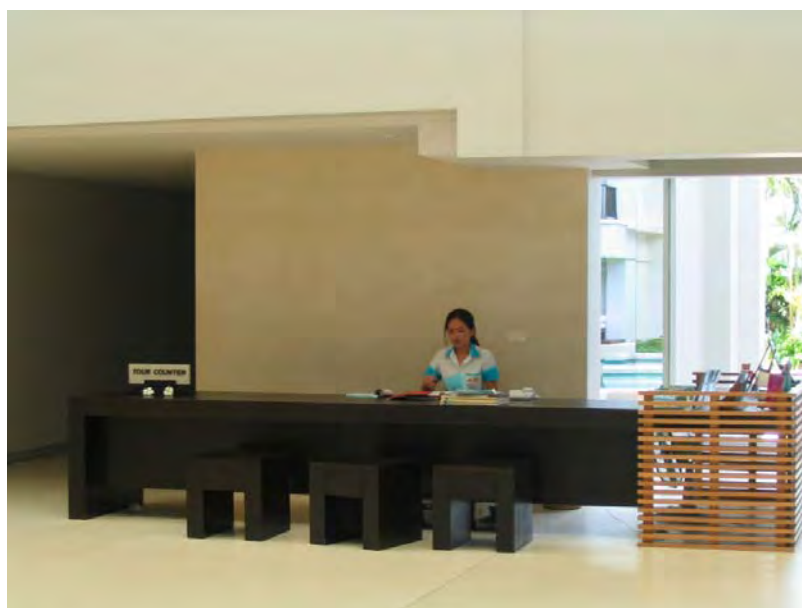
ภาพที่ 71 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่บริเวณจุดที่ 2



ภาพที่ 72 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่บริเวณจุดที่ 2

จุดที่ 3 บริเวณจุดบริการความสะดวกสบาย ทั้ง 2 ด้าน

ในส่วนบริเวณจุดบริการสองฝั่งนี้ด้านหนึ่งเป็นจุดให้บริการความสะดวกสบายกับผู้ใช้บริการชาวต่างชาติ ส่วนอีกด้านหนึ่งเป็นจุดให้บริการสำหรับเด็ก ลักษณะการตกแต่งนั้นด้วยทางโรงแรมมีลักษณะการตกแต่งอย่างชัดเจนคือ เรียบง่าย ทำให้เฟอร์นิเจอร์ในส่วนนี้มีลักษณะเหมือนกับทุกส่วนของโรงแรมมีลักษณะเคาน์เตอร์ยาวทรงสี่เหลี่ยมพื้นผ้า กับเก้าอี้นั่งรูปทรงเรขาคณิตรูปสี่เหลี่ยม ผงาดด้านหลังเป็นลักษณะปูนสีเหลืองนวลเด่น เป็นจุดที่มีความสำคัญไม่น้อยไปกว่าจุดที่กล่าวมาแล้วนั้น จุดนี้เป็นที่โดดเด่นเนื่องจากตั้งอยู่บริเวณก่อนทางเดินซึ่งนำไปสู่ลิฟต์ทั้ง 2 ด้าน รวมทั้งเป็นจุดอำนวยความสะดวกของผู้ใช้บริการทั้งชาวไทย และชาวต่างชาติ



ภาพที่ 73 ภาพแสดงบริเวณที่จะติดตั้งผลงานจุดที่ 3



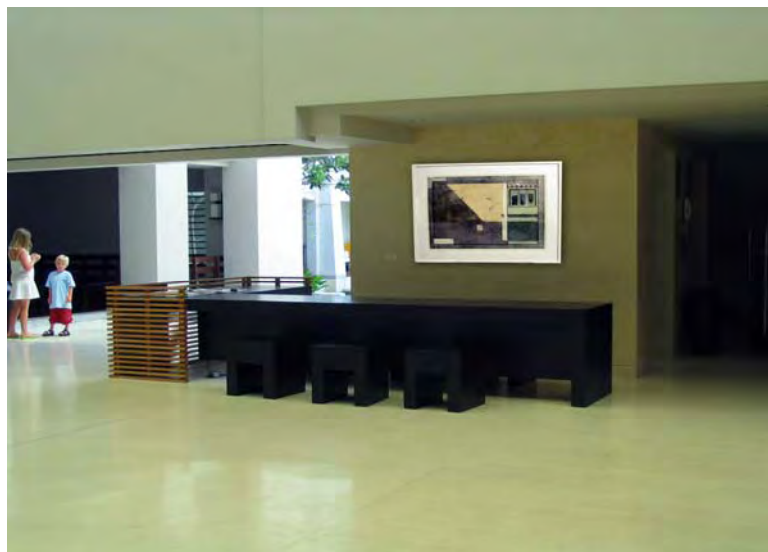
ภาพที่ 74 ภาพแสดงบริเวณที่จะติดตั้งผลงานจุดที่ 3

