

49107206 : สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

คำสำคัญ : เจดีย์เมืองเชียงตุง, ศิลปะพื้นเมืองเชียงตุง

พิพนธ์พงษ์ หน่อซัด : เจดีย์เมืองเชียงตุงตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน. อาจารย์ที่ปรึกษา
การค้นคว้าอิสระ: รศ.ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์. 126 หน้า.

การค้นคว้าอิสระฉบับนี้เสนอเนื้อหาเกี่ยวกับรูปแบบเจดีย์ที่สร้างในเมืองเชียงตุง ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยมีเกณฑ์ในการแบ่งช่วงระยะเวลาทั้ง 2 คือกลุ่มเจดีย์เก่าและกลุ่มเจดีย์ใหม่ อยู่ในช่วงราว พ.ศ. 2500 เนื่องจากในปี พ.ศ. 2498 มีการเปิดด่านพรมแดนท่าขี้เหล็ก ของรัฐบาลไทยและรัฐบาลพม่า เป็นเหตุให้มีการหลั่งไหลของวัฒนธรรมและรูปแบบศิลปะเจดีย์เข้าสู่เมืองเชียงตุงอีกครั้งหนึ่ง จากประวัติศาสตร์ที่เมืองเชียงตุงได้รับเอาพระพุทธศาสนามาแล้วตั้งแต่ช่วงราวพุทธศตวรรษที่ 18 ในแต่ละช่วงเวลานั้นรูปแบบเจดีย์มีการเปลี่ยนแปลงไปตามปัจจัยด้านต่างๆมากมาย รูปแบบของกลุ่มเจดีย์เก่าที่พบในสภาพปัจจุบันยังสามารถสะท้อนให้เห็นถึงแนวคิดของชุมชนที่มีต่อรูปแบบของเจดีย์ ที่ส่งผลมาถึงกลุ่มเจดีย์ที่สร้างขึ้นใหม่ซึ่งมีการรับรูปแบบและปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับสภาพการณ์ปัจจุบัน

เมื่อศึกษาในรายละเอียดความเป็นมาของทั้ง 2 กลุ่มเจดีย์ นอกจากจะเห็นความสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องของรูปแบบศิลปะ ที่เป็นอิทธิพลศิลปะล้านนา ศิลปะพุกาม (มอญ - พม่า) ศิลปะลังกา ศิลปะพื้นเมืองเชียงตุง ฯลฯ ยังพบว่ากลุ่มเจดีย์ที่สร้างขึ้นใหม่มีปัจจัยที่ส่งผลต่อรูปแบบเจดีย์ที่เปลี่ยนไปจากกลุ่มเจดีย์เก่าบางประการ ซึ่งกรณีศึกษานี้อาจเป็นข้อมูลสำคัญที่สามารถอธิบายเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของชุมชนชาวไทเงินเมืองเชียงตุงตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ตลอดจนอาจสามารถอธิบายถึงแนวโน้มการสร้างเจดีย์ในอนาคตของเมืองเชียงตุงได้ต่อไป

ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2551

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาค้นคว้าอิสระ

49107206 : MAJOR : ART HISTORY

KEY WORD : THE PAGODA IN CHIANG-TUNG

PIPATPONG NORKAT : PAST TO PRESENT OF THE CHEDI IN CHIANG-TUNG. INDEPENDENT STUDY ADVISOR : ASSOC. PROF. SAKCHAI SAISINGH, Ph.D. 126 pp.

Pattern of Chiang-Tung pagoda from the past to the present time research has divided into old and new type of pagoda. According to 1955, Tha-chilek border of Thailand government and Myanmar government had opened. That causes change of culture and pattern of Chiang-Tung pagoda again. In the history, Chiang-Tung had received Buddhist religion since 18th of Buddhist era. In every period of time many factor affected viewpoint of community. And effected to new type of pagoda, that had been changed to appropriate condition.

From both 2 type of pagoda background, beyond relation of Lanna art, Pagan art (Pegu-Myanma), Lanka art, local Chiang-Tung art, etc. The new type of pagoda affected some point of the old type of pagoda pattern.

From this case, it may be an important information which explain about art and culture of Thai-kern, Chiang-Tung from the past until the present time, and also, it may explain of construction pagoda trend in Chiang-Tung future.

Department of Art History Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2008

Student's signature

Independent Study Advisor's signature