



ความอบอุ่นในวิศิษณบพทวไต้ : การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อตกแต่ง
โรงแรม พีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่

โดย

นายวรเชษฐ พรหมหนู

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2551

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ความอบอุ่นในวิธีชนบทชาวใต้ : การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อตกแต่ง
โรงแรม ฟิฟี่ ไอส์แลนด์ คาบานา จังหวัดกระบี่

โดย

นายวรเชษฐ พรหมหนู

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2551
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

**THE WARM RURAL SOUTHERN LIFE : A PAINTING PROJECT FOR
PHI PHI ISLAND CABANA, KRABI**

By

Worachet Promnoo

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Applied Art Studies

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2008

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ความอบอุ่นในวิถีชนบท
ชาวใต้ : การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อตกแต่ง โรงแรมพีพี ไอส์แลนด์ คาบานา จังหวัดกระบี่”
เสนอโดย นายวรเชษฐ พรหมหนู เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ชินะดังกูร)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. อาจารย์พรพรม ชาววัง
2. รองศาสตราจารย์สน สี่มาตรง

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์)

...../...../.....

.....กรรมการ

(ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี)

...../...../.....

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร. ไพโรจน์ ชมณี)

...../...../.....

.....กรรมการ

(อาจารย์พรพรม ชาววัง)

...../...../.....

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สน สี่มาตรง)

...../...../.....

47152311: สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้

วราเชษฐ พรหมหนู : ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ : การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อตกแต่งโรงแรมพีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อ.พรพรม ชาววัง และ รศ.สน สีมাত্রัง. 127 หน้า.

วิทยานิพนธ์นี้ สร้างสรรค์ขึ้นเป็นงานจิตรกรรมแนวกึ่งนามธรรม เทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ แสดงเนื้อหาเกี่ยวกับวิถีชีวิตที่อบอุ่น เรียบง่าย ของชาวชนบทแถบพื้นที่ภาคใต้ของประเทศไทย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อการตกแต่งโรงแรมพีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่ การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมได้คำนึงถึงความเหมาะสมในการออกแบบติดตั้งผลงานให้เข้ากับสถานที่นี้โดยเฉพาะ โดยศึกษาสภาพภูมิทัศน์โดยรอบ ตลอดจนศึกษาถึงลักษณะการตกแต่งภายในของสถานที่เป็นข้อมูลสำคัญ

โรงแรมพีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่ ตั้งอยู่บนเกาะพีพี ซึ่งเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่ได้รับความนิยมเป็นอันดับต้นของประเทศ เนื่องจากมีความงดงามด้านทรัพยากรธรรมชาติทางทะเล จนเป็นที่ขนานนามกันว่าเป็นไข่มุกแห่งอันดามัน จึงเป็นที่รู้จักและได้รับความสนใจจากนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเป็นอย่างดี การออกแบบอาคารของโรงแรมพีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า โดยรวมจะเป็นลักษณะไทยประยุกต์ รูปทรงของสถาปัตยกรรมมีเค้าโครงของสถาปัตยกรรมไทย การตกแต่งภายในโดยรวมมีการใช้สีเหลืองทองสลับกับสีน้ำตาลผสมผสานกับลวดลายไทย ให้บรรยากาศของสีที่อบอุ่น

ในการออกแบบสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชุดนี้ ได้ใช้ลักษณะของการตกแต่งภายในอาคารดังกล่าว ให้มีส่วนร่วมกับองค์ประกอบศิลป์ของผลงานด้วย เช่น เรื่องของโครงสร้าง หรือ ลวดลายประติมากรรมต่างๆ ทั้งนี้เพื่อความกลมกลืนกัน ระหว่างรูปแบบของงานจิตรกรรมกับสภาพแวดล้อมของสถานที่ ส่วนเนื้อหานั้นจะแสดงวัฒนธรรมท้องถิ่นชาวใต้ ที่สอดคล้องกับสถานที่ตั้งของโรงแรมที่อยู่ในภาคใต้เช่นกัน โดยนำเสนอเรื่องราวของความเป็นอยู่ของผู้คนในวิถีชนบท ที่มีความสุขในการดำรงชีวิตภายใต้วิถีแห่งความพอเพียง ดำรงชีวิตเรียบง่าย มีน้ำใจและใกล้ชิดธรรมชาติ ผ่านรูปทรงของ คน พืช เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย ที่ออกแบบขึ้นจากจินตนาการและความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งมีจุดมุ่งหมายที่จะกระตุ้นจิตสำนึกผู้ชมให้ตระหนักถึงสิ่งสำคัญ อันเป็นพื้นฐานของการดำรงชีวิตเพื่อจะนำมาสู่ประเพณี วัฒนธรรมที่ดีงาม อันเป็นเอกลักษณ์ไทย แสดงเจตนารมณ์ให้รู้สึกหวงแหนและอนุรักษ์ไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมดั้งเดิม ที่ปฏิบัติสืบทอดกันมา ให้อยู่คู่ชาวไทยไปตราบนานเท่านาน

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2551

ลายมือชื่อนักศึกษา

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

47152311 : MAJOR : APPLIED ART STUDIES

KEY WORD : THE WARM RURAL SOUTHERN LIFE

WORACHET PROMNOO : THE WARM RURAL SOUTHERN LIFE : A PAINTING
PROJECT FOR PHI PHI ISLAND CABANA, KRABI. THESIS ADVISORS : PORNPROM
CHAWWANG AND ASSOC.PROF. SONE SIMATRANG. 127 PP.

This art thesis is a series of semi-abstract acrylic paintings on canvas, showing simple lifestyle of the southern villagers of Thailand. The purpose of these paintings is to decorate the Phi Phi Island Cabana in Krabi harmoniously as regards the original design of the place and its surroundings.

The Phi Phi Island in Krabi, where the Phi Phi Island Cabana is located on, is one of the country's most popular tourist attractions. Due to the beauty and magnificence of the marine environments, the island is renowned internationally as the 'Pearl' of Andaman Sea.

The Phi Phi Island Cabana is an adapted Thai style edifice and vaguely demonstrates Thai architecture. Thai ornaments in rich gold and brown colors also enhance the warm color tone of the interior decoration.

The painter embraces the characteristics of such interior design in his painting composition, e.g. color pattern and creative ornaments, to emphasize the harmony between his art and designated place. The painting concept focuses on the local culture in the south that concurs with the location of the Phi Phi Island Cabana. By presenting imaginative clothing designs as well as the forms of humans and plants, the artist conveys his impression about people's generosity, simplicity, and self-sufficiency in rural area.

Hopefully, the benefit of the painting project is to encourage audience to realize the importance of local culture, save the old ways, treasure the tradition and the distinction of the nation for long.

Department of Applied Art Studies Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2008

Student's signature.....

Thesis Advisors' signatures 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

โครงการวิทยานิพนธ์เรื่อง “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ : การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อตกแต่ง โรงแรม ฟิฟิ ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่” สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ก็โดยการสนับสนุนจากผู้มีพระคุณทุกท่าน ทั้งนี้ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณอันมากล้นของบุพการี พ่อเอียด แม่เกลื่อม พรหมหนู ผู้ให้กำเนิด

ขอขอบพระคุณ อาจารย์พรพรม ชาววัง และรองศาสตราจารย์สน สีมাত্রัง อาจารย์ที่ปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์ ตลอดจนคณาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาทุกๆ ท่านที่ให้คำปรึกษา คอยชี้แนะแนวทาง รวมทั้งผู้รู้ ผู้แต่งตำราเอกสารอันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา

ขอขอบคุณ คุณโนรี ขวัญข้าว ที่เป็นกำลังใจอันสำคัญยิ่ง ตลอดจนพี่ๆ เพื่อนๆ น้องๆ ที่ติดตามผลงาน และคอยเป็นห่วงเป็นใย ซึ่งทำให้เกิดแรงใจในการสร้างสรรค์ผลงานในทุกๆ ชิ้น ขอขอบพระคุณท่านผู้บริหารโรงแรมฟิฟิ ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่ ที่ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูลอันเป็นส่วนสำคัญยิ่งต่อการศึกษา และดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นี้ให้สำเร็จลุล่วงได้เป็นอย่างดี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ณ
บทที่	
1 บทนำ 1.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการศึกษา.....	2
วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	3
สมมติฐานของการศึกษา.....	3
ขอบเขตของการศึกษา.....	4
ขั้นตอนของการศึกษา.....	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	6
ทัศนคติความเชื่อส่วนรวม.....	7
อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ชีวิต.....	8
อิทธิพลที่ได้รับจากภัยของการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคมและสิ่งแวดล้อม.....	14
อิทธิพลทางด้านพระพุทธศาสนา.....	15
อิทธิพลจากลวดลายผ้าปาเต๊ะ.....	15
อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม : กุสตาฟ คลิมท์.....	22
อิทธิพลจากเส้นสีเทาในงานจิตรกรรมไทย	24
การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมระยะก่อนวิทยานิพนธ์.....	26
สรุปแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์.....	41
3 การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อตกแต่งโรงแรมพีพี ไอส์แลนด์	
คาบาน่า จังหวัดกระบี่	42
การศึกษาข้อมูล	42
สภาพแวดล้อมและความเป็นมาของสถานที่ติดตั้งผลงาน.....	43
การวิเคราะห์สถานที่ติดตั้งผลงาน.....	52
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้.....	58

บทที่	หน้า
ระยะเริ่มต้นของการดำเนินงาน.....	58
การบันทึกข้อมูล.....	59
สมมติฐานโครงการ.....	60
การสร้างภาพร่าง.....	61
การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชุดความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้.....	73
เทคนิคและขั้นตอนในการสร้างสรรค์.....	74
การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ในงานจิตรกรรม.....	84
สรุป.....	98
4 การติดตั้งผลงานจิตรกรรมภายในโรงแรมพีพี "ไอส์แลนด์ คาบาน่า" จังหวัดกระบี่.....	99
การทดลองติดตั้งผลงาน.....	99
แบบจำลอง 3 มิติ 3 มิติ (Model) การติดตั้งผลงานจิตรกรรมภายในอาคาร.....	117
สรุป.....	122
5 สรุปผลการสร้างสรรค์.....	123
ความสัมพันธ์ด้านสภาพแวดล้อมภายนอก.....	123
ความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมภายในบริเวณของสถานที่.....	123
ความสัมพันธ์ทางกายภาพ.....	124
ความสัมพันธ์ทางเนื้อหาและแนวคิด.....	124
บรรณานุกรม.....	126
ประวัติผู้วิจัย.....	127

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพข้อมูลความอุดมสมบูรณ์ทางทรัพยากรธรรมชาติ	9
2	ภาพพืชผักบริเวณรอบรั้วบ้าน	10
3	ภาพการเพาะปลูกพืชผักบริเวณรอบบ้าน	11
4	ภาพพืชผักที่ปลูกทั่วไปภายในท้องถิ่น	12
5	ภาพพืชกินได้ที่งอกขึ้นเองตามธรรมชาติ	13
6	ภาพอุปกรณ์ในการทำผ้าปาเต๊ะ	17
7	ภาพบล็อกพิมพ์โลหะ	18
8	ภาพผ้าปาเต๊ะแบบต่างๆ	19
9	ภาพลวดลายผ้าปาเต๊ะ	20
10	ภาพลวดลายผ้าปาเต๊ะ	21
11	ภาพผลงานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมท์ (Gustav Klimt)	23
12	ภาพเส้นสีเทาจากจิตรกรรมฝาผนังพระที่นั่งพุทไธสวรรย์	25
13	ภาพผลงานการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่1	28
14	ภาพผลงานการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่1	29
15	ภาพผลงานการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่1	30
16	ภาพผลงานการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่1	31
17	ภาพผลงานการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่2	33
18	ภาพผลงานการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่2	34
19	ภาพผลงานการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่2	35
20	ภาพผลงานการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่2	36
21	ภาพผลงานการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่3	38
22	ภาพผลงานการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่3	39
23	ภาพผลงานการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่3	40
24	ภาพอาณาบริเวณด้านหน้าทางเข้าโรงแรม	44
25	ภาพบริเวณท่าเรือ	45
26	ภาพสภาพแวดล้อมโดยรอบโรงแรม	46
27	ภาพบริเวณจุดชมวิว	47
28	ภาพบริเวณห้องโถงต้อนรับ	48

ภาพที่	หน้า
29 ภาพบริเวณห้องรับรองแขก	49
30 ภาพห้องอาหารภายในโรงแรม	50
31 ภาพบริเวณสระว่ายน้ำภายในโรงแรม	51
32 ภาพแผนผังแสดงพื้นที่ภายในโรงแรม	52
33 ภาพพื้นที่เคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ (Reception)	53
34 ภาพพื้นที่ผนังห้องโถงต้อนรับแขก	54
35 ภาพพื้นที่ ที่ 1 ห้องโถงพักรับรองแขก	55
36 ภาพพื้นที่ ที่ 2 ห้องโถงพักรับรองแขก	56
37 ภาพพื้นที่ ที่ 3 ห้องโถงพักรับรองแขก	57
38 ภาพร่างบริเวณห้องโถงต้อนรับและประชาสัมพันธ์	62
39 ภาพร่างบริเวณห้องรับรอง	63
40 ภาพร่างบริเวณห้องรับรอง	64
41 ภาพร่างประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน	65
42 ภาพร่างประกอบการสร้างสรรค์ ผลงาน	66
43 ภาพร่างประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน	67
44 ภาพร่างประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน	68
45 ภาพร่างประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน	69
46 ภาพร่างประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน	70
47 ภาพร่างประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน	71
48 ภาพร่างประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน	72
49 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	73
50 ภาพผลงาน ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวไทย 1	76
51 ภาพผลงาน ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวไทย 2	77
52 ภาพผลงาน ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวไทย 3	78
53 ภาพผลงาน ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวไทย 4	79
54 ภาพผลงาน ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวไทย 5	80
55 รายละเอียดภาพ ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวไทย 5 ส่วนที่1	81
56 รายละเอียดภาพ ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวไทย 5 ส่วนที่2	82
57 รายละเอียดภาพ ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวไทย 5 ส่วนที่3	83

ภาพที่	หน้า
58 ภาพการทำงานของเส้นโครงสร้าง	85
59 ภาพเส้นทำหน้าที่เป็นขอบเขตของรูปทรง	85
60 ภาพการทำงานของสี	86
61 ภาพค่าน้ำหนักที่ทำให้เกิด จุดเด่น จุดรอง	87
62 ภาพค่าน้ำหนักที่ทำให้เกิดรูปและพื้น	88
63 ภาพค่าน้ำหนักที่ทำให้เกิดระยะใกล้ ไกล	89
64 ภาพการทำงานของรูปทรงและที่ว่าง	90
65 ภาพการทำงานของรูปทรงธรรมชาติ	90
66 ภาพรูปทรงอิสระ	91
67 ภาพรูปทรงธรรมชาติ	91
68 ภาพรูปทรงธรรมชาติ	92
69 ภาพรูปทรงเรขาคณิต	93
70 ภาพการประสานของ รูปทรงอิสระ รูปทรงธรรมชาติ รูปทรงเรขาคณิต	94
71 ภาพการประสานของรูปทรงอิสระ รูปทรงธรรมชาติ	95
72 ภาพพื้นผิวที่ทำเทียมขึ้น	96
73 ภาพการทำงานของพื้นผิว	97
74 แผนผังแสดงจุดติดตั้งผลงานและอาคารโดยรวม	98
75 การทดลองติดตั้งผลงาน“ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 1” แบบที่ 1	101
76 การทดลองติดตั้งผลงาน“ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 1” แบบที่ 2	102
77 การทดลองติดตั้งผลงาน“ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 1” แบบที่ 3	103
78 สรุปการทดลองติดตั้งผลงาน“ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 1”	104
79 การทดลองติดตั้งผลงาน“ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 2” แบบที่ 1	105

ภาพที่	หน้า
80 การทดลองติดตั้งผลงาน“ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 2” แบบที่ 2	106
81 สรุปรูปการทดลองติดตั้งผลงาน“ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 2”	107
82 การทดลองติดตั้งผลงาน“ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 3” แบบที่ 1	108
83 การทดลองติดตั้งผลงาน“ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 3” แบบที่ 2	109
84 สรุปรูปการทดลองติดตั้งผลงาน“ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 3”	110
85 การทดลองติดตั้งผลงาน“ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 4” แบบที่ 1	111
86 การทดลองติดตั้งผลงาน“ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 4” แบบที่ 2	112
87 สรุปรูปการทดลองติดตั้งผลงาน“ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 4”	113
88 การทดลองติดตั้งผลงาน“ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 5” แบบที่ 1	114
89 การทดลองติดตั้งผลงาน“ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 5” แบบที่ 2	115
90 การทดลองติดตั้งผลงาน“ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 5” แบบที่ 3	115
91 สรุปรูปการทดลองติดตั้งผลงาน“ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 5”	116
92 แบบจำลอง 3 มิติอาคาร โรงแรมพีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า	117
93 แบบจำลอง 3 มิติบริเวณโดยรอบอาคาร โรงแรมพีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า	118
94 แบบจำลอง 3 มิติการติดตั้งผลงานภายในอาคารห้องโถงต้อนรับแขก	119
95 แบบจำลอง 3 มิติการติดตั้งผลงานภายในห้องโถงต้อนรับแขก ผนังหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์	119
96 แบบจำลอง 3 มิติการติดตั้งผลงานภายในห้องโถงต้อนรับแขก ผนังห้องโถงต้อนรับแขก	120
97 แบบจำลอง 3 มิติการติดตั้งผลงานภายในห้องรับรองแขกด้านใน.....	120