แนวความคิดการออกแบบเพื่อติดตั้ง

เนื่องจากบริเวณส่วนนี้เป็นบริเวณเพื่อการให้บริการสำหรับผู้ใช้บริการโดยเฉพาะ และเป็นพื้นที่ที่สำคัญสำหรับผู้ใช้บริการ และผู้ให้บริการเช่นกัน ข้าพเจ้าจึงสร้างงานศิลปะเพื่อติดตั้งในบริเวณนี้เพื่อเป็นจุดสนใจสำหรับผู้ใช้บริการ โดยจัดทำผลงานชุด “บันทึกกาลเวลา” เพื่อติดตั้งในจุดนี้ ผลงานจะนำเสนอความเชื่อมโยงระหว่างตัวผลงานกับสถานที่โดยยึดหลักอิทธิพลของทำเลที่ตั้งของสถานที่เป็นหลัก รูปแบบงานยังคงเป็นรูปแบบความสำคัญของสถาปัตยกรรมชิโน-โปรตุกีสเป็นหลัก ใช้วิธีการตัดทอนรูปทรงแบบมีจังหวะการจัดวางแบบไม่เหมือนจริง รูปทรงเป็นเรขาคณิต มีเส้นตั้ง เส้นนอน เส้นเฉียง ทำให้เข้ากับการออกแบบของทางโรงแรมคือแบบ Minimalism โทนสีที่นำมาใช้คือสีชมพู เขียว ฟ้า เหลือง เป็นสีผสมขาว (Pastel) ซึ่งได้แรงบันดาลใจมาจากสีจริงของสถาปัตยกรรมชิโน-โปรตุกีส ที่เห็นมากในเกาะภูเก็ต บริเวณที่นำผลงานไปติดตั้งในบริเวณนี้นั้น คือบริเวณพื้นที่ผนังสีขาวนวนด้านหลังโต๊ะที่ให้บริการ ซึ่งมีลักษณะเป็นผนังสีเหลี่ยมพื้นผ้า ทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานเป็นสีเหลี่ยมพื้นผ้าเพื่อให้สอดคล้องกับผนังสำหรับติดตั้งผลงาน



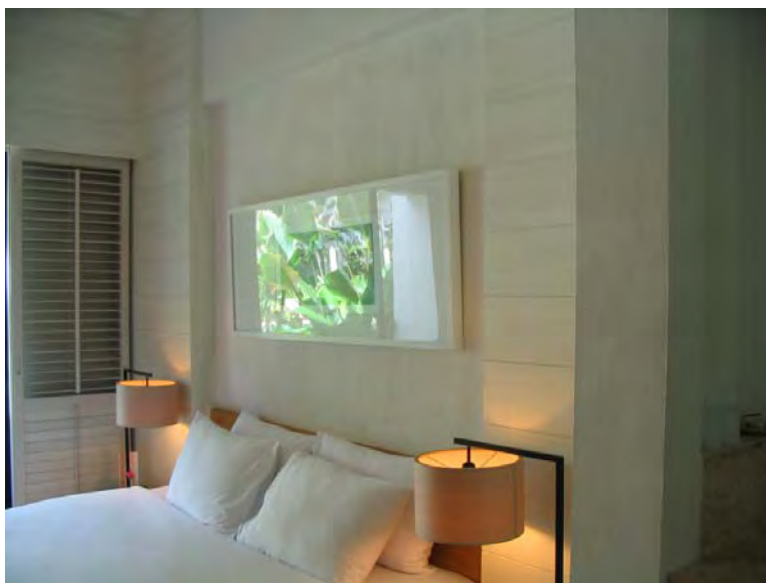
ภาพที่ 75 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ที่ออกแบบเพื่อติดตั้งบริเวณจุดที่ 3



