

47107205: สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

คำสำคัญ: วัดพระพายหลวง จังหวัดสุโขทัย

ภาวณิ รัตนเสรีสุข: วัดพระพายหลวง : แนวความคิดใหม่จากผลการขุดตรวจทางโบราณคดีกับงานวิเคราะห์แบบอย่างสถาปัตยกรรม. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: รศ.ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์. 162 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบศิลปะ กำหนดอายุ และหาความสัมพันธ์ของสิ่งก่อสร้างของวัดพระพายหลวง จังหวัดสุโขทัย โดยใช้หลักฐานจากการขุดตรวจทางโบราณคดีภายในวัดพระพายหลวง และการขุดตรวจพื้นที่คันดินรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่อยู่นอกวัดถัดออกไปทางทิศตะวันออก

ผลสรุปของการวิจัยมีดังต่อไปนี้

1. ปราสาทแบบขอมสามหลังเป็นสิ่งก่อสร้างที่สร้างขึ้นพร้อมกับการทำคูน้ำล้อมรอบวัด และการก่อคันดินเป็นพื้นที่รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าเพื่อเก็บกักน้ำภายใต้อิทธิพลวัฒนธรรมเขมรในช่วงครึ่งหลังพุทธศตวรรษที่ 18 เป็นต้นมา โดยรูปแบบฐานไพทีปราสาทไม่ปรากฏระเบียบของฐานบัวลูกฟักดังปราสาทเขมรระยะเดียวกัน
2. ลานศิลาแลงด้านหน้าปราสาทอาจสร้างขึ้นคราวเดียวกับการสร้างปราสาทสามหลัง และเดิมคงมีเครื่องบนโครงสร้างไม้มุงด้วยกระเบื้องเคลือบและมีกระเบื้องหน้าอุครูปกลีบบัว
3. รูปแบบปราสาทวัดพระพายหลวงแสดงพัฒนาการจากปราสาทสมัยบายัน แต่แสดงให้เห็นการปรับปรุงให้เข้ากับรสนิยมของช่างไทย เช่นเดียวกับการทำคันดินกักเก็บน้ำทางด้านทิศตะวันออกภายนอกวัดที่ต่างกับรูปแบบบารายในศาสนสถานแบบขอมโดยทั่วไป

---

ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ    บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร    ปีการศึกษา 2551

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์.....

47107205 : MAJOR : ART HISTORY

KEY WORD : WAT PRA PHAILUANG, SUKHOThai PROVINCE.

PAWINEE RATTANASEREESUK : WAT PRA PHAILUANG : A NEW CONCEPT FROM ARCHAEOLOGICAL AND ARCHITECTURAL-STYLE ANALYSES. THESIS ADVISOR: ASSOC. PROF.SAKCHAI SAISINGHA, Ph.D. 162 pp.

The objects of this research are to study the style, dating and the relation of architecture constructed of Wat Pra Phailuang, SukhoThai province by using the employment of the archaeological methods both internal and external area of Wat Pra Phailuang.

The results of this research are as follow:

1. The 3 Prasadas, the surrounding moat and earthen rampart which is built under the Khmer cultural have been built at the same period. There are no lotus-like base with strip band on basement of Prasada like the Khmer Prasadas in the same period. The wood structure covered with tile and lotus motif decorated antefix were probably decorated on the 3 Prasadas.
2. The congregation and the 3 Prasadas might have been constructed at the same time. The wood structure covered with tile and lotus motif decorated antefix were probably decorated on the 3 Prasadas.
3. The style of Prasadas of Wat Pra Phailuang represents the development from Prasada in Boyon period. But they are constructed and adapted to Thai handicraftsmen taste. As same as the dyke which is built on the west of Wat Pra Phailuang differs from general Baray that is built in Khmer sanctuary.

---

Department of Art History      Graduate School, Silpakorn University      Academic Year 2008  
Student's signature .....  
Thesis Advisor's signature .....