ภาพที่		หน้า
98	แบบจำลอง 3 มิติการติดตั้งผลงานภายในห้องรับรองแขก ผนังตรงกลาง	121
99	แบบจำลอง 3 มิติการติดตั้งผลงานภายในห้องรับรองแขก ผนังด้านขวา	122
100	แบบจำลอง 3 มิติการติดตั้งผลงานภายในห้องรับรองแขก ผนังด้านซ้าย	122

บทที่ 1

บทนำ

ชาติไทยเป็นชาติที่เก่าแก่ ดังมีหลักฐานทางประวัติศาสตร์ปรากฏมาแล้วไม่น้อยกว่า 700 ปี ทั้งยังเป็นชาติที่มีสังคมขนาดใหญ่ชาติหนึ่ง และภายในสังคมประกอบด้วยวัฒนธรรมประจำชาติซึ่งแสดงถึงลักษณะเฉพาะของชาวไทย เช่น ภาษาไทย ดนตรีไทย ประเพณี และค่านิยมแบบไทยๆ เป็นต้น

วิถีชีวิตแบบชนบทเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจ โดยเห็นถึงความสำคัญว่าเป็นวิถีชีวิตที่มีความเรียบง่าย ทำให้รู้สึกได้ถึงการมีความสุขทางใจ ดังที่จิตใจโหยหาในยามที่ต้องห่างจากบ้านมาอยู่ในสังคมเมือง ซึ่งสังคมเมืองนั้นในบางครั้งทำให้จิตใจของข้าพเจ้าเกิดความเปลี่ยนแปลงไปบ้าง หรือท้อแท้ไปบ้างในบางครั้ง แต่ก็พอที่จะคลายความรู้สึกนั้นให้บรรเทาลงไปได้ ด้วยการที่ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ตัวเองรัก บวกกับเรื่องราวที่แสดงออกในตัวผลงาน ซึ่งก็เป็นเรื่องราวที่เป็นแบบวิถีชีวิตแบบชนบทที่ข้าพเจ้าเองนั้นมีความคุ้นเคยมาตั้งแต่วัยเยาว์ และยังเห็นถึงความสำคัญมากขึ้นเมื่อเปรียบเทียบกับยุคสมัยในปัจจุบัน ที่ข้าพเจ้าเองมองว่าเกิดการเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางที่แย่งชิงทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง การปกครองนั้นมีผลกระทบโดยตรงกับประชาชนในชาติ ข้าพเจ้าเกรงว่าผลกระทบนี้จะเป็นปัญหาบานปลาย ซึ่งจะนำผลเสียไปสู่การเปลี่ยนแปลงไปในทางลบต่อวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ โดยสังเกตเห็นได้จากวัฒนธรรมต่างๆที่ไม่ว่าจะเป็นวัฒนธรรมทางวัตถุเช่น อาคารบ้านเรือน เครื่องอำนวยความสะดวกต่างๆและวัฒนธรรมที่ไม่ใช่วัตถุเช่น ภาษา ความเชื่อ ค่านิยม และคุณธรรม เป็นต้น ซึ่งเป็นวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับจิตใจและส่งผลให้จิตใจเจริญงอกงาม ต่างๆเหล่านั้นก็เริ่มมีการค่อยๆสูญหายกันไปทีละเล็กละน้อย จนทำให้ข้าพเจ้าเกิดความหวั่นวิตกไปว่ามันอาจจะเกิดเป็นความสูญเสียที่อาจจะเกิดขึ้นได้ภายในเวลาอันใกล้

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเกิดความคิดที่ต้องการศึกษา และอนุรักษ์ไว้ซึ่งวัฒนธรรมและอารยธรรมของชาติไทยให้คงอยู่ตลอดไป ควบคู่กับความภาคภูมิใจของเรชาวไทยทุกคน เพราะ สิ่งที่แสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองของชาตินั้นมิได้วัดกันด้วยความเจริญรุ่งเรืองทางด้านเทคโนโลยีเพียงอย่างเดียว แต่วัฒนธรรมและอารยธรรมก็เป็นเครื่องแสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองทางด้านจิตใจของคนในชาตินั้นๆได้เป็นอย่างดีเช่นกัน และคงไม่มีใครที่จะรักษาวัฒนธรรมไทยอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย ได้ดีเท่ากับคนไทยด้วยกันเอง

ความเป็นมาและความสำคัญของการศึกษา

โรงแรมพีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่ จัดสร้างขึ้นโดยวางตำแหน่งของโครงการอยู่ติดกับชายหาด ซึ่งมีชายหาดที่มีคุณภาพที่สวยงาม โดยมุมมองจากที่ตั้งโครงการทั้งด้านหน้าและด้านหลังของโรงแรมแห่งนี้ จะมีทัศนียภาพที่โอบล้อมไปด้วยชายหาดทั้งสองฝั่ง ซึ่งเป็นจุดเด่นของโรงแรม การจัดวางและออกแบบอาคารโรงแรมแห่งนี้ จึงเป็นแนวคิดในการออกแบบตกแต่งโดยใช้เสน่ห์ความเป็นตะวันออกโดยเฉพาะความเป็นไทยที่ผสมผสานกับธรรมชาติที่เน้นความโปร่งสบาย เรียบง่าย ให้ได้บรรยากาศการพักผ่อนด้วยกลิ่นอายแบบไทยๆ อีกทั้งนำรูปแบบของสถาปัตยกรรมไทยมาประยุกต์ ดังจะเห็นได้จากโครงสร้างของหลังคาแบบจั่วสูงที่สามารถป้องกันความร้อนที่เข้าจะเข้าสู่ตัวอาคารได้ และเพื่อให้สอดคล้องกับการได้สัมผัสถึงกลิ่นอายของทะเลได้อย่างเข้าถึงทั้งภายนอกและภายในอาคาร ลักษณะของอาคารถูกจัดสรรโดยแยกเป็นโซนต่างๆ เช่น บริเวณรับรองแขก จุฬารับรองแขก ห้องพัก ห้องอาหาร ห้องประชุม- จัดเลี้ยง สระว่ายน้ำ เป็นต้น โดยคำนึงถึงความสะดวกสบายของแขกผู้มาเยือน ที่สามารถเดินทะเลเชื่อมต่อกันได้ทั้งหมดทุกโซน (ดูภาพประกอบที่ 24-37)

ด้วยหลักการการออกแบบตกแต่ง จะเน้นให้เกิดความสอดคล้องกันทั้งภายนอกและภายใน เพื่อให้เข้ากับภูมิทัศน์รอบข้างที่เป็นทะเล โดยอาศัยหลักการใช้สี เช่น ภายนอกอาคารด้วยสีขาวครีมเพื่อให้ดูเบาสบาย ส่วนภายในอาคารจะใช้สีโทนน้ำตาลของไม้ รวมกับสีเทาเข้มบริเวณพื้นและเคาน์เตอร์ ซึ่งโดยรวมของบรรยากาศสีภายใน จะเน้นให้เกิดความรู้สึกได้ซึ่งความสงบ ซึ่งเหมาะสำหรับการเป็นที่พักผ่อนตามแบบฉบับบรรยากาศแบบไทยๆ ที่มีทั้งความอบอุ่นใจ ความเป็นกันเอง ที่มีไว้ต้อนรับและแลกเปลี่ยนความประทับใจดีๆ ให้แก่แขกผู้มาเยือนได้อย่างมีวันลืมนั่นเป็นจุดเด่นของโรงแรมแห่งนี้ เพื่อเป็นการเน้นให้เกิดความรู้สึกได้ถึง บรรยากาศแบบไทยๆ ที่มีทั้งความอบอุ่น ความเป็นกันเองให้แก่แขกผู้มาเยือนได้เกิดความรู้สึกประทับใจ ซึ่งเป็นหลักการที่ทั้งส่งเสริมคุณค่าทางด้านกายภาพให้กับสถานที่ ซึ่งมีความต้องการผลงานด้านศิลปกรรมที่มีความสอดคล้องกับสถานที่ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของโครงสร้างโดยรวมหรือแนวความคิดในการออกแบบตกแต่ง จึงเป็นแนวทางที่ต้องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ เพื่อตกแต่งโรงแรมพีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อตกแต่ง โรงแรมพีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่ เรื่อง ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ชุดนี้ เป็นการออกแบบสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเพื่อตกแต่งสถานที่ ส่งเสริมภาพลักษณ์ให้เกิดความสมบูรณ์ทางด้านความงามอันเป็นสุนทรียะ

เนื้อหาในงานจิตรกรรมแสดงแนวความคิด ที่ต้องการแสดงออกถึงเรื่องราวของการดำรงชีวิตที่มีความสอดคล้องกับธรรมชาติ โดยก่อให้เกิดเป็นวิถีชีวิตที่พอเพียงอย่างยั่งยืน ตลอดจน

การกระตุ้นเตือนจิตสำนึกให้เล็งเห็นถึงคุณค่า ความสำคัญ ความงดงามของ ศิลปะ ประเพณี วัฒนธรรม รวมทั้งความอุดมสมบูรณ์ทางด้านทรัพยากรธรรมชาติ ที่เกื้อหนุนให้เราอยู่มาได้จนถึงทุกวันนี้ เพื่อเน้นให้เกิดความรู้สึกรักและภูมิใจในถิ่นฐานบ้านเกิดอันเป็นที่พุ่มปกและควรค่าอย่างยิ่งที่จะได้รับการตอบแทนคุณ ด้วยการอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่คู่กับความภาคภูมิใจของเราชาวไทย โดยเนื้อหาและเรื่องราวที่แสดงออกจะถูกถ่ายทอดผ่านทางรูปทรงที่เป็นทั้งรูปทรงมนุษย์และธรรมชาติ เช่น ต้นไม้ ใบไม้ ดอกไม้ โดยอาศัยหลักการจัดวางทางด้านองค์ประกอบศิลป์ และสอดแทรกจินตนาการกับแนวความคิดเข้าไว้ด้วยกันอย่างกลมกลืน โดยแฝงเจตนารมณ์ที่เน้นย้ำให้ทุกคนเกิดความรู้สึกรักและภูมิใจต่อความเป็นชาติไทยของเราทุกคน

ทั้งนี้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้นั้น เป็นการสะท้อนภาวะจิตใจของข้าพเจ้าเอง ที่มีความหวั่นเกรงถึงผลกระทบที่เกิดจากเปลี่ยนแปลงทั้งที่มนุษย์เองเป็นผู้ก่อและอีกทั้งที่ธรรมชาติเองก็ย่อมที่จะต้องมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาด้วยเช่นกัน ซึ่งอาจจะส่งผลเสียต่อวัฒนธรรมประจำชาติได้ ดังนั้นสาระสำคัญอีกประการหนึ่งที่ข้าพเจ้าจะให้ความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากันก็คือ การกระตุ้นเตือนจิตสำนึกให้เล็งเห็นถึงคุณค่าของ ความงดงามทางด้านศิลปวัฒนธรรม และประเพณีที่มีมาแต่เดิม รวมทั้งความอุดมสมบูรณ์ทางด้านทรัพยากรธรรมชาติ เพื่อที่จะได้รู้สึกรักและภูมิใจในถิ่นฐานบ้านเกิด อันเป็นที่พุ่มปกและควรค่าอย่างยิ่งที่จะได้รับการตอบแทนคุณ ด้วยการอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่คู่กับความภาคภูมิใจของเราชาวไทยไปตราบนานเท่านาน

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษากระบวนการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อการตกแต่งสถานที่เฉพาะกรณีโรงแรม พี พี ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่
2. เพื่อสร้างสรรค์งานจิตรกรรมที่แสดงคุณค่าสุนทรีย์และคุณค่าความงดงามทางด้านศิลปวัฒนธรรมประเพณีที่มีมาแต่เดิมของไทย

สมมติฐานของการศึกษา

1. ผลงานที่สร้างสรรค์สามารถกระตุ้นให้ได้ตระหนักถึงสภาพความเป็นอยู่ที่ยั่งยืน สอดคล้องกับธรรมชาติ วัฒนธรรม และก่อเกิดเป็นกระแสของการใช้ชีวิตแบบพอเพียง
2. ผลงานสร้างสรรค์ที่ผ่านกระบวนการแสดงออกในรูปแบบกึ่งนามธรรม ที่สามารถถ่ายทอดเรื่องราว เนื้อหาสาระได้อย่างผสมกลมกลืน อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวจากการพัฒนาทางด้านการสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง
3. สามารถวิเคราะห์สถานที่ที่จะนำผลงานจิตรกรรมไปติดตั้ง บริเวณภายในโรงแรม พีพี

ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่ เพื่อหาความสอดคล้องอันส่งผลให้เกิดความผสมกลมกลืนระหว่างผลงานการสร้างสรรค์กับสถานที่ อันเป็นแนวทางที่ส่งเสริมให้เกิดความงดงามทางด้านกายภาพ

ขอบเขตของการศึกษา

1. สถานที่ติดตั้งผลงานจิตรกรรม ณ โรงแรมพีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่
 - 1.1 พื้นที่บริเวณผนังของฝ่ายต้อนรับแขกและประชาสัมพันธ์ 1 ผนัง
 - 1.2 พื้นที่บริเวณผนังของห้องโถงต้อนรับนักท่องเที่ยว 1 ผนัง
 - 1.3 พื้นที่บริเวณผนังของห้องโถงรับรองนักท่องเที่ยว 3 ผนัง
2. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม
 - 2.1 เนื้อหาแสดงเรื่องราวของวิถีชนบทชาวใต้ซึ่งมีความสอดคล้องกับศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติในท้องถิ่น
 - 2.2 รูปทรง เป็นการใช้รูปทรง คน ลวดลายผ้า ดินไม้ และลักษณะเส้นสีแทนเปรียบเสมือนเป็นปัจจัยพื้นฐานที่ประกอบด้วย มนุษย์ วัฒนธรรม และธรรมชาติจึงจะรวมกันได้เป็นหนึ่งสังคม
 - 2.3 การสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมรูปแบบกึ่งนามธรรมด้วยเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขั้นตอนของการศึกษา

ในการการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อตกแต่ง โรงแรม พีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่ เรื่อง ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ เพื่อส่งเสริมคุณค่าทางด้านสุนทรียภาพของสถานที่ จึงดำเนินการศึกษาดังนี้

1. สถานที่ติดตั้งผลงานจิตรกรรม
 - 1.1 การรวบรวมข้อมูล เป็นการค้นคว้าเพื่อเข้าสู่กระบวนการของการศึกษาข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลให้เกิดองค์ความรู้เพื่อให้เกิดความสอดคล้องทั้งแนวความคิดและรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยมีการจำแนกประเภทข้อมูลได้ดังนี้
 - 1.1.1 ข้อมูลจากเว็บไซต์ เป็นข้อมูลเบื้องต้นในการศึกษาถึงเรื่อง สถานที่ตั้ง ตลอดจนสภาพแวดล้อม ขนาดของสถานที่และรายละเอียดทั้งหมดของ โรงแรม พีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่
 - 1.1.2 ข้อมูลที่ได้จากสถานที่จริง เป็นการศึกษาถึงลักษณะสภาพแวดล้อม และโครงสร้างโดยรวมทางด้านสถาปัตยกรรม โดยการบันทึกเป็นภาพถ่าย ทั้งบริเวณภายในและภายนอกอาคาร

1.1.3 ข้อมูลจากแบบการก่อสร้าง เป็นการศึกษาพื้นที่ใช้สอย รูปแบบอาคาร และแนวทางอันเหมาะสมในการติดตั้งภาพผลงาน

1.1.4 ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ เพื่อให้ได้มาซึ่งเนื้อหาสาระความเป็นมา แนวความคิดในการออกแบบตกแต่งและสาระเพิ่มเติมอันเป็นประโยชน์ต่อการติดตั้งผลงาน

2. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

2.1 การศึกษาค้นคว้าเพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูล สามารถจำแนกประเภทของข้อมูล ได้ดังนี้

2.1.1 ข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์เดิม ซึ่งก็เป็นประสบการณ์ตรงจากชีวิต นับตั้งแต่วัยเด็กตลอดมา อันเป็นความผูกพันที่ได้สั่งสมอยู่ในความทรงจำ ที่เกิดเป็นแรงบันดาลใจ และแนวความคิด ที่ต้องการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม

2.1.2 ข้อมูลที่ได้จากสภาพแวดล้อม เป็นข้อมูลภาพถ่ายที่บันทึกถึงลักษณะ รายละเอียดของข้อมูล โดยเฉพาะข้อมูลจากธรรมชาติ เพื่อเอื้อประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงานในส่วนรายละเอียดให้ผลงานได้มีความสมบูรณ์แบบยิ่งขึ้น

2.1.3 ข้อมูลที่ได้จากเอกสาร สื่อ สิ่งพิมพ์ และภาพยนตร์สารคดี เป็นข้อมูลงานวิจัยที่มีลักษณะใกล้เคียงสอดคล้องกันกับแนวความคิดหรือรูปแบบงานที่มีลักษณะคล้ายคลึง เพื่อศึกษาเพิ่มเติมให้เกิดองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ให้มีความชัดเจนในเรื่องของ เนื้อหา สาระ ต่างๆ ภายในตัวผลงาน

2.2 การวิเคราะห์ข้อมูลและเรื่องที่จะศึกษา เพื่อประมวลเป็นภาพร่างซึ่งได้เป็นการวิเคราะห์โดยการตรวจสอบถึงข้อดีและข้อเสียตลอดความสมบูรณ์ เช่น ลักษณะของเทคนิค วิธีการในการจัดวางองค์ประกอบของงานภาพร่างก่อนลงมือสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง

2.3 การขยายภาพร่าง เป็นผลงานจริงเพื่อให้เกิดการวิเคราะห์หาแนวทางในการพัฒนาเป็นผลงานต่อเนื่องให้เกิดประสิทธิภาพตรงตามเป้าหมายที่วางไว้