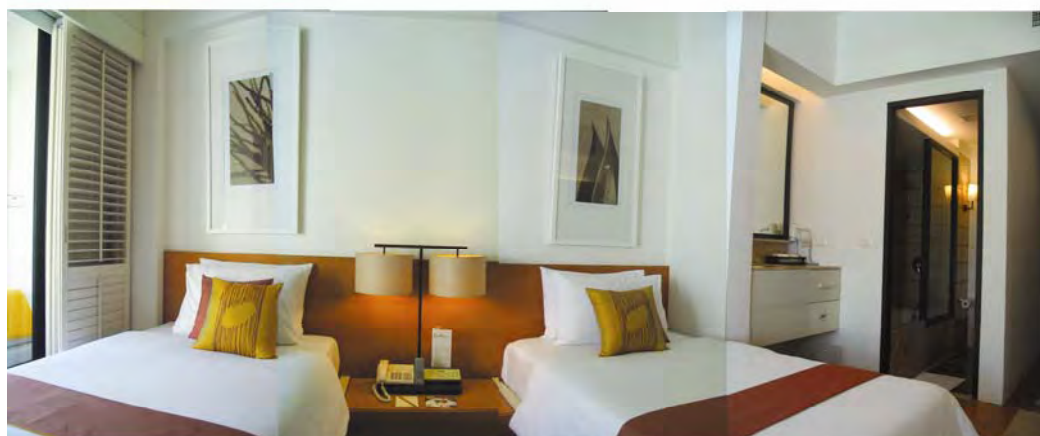
ภาพที่ 76 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่บริเวณจุดที่ 3

4. บริเวณภายในห้องพัก

ห้องพักทั้งหมดภายในโรงแรมมีทั้งหมด 217 ห้อง โดยแบ่งห้อง Grand Suite, ห้อง Deluxe Suite, ห้อง Superior, ห้อง Deluxe, และห้อง Standard โดยข้าพเจ้าเลือกวิเคราะห์เพียงห้อง Superior ลักษณะสำคัญของห้องประเภทนี้เป็นห้องชั้นล่างสุดซึ่งอยู่ติดสระว่ายน้ำรูปตัวยู (U) ลักษณะของห้องเป็นห้องโทนสีขาวสบายตามีเครื่องอำนวยความสะดวกเพียบพร้อม ผนังด้านหัวเตียงสีขาวประดับรูปภาพทรงสูงแนวตั้งโทนสีเขียวคือสีขาว น้ำตาลดำ ส่วนผนังด้านปลายเตียงโทนสีขาวเช่นกันประดับภาพโทนสีขาวสีเขียวจัดรูปธรรมชาติ ทางออกไประเบียงกันส่วนด้วยประตูบานบานเลื่อนมิกลิ้นอายของตะวันออก มองออกไปเป็นทัศนียภาพแบบธรรมชาติสีเขียวตัดกับสีฟ้าครามของน้ำในสระว่ายน้ำ สามารถเล่นได้ตลอดเวลา



ภาพที่ 77 ภาพแสดงบริเวณที่จะติดตั้งผลงานจุดที่ 4



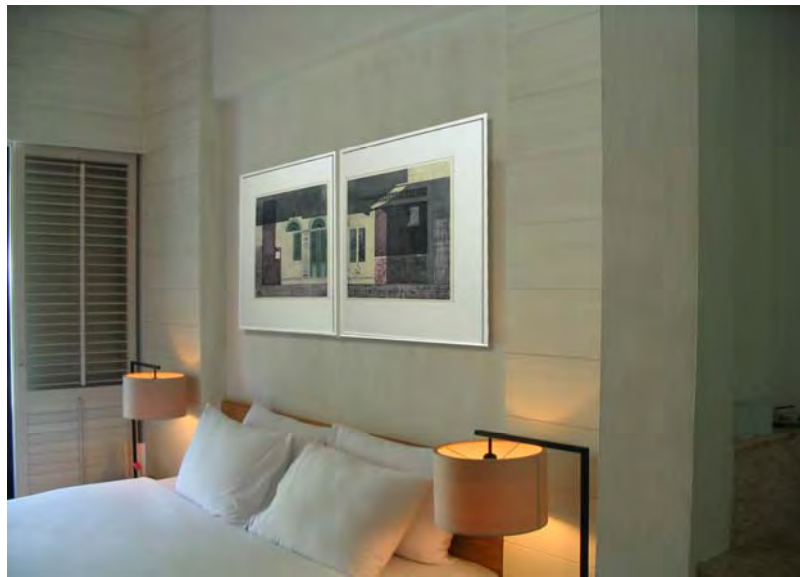
ภาพที่ 78 ภาพแสดงบริเวณที่จะติดตั้งผลงานจุดที่ 4