3. นำเสนอผลงานต่อผู้เชี่ยวชาญทางด้านจิตรกรรม เพื่อวิเคราะห์และวิจารณ์หาแนวทางต่างๆ ในการแก้ไขเพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาผลงานให้เกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

4. สรุปผลการทำงานเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในภายหน้า

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ได้ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านจิตรกรรมเพื่อตกแต่ง โรงแรมพีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่ เรื่อง ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวไทย ที่สามารถส่งเสริมคุณค่าทางด้านความสวยงาม และคุณค่าเชิงวิถีชีวิตและวัฒนธรรมท้องถิ่นชาวไทย

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ในยุคสมัยปัจจุบัน ความเจริญก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีเข้ามาเป็นบทบาทสำคัญต่อความเปลี่ยนแปลงทางด้านวัฒนธรรม โดยมนุษย์ได้รับความสะดวกสบายที่ดูเหมือนเป็นการลดขั้นตอนจากยากไปง่ายได้อย่างรวดเร็วทันใจ และดูเหมือนกระแสนิยมแบบนี้ก็ได้รับความนิยมใช้กันอย่างแพร่หลายในสังคมเมืองและกำลังลุกลามไปสู่สังคมชนบท โดยมีอาจที่จะปฏิเสธได้เพราะเทคโนโลยีนั้น ได้นำพาความเจริญรุ่งเรืองมาสู่การพัฒนา ทั้งทางด้านเศรษฐกิจและสังคมให้มีความรุดหน้าไปสู่ระบบอุตสาหกรรม จนบางครั้งอาจลืมวิเคราะห์ไปถึงว่าความเจริญรุดหน้าทางด้านเทคโนโลยีนั้นก็เปรียบเป็นดาบสองคมอยู่เหมือนกัน หากนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ก็จะนำมาซึ่งประโยชน์อย่างใหญ่หลวง แต่อีกด้านหนึ่งก็สามารถสร้างผลกระทบในด้านที่เสียหายได้มากพอที่อาจจะเรียกได้ว่าถึงขั้นทำลายล้างได้เลยทีเดียว ซึ่งจากความรู้สึกข้างต้นส่งผลต่อจิตใจข้าพเจ้าให้เกิดความหวนวิตก ข้าพเจ้าจึงให้ความสนใจและทดลองศึกษาค้นคว้า เพื่อนำมาซึ่งแนวคิดที่ต้องการถ่ายทอดถึงผลงานจิตรกรรมรูปแบบกึ่งนามธรรม เทคนิคสีอะคริลิก โดยตั้งเป็นโครงการในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้”

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อตกแต่ง โรงแรมพีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่ เรื่อง “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้” ในส่วนของการสร้างผลงานศิลปกรรม เป็นการเน้นการค้นคว้าหาแรงบันดาลใจ ความคิด ความเชื่อ ความรัก ความผูกพัน จินตนาการความเป็นจริงของสังคมไทย ตลอดจนการแก้ไขปัญหาระหว่างการสร้างงาน โดยมีการโต้ตอบสิ่งเร้าระหว่างผู้สร้างสรรค์งานกับสื่อ สิ่งแวดล้อม และข้อมูลต่างๆ ประมวลความคิด อารมณ์ จินตนาการ ที่เกิดขึ้นในระหว่างสร้างงาน จนปรากฏเป็นผลสัมฤทธิ์ทางศิลปะ ที่มีข้อจำกัดทางระยะเวลาระยะหนึ่ง

วิทยานิพนธ์นี้แบ่งเนื้อหาภายในเล่ม ประกอบด้วย 5 บทที่สำคัญ และในบทที่ 2 นี้ เป็นเรื่องเกี่ยวกับข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ เป็นบทที่ได้รวบรวมเอาข้อมูลข่าวสาร ตลอดจนแนวคิดต่างๆ ที่ส่งผลกระทบต่อสถานะจิตใจ จนสามารถกระตุ้นให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการปลดปล่อยและแสดงออกเป็นผลงานการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ จึงได้จำแนกแนวคิดออกเป็นหัวข้อต่างๆ ได้ดังนี้

ทัศนคติความเชื่อส่วนรวม

สังคมและวัฒนธรรมของชนชาติต่างๆ จะมีลักษณะเฉพาะของตน ซึ่งเป็นผลมาจากวิวัฒนาการอันยาวนานทางด้านประวัติศาสตร์ โดยทั่วไปสังคมและวัฒนธรรมของชนกลุ่มใดจะเป็นอย่างไร ย่อมขึ้นอยู่กับปัจจัยที่เกี่ยวข้องสำคัญ 3 ประการ คือ สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ความเป็นอยู่ของคนในสังคม และการติดต่อสัมพันธ์กับชนกลุ่มอื่นๆ¹

สังคม หมายถึง คนจำนวนหนึ่งที่อยู่อาศัย ตั้งถิ่นฐานร่วมกัน มีความสัมพันธ์ต่อกัน กำหนดระเบียบและกฎเกณฑ์ แบ่งปันหน้าที่ความรับผิดชอบเพื่อความสงบสุขของสังคม

วัฒนธรรม หมายถึง วิถีชีวิตของคนในสังคม ซึ่งเกี่ยวข้องกับภาษา ความเชื่อ ศาสนา พฤติกรรมในเรื่องการกินอยู่ การแต่งกาย การแสดงออกในเรื่องศิลปะแขนงต่างๆ ซึ่งวัฒนธรรมไทยมีลักษณะสำคัญบางประการ ที่เป็นจุดเด่น คือ

1. มีความหลากหลายในด้านเชื้อชาติ ศาสนา วัฒนธรรมและประเพณีท้องถิ่น เช่น มีคนไทยเชื้อสายจีน มีคนไทยเชื้อสายมอญ มีคนไทยเชื้อสายมลายู ถึงแม้คนไทยส่วนใหญ่จะนับถือพระพุทธศาสนา แต่ไม่รังเกียจเคียดแค้นศาสนาอื่นๆ ไม่ว่าจะเป็นศาสนาอิสลาม ศาสนาคริสต์ ศาสนาฮินดู หรือศาสนาอื่นใด ผู้คนต่างศาสนาจึงสามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างสันติสุขในด้านวัฒนธรรม ประเพณีท้องถิ่นก็มีความหลากหลาย เช่น คนในภาคเหนือ มีวัฒนธรรมประเพณีแตกต่างจากคนในภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้ แต่ความแตกต่างในด้านวัฒนธรรมประเพณีของท้องถิ่นมิได้ทำให้เกิดความรู้สึกแบ่งแยกในหมู่ของคนไทยโดยรวมแต่ประการใดในทางตรงกันข้ามกลับทำให้สังคมและวัฒนธรรมไทยมีความหลากหลาย มีสีสันและน่าสนใจยิ่งขึ้น

2. มีการยึดมั่นในคุณธรรมบางอย่างเป็นแนวทางการดำรงชีวิต เช่น การมีจิตใจโอบอ้อมอารี มีความกตัญญูทดแทน เคารพเชื่อฟังผู้อาวุโสมีความสัมพันธ์ทางเครือญาติสูง รักแผ่นดินเกิด และมีความสำนึกในความเป็นคนไทยร่วมกัน เทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์เป็นสถาบันหลักของชาตินับตั้งแต่ก่อตั้งอาณาจักรสุโขทัยเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน ประเทศไทยมีสถาบันพระมหากษัตริย์เป็นสถาบันหลักของชาติมาโดยตลอด มีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นพระประมุขของประเทศต่อเนื่องกันมา ถึงแม้จะเปลี่ยนระบอบการปกครองจากสมบูรณาญาสิทธิราชย์ เป็นประชาธิปไตย เมื่อ พ.ศ. 2475 แต่พระมหากษัตริย์ยังทรงเป็นพระประมุขของประเทศ และเป็นที่เคารพเทิดทูนของพสกนิกรชาวไทย สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพซึ่งได้รับการยกย่องว่า ทรงเป็นผู้วางรากฐานการศึกษา ค้นคว้าทางด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดีของไทย ได้ทรงแสดงปาฐกถา

¹ วิชาสงศ์ พงศบุตร และคณะ, “ความหมายของสังคมวัฒนธรรมและปัจจัยที่เกี่ยวข้อง,” สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน 10 (2548) :94.

เรื่องลักษณะการปกครองประเทศสยามแต่โบราณ ที่สามัคยาจารย์สมาคม เมื่อวันที่ 8 ตุลาคม พ.ศ.2470 มีข้อความตอนหนึ่งกล่าวถึงลักษณะทางด้านคุณธรรมของคนไทย โดยสรุปไว้ อย่างชัดเจนเป็น 3 ประการ คือ

1. รักความเป็นอิสระของชาติ คือ รักอิสระ และรักในเอกราชของชาติ
2. ความปราศจากกังขา คือ โอบอ้อมอารี ช่วยเหลือผู้คนที่เป็ชนชาติอื่น ศาสนาอื่น ทำให้คนต่างชาติ ต่างศาสนาอยู่ร่วมกับคนไทย บนผืนแผ่นดินไทยได้อย่างสงบสุข
3. ความฉลาดในการสานประโยชน์ คือ ให้ความสำคัญแก่คนต่างชนชาติ ต่างศาสนา แทนการกดขี่ คนไทยไม่มีทิฐิ ไม่ดูถูกคนต่างชาติ ไม่ดูถูกเหยียดหยามวัฒนธรรมประเพณี หรือ ศาสนาที่แตกต่างจากตนเอง แต่เรื่องใดที่ดีมีประโยชน์มากกว่าก็ยอมรับนำมาปฏิบัติ ดังนั้น จึงทำให้ ชาวต่างชาติ ต่างศาสนาอยู่ร่วมกับคนไทยในเมืองไทย ได้ด้วยความสมานฉันท์ มีความสุข รักคนไทยและเมืองไทย

อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ชีวิต

อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ชีวิตที่มีผลกระทบต่อสภาพจิตใจ เกิดจากความผูกพันกับวิถีชีวิตแบบชนบท นับตั้งแต่จำความได้ข้าพเจ้ามีความสุขที่ได้เติบโตมากับสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยทรัพยากรธรรมชาติที่มีความอุดมสมบูรณ์ ซึ่งเป็นที่ที่ทั้งความสุขทางกายและความสุขทางใจ โดยเฉพาะชีวิตในช่วงวัยเด็ก อันเป็นช่วงชีวิตที่มีทั้งความสุข สนุกสนาน และเป็นช่วงวัยที่มีความคิดฝัน มีจินตนาการอย่างกว้างไกลโลดแล่นไปพร้อมกับประสบการณ์ที่เพิ่มขึ้นตามวัย กิจกรรมการเล่นในวัยเด็ก เช่น การจับกลุ่มเล่นกันตามประสาเด็กทั่วไป ตามละแวกบ้านใกล้เรือนเคียง การหยิบเอาของใกล้ๆ ตัว เช่น กิ่งไม้ ใบไม้ ดอกไม้ ดิน หิน ทราย ต่างๆ มาประกอบ ดัดแปลงให้เป็นไปตามจินตนาการของแต่ละคน หรือการเล่นแบบจับดบบาทสมมติให้ตัวเองเป็นคนนั้นคนนี้ ฯลฯ ล้วนเป็นส่วนสำคัญหนึ่งที่ทำให้เกิดการเรียนรู้ขั้นพื้นฐานของการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันในสังคม ซึ่งประกอบด้วย การแบ่งปัน การช่วยเหลือ การรู้แพ้ รู้ชนะ การให้อภัย และความสามัคคีกลมเกลียว ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะเป็นปัจจัยหนึ่ง ที่ทำให้คนแต่ละคนมีนิสัยใจคอที่แตกต่างกันไปตามประสบการณ์ที่ได้พบเจอ และนับได้ว่าเป็นความผูกพันที่เกี่ยวข้อง เกี่ยวโยงกันมาตั้งแต่รุ่นปู่ ย่า ตา ยาย นับมาจนถึงปัจจุบัน คือ รุ่นลูกรุ่นหลาน ซึ่งก่อให้เกิดความสนิทชิดเชื้อกันที่สามารถพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันได้ ดังจะเห็นได้จากการช่วยเหลือกันเล็กๆ น้อยๆ ไปจนถึงกิจกรรมใหญ่ๆ ที่มีเรื่องราวของวัฒนธรรมประเพณีเข้ามาเกี่ยวข้อง และนั่นก็เป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการใช้ชีวิตให้มีความสุขต่อไปในภายภาคหน้า



ภาพที่ 1 ภาพข้อมูลความอุดมสมบูรณ์ทางทรัพยากรธรรมชาติ



ภาพที่ 2 ภาพพืชผักบริเวณรอบรั้วบ้าน



ภาพที่ 3 ภาพการเพาะปลูกพืชผักบริเวณรอบบ้าน



ภาพที่ 4 ภาพพืชผักที่ปลูกทั่วไปภายในท้องถิ่น



ภาพที่ 5 ภาพพืชกินได้ที่งอกขึ้นเองตามธรรมชาติ

อิทธิพลที่ได้รับจากภัยของการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคมและสิ่งแวดล้อม

สังคมและวัฒนธรรมไทยในช่วงหลังการประกาศใช้แผนพัฒนาเศรษฐกิจแห่งชาติฉบับแรก ได้มีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้นหลายอย่าง เช่น มีการเติบโตทางด้านเศรษฐกิจของประเทศ มีการเพิ่มอำนาจทางด้านสังคมและการเมืองของชนชั้นกลางที่เป็นนักวิชาการและนักธุรกิจ และมีการตื่นตัวทางด้านการเมืองการปกครองของประชาชนทั่วไป

แต่อย่างไรก็ตาม ผลเสียจากการพัฒนาเศรษฐกิจก็มีหลายประการ ส่วนใหญ่เป็นผลเสียทางด้านสังคม กล่าวโดยสรุปได้ดังนี้

ประการแรก การเติบโตทางเศรษฐกิจ โดยเฉพาะทางด้านอุตสาหกรรม การค้า และการบริการทำให้เมืองต่างๆ มีขนาดใหญ่ขึ้น เนื่องจากมีการย้ายถิ่นฐานของประชากรในชนบทเข้ามารับจ้างแรงงานในเขตเมืองเป็นจำนวนมาก ก่อให้เกิดความแออัดด้านที่อยู่อาศัย และการจราจรติดขัด

ประการที่สอง การย้ายถิ่นของประชากรในชนบทเข้ามาหางานในเมือง ส่วนใหญ่เป็นวัยหนุ่มสาว ทิ้งให้คนชราและเด็กอยู่บ้านเดิมในท้องถิ่น ดังนั้น ความอบอุ่นมั่นคงภายในครอบครัวจึงมีน้อยลง

ประการที่สาม ความแตกต่างในด้านฐานะทางการเงินของบุคคลมีมากขึ้น นักธุรกิจมีโอกาสที่จะสร้างความมั่งคั่งร่ำรวยให้แก่ตนได้ง่าย ส่วนชนชั้นแรงงานรวมทั้งข้าราชการระดับล่างมีฐานะยากจน ความเป็นอยู่ที่ค่อนข้างแร้นแค้น ความเป็นธรรมในด้านการกระจายรายได้มีลดน้อยลง

ประการที่สี่ สังคมให้ความสำคัญทางด้านวัตถุนิยมมากขึ้น เนื่องจากมีสินค้าและบริการนานาชนิดที่อำนวยความสะดวกสบายในการดำรงชีวิต การมีทรัพย์สินเงินทองเป็นสิ่งที่พึงปรารถนามากกว่าการมีคุณธรรมทางด้านจิตใจ

ช่วงสมัยโลกาภิวัตน์ในปัจจุบัน คำว่า โลกาภิวัตน์ ได้นำมาใช้กันอย่างแพร่หลายโดยราชบัณฑิตยสถานได้บัญญัติ มาจากคำภาษาอังกฤษว่า Globalization

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 ให้ความหมายของคำโลกาภิวัตน์ว่า หมายถึง การแพร่กระจายไปทั่วโลก; การที่ประชาคมโลกไม่ว่าจะอยู่ ณ จุดใด สามารถรับรู้สัมพันธ์ หรือรับผลกระทบจากสิ่งที่เกิดขึ้นได้อย่างรวดเร็วกว้างขวาง ซึ่งเนื่องมาจากการพัฒนาระบบสารสนเทศ เป็นต้น²

การที่เราเรียกสมัยปัจจุบันนี้ว่า สมัยโลกาภิวัตน์ เนื่องจากคนทั่วโลกสามารถติดต่อสื่อสารกันได้อย่างรวดเร็วและสะดวกภายในระยะเวลาอันสั้น

² ราชบัณฑิตยสถาน, พจนานุกรมไทยฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 (กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์, 2546), 1045.

จากอิทธิพลทางด้านการเปลี่ยนแปลงของสังคมดังกล่าว ทำให้ข้าพเจ้านึกย้อนไปถึงสังคมชนบทซึ่งเป็นสังคมที่มีความเรียบง่าย ไม่หลงอยู่กับวัตถุนิยม ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่แฝงเจตนารมณ์ในการกระตุ้นจิตสำนึกให้ทุกคนได้เห็นความสำคัญในการเป็นอยู่ตามวิถีของชาวชนบท

อิทธิพลทางด้านพระพุทธศาสนา

ในทางพระพุทธศาสนาได้นำหลักคำสอนของพระพุทธเจ้ามาใช้ในเชิงปฏิบัติ ในการใช้ชีวิตตั้งแต่ครั้งโบราณ จนทำให้ผู้ที่สามารถถือปฏิบัติได้มีความอยู่เย็นเป็นสุข ซึ่งสิ่งสำคัญที่สุดในทางพระพุทธศาสนานั้นอยู่ที่จิตใจ ไม่ได้อยู่ที่ ลาภ ยศ เงินทอง แต่อย่างใด การเดินทางสายกลางก็เป็นอีกข้อปฏิบัติหนึ่ง ที่สามารถนำมาใช้ได้จริงและเกิดผลดีในทางปฏิบัติ

สิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้ามองเห็นในหลักคำสอน ซึ่งมีส่วนคล้ายคลึงกันมากกับการใช้ชีวิตของชาวชนบท กล่าวคือ เป็นสังคมแห่งความพอเพียง เรียบง่าย ไม่ฟุ้งเฟ้อ มีความเอื้อเฟื้อ ช่วยเหลือเผื่อแผ่ กินอยู่อย่างพอเพียงตามอัตภาพ สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นอิทธิพลทางด้านศาสนาที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

อิทธิพลจากลวดลายผ้าปาเต๊ะ

คำว่า ปาเต๊ะ (Batik) เป็นภาษาชวา ใช้เรียกผ้าย้อมสีชนิดหนึ่งที่รวมเอาศิลปะทางด้านฝีมือและเทคนิคการย้อมสีเข้าด้วยกัน จากหลักฐานทางโบราณคดีพบว่ามีการทำผ้าปาเต๊ะใช้กันมาประมาณ 2,000 ปีแล้ว

แหล่งกำเนิดของศิลปะพื้นเมืองโบราณนี้ไม่เป็นที่แน่ชัด หลักฐานที่พบไม่เฉพาะแต่ในเอเชียกลางและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ แต่ยังพบในญี่ปุ่นและแอฟริกาด้วย

ในศตวรรษที่ 16-17 ผู้หญิงในตระกูลสูงของชาวเป็นผู้ริเริ่มทำผ้าปาเต๊ะขึ้นใช้ มีลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์สวยงามหลายแบบ ต่อจากนั้นชาวต่างชาติก็นำผ้าปาเต๊ะจากชวาไปแพร่หลายยังทวีปยุโรปอีกทีหนึ่ง และยังได้รับความนิยมสูงในอเมริกาอีกด้วย ทั้งนี้เพราะผ้าปาเต๊ะมีความใหม่ อิสระเป็นของตัวเอง และเอกลักษณ์ที่ไม่เหมือนศิลปะอย่างอื่น

สำหรับประเทศไทยเรา บริเวณจังหวัดชายแดนภาคใต้ คือ ยะลา ปัตตานี นราธิวาส มีการทำผ้าโลรองปาเต๊ะ โดยวิธีการพิมพ์ลวดลายด้วยเทียนลงบนผ้าเป็นอุตสาหกรรมกันมานานแล้ว ผู้คนทั้งหญิงชายใช้ผ้าปาเต๊ะกัน โดยทั่วไปสำหรับผู้หญิงใช้ตัดเย็บเป็นผ้าเสื้อกระโปรง หรือนุ่งเป็นโลรองออกงานสังคมและอยู่กับบ้าน ส่วนชายนั้นนิยมตัดเป็นเสื้อแขนสั้นหรือยาว

ปัจจุบันมีโรงงานทำผ้าปาเต๊ะขนาดกลางหลายแห่ง ตั้งอยู่ตามชายแดนไทย-มาเลเซียและในกรุงเทพมหานคร ซึ่งสามารถออกจำหน่ายทั้งในและนอกประเทศทำรายได้ให้กับประเทศเป็นจำนวนมาก ส่วนชาวบ้านก็พลอยมีรายได้ที่เกิดจากการเขียนลวดลายลงบนผ้ายางอีกด้วย

การทำผ้าปาเต๊ะเป็นศิลปหัตถกรรมที่น่าสนใจ หลักการทำผ้าปาเต๊ะอาศัยเทคนิคง่ายๆ คือ “การเว้นสีด้วยเทียน” โดยการเขียนหรือพิมพ์เป็นลวดลายต่างๆ ลงบนผืนผ้าในส่วนในส่วนที่ไม่ต้องการให้ติดสีข้อม เมื่อนำไปข้อมสี สีก็จะติดเฉพาะส่วนที่ไม่ลงเทียนไว้และจะติดซึมไปตามรอยแยก (Crack) ของเทียนจะเกิดเป็นลวดลายสวยงามแปลกตา อันเป็นสัญลักษณ์ของผ้าปาเต๊ะ

เครื่องมือเครื่องใช้ในการทำผ้าปาเต๊ะ ได้แก่ เตสำหรับต้มขี้ผึ้ง (เดิมใช้เตถ่าน แต่ปัจจุบันนิยมใช้เตไฟฟ้า เพราะป้องกันการเกิดการลุกไหม้ได้ดีกว่า) หม้อสำหรับต้มขี้ผึ้ง อ่างเคลือบหรืออ่างพลาสติกสำหรับใส่สีข้อมผ้าน้อย 2 ใบ ถังมือยาวสำหรับสวมมือเวลาข้อมสี เฟรมหรือไม้กรอบสำหรับขึงผ้าเวลาเขียนขี้ผึ้ง แปรงและพู่กันจันตัง (Tjanting) ที่เขียนขี้ผึ้ง (ลักษณะเป็นกระบอกมีกรวยสำหรับให้ขี้ผึ้งไหลออกมา) พู่กันปลายทองเหลืองสำหรับเขียนผ้าปาเต๊ะโดยเฉพาะ และเทอร์โมมิเตอร์สำหรับวัดอุณหภูมิของขี้ผึ้งเวลาต้ม

ส่วนวัสดุที่ใช้ประกอบด้วย ผ้า เทียน เฟรม และสี ผ้านั้นควรเป็นผ้าฝ้าย ผ้าลินินหรือผ้าป่านหรือผ้าไหมก็ได้ แต่ต้องมีเนื้อเหนียวแน่นเนียน มีคุณสมบัติในการดูดซึมได้ดีที่สุด ผ้าที่มียาสีเคราะห์ ไม่เหมาะที่จะทำผ้าปาเต๊ะ ผ้าที่นำมาข้อมควรเป็นผ้าสีขาว เพราะดูดสีได้ดีกว่าผ้าสี เทียนหรือขี้ผึ้งต้องเป็นพวก BeeWax ผสมพาราฟินในอัตราส่วน 1 ต่อ 8 หรือ 1 ต่อ 7 ส่วนสีที่ใช้ควรเป็นพวกสีเวต (Vat) หรือโปรชัน (Procion)

กระบวนการในการทำผ้าปาเต๊ะมี 4 ขั้นตอน คือ เริ่มตั้งแต่ขั้นการออกแบบลาย ขั้นการเขียนขี้ผึ้ง ขั้นการข้อมสีและขั้นการเอาขี้ผึ้งออก

ขั้นการออกแบบลาย เป็นขั้นตอนแรกเริ่มที่จะต้องใช้ความสามารถในการขีดเขียนการออกแบบอาจจะร่างแบบลงบนกระดาษ (หรือถ้าชำนาญแล้วจะเขียนลงบนผ้าเลยก็ได้) ในการออกแบบลายจะต้องกำหนดสีที่ใช้ด้วย

ขั้นการเขียนขี้ผึ้ง การเขียนขี้ผึ้งจะต้องใช้ขี้ผึ้งที่ต้มจนเหลวในอุณหภูมิประมาณ 100 องศาเซลเซียส จะใช้พู่กันหรือ Tjanting เขียน ในการเขียนจะต้องสังเกตดูว่าขี้ผึ้งซึมลงไปบนเนื้อผ้าดีหรือไม่ ถ้าซึมลงไปบนเนื้อผ้าดีจะช่วยให้ได้ลายที่คมและชัด การเขียนขี้ผึ้งจะต้องคำนึงถึงสีที่จะข้อมด้วยว่า ลวดลายแต่ละส่วนนั้นส่วนใดจะให้เป็นสีอะไรบ้าง ทั้งนี้เพราะส่วนที่เขียนขี้ผึ้งไว้สีจะไม่ตกและสีที่ข้อมไว้จะคงสภาพเดิมอยู่ ซึ่งจะต้องเขียนด้วยขี้ผึ้งทับอีกครั้งหนึ่งก่อนที่จะข้อมครั้งต่อไป

ขั้นการข้อมสีมีดังนี้ การข้อมสีสามารถข้อมทับกันได้ทั้งชนิดที่ใช้สีโปรชันและเวต ถ้าเป็นสีโปรชันเมื่อข้อมทับกันสีจะผสมกัน เช่น ถ้าข้อมสีเหลืองแล้วข้อมสีแดงทับก็จะได้สีใหม่

เกิดขึ้น คือ สีส้ม แต่ถ้าเป็นสีเวดจะข้อมทับกันไปได้เลย มันจะไม่ผสมสีเดิมที่ข้อมไว้แล้ว ฉะนั้น การวางแผนในการทำผ้าปาเต๊ะ จึงมีความสำคัญมากโดยสามารถลำดับขั้นตอนการข้อมสี มีดังนี้

ขั้นการเอาสีฟุ้งออก ภายหลังจากการข้อมสีเป็นไปตามที่ต้องการแล้วก็นำผ้าที่ข้อมแล้ว ไปต้ม เอาสีฟุ้งหรือไขออกโดยต้มในน้ำร้อนจัด และผสม Sodium I.C.I. ลงไปด้วย เพื่อให้สีผ้าออก เหลืองสวยงาม จากนั้นจึงนำไปซักในน้ำเย็นแล้วนำกลับมาต้มในน้ำสบู่อีกครั้งหนึ่ง เพื่อให้สีฟุ้ง หลุดออกให้หมด นำไปตากในที่ร่ม แล้วนำมารีด ซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้ายก่อนที่จะนำไปใช้

แหล่งผลิตผ้าปาเต๊ะที่สำคัญที่สุดในภาคใต้ คือ อำเภอสุไหงโก-ลก จังหวัดนราธิวาส รองลงมา คือ จังหวัดภูเก็ต และอำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา แต่ในปัจจุบันการทำผ้าปาเต๊ะถูกแผ่ ขยายออกเป็นวงกว้างมากขึ้นดังจะเห็นได้จากการสวมใส่ของผู้คนที่หลากหลาย ตลอดจนการพัฒนาทางด้านแฟชั่นที่นำผ้าชนิดนี้มาออกแบบ โดยการประยุกต์งานผ้าปาเต๊ะนี้ให้เข้ากับยุคสมัย ปัจจุบันได้อย่างหลากหลาย แต่การทำผ้าปาเต๊ะในสมัยปัจจุบันนิยมใช้วิธีพิมพ์ลายมากกว่าวิธีเขียน ด้วยมือ เพราะเร็วและสะดวกกว่า



ภาพที่ 6 ภาพอุปกรณ์ในการทำผ้าปาเต๊ะ

ที่มา : มาโนชญ์ บุญญานุวัตร และนเรศ ศรีรัตน์ “ปาเต๊ะ” สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคใต้ โดย มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทยธนาคารไทยพาณิชย์. 10 (2542) :4731-4736.



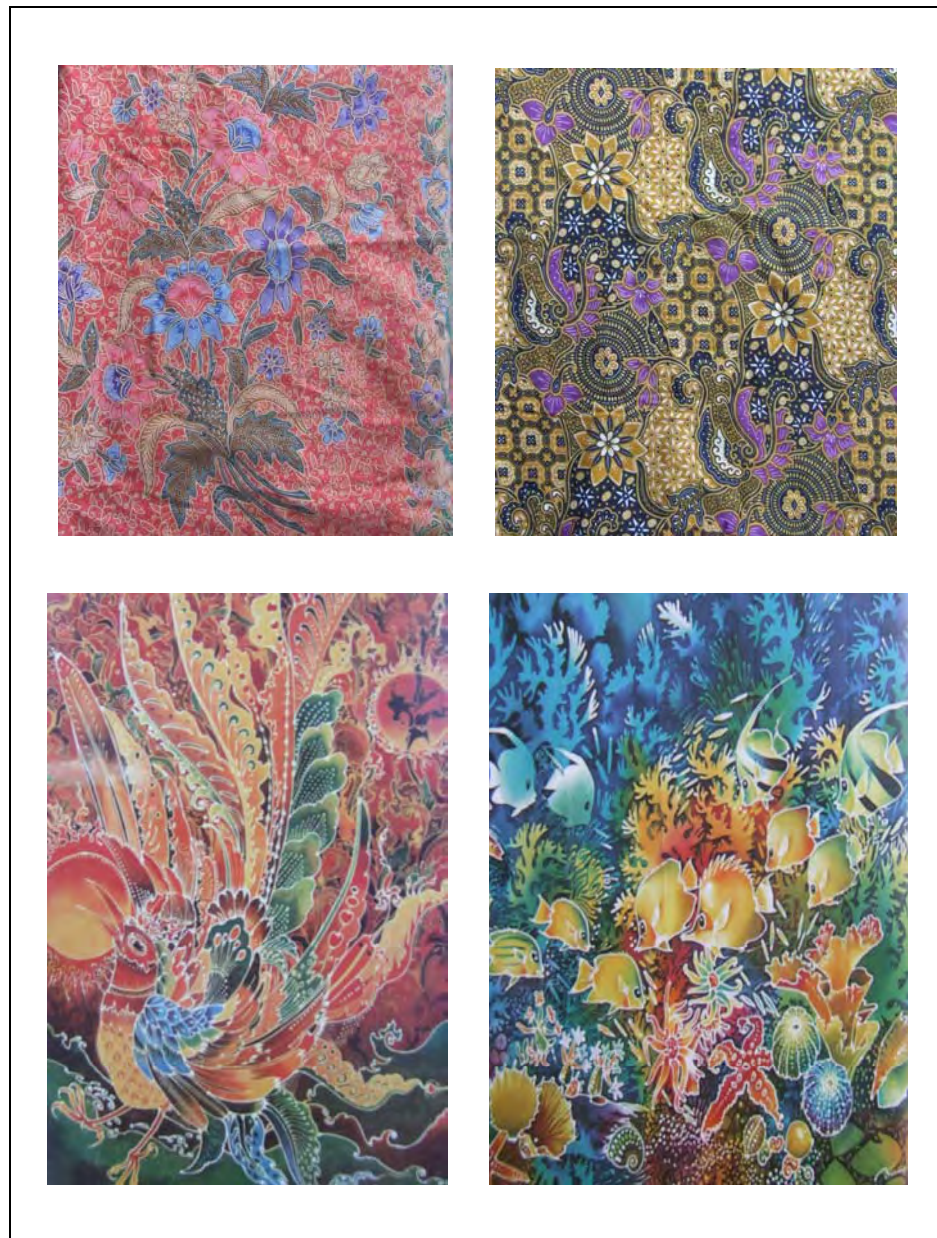
ภาพที่ 7 ภาพบล็อกพิมพ์โลหะ

ที่มา : มาโนชญ์ บุญญานวัตร และนเรศ ศรีรัตน์ “ปาเต๊ะ” สารานุกรมวัฒนธรรมไทย
ภาคใต้ โดย มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทยธนาคารไทยพาณิชย์. 10 (2542) :4731-
4736.



ภาพที่ 8 ภาพผ้าปาเต๊ะแบบต่างๆ

ที่มา : มาโนชญ์ บุญญานวัตร และนเรศ ศรีรัตน์ “ปาเต๊ะ” สารานุกรม
วัฒนธรรมไทยภาคใต้ โดย มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทยธนาคารไทย
 พณิชย์. 10 (2542) :4731- 4736



ภาพที่ 9 ภาพลวดลายผ้าปาเต๊ะ



ภาพที่ 10 ลวดลายผ้าปาเต๊ะ

จากประวัติความเป็นมาอันยาวนานของผ้าปาเต๊ะ ย่อมแสดงให้เห็นแล้วว่าผู้คนชนบทแต่ครั้งโบราณมา มีการผลิตผ้าขึ้นมาใช้เองโดยอาศัยภูมิปัญญาท้องถิ่น ซึ่งสามารถสะท้อนเรื่องราววิถีชีวิตและธรรมชาติ ลงไปบนผืนผ้าได้อย่างประณีตสวยงาม ข้าพเจ้าเองเป็นคนรุ่นหลัง ก็ยังสามารถเห็นการใช้ผ้าปาเต๊ะอยู่ ถึงแม้ว่ากรรมวิธีในการผลิตจะเปลี่ยนแปลงไปบ้างก็ตาม แต่นั่นไม่ใช่สาระสำคัญ เพราะข้าพเจ้าคิดว่าความสำคัญอยู่ที่การได้สืบทอดเจตนารมณ์ของผู้คนรุ่นก่อนมากกว่า ในขณะที่เดียวกันข้าพเจ้าก็มีเจตนารมณ์ในการที่จะอนุรักษ์ไว้ซึ่งคุณค่าของผ้าปาเต๊ะ เนื่องจากเหตุผลดังที่กล่าวมาแล้วทำให้ข้าพเจ้าได้เลือกผ้าปาเต๊ะมาเป็นเรื่องราวส่วนหนึ่งของผลงานจิตรกรรม

อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม : กุสตาฟ คลิมท์

กุสตาฟ คลิมท์ (Gustav Klimt) ศิลปินชาวออสเตรีย เป็นบุคคลสำคัญคนหนึ่ง ที่สนับสนุนให้ศิลปิน อาร์ตนูโว หรือ ศิลปะเพื่อการประดับตกแต่ง ดังเป็นที่ประจักษ์และเป็นที่ยอมรับกันอย่างกว้างขวางในแวดวงของศิลปินในประเทศออสเตรีย เขามีส่วนร่วมก่อตั้งกลุ่มศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานตามแบบฉบับของ อาร์ตนูโว โดยใช้ชื่อย่อกลุ่มของตนว่า “VIENNA SEZESSION” และคลิมท์ได้รับการเลือกตั้งให้เป็นประธานคนแรกของกลุ่ม

คลิมท์สนใจงานศิลปะภาพพิมพ์ของญี่ปุ่นเป็นพิเศษ เขาการใช้สีและพื้นที่ว่างที่มีความแบนเป็น 2 มิติ การใช้เส้นตัดรอบนอกของรูปทรง ตลอดจนการจัดวางองค์ประกอบของภาพในลักษณะซ้าย-ขวา ไม่เท่ากัน มาประยุกต์กับการเขียนภาพของตนด้วย ในผลงานของคลิมท์ รูปทรงของคนและลวดลายมีความผสมกลมกลืนกันจนดูราวกับว่า สิ่งทั้งสองนั้นถูกหลอมละลายให้กลายเป็นสิ่งเดียวกัน

ภาพ “The Kiss” เป็นผลงานชิ้นโบแดงชิ้นหนึ่งของกุสตาฟ คลิมท์ เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 180 x 180 cm เป็นภาพที่สร้างชื่อเสียงให้กับศิลปินผู้นี้เป็นอย่างมาก ภายในภาพจะมีหญิงชายคู่หนึ่งกำลังแสดงความรักต่อกันอย่างดุจดั่ง บุคคลทั้งสองถูกเข่าอยู่บนพื้นที่เต็มไปด้วยดอกไม้หลากสีเรียงรายกันอย่างหนาแน่น การใช้เส้นในภาพนี้มีความอ่อนหวาน นุ่มนวลมีชีวิตชีวา มาก คลิมท์บรรจงเขียนให้บริเวณที่เป็นศีรษะและมือดูเหมือนจริง ส่วนบริเวณที่เป็นเสื้อผ้านั้น มีความแบนกลมกลืนกับพื้นหลังของภาพ ลวดลายที่ใช้นั้นมีลักษณะขดเป็นเส้นโค้งคล้ายงูกันหอย เมื่อมองดูภาพนี้ครั้งแรกจะเห็นเพียงลวดลายกระจุกกระจายไปทั่วทั้งภาพ ดูเหมือนงานศิลปะแบบนามธรรม ที่เมื่อลุ่มบนตัวผู้ชายนั้นจะมีรูปทรงสี่เหลี่ยมเล็กๆ จัดวางรวมกันภายในรูปทรงสี่เหลี่ยมใหญ่ รูปทรงดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงความสนใจของคลิมท์ที่มีต่อรูปทรงแบบเรขาคณิตและสามารถผสมผสานกันได้อย่างกลมกลืนและลงตัว



ภาพที่ 11 ภาพผลงานจิตรกรรมของ กุสตาฟ คลิมท์ (Gustav Klimt)
ที่มา : หนึ่งธิดา [นามแฝง] , คลิมท์ (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์พีราบ,2537),25.