แนวความคิดการออกแบบเพื่อติดตั้ง

ด้วยการออกแบบห้องนอนนั้นต่างจากบริเวณโถงรับรองคือ บริเวณโถงรับรองนั้นไม่มีการตกแต่งภาพงานศิลปะเนื่องจากมีจุดประสงค์ของการออกแบบอย่างชัดเจน แต่กลับกันพื้นที่ส่วนห้องพักมีการตกแต่งภาพทั้งส่วนหัวเตียง และปลายเตียงบริเวณโซฟาขาว ภาพที่ประดับไว้นั้นเป็นภาพโทนสีขาว และโทนซีเปีย ทำให้ห้องนอนดูหนักแน่นเกิดไปสำหรับการพักผ่อน ข้าพเจ้าจึงวิเคราะห์และแก้ปัญหา โดยการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ชุด “บันทึกกาลเวลา” เพื่อติดตั้งในส่วนของห้องนอนซึ่งภาพที่นำมาตกแต่งนั้นเป็นภาพชุดเดียวกับโถงรับรอง แต่เนื่องด้วยเพื่อนำมาติดภายในห้องนอนข้าพเจ้านำโทนสีหวานละมุนของสีสถาปัตยกรรมแบบชิโน-โปรตุกีสเข้ามาช่วยทำให้งานซึ่งเป็นสถาปัตยกรรมกลับดูอ่อนหวานขึ้นเหมาะสำหรับการติดตั้งห้องนอนเป็นอย่างยิ่งทั้งยังมีการออกแบบการติดตั้ง และใส่กรอบแบบแยกออกจากกันเพื่อให้ภาพดูไม่น่าเบื่อ



ภาพที่ 79 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ที่ออกแบบเพื่อติดตั้งบริเวณจุดที่ 4



ภาพที่ 80 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงานกับสถานที่บริเวณจุดที่ 4

บทที่ 6

สรุป

ในการศึกษาค้นคว้าสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ผลงานภาพพิมพ์เพื่อการติดตั้งภายใน โรงแรมบ้านไทยพีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ภูเก็ต เรื่อง บ้านทีกาลเวลา ได้รวบรวมเนื้อหา และ กระบวนการสร้างสรรค์งาน วิเคราะห์งานแบ่งเป็นขั้นตอนไว้ในแต่ละบทตามกระบวนการวิจัยเพื่อ การพัฒนาความคิด และการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบระเบียบ

การศึกษาค้นคว้าทำงานวิจัยในครั้งนี้ทำให้เห็นถึงกระบวนการการทำงานที่มีขั้นตอน สืบค้นโดยเริ่มตั้งแต่การสร้างผลงานซึ่งจะต้องมีที่มา และจุดประสงค์ในการออกแบบอย่างชัดเจน โดยผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีที่มาจากความสนใจเกี่ยวกับบ้านโบราณ ดึกเก่า ลักษณะของพื้นผิว ต่างๆ ในด้านรูปแบบนั้นได้ใช้จินตนาการส่วนตัวในการตัดทอนรูปทรง การจัดวางองค์ประกอบ การวางโทนสี ในการสร้างสรรค์งานศิลปะจากความสนใจภายในให้บุคคลอื่นรับรู้ จึงผสมผสาน แนวความคิดจินตนาการส่วนตัวประกอบกับอิทธิพลทางด้านศิลปะ โดยใช้จินตนาการกับ ประสบการณ์ทางศิลปะกลั่นกรองทั้งสองส่วนให้ออกมาเป็นภาพร่างที่สามารถสื่อสารได้ตาม วัตถุประสงค์ เมื่อผลงานมีรูปแบบ จุดมุ่งหมายในการแสดงออกที่ชัดเจนขั้นตอนต่อมาของการทำ วิทยานิพนธ์ในครั้งนี้คือ การศึกษาวิเคราะห์สถานที่เพื่อการประยุกต์นำผลงานศิลปะเข้าไปติดตั้ง โดยวางหลักเกณฑ์สำคัญไว้คร่าวๆ ในการเลือกสถานที่คือ รูปแบบหรือลักษณะที่มีความเชื่อมโยง สอดคล้องต่องานศิลปะ โดยข้าพเจ้าได้เลือกสถานที่ที่เหมาะสมคือ “โรงแรมบ้านไทยพีช รีสอร์ท แอนด์ สปา จังหวัดภูเก็ต” ข้าพเจ้าเล็งเห็นความสำคัญของอาคารแบบชิโน-โปรตุกิส ซึ่งเมืองภูเก็ต เล็งเห็นความสำคัญตรงนี้เช่นกัน ทำให้ข้าพเจ้านำจุดเด่นความสำคัญนี้เป็นจุดเชื่อมโยงความ สอดคล้องระหว่างผลงานศิลปะกับสถานที่ได้เป็นอย่างดี รวมไปถึงการตกแต่งภายในของโรงแรม เป็นรูปแบบสถาปัตยกรรมแบบไทยเอเชียันร่วมสมัยทำให้ที่นี่เป็นจุดประสานของความคิดสร้างสรรค์ ไปรุ่ง สบาย ตามขนบธรรมเนียมไทย และการใช้เฟอร์นิเจอร์อย่างสไตล์ตะวันตกนอกจากนี้ที่ โรงแรมบ้านไทย พีช รีสอร์ท แอนด์ สปา ยังได้แรงบันดาลใจการทำรีสอร์ท แบบ Minimalism ตาม วิธีเซนที่สอนให้ดำรงชีวิตอยู่กับสิ่งที่จำเป็นแบบพอเพียง สอดคล้องกับผลงานซึ่งมีความเรียบง่าย ไม่วุ่นวาย เข้ากับผลงานในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เพราะนอกจากการสร้างสรรค์ผลงานตกแต่งเพื่อความ สวยงาม ผ่อนคลายแล้วนั้น ผลงานยังสื่อถึงเอกลักษณ์ความสำคัญของจังหวัดภูเก็ตอีกด้วย เพื่อ ความสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์การวิเคราะห์เลือกสรรผลงานเพื่อติดตั้งจึงทดลองปรับเปลี่ยน

แก้ไขผลงาน และการติดตั้งให้เหมาะสมอย่างที่สุด สุดท้ายเพื่อที่จะสามารถทำให้เห็นภาพหรือจินตนาการไปได้ว่า เมื่อติดตั้งผลงานเข้าไปกับสถานที่แล้วจะเกิดผลอย่างไร ตรงตามวัตถุประสงค์หรือไม่ จึงทำการจำลองสถานที่จริงขึ้นมาเป็นรูปจำลองขนาดเล็ก แต่มีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกับสถานที่จริง แล้วทำการจำลองติดตั้งผลงานเข้าไปในบริเวณที่กำหนดไว้ อีกวิธีหนึ่งที่สามารถช่วยทำให้เห็นภาพจำลองก็คือ การตกแต่งภาพของสถานที่ให้ดูเหมือนว่ามีผลงานติดตั้งอยู่จริง ซึ่งกระบวนการทั้งหมดนี้เกิดจากข้อจำกัดในการที่จะนำผลงานเข้าไปติดตั้งกับสถานที่จริงได้ เพราะเจ้าของสถานที่อาจไม่อนุญาต การสร้างรูปจำลอง และการตกแต่งภาพก็ดูจะแก้ปัญหาตรงนี้ได้เป็นที่น่าสนใจ