ทางด้านเทคนิคการวาดภาพก็เป็นอีกส่วนสำคัญหนึ่ง ที่ทำให้กับคลิมท์ที่สามารถช่วยสร้างอารมณ์ความรู้สึกให้กับผลงานของเขาได้ดีเป็นอย่างมาก คือ คลิมท์เป็นผู้ที่นิยมการทดลองนำสิ่งแปลกๆ วัสดุแปลกๆ มาใช้เสริมใส่ลงไปในงานศิลปะของเขา สิ่งที่มีมักจะใช้และเห็นกันอยู่บ่อยๆ ในผลงานศิลปะของเขาก็คือลักษณะการใช้ สีทอง สีทองนั้นมีส่วนสำคัญอย่างยิ่งต่อการสร้างความรู้สึกละติและทรงพลังอำนาจ แต่ในอีกทางหนึ่งนั้นคลิมท์ก็ยังจะใช้สีทองเพื่อช่วยปลุกเร้าความรู้สึกให้ชวนสัมผัส ซึ่งความรู้สึกนี้เองที่สร้างให้ภาพที่ใช้สีทองนั้นสามารถสื่อสารในความรู้สึกถึงอารมณ์ชวนน่าสัมผัสอย่างลึกๆ นั้นออกมาได้ นอกจากสีทองแล้วคลิมท์ยังใช้สีเงินและสีน้ำตาลต่างๆ ในการเร้าอารมณ์อีกด้วย ซึ่งทำให้ผลงานเกิดความแปลกที่โดดเด่นสะดุดตาเป็นอย่างยิ่ง

สำหรับผลงานของข้าพเจ้าได้นำเอาลักษณะเด่นในผลงานของ คลุ้มทมาปรับใช้ให้เกิดเป็นผลทางความงามเช่น ลักษณะของการนำลวดลายมาใช้ให้เกิดความน่าสนใจ ไม่ว่าจะเป็นลวดลายจากผืนผ้า ลวดลายจากสถาปัตยกรรม ลวดลายจากธรรมชาติ และลวดลายที่คิดขึ้นเอง ส่วนเรื่องของความเป็นมิติในผลงาน จะเป็นการใช้มิติที่ดูไม่เกิดเป็นระยะใกล้ไกลกันมาก แต่จะเน้นการสลับรูปทรงกับพื้นที่ว่างให้มีความกลมกลืนลงตัว อีกทั้งการใช้สีท่อนั้นก็จะทำให้ผลงานดูมีความโดดเด่นรู้สึกได้ถึงความมีค่าและแทนความรู้สึกได้ถึงความรู้สึกอันจะส่งผลสืบเนื่องให้เกิดความกลมกลืนที่สอดคล้องกับแนวความคิดอีกด้วย

ซึ่งทั้งนี้และทั้งนั้นในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้นำเอาอิทธิพลในเรื่องของรูปแบบและเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานของคลุ้มทนั้นมารวมกับแนวความคิด และเนื้อหาอันมีความเกี่ยวข้องกับชีวิตและประสบการณ์ที่ได้สั่งสมมาของข้าพเจ้า จนเกิดเป็นผลงานในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้

อิทธิพลจากเส้นสีนเทาในงานจิตรกรรมไทย

เส้นสีนเทา มีลักษณะเป็นเส้นหยักฟันปลา ปรากฏเด่นชัดในสมัยอยุธยาตอนปลายโดยหน้าที่แล้วในงานจิตรกรรมไทยใช้แบ่งคั่นฉากแต่ละฉากที่ต่อเนื่องไม่ให้ปะปนกัน แต่ในขณะเดียวกันก็ไม่ได้ทำให้ฉากเหล่านั้นถูกแบ่งขาดจากกันจนเป็นคนละเรื่อง ความสำคัญของแถบหยักฟันปลายังมีมากกว่าที่กล่าวมาเช่นใช้นั้นฉากเหตุการณ์ให้เด่นชัดยิ่งขึ้น ภาพปราสาทราชวังที่เด่นสง่าส่วนหนึ่งก็เกิดจากแถบหยักฟันปลาที่ใช้เป็นฉากหลัง บทบาทของแถบหยักฟันปลาจึงสำคัญยิ่งต่อภาพอุดมคติไทยโบราณ แต่อย่างไรก็ตามชื่อสีนเทาที่เรียกกัน โดยไม่รู้คำแปลและความหมายทั้งยังไม่รู้ความเป็นมาของชื่อด้วย

จากลักษณะหน้าที่ของเส้นสีนเทาในงานจิตรกรรมไทย ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ในผลงานชุดความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ โดยได้กำหนดให้เป็นฉากหลัง เป็นตัวแบ่งระยะหน้ากับพื้นหลังออกจากกัน โดยแฝงเจตนารมณ์ให้เห็นถึงความเป็นเอกลักษณ์ไทย



ภาพที่ 12 ภาพเส้นสีนเทา จากจิตรกรรมฝาผนังพระที่นั่งพุทไธสวรรย์
ที่มา : ปราณี วงศ์ภูวรักษ์, จิตรกรรมฝาผนังภายในพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ (กรุงเทพฯ :
คณะโบราณคดีมหาวิทยาลัยศิลปากร, 2516)

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมระยะก่อนวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานตั้งแต่ระยะเริ่มแรกได้มีerkศึกษาค้นคว้าทดลองเพื่อหาแนวทางที่เหมาะสมกับอารมณ์ความรู้สึกให้เข้ากับแนวทางในการแสดงออก จนกระทั่งผลงานจิตรกรรมได้พัฒนาในด้านรูปแบบและการแสดงออกได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมช่วงก่อนวิทยานิพนธ์มีการค้นคว้าหาแนวทางการพัฒนารูปแบบเนื้อหา เทคนิค และแนวความคิดได้มีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่องเพื่อให้เป็นไปตามจุดมุ่งหมายที่ได้ตั้งเอาไว้ โดยจะอธิบายดังต่อไปนี้

เนื้อหา

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมระยะก่อนวิทยานิพนธ์ (ภาพประกอบที่13-23) แสดงให้เห็นถึงประสบการณ์ส่วนตัวในเรื่องของความเป็นอยู่แบบวิถีชนบท เนื่องจากเป็นประสบการณ์ตรงที่เคยได้สัมผัสกับชีวิตชนบทตั้งแต่เล็กจนโต การอยู่กับธรรมชาติ การอยู่กับสิ่งแวดล้อมที่เต็มไปด้วยความอุดมสมบูรณ์ ผู้คนอยู่กันแบบญาติมิตร เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกัน เช่น ผักปลาไม่มีการซื้อขาย มีแต่การแบ่งปัน จนข้าพเจ้ารับรู้ได้ถึงความหมายของคำว่า “รั่วกินได้” เป็นอย่างดี กระทั่งวันหนึ่งข้าพเจ้ามีโอกาสไปศึกษาและใช้ชีวิตคลุกคลีอยู่กับสังคมเมืองเป็นเวลาหลายปี ซึ่งมากพอที่จะทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกได้ถึงความแตกต่างของการเป็นอยู่ของทั้งสองสังคม ด้วยความรู้สึกดังกล่าว ทำให้ข้าพเจ้าหวนรำลึกถึงการใช้ชีวิตแบบชนบท จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

แนวความคิด

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมระยะก่อนวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้ามีแนวความคิดในการสร้างสรรค์อันเกิดมาจากความประทับใจที่มีต่อวิถีชีวิตชาวชนบท มีความเป็นอยู่กันอย่างเรียบง่าย มีความเอื้อเฟื้อ ถ้อยทีถ้อยอาศัยซึ่งกันและกัน ส่งผลให้เกิดเป็นความยั่งยืน พอมีพอกิน และรู้สึกได้ถึง ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ความมีน้ำใจ ความอบอุ่นใจในทุกๆ ครั้งที่ได้สัมผัส หรือคิดไปถึง

สิ่งสำคัญยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า คือจุดมุ่งหมายที่จะกระตุ้นจิตสำนึกให้ตระหนักถึงความสำคัญ และการรู้จักรักและหวงแหนในชาติบ้านเมือง วัฒนธรรม ประเพณีท้องถิ่น อันเป็นเอกลักษณ์ไทย โดยนำเสนอเนื้อหาและเรื่องราวผ่านทางรูปทรงอันงดงาม และเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น โดยผสมผสานเข้ากับจินตนาการ ความคิด ความรู้สึกห่วงใยต่อศิลปวัฒนธรรมไทย ที่ปฏิบัติสืบทอดกันมา

รูปแบบ

กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น กว่าจะสำเร็จลุล่วงตามเป้าหมายนั้น ต้องอาศัย ส่วนของเนื้อหาและรูปแบบควบคู่กันไป กล่าวคือส่วนของเนื้อหาต้องอาศัยส่วนของรูปแบบในการแสดงออก ดังนั้นรูปแบบในการสร้างสรรค์ก็มีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากันเลย

การค้นหารูปแบบนั้นนอกจากจะดูความถนัดของตัวเองแล้ว ยังต้องคำนึงถึงความเหมาะสมและสามารถส่งเสริมเนื้อหาของผลงานให้เกิดความชัดเจนยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าจึงได้ค้นหารูปแบบตั้งแต่รูปแบบเหมือนจริงเรื่อยมา จนกระทั่งเกิดเป็นข้อสรุปอยู่ที่รูปแบบกึ่งนามธรรมที่เน้นการประกอบกันของลวดลายและระนาบเรียบแบนเป็นหลัก โดยมีการสอดแทรกบรรยากาศของสีสด รุนแรง ตามจินตนาการของตัวเองลงไปในเรื่องราวของผลงาน ทำให้เกิดความสอดคล้องกันได้ระหว่างรูปและเนื้อหา ซึ่งอาศัยหลักการจัดองค์ประกอบที่ไม่ได้ยึดหลักการตามสภาพความเป็นจริงไปทั้งหมด แต่จะเน้นหนักไปในเรื่องของความรู้สึกที่ต้องการจะแสดงออกมากกว่า คือ ความรู้สึกถึงความอบอุ่นที่เกิดจากความประทับใจในวิถีชีวิตของชาวชนบทภาคใต้ อันเป็นที่ให้กำเนิดในรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานแบบจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ อีกทั้งยังได้สามารถแสดงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวอีกอย่างหนึ่งก็คือ เทคนิคการสร้างพื้นผิวเทียมที่มีลักษณะเป็นเส้นขด ที่คลุมทับซ้อนกันทั่วทั้งภาพ ด้วยการใช้พู่กันกลมและวิธีการทำซิลสกรีนมาใช้ในการสร้างสรรค์ทำให้เกิดเป็นความโดดเด่นให้กับผลงานได้อย่างลงตัว (ภาพประกอบที่13-23)

การค้นหานวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่ 1

ประกอบไปด้วยภาพผลงานจำนวน 4 ชิ้น คือ ผลงาน “วิถีชีวิตชาวประมง 1” “วิถีชีวิตชาวประมง 2” “วิถีชีวิตชาวประมง 3” และผลงาน “วิถีชีวิตชาวประมง 4” (ภาพประกอบที่13-16) ผลงานในขณะนี้ข้าพเจ้าได้พัฒนาแนวความคิดมาจากการที่ได้ศึกษาค้นคว้าเรื่องราวเกี่ยวกับวิถีชีวิตชาวเรือกอและ โดยเน้นเรื่องราวการแสดงออกทางด้านเรื่องราวความประทับใจในลวดลายของเรือกอและ ผสมผสานกับลวดลายผ้าปาเต๊ะ ระยะเวลาผลงานจิตรกรรมเป็นรูปแบบกึ่งนามธรรมรูปแบบได้มาจากการคัดทอนรูปทรงของเรือกอและ และการคัดทอนรูปทรงของคนในขณะนี้ได้มีการทดลองเทคนิคใหม่ๆ ในชิ้นผลงาน “วิถีชีวิตชาวประมง 3” “วิถีชีวิตชาวประมง 4” (ภาพประกอบที่15-16) คือ การปะติดกระดาษสาลงบนผืนผ้าใบ การสร้างพื้นผิวและลวดลายด้วยวิธีการกดลอกสีออกด้วยน้ำยาฟอกขาว ซึ่งจะเกิดเป็นลวดลายและพื้นผิวที่ดูแปลกตาที่น่าสนใจ

อย่างไรก็ตามเป้าหมายในการแสดงออกของผลงานในช่วงที่นี้มุ่งเน้นถึงการผสมผสานลวดลายมากจนเกินไป จนความสำคัญของรูปทรง คำนว้นหนัก ตลอดจนเรื่องราวและเนื้อหาซึ่งเป็นหัวใจหลักถูก ถูกลดความสำคัญลงทำให้ผลงานชุดนี้ดูไม่ลงตัว ดังนั้นจึงต้องการการพัฒนาผลงานอย่างต่อเนื่องเป็นผลงานในชุดต่อไป



ภาพที่ 13 ภาพผลงานการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่ 1
 ชื่อภาพ วิถีชีวิตชาวประมง 1
 ขนาด 80 x 120 ซม.
 เทคนิค สีอะครีลิค



ภาพที่ 14 ภาพผลงานการค้นหานแนวทางสร้างสรรค์ ช่วงที่ 1

ชื่อภาพ วิถีชีวิตชาวประมง 2

ขนาด 150 x 130 ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค



ภาพที่ 15 ภาพผลงานการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่ 1
ชื่อภาพ วิถีชีวิตชาวประมง 3
ขนาด 130 x 150 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค



ภาพที่ 16 ภาพผลงานการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่ 1

ชื่อภาพ วิถีชีวิตชาวประมง 4

ขนาด 130 x 150 ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค

การค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่ 2

ประกอบไปด้วยภาพผลงานจำนวน 4 ชิ้น คือ ผลงาน “วิถีชีวิตชาวประมง 5” “วิถีชีวิตชาวประมง 6” “วิถีชีวิตชาวประมง 7” และผลงาน “วิถีชีวิตชาวประมง 8” (ภาพประกอบที่ 17-20) ผลงานในระบายนี้นในการพัฒนาการสร้างสรรค์ยังคงให้ความสำคัญกับลวดลายและมีการนำรูปทรงของ คน เรือกอและ และเครื่องใช้ต่างๆมาใช้ในการแสดงออกภายในตัวผลงานในชุดนี้อย่างชัดเจน แต่ในช่วงการพัฒนาผลงานในระบายนี้น ในผลงาน 2 ชิ้นแรกคือ “วิถีชีวิตชาวประมง 5” และ “วิถีชีวิตชาวประมง 6” (ภาพประกอบที่ 17-18) นั้น เป็นการเน้นให้เห็นถึงการทำงานของลวดลายมากเกินไปจนทำให้ขาดการคำนึงถึงเรื่องของค่าน้ำหนักโดยทำให้ผลงานดูแบนเรียบขาดมิติ

ดังนั้นในการพัฒนาผลงานใน 2 ชิ้น ถัดไปคือ ผลงาน “วิถีชีวิตชาวประมง 7” และ “วิถีชีวิตชาวประมง 8” (ภาพประกอบที่ 19-20) ได้มีการพัฒนาโดยการเน้นเรื่องค่าน้ำหนักและมิติภายในภาพให้มากขึ้นด้วยการกำหนดทิศทางของแสงเป็นมุมย้อนแสง ดังภาพผลงาน “วิถีชีวิตชาวประมง 8” จึงเกิดเป็นอีกมุมมองหนึ่งที่ดูมีความน่าสนใจมากขึ้นในการที่จะเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานในชิ้นต่อไป ในการพัฒนาทางด้านแนวความคิดนั้นได้ให้ความสำคัญเกี่ยวกับเรื่องราวการทำกิจกรรมการทำมาหากิน ที่เน้นมุมมองที่เห็นถึงการมีน้ำใจ การช่วยเหลือซึ่งกันและกันที่ก่อเกิดเป็นความสามัคคีปรองดองกัน ทั้งภายในครอบครัวและชุมชน



ภาพที่ 17 ภาพผลงานการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่ 2

ชื่อภาพ วิถีชีวิตชาวประมง 5

ขนาด 130 x 150 ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค



ภาพที่ 18 ภาพผลงานการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่ 2

ชื่อภาพ วิถีชีวิตชาวประมง 6

ขนาด 130 x 150 ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค



ภาพที่ 19 ภาพผลงานการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่ 2

ชื่อภาพ วิถีชีวิตชาวประมง 7

ขนาด 150 x 200 ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค



ภาพที่ 20 ภาพผลงานการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่ 2

ชื่อภาพ วิถีชีวิตชาวประมง 8

ขนาด 130 x 150 ซม.ม.

เทคนิค สีอะครีลิค

การค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่ 3

ในการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่ 3 ประกอบไปด้วยภาพผลงานจำนวน 3 ชิ้น คือ “วิถีชีวิตชาวประมง 9” “วิถีชีวิตชาวประมง 10” และ “วิถีชีวิตชาวประมง 11” (ภาพประกอบที่ 21-23)

ผลงานในระบายนีได้มีการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานที่ต่อมาจากผลงานในระบายนที่ 2 โดยให้ความสำคัญกับลวดลายและการให้ค่าน้ำหนักโดยรวมภายในภาพ แต่ก็มีกรเพิ่มเงาที่ตกกระทบมาจากเรือกอและมาพาดทับลงบนลวดลายผ้า ทำให้เกิดเป็นมิติที่ซับซ้อนมากยิ่งขึ้นดังจะเห็นได้จากผลงาน “วิถีชีวิตชาวประมง 9” และ “วิถีชีวิตชาวประมง 10” (ภาพประกอบที่ 20-21) และอีกทั้งการเน้นให้เห็นถึงความงามของลวดลายผ้าปาเต๊ะให้มากขึ้นโดยการสลับลวดลายที่หลากหลายมากขึ้นทำให้ภาพผลงานในระบายนนี้มีผลสรุปไปหาแนวทางอันจะนำไปสู่การพัฒนาในระบายนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ได้ชัดเจนยิ่งขึ้นโดยเฉพาะผลงานชิ้น “วิถีชีวิตชาวประมง 11” (ภาพประกอบที่ 23) ที่มีการนำรูปทรงของ คน เรือกอและลวดลายผ้ามาผสมผสานกันแล้วใช้ลักษณะของเงา (รูปเรือกอและ) ที่ตกกระทบมาพาดลงบนลวดลายผ้าซึ่งมีผลทำให้เกิดเป็นมิติลวงตาที่น่าสนใจ อีกทั้งการจัดโทนสีที่เน้นกลุ่มสีโทนอุ่นเช่น สีแดง สีม่วง สีเหลือง สีส้ม สีเขียวอ่อน และสีทองเพื่อให้เกิดความรู้สึกได้ถึงความอบอุ่นตามแนวความคิดที่อยากจะแสดงออก

ในการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานในระบายนนี้มีการตระหนักถึงความสอดคล้องระหว่างแนวความคิดกับรูปแบบของผลงานให้มีความสัมพันธ์กันมากยิ่งขึ้น อีกทั้งการคิดค้นเทคนิคและวิธีการในการที่จะสร้างความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวก็มีความสำคัญมากพอกันที่จะต้องตระหนักและควรจะต้องเก็บไว้เป็นข้อพิจารณาในการที่จะแก้ไขและพัฒนาจุดบกพร่องนี้ไว้เพื่อพัฒนาผลงานให้มีคุณภาพยิ่งขึ้นในผลงานชิ้นต่อไป



ภาพที่ 21 ภาพผลงานการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่ 3

ชื่อภาพ วิถีชีวิตชาวประมง 9

ขนาด 160 x 200 ซม.

เทคนิค สีอะครีลิค



ภาพที่ 22 ภาพผลงานการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่ 3

ชื่อภาพ วิถีชีวิตชาวประมง 10

ขนาด 160 x 200 ซม.

เทคนิค สีอะคริลิก



ภาพที่ 23 ภาพผลงานการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ ช่วงที่ 3

ชื่อภาพ วิถีชีวิตชาวประมง 11

ขนาด 160 x 200 ซม.ม.

เทคนิค สีอะครีลิค

สรุปแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานระย่ก่อนศิลปนิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานให้บรรลุได้ตามวัตถุประสงค์ จำเป็นต้องมีการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ นอกจากข้อมูลที่ได้รับจากประสบการณ์เดิมตั้งแต่วัยเด็กแล้ว ยังจะต้องศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความเป็นไปของสังคมทั้งในอดีตและปัจจุบัน เช่น ด้านเชื้อชาติ ศาสนา และวัฒนธรรม เป็นต้น เรื่องราวของอดีตและปัจจุบัน ทำให้สามารถตั้งสมมติฐานถึงแนวโน้มในอนาคตได้ และสามารถทำให้เกิดซึ่งแนวความคิดได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้แล้วการศึกษาถึงผลงานทางด้านศิลปกรรมที่มีการสร้างสรรค์มาก่อนแล้ว ก็สามารถนำมาเป็นส่วนหนึ่งในการศึกษาเพื่อพัฒนาผลงานต่อไปได้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องขององค์ประกอบศิลป์ เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมไปถึงข้อคิดต่างๆ ที่สามารถนำมาพัฒนาผลงานให้เกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

บทที่ 3

การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

เพื่อตกแต่งโรงแรมพีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อตกแต่งโรงแรม พีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่ ได้คำนึงถึงข้อมูลแวดล้อมต่างๆ เพื่อให้ได้มาซึ่งความสมบูรณ์ในการประกอบการพิจารณา พินิจพิเคราะห์ให้เกิดประเด็นที่สามารถสอดคล้องกับแนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเริ่มตั้งแต่การศึกษาตั้งแต่การศึกษาข้อมูลของสถานที่เช่น สภาพภูมิประเทศ ภูมิอากาศ สภาพแวดล้อมภายใน การออกแบบตกแต่งภายนอกและภายใน ความสัมพันธ์ของที่ว่าง กับหน้าที่ใช้สอยของพื้นที่ ตลอดจนการทดลองออกแบบติดตั้งผลงานในรูปแบบต่างๆ เพื่อหาความลงตัวที่สุด โดยจะเสนอขั้นตอนการดำเนินงานดังต่อไปนี้

การศึกษาข้อมูล

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อตกแต่งโรงแรม พีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่ เรื่อง ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ ได้ดำเนินการศึกษาออกเป็น 2 ส่วนสำคัญดังนี้

1. สถานที่ติดตั้งผลงานจิตรกรรม

1.1 การรวบรวมข้อมูล เป็นไปตามขั้นตอนดังนี้

1.1.1 ข้อมูลจากเว็บไซต์ เป็นข้อมูลเบื้องต้นที่สามารถรับทราบข้อมูลโดยรวมของสถานที่ได้

1.1.2 ข้อมูลที่ได้จากสถานที่จริงเป็นการเข้าไปสัมผัสโดยตรงกับสถานที่ ศึกษาถึงสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ทำเลที่ตั้ง ตลอดจนสภาพภูมิอากาศ

1.1.3 ข้อมูลที่ได้จากสัมภาษณ์ โดยได้มีโอกาสพูดคุยกับท่านผู้บริหารของสถานที่ทำให้สามารถรับทราบถึงความเป็นมาและแนวความคิดของสถานที่โดยละเอียด

1.2 การวิเคราะห์ข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อประมวลผลถึงความสัมพันธ์ในหลักการและเหตุผลตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งเอาไว้

2. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

2.1 การรวบรวมข้อมูล การศึกษาค้นคว้า เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลอันถูกต้องที่สุดสามารถแบ่งลักษณะของข้อมูลได้ดังนี้

2.2.1 ข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์เดิม นับเป็นประสบการณ์ตรงที่ข้าพเจ้าได้สัมผัส รับรู้ และสั่งสมจนเกิดเป็นแนวความคิดและแรงบันดาลใจที่ต้องการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม

2.1.2 ข้อมูลที่ได้จากสภาพแวดล้อมจริง เป็นข้อมูลภาพร่างและภาพถ่ายที่ได้จากวิถีชนบทแถบจังหวัดภาคใต้

2.1.3 ข้อมูลที่ได้จากเอกสาร สื่อสิ่งพิมพ์ เป็นข้อมูลที่รวบรวมเอาเรื่องราวความเป็นอยู่แบบชนบทชาวใต้ ทั้งทางด้านกายภาพสิ่งแวดล้อมและด้านจิตใจ

2.2 การวิเคราะห์ข้อมูล สรุปหาข้อเท็จจริงเพื่อให้ได้ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้

สภาพแวดล้อมและความเป็นมาของสถานที่ติดตั้งผลงาน

โรงแรมพีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่ ตั้งอยู่บนเกาะพีพี มีเนื้อที่ 43 ไร่ ตำแหน่งที่ตั้งของโรงแรมโอบล้อมไปด้วยทะเลทั้งสองฟากฝั่ง อันมีทรัพยากรธรรมชาติ ทรัพยากรทางทะเลและเกาะแก่งต่างๆ มากมายที่สมบูรณ์และสวยงาม ที่อยู่รายล้อมใกล้ชิดอยู่กับการทำให้สถานที่แห่งนี้ชวนให้น่าเข้าไปสัมผัส เทียบเท่ากับกับบรรยากาศของความงดงาม ความน่าตื่นตาตื่นใจของเกาะแห่งนี้ ที่สามารถชื่นชมวิวอันดามันได้ชัดเจน และเต็มสายตาที่สุด จนได้รับการขนานนามว่า “ไข่มุกอันดามัน” ซึ่งเป็นจุดดึงดูดของนักท่องเที่ยวที่สำคัญของภูมิภาคเอเชีย ตะวันออกเฉียงใต้ และของโลกด้วย

ด้วยบรรยากาศการพักผ่อนที่ตอบรับกับการได้สัมผัสกับทะเลได้อย่างใกล้ชิด ก็ด้วยการอาศัยการออกแบบตกแต่งของโรงแรมเป็นแบบสไตล์ไทยประยุกต์ ซึ่งเป็นการประยุกต์จากรูปทรงของสถาปัตยกรรมไทย การออกแบบตกแต่งมีลักษณะของความเป็นไทยเข้ามาร่วม มีการใช้สีเหลืองทองสลับกับสีน้ำตาล และผสมผสานลวดลายไทยตามคาน ผนังและฝ้าเพดาน ทำให้เห็นถึงการใส่ใจในรายละเอียดอันประณีตอ่อนช้อย ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของศิลปะไทย (ภาพประกอบที่ 24-37)

นอกเหนือจากความงามที่น่าสนใจ ของทัศนียภาพของสิ่งแวดล้อมบนเกาะแห่งนี้แล้ว ยังมีความน่าสนใจอีกอย่างหนึ่ง ที่มีความน่าสนใจไม่แพ้กัน ก็คือ ความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของศิลปวัฒนธรรมบนเกาะแห่งนี้ ที่ดูผิวเผินแล้วจะมีผู้คนที่ค่อนข้างจะต่างชาติ ต่างศาสนากันออกไปอาศัยอยู่ร่วมกัน แต่กลับมีความเอื้อเฟื้อกัน มีความเข้าใจไม่ว่าจะเป็นชนใดหรือศาสนาใดก็ตาม

ด้วยเหตุผลนี้ จึงกล่าวได้ว่า ปัจจัยอันหลากหลายต่างๆ เหล่านี้นั่นที่ส่งเสริมให้โรงแรมแห่งนี้นั้น เป็นที่มุ่งใจให้นักท่องเที่ยวได้มาพักผ่อนกับบรรยากาศอันน่าพักผ่อนและเหมาะกับการเป็นที่มุ่งใจให้นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติได้แวะเข้ามาสัมผัส



ภาพที่ 24 ภาพอาณาบริเวณด้านหน้าทางเข้าโรงแรม

บริเวณด้านหน้าของโรงแรมอยู่ติดกับชายหาดมีระยะห่างกันประมาณ 10 เมตรจากจุดห้องโถงต้อนรับแขก ซึ่งก็จะมีพนักงานไวคอยบริการและต้อนรับลูกค้าที่เพิ่งมาถึงจากท่าเรือของโรงแรมไวคอยบริการอยู่ ณ จุดบริการนี้ด้วย



ภาพที่ 25 ภาพบริเวณท่าเรือ

จากจุดบริเวณด้านหน้าของโรงแรมระยะห่างออกไปประมาณ 20 เมตร ก่อนถึง
โรงแรม จะเป็นจุดบริการท่าเทียบเรือซึ่งจะมีไว้บริการทั้งลูกค้าที่จะเข้าพักกับทางโรงแรมและ
นักท่องเที่ยวที่จะมาเที่ยวที่เกาะแห่งนี้



ภาพที่ 26 ภาพสภาพแวดล้อมโดยรอบโรงแรม

สภาพแวดล้อมโดยรอบโรงแรม จะเป็นบรรยากาศแบบที่ยังมีผู้คนที่ยังมีการประกอบอาชีพทำประมงหาปลาอยู่บ้างให้เห็นประปราย แต่ส่วนใหญ่แล้วจะทำอาชีพที่คอยให้บริการแก่นักท่องเที่ยวมากกว่า



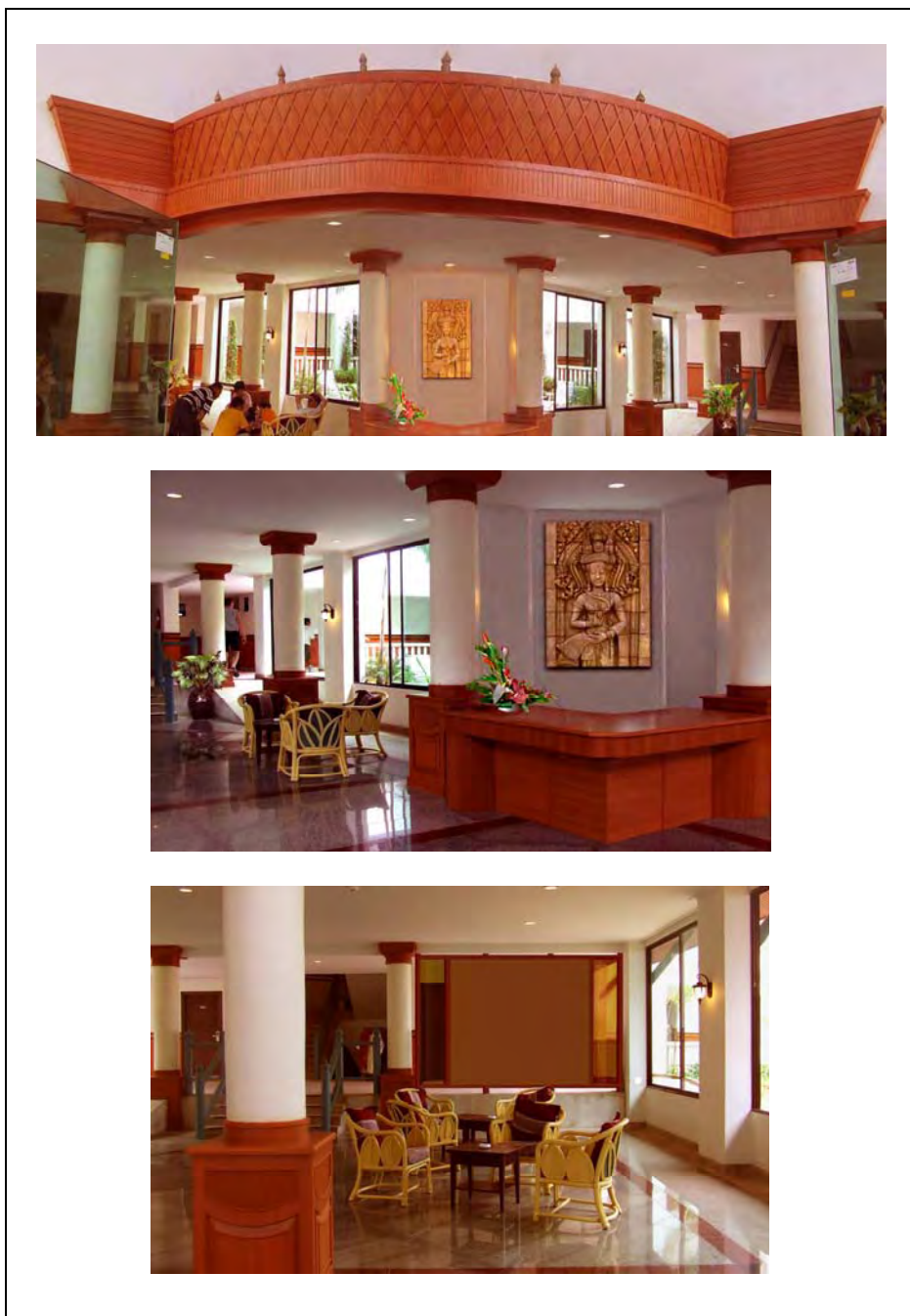
ภาพที่ 27 ภาพบริเวณจุดชมวิว

นอกจากจุดชมวิวที่เป็นแบบชายหาด แบบทะเลแล้ว ก็ยังมีจุดชมวิวที่จะต้องเดินเท้าขึ้นไปชมทิวทัศน์ที่สามารถมองเห็นภูมิทัศน์ของเกาะแห่งนี้ได้โดยรอบทั่วทุกมุม ซึ่งมีความน่าสนใจไม่น้อย