หลังจากกระบวนการทั้งหมดดำเนินมาถึงบทสรุป แสดงว่าการที่จะสร้างสรรค์ผลงานเพื่อติดตั้งสถานที่นั้น ผู้สร้างต้องมีรูปแบบแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานที่ชัดเจน จึงสามารถออกแบบผลงานเพื่อติดตั้งกับสถานที่ได้โดยไม่เสียความเป็นตัว หรือลดความเป็นตัวได้ในบางกรณี โดยการเลือกสถานที่ควรเลือกที่มีความสอดคล้องกันทั้งความคิด และทางกายภาพเพื่อให้ผลงานกับสถานที่มีความผสมผสานสัมพันธ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ส่งเสริมซึ่งกันและกัน กระบวนการการออกแบบต้องมีขั้นตอน มีเหตุผล มีการวิเคราะห์ศึกษาปัญหา เพื่อที่จะแก้ไขปัญหาละเอียดได้ ทั้งหมดนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะตรงตามแนวทางของศิลปะประยุกต์ที่สมบูรณ์ในอีกแนวทางหนึ่ง และเมื่อข้าพเจ้าได้ทบทวนพิจารณาจึงพบถึงข้อจำกัดด้านรูปแบบของผลงานที่ข้าพเจ้านำเสนอเพียงผลงาน 2 มิติ คือใช้กรรมวิธีภาพพิมพ์ร่องลึกเป็นข้อกำหนดในการออกแบบ ซึ่งเป็นความถนัดในการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าจึงเล็งเห็นความสำคัญของกรรมวิธีอื่นๆ ทางศิลปะเช่น จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะแบบจัดวาง หรือการผสมผสานกรรมวิธีต่างๆ ไปด้วยกัน ถ้าเลือกสร้างสรรค์ผ่านกรรมวิธีนั้นๆ ให้เหมาะสมกับการออกแบบ ที่สามารถถ่ายทอดแนวความคิดตามวัตถุประสงค์ได้ จะเป็นความหลากหลายที่ส่งเสริมให้การประยุกต์ศิลปะกับสถานที่นั้น ให้เข้าถึงบุคคล หรือผู้ใช้สถานที่ได้ง่ายขึ้น นับเป็นความสมบูรณ์ของการผสมผสานศิลปะกับการดำเนินชีวิต

บรรณานุกรม

จากแสงเงาสู่ป่าหิมพานต์. (ในโอกาสสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงพระเจริญ พระชนมพรรษา 72 พรรษา) : การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, 2549.

ศิลป พีระศรี. ศิลปะสงเคราะห์. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., ม.ป.ป.

สมบัติ ตาปัญญา. ศิลปะการนวดแบบไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ดวงกมล, ม.ป.ป.

สุคารา สุจฉายา. เพื่อความเข้าใจในแผ่นดินภูเก็ต. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สารคดี, 2534.

ประวัติผู้วิจัย

นางสาวจุฑามาศ ฉายะวานิชย์

Miss Juthamas Chayawanich

เกิด 25 สิงหาคม 2524
ที่อยู่ 415 ซ.ลาดพร้าว80 ถ.ลาดพร้าว แขวง วังทองหลาง อำเภอ วังทองหลาง
 กรุงเทพฯ 10310
เบอร์ 087-7189004

การศึกษา

- โรงเรียนบดินทรเดชา 3
- โรงเรียนบางกะปิ
- ระดับปริญญาตรีสถาบันราชภัฏสวนดุสิต โปรแกรมออกแบบประยุกต์ศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ระดับปริญญาโท สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- | | |
|------|---|
| 2544 | -การแสดงผลงาน ณ Art café' Gallery |
| 2545 | -การแสดงผลนิทรรศการ “ด้วยความเหมือน” พระนครบาร์ แอนด์ แกลลอรี่
-การแสดงผลนิทรรศการ “ศิลปะประยุกต์ศิลป์” หอศิลป์สถาบันราชภัฏสวนดุสิต |
| 2546 | -การแสดงผลนิทรรศการ “ศิลปะภาพพิมพ์ประยุกต์ศิลป์” หอศิลป์สถาบันราชภัฏ
สวนดุสิต
-การแสดงผลนิทรรศการ “International Experimental EngravingProject”
Romania |
| 2547 | -การแสดงผลศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่16 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
หอศิลป์ ถนน เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
-การแสดงผลนิทรรศการ “ตลาดนัดศิลปะ” พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
ถนน เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ |

- 2548 -การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่51 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม
- การแสดงผลงาน ณ The Den Gallery
- การแสดงผลงาน 50 ศิลปิน “ศิลปะตระการตา” ณ หอศิลป์พระราชินี
- 2549 -การแสดงผลงาน “พลังหญิง พลังศิลป์” ณ อัมรินทร์ ฮอลล์
- ศิริราชรวมใจศิลปินถวายพระพร ถวายศิริราชสมบัติครบ 60 ปี
- 2551 -นิทรรศการ ถวายครบรอบโรงละครภัทราวดี

ประสบการณ์

- 2545 -Workshop Printmaking [Mezzotint] by Masataka Kuroyanagi
- Workshop Printmaking [Lithograph] by Sumio Kaneko and Kazuhiro Abe
- Workshop Printmaking [Solarplate] by Takuji Kubo