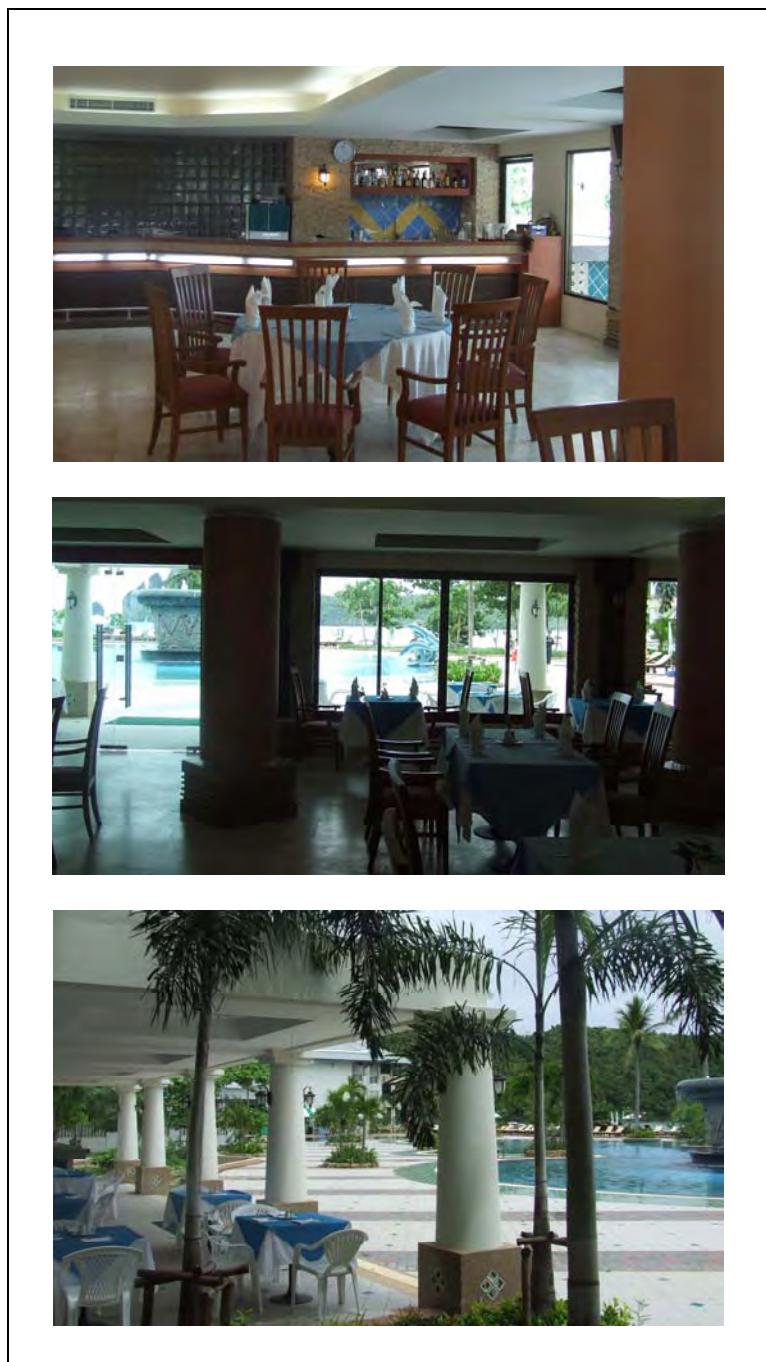
ภาพที่ 28 ภาพบริเวณห้องโถงต้อนรับ

ห้องโถงต้อนรับนี้ มีเนื้อที่ประมาณ 117 ตารางเมตร ภายในจะออกแบบตกแต่งโดยการด้วยใช้สีโทนน้ำตาลสลับกับสีเหลืองและสีทอง และอีกทั้งการใช้ลวดลายไทยเข้ามาตกแต่งเป็นรายละเอียดที่สวยงามตามแบบสไตล์ไทยประยุกต์



ภาพที่ 29 ภาพบริเวณห้องรับรองแขก

ห้องรับรองแขกมีเนื้อที่ 60 ตารางเมตร เป็นห้องที่เชื่อมกันระหว่างห้องต้อนรับไปยังห้องพักโดยมีทางเดินแยกออกไปทั้งด้านซ้ายและขวา ซึ่งเป็นจุดนัดพบและนั่งพักผ่อนพร้อมมีบริการเครื่องดื่ม



ภาพที่ 30 ภาพห้องอาหารภายในโรงแรม

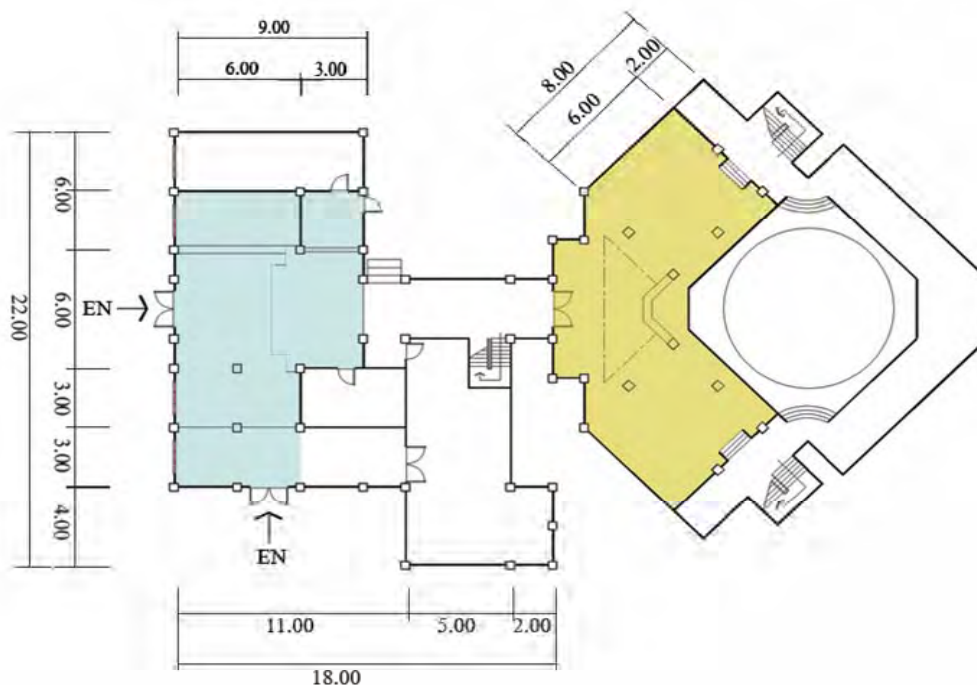
ห้องอาหารที่นอกจากจะได้รับความอร่อยกับเมนูอาหารแล้ว ยังจะได้สัมผัสกับบรรยากาศที่ได้ใกล้ชิดกับสระว่ายน้ำและวิวทะเล อันเป็นอีกมุมมองหนึ่งที่สามารถสร้างความประทับใจให้กับการพักผ่อนได้อย่างเต็มรูปแบบ



ภาพที่ 31 ภาพบริเวณสระว่ายน้ำภายในโรงแรม

สระว่ายน้ำมีรูปทรงเป็นเส้นโค้งเว้า ลัดเลาะไปตามขอบของชายหาดมีตำแหน่งที่วางห่างจากชายหาดโดยประมาณ 10 เมตร ซึ่งมีหน้าที่หลักเป็นที่ออกกำลังกายว่ายน้ำ อีกทั้งเป็นจุดนอนพักตากอากาศที่เป็นมุมส่วนตัว ที่สร้างความสุนทรีย์ในแบบการพักผ่อนที่สามารถใกล้ชิดกับธรรมชาติได้อย่างเข้าถึง

การวิเคราะห์สถานที่ติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 32 ภาพแผนผังแสดงพื้นที่ภายในโรงแรม

เกี่ยวกับสถาปัตยกรรมของโรงแรม ข้าพเจ้าขอกล่าวถึงอาคารหลักที่ใช้เป็นประเด็นศึกษาโครงการวิทยานิพนธ์ ซึ่งอาคารหลักหลังนี้เป็นอาคารที่นักท่องเที่ยวจะต้องมารับบริการเบื้องต้น ด้วยการคำนึงถึงการออกแบบให้เป็นอาคารต้อนรับและรับรองขนาดใหญ่ด้วยคำนึงถึงความสอดคล้องและกลมกลืนกับธรรมชาติรอบๆ ข้างโดยเน้นความโปร่งเพื่อให้ได้สัมผัสกับบรรยากาศภายนอกที่เป็นทะเลได้อย่างเข้าถึง พร้อมกับการเน้นให้เกิดความสอดคล้องกันระหว่างบรรยากาศทั้งภายในและภายนอก

การออกแบบตกแต่งภายในอาคาร เมื่อได้เข้ามาสัมผัสภายในอาคาร ก็จะสามารถสัมผัสได้ถึงบรรยากาศแบบสงบลง ซึ่งค่อนข้างจะขัดแย้งกันเล็กน้อยกับบรรยากาศภายนอกที่ดูโปร่งกว้าง ซึ่งบริเวณภายในอาคารนี้จะใช้ลักษณะของโทนสีน้ำตาลเข้ามากำหนดบรรยากาศภายในห้องนี้ให้ดูเรียบง่ายแต่หรูซึ่งเหมาะสมกับการเป็นที่ต้อนรับ หรือ การติดต่อพบปะกัน ในบรรยากาศสไตล์ไทยประยุกต์ที่ต้อนรับได้ทั้งนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติ



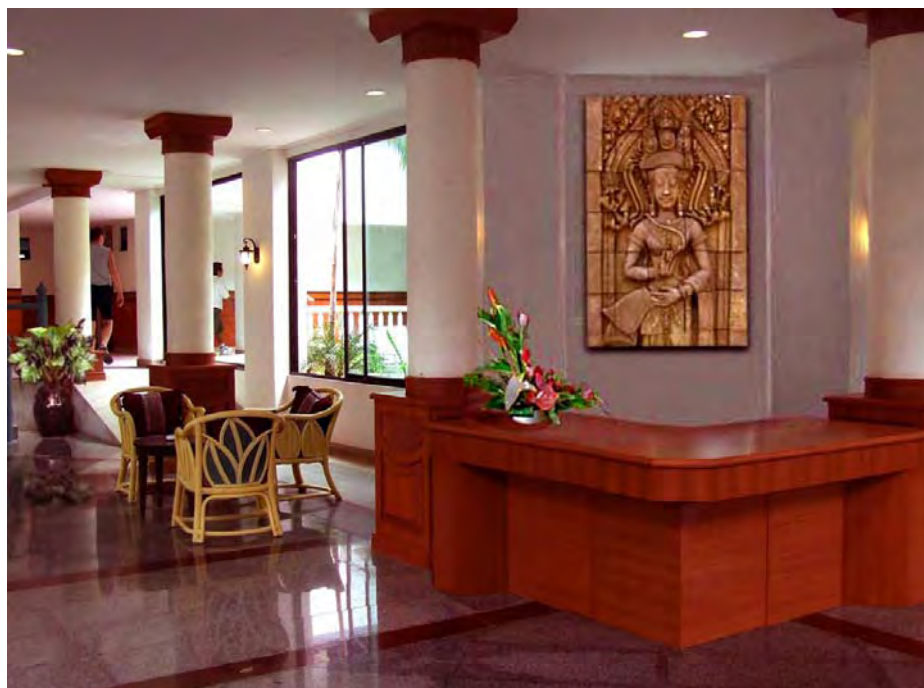
ภาพที่ 33 พื้นที่เคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ (Reception)

พื้นที่เคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ (Reception) มีหน้าที่ในการให้บริการเบื้องต้น ในการสอบถามข้อมูลและประชาสัมพันธ์ให้กับนักท่องเที่ยว ลักษณะทางกายภาพที่สามารถสัมผัสได้ คือ การเลือกใช้โทนสีน้ำตาลมาใช้เป็นสีส่วนรวมอีกทั้งการใช้ลวดลายไทยเข้ามาใช้ตกแต่งร่วมด้วยซึ่งโดยรวมของห้องนี้จะดูโปร่ง แต่ดูเรียบโล่งเกินไป เหมาะที่จะมีการติดตั้งผลงานจิตรกรรมเพื่อเพิ่มสุนทรียภาพ



ภาพที่ 34 ภาพพื้นที่ผนังห้องโถงต้อนรับแขก

พื้นที่ผนังห้องโถงต้อนรับแขก เมื่อเข้ามาสู่ภายในอาคารจะต้องพบกับบริเวณนี้ ซึ่งมีการจัดชุดโซฟาไว้คอยต้อนรับนักท่องเที่ยวไว้นั่งรอ เมื่อมาติดต่อกับทางฝ่ายประชาสัมพันธ์ของทางโรงแรม การออกแบบตกแต่งมีการใช้โทนสีน้ำตาลมาใช้เป็นสีบรรยากาศโดยรวมที่รู้สึกถึงความอบอุ่นเป็นกันเอง ประกอบกับเป็นมุมที่เปิดโล่งสว่างทั่วทั้งห้อง ด้วยการเปิดแบบหน้าต่างบานกระจกขนาดใหญ่รอบๆ อาคารจึงได้สัมผัสกับบรรยากาศของทะเลได้อย่างทั่วถึง



ภาพที่ 35 ภาพพื้นที่ ที่ 1 ห้องโถงพักรับรองแขก

พื้นที่ที่ 1 ห้องโถงพักรับรองแขกเป็นจุดแรกของห้องรับรองแขกที่จะต้องใช้เป็นทางผ่านไปยังห้องพัก ห้องอาหาร สระว่ายน้ำ และจุดชมวิวกี้อีกด้านที่มีความงามของชายหาดที่สวยงามเช่นเดียวกันกับด้านหน้า ซึ่งจุดนี้ก็มีการจัดชุดโซฟาหวายไว้ให้บริการแก่แขกให้สามารถนั่งเครื่องดื่มาดื่มตรงจุดนี้ได้ ส่วนพื้นที่ใช้สอยนี้ก็มีความโปร่งด้วยการออกแบบตกแต่งด้วยบานกระจกบานใหญ่ที่ทำให้เกิดแสงสว่างที่สามารถเห็นทิวทัศน์ได้ทิวอย่างถนัดตา



ภาพที่ 36 พื้นที่ ที่ 2 ห้องโถงพักรับรองแขก

พื้นที่ ที่ 2 ห้องโถงพักรับรองแขกซึ่งอยู่ทางด้านซ้าย เป็นพื้นที่รับรองที่มีชุดโซฟาไว้คอยบริการให้กับแขก อีกทั้งยังเป็นเส้นทางผ่านเพื่อไปยังห้องพัก ห้องอาหาร สระว่ายน้ำ และจุดชมวิวและมีพื้นที่บริเวณทางเดิน ที่สามารถเดินเชื่อมต่อไปยังห้องต่างๆ มีผนังเรียบๆ สีน้ำตาลเป็นตัวกันแบ่งพื้นที่เป็นส่วนๆ แต่ผนังนี้ เปิดช่องโถงด้านซ้ายขวาของผนัง เพื่อไม่ให้เกิดการแบ่งพื้นที่แต่ละส่วนดูทึบเกินไป อย่างไรก็ตามข้าพเจ้าเห็นว่าหน้าที่ผนังส่วนนี้ถูกปล่อยไว้โล่งๆ แม้จะหวังผลเรื่องความเรียบง่ายก็จริง แต่ข้าพเจ้าเห็นว่าส่วนนี้นั้นดูเรียบไป จึงเป็นไปได้ว่า ตรงจุดนี้น่าจะมีงานจิตรกรรมติดตั้งได้ เพื่อเพิ่มบรรยากาศและความสวยงามให้กับสถานที่



ภาพที่ 37 ภาพพื้นที่ ที่ 3 ห้องโถงพักรับรองแขก

พื้นที่ ที่ 3 ห้องโถงพักรับรองแขก ซึ่งอยู่ทางด้านขวา พื้นที่รับรองนี้เป็นเส้นทางผ่านเพื่อไปยังห้องพัก ห้องอาหาร ครัวน้ำ และจุดชมวิว มีพื้นที่ที่เป็นผนังบริเวณทางเดินที่สามารถเดินทะลุออกไปยังห้องต่างๆ มีผนังขนาดใหญ่สีน้ำตาลเรียบๆ เช่นกันซึ่งจุดนี้ก็เป็นอีกจุดหนึ่งซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าน่าจะติดตั้งงานจิตรกรรมได้

กล่าวโดยสรุปแล้ว การได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการตกแต่งภายในสถานที่ โรงแรมพีพีไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่นั้นพบว่า มีความเหมาะสมในแง่ของแนวคิดในการตกแต่งสถานที่ ที่นำเสนอสาระทางอารยธรรมตะวันออก ในบรรยากาศของความอบอุ่น สดใสแห่งทะเลอันดามัน แต่อย่างไรก็ตามพื้นที่ภายในโรงแรม ยังขาดความงามที่น่าสนใจเท่าที่ควร เนื่องจากยังขาดงานศิลปะที่เหมาะสม ซึ่งถึงแม้แนวคิดในการตกแต่งสถานที่ที่ต้องการความเรียบง่าย และเน้นความกลมกลืนเป็นหลัก แต่ข้าพเจ้าเห็นว่ามีความเป็นไปได้ที่จะออกแบบสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในโรงแรมนี้ได้โดยมิให้ขัดแย้งกับแนวทางเดิมที่ตั้งไว้เลย

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้

การที่ได้สัมผัสคุ้นเคยอยู่กับวิถีชีวิตชนบท ทำให้สังเกตเห็นถึงความเปลี่ยนแปลงในการปรับตัวของสิ่งต่างๆ รอบตัวจากสภาพวิถีชีวิตแบบอดีตสู่การเปลี่ยนแปลงเข้าสู่ยุคที่เรียกว่าปัจจุบัน สิ่งเหล่านั้นนั้นไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ เพราะนั่นเป็นธรรมชาติของการดำรงชีวิตของทุกๆ สิ่งมีชีวิต การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะก็เช่นกัน ย่อมที่จะต้องอาศัยประสบการณ์ทั้งทางด้านการสร้างสรรค์ความคิดและฝีมือ มาผนวกเข้าด้วยกัน เพื่อการถ่ายทอดผลงานให้ได้บรรลุเป้าหมายตามรูปแบบที่วางไว้ และเพื่อให้ผลงานเกิดประสิทธิภาพมากที่สุดเท่าที่ไหวนั้นก็ย่อมที่จะต้องผ่านกระบวนการทำงาน การจัดลำดับขั้นตอนความสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งในบทนี้ได้มีการจัดลำดับขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานไว้โดยรวมดังนี้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน จากความประทับใจในวิถีชีวิตแบบชนบท อันเป็นที่ให้กำเนิดและเป็นภูมิลำเนาเดิม ทำให้ ข้าพเจ้ารู้สึกรักและมีความประทับใจอยู่อย่างไม่จางหาย ถึงแม้ในยุคปัจจุบันนี้ การเปลี่ยนแปลงมีผลทำให้สิ่งต่างๆ รอบตัวเปลี่ยนแปลงไปค่อนข้างมากแล้วก็ตาม แต่ความรู้สึกดีๆ ที่ได้รับมาตั้งแต่เล็กทำให้รู้สึกได้ถึงความอบอุ่นใจที่เกิดจากความรักที่ได้รับจาก สิ่งแวดล้อมรอบตัว และความรู้สึกดีๆ นั้นก็ยังคงมีเคยเลือนหายไปจากความทรงจำ

การแสดงออกภายในผลงาน คือ ภาพแห่งความประทับใจต่อวิถีชีวิตชนบทที่แวดล้อมไปด้วย ความอุดมสมบูรณ์ทั้งทางด้านทรัพยากรทางธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่มีความเป็นอยู่กันอย่างเรียบง่าย มีน้ำใจ ถ้อยทีถ้อยอาศัยซึ่งกันและกัน ส่งผลให้เกิดความอบอุ่น ในการดำรงชีวิตภายใต้วิถีแห่งความพอเพียง สิ่งนี้เอง ที่ก่อให้เกิดเป็นแนวความคิดในการที่จะสร้างสรรค์ผลงาน เป็นผลงานจิตรกรรมด้วยรูปแบบ กึ่งนามธรรม ผ่านกระบวนการทางเทคนิคสีอะคริลิก บนผ้าใบ

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ชุด ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ มีจุดมุ่งหมายในการแสดงออกในแง่การจรรโลงใจให้ตระหนักถึงผลที่ทำให้เกิดความสุขใจ และกำลังใจในการดำเนินชีวิตต่อไปข้างหน้าได้อย่างมีความสุข

ระยะเริ่มต้นของการดำเนินงาน

ระยะเริ่มต้นของการดำเนินงาน ในการพัฒนาผลงานได้คำนึงถึงความสอดคล้องกับแนวความคิด ซึ่งจะต้องเน้นหนักกันเป็นอย่างยิ่งในการที่จะต้องถ่ายทอดผลงานให้มีความสัมพันธ์กันกับรูปแบบ เทคนิควิธีการ เพราะการแสดงออกทางด้านผลงานนอกจากจะให้ความสัมพันธ์กันทั้งในหลักขององค์ประกอบศิลป์ รูปแบบ เทคนิควิธีการรวมถึงแนวความคิดของผลงานแล้วยัง

จะต้องให้ความสำคัญในส่วนของสถานที่ที่มีความสำคัญที่ไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าส่วนประกอบอื่นๆ เลยซึ่งจะต้องคำนึงถึงตัวผลงาน ให้มีความสัมพันธ์กับสถานที่ตั้ง คือ ภายในของโรงแรมพีพี ไอส์ แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่ อันมีแนวคิดในการออกแบบตกแต่ง ที่สอดคล้องกับแนวความคิดของการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า จึงทำให้ไม่เกิดความขัดแย้งกับแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งในบทที่ 3 ในเรื่องการค้าเงินงานและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม จึงได้นำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยตรง ในส่วนของความสัมพันธ์กับการติดตั้งภายในสถานที่จริง และจะได้นำเสนอต่อไปในบทที่ 4 คือ การติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ภายในสถานที่ ที่จะครอบคลุมเนื้อหาสาระและรายละเอียดทั้งหมดต่อไป

การบันทึกข้อมูล

การบันทึกข้อมูลจะมีการคำนึงถึงรูปแบบและแนวความคิดของผลงานเป็นสำคัญเพราะเป็นจุดเริ่มต้นในการที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานให้เกิดความสมบูรณ์ ซึ่งเป็นการบันทึกโดยใช้กล้องถ่ายภาพเป็นหลักในการบันทึกข้อมูลเพื่อให้ได้มาซึ่งฐานข้อมูลที่เป็นจริง ทั้งในส่วนที่เป็นเนื้อหาสาระโดยรวม อีกทั้งรายละเอียดของข้อมูลนั้นๆ ผลงานโดยสามารถแยกเป็นประเภทข้อมูลทั้งหมดออกเป็นส่วนๆ ดังนี้

1. ข้อมูลที่ได้จากการรวบรวมแนวความคิดเพื่อให้เกิดความชัดเจนในการแสดงออกในขั้นตอนของการถ่ายทอดผลงานเพื่อกำหนดขอบเขตต่างๆ ของผลงานให้มีความรวบรัดและชัดเจนในด้านของความรู้สึกที่ได้รับจากตัวผลงาน โดยให้สามารถสัมผัสได้ซึ่งเป้าหมายในการแสดงออกได้ตรงกันระหว่างความรู้สึกของผู้ที่สร้างสรรค์ผลงานและผู้ที่ยอมรับผลงานซึ่งถือเป็นการบรรลุเป้าหมายที่วางไว้

2. ข้อมูลจากสถานที่จริง เป็นข้อมูลที่มีความสำคัญมากในการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งเป็นทั้งแหล่งข้อมูล ที่ทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นแหล่งข้อมูลที่ทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจ เป็นแหล่งข้อมูลที่ให้ความรู้ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นแหล่งข้อมูลที่เป็นแบบอย่างที่สำคัญในขั้นตอนการลงรายละเอียดของผลงานให้มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวมากขึ้นโดยการรวบรวมข้อมูลที่สำคัญไว้ด้วยวิธีการดังนี้

- 2.1 การบันทึกข้อมูลด้วยการเข้าไปสัมผัสข้อมูลจากสถานที่จริงคือการรับรู้โดยสัมผัสกับวิถีชีวิตแบบชนบทมาโดยกำเนิด อันเป็นที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้

- 2.2 การบันทึกข้อมูลด้วยวิธีการจดบันทึก เพื่อป้องกันการลืมซึ่งอาจทำให้ไม่รู้ถึงแหล่งที่มาของข้อมูลที่ได้จากการบันทึกเอาไว้ อีกทั้งบางครั้งแหล่งของข้อมูลนั้นๆ ไม่เอื้ออำนวยแก่การบันทึกข้อมูลด้วยวิธีการอื่นๆ ได้ เช่น การมีรายละเอียดที่ซับซ้อนหรือมีขนาดที่

เล็กมากจนเกินไปซึ่งก็มีความจำเป็นที่จะต้องใช้วิธีการบันทึกด้วยวิธีการนี้ในการอำนวยความสะดวกในการจัดเก็บเพื่อรวบรวมข้อมูลให้มีความใกล้เคียงกับของที่มีอยู่เดิมให้มากที่สุดเพื่อเป็นแหล่งข้อมูลในการสร้างรายละเอียดให้กับผลงานได้มีความประณีตงดงามมากยิ่งขึ้น

สมมติฐานการออกแบบสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเพื่อตกแต่งโรงแรม ฟิฟิ ไอส์แลนด์ คาบาน่า

จากการศึกษา ข้อมูลด้านต่างๆ เพื่อให้ได้มาซึ่งแนวทางอันเหมาะสมจะต้องคำนึงถึง ความสอดคล้องทั้งรูปแบบ แนวความคิดของผลงานและสถานที่ พร้อมทั้งคำนึงถึงเรื่องขนาดผลงาน เมื่อเข้าไปอยู่กับจุดติดตั้ง โดยจะเห็นได้จากขั้นตอนในการสร้างสมมติฐาน ดังนี้

เกาะฟิฟิ เป็นเกาะที่นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติให้การยอมรับว่าเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สามารถชื่นชมวิวอันดามันได้ชัดเจน ด้วยมุมทะเลที่สวยงามและดูตาทั้งสองฟากฝั่งจนทำให้สถานที่แห่งนี้ กลายเป็นแหล่งดึงดูดนักท่องเที่ยว ซึ่งสามารถสร้างรายได้ให้กับประเทศได้มากเป็นอันดับต้นๆ ของประเทศไทย จนได้รับการขนานนามว่า “ไข่มุกอันดามัน”

ด้วยโรงแรม ฟิฟิ ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่ ตั้งอยู่บนเกาะ ฟิฟิ มีเนื้อที่ 43 ไร่ โดยทำเลที่ตั้งติดกับชายหาดที่สวยงามแห่งนี้ ทำให้การออกแบบตกแต่งอาคารทั้งภายนอกและภายใน มีความสอดคล้องกัน โดยมีแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งที่เน้นถึงความโปร่งสบาย ในรูปทรงของตัวอาคารที่เป็นแบบสไตล์ไทยประยุกต์ ซึ่งจะเห็นได้จากรูปทรงของสถาปัตยกรรมที่ยังคงมีเค้าโครงเดิมของสถาปัตยกรรมไทยอยู่ ทั้งนี้ เพื่อให้มีความสอดคล้องบรรยากาศภายในจึงมีการตกแต่งตามลักษณะของความเป็นไทย เช่น มีการให้สีเหลืองทองสลับกับสีน้ำตาล ซึ่งเป็นสีที่ใช้กันโดยทั่วไปในงานเขียนประเพณีจิตรกรรมไทย การผสมผสานลวดลายไทย ซึ่งถือได้ว่าเป็นการใส่ใจในรายละเอียดอันอ่อนช้อยซึ่งเป็นลักษณะเด่นของความเป็นไทย

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อตกแต่งโรงแรมฟิฟิ ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่ โดยอันดับแรกได้ศึกษาถึงข้อมูลของสถานที่ รวมทั้ง แนวความคิดและรูปแบบในการออกแบบตกแต่ง แล้วตั้งสมมติฐานเป็นโครงการขึ้นมา พร้อมกับการสร้างภาพร่างคร่าวๆ เพื่อจะได้เกิดเป็นแนวทางในการพัฒนาไปสู่กระบวนการติดตั้งจริง โดยคำนึงถึงความเหมาะสมของจุดติดตั้ง ขนาดของภาพ และหลักการขององค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน ชุด ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ ที่ตระหนักถึงแนวความคิดที่แสดงออกถึงความกลมเกลียวกันของคนในสังคม

โรงแรมฟิฟิ ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่ ตั้งอยู่บนเกาะฟิฟิ อันมีทรัพยากรธรรมชาติที่สมบูรณ์และสวยงาม ตำแหน่งที่ตั้งของโรงแรมโอบล้อมไปด้วยทะเลทั้งสองฟากฝั่งที่สามารถชมวิวอันดามันได้ชัดเจน และเต็มสายตาที่สุด ซึ่งให้ความรู้สึกของการพักผ่อนอันอบอุ่น ด้วยทำเลที่ตั้ง

ของโรงแรมมีความลงตัวในการตอบสนองช่วงเวลาแห่งการพักผ่อนอย่างแท้จริง จึงทำให้สถานที่แห่งนี้ได้รับความนิยมจากนักท่องเที่ยว ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเป็นอย่างมาก

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเกิดความคิดว่า การที่จะต้อนรับแขกผู้มาเยือนให้เกิดความประทับใจ ก็ควรที่จะแสดงถึงสัจจะในที่แห่งนั้น ซึ่งนั่นหมายถึง ความเป็นพื้นเพของท้องถิ่น ดังจะเห็นได้ถึงความเด่นชัดของประเพณีและวัฒนธรรม โดยแต่ละท้องถิ่นก็จะมีลักษณะโดดเด่นแตกต่างกันออกไป เพราะฉะนั้นความเป็นวิถีชีวิตแบบชนบทชาวใต้ ก็มีลักษณะโดดเด่นเช่นกัน กล่าวคือ เป็นวิถีชีวิตที่มีความเป็นอยู่อย่างเรียบง่าย มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกัน นำมาซึ่งความอบอุ่นในการดำรงชีวิต ด้วยเหตุผลดังที่กล่าวมานี้ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ เพื่อตกแต่งโรงแรม ฟิฟิ ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่ โดยแฝงเจตนารมณ์ให้แขกผู้มาเยือนได้เกิดความอบอุ่นใจ รู้สึกเป็นกันเอง ด้วยการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบโดยมีการศึกษาเกี่ยวกับพื้นที่และทดลองสร้างภาพร่างดังนี้

การสร้างภาพร่าง

การสร้างภาพร่าง เป็นขั้นตอนในการพัฒนาผลงานจริงให้เกิดความสมบูรณ์มากที่สุด ดังนั้น การทำแบบร่างจะมีความละเอียดชัดเจนมากขึ้นเพียงไรนั้น ขึ้นอยู่กับการพิจารณาคัดสรรข้อมูลที่เหมาะสมได้ จากขั้นตอนการบันทึกข้อมูล นำมาสร้างสรรค์เป็นภาพร่างอีกทีอันจะส่งผลดีขยายไปถึงการสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงได้อย่างเสร็จสมบูรณ์ อันจะต้องประกอบไปด้วยขั้นตอนที่สำคัญ ดังนี้

1. คัดเลือกภาพข้อมูลที่มีความสมบูรณ์ ทั้งในส่วนจากรายละเอียด ลักษณะท่าทางที่เหมาะสมกับเนื้อหาของผลงานที่กำลังจะถูกถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานภาพร่างที่สมบูรณ์ทั้งรายละเอียด เนื้อหาสาระ และเป้าหมายในการแสดงออก
2. การนำภาพข้อมูลที่คัดเลือกไว้แล้วมาเพิ่มเติม หรือบางครั้งอาจจะต้องลดตัดทอนโดยมีการคำนึงถึงการนำมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับผลงานตามแต่ละส่วนเช่น จุดเด่น จุดรอง จุดที่จะต้องเน้นมากขึ้นเพียงไรตามความเหมาะสมกับแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน

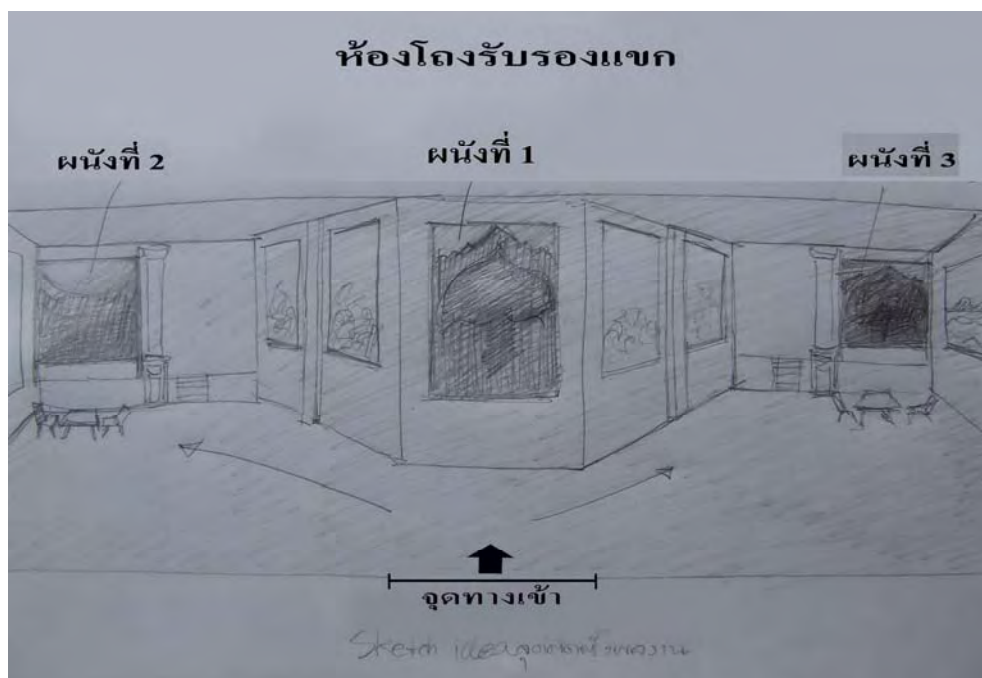
ในการสร้างภาพแบบร่างนี้ ถือเป็นการให้ความสำคัญกับผลงานจริงซึ่งจะเกิดขึ้นภายหลังการสร้างภาพแบบร่าง หากการสร้างภาพแบบร่างไว้อย่างละเอียด พร้อมทั้งได้ทดลองเทคนิคต่างๆ ที่จะใช้ในผลงานจริงมาก่อนแล้ว ย่อมจะทำให้เกิดความชำนาญ เพื่อที่จะไว้เป็นประสบการณ์ ในการพัฒนาเป็นผลงานจริงและผลงานชิ้นต่อไปได้อย่างสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



ภาพที่ 38 ภาพร่างบริเวณห้องโถงต้อนรับและประชาสัมพันธ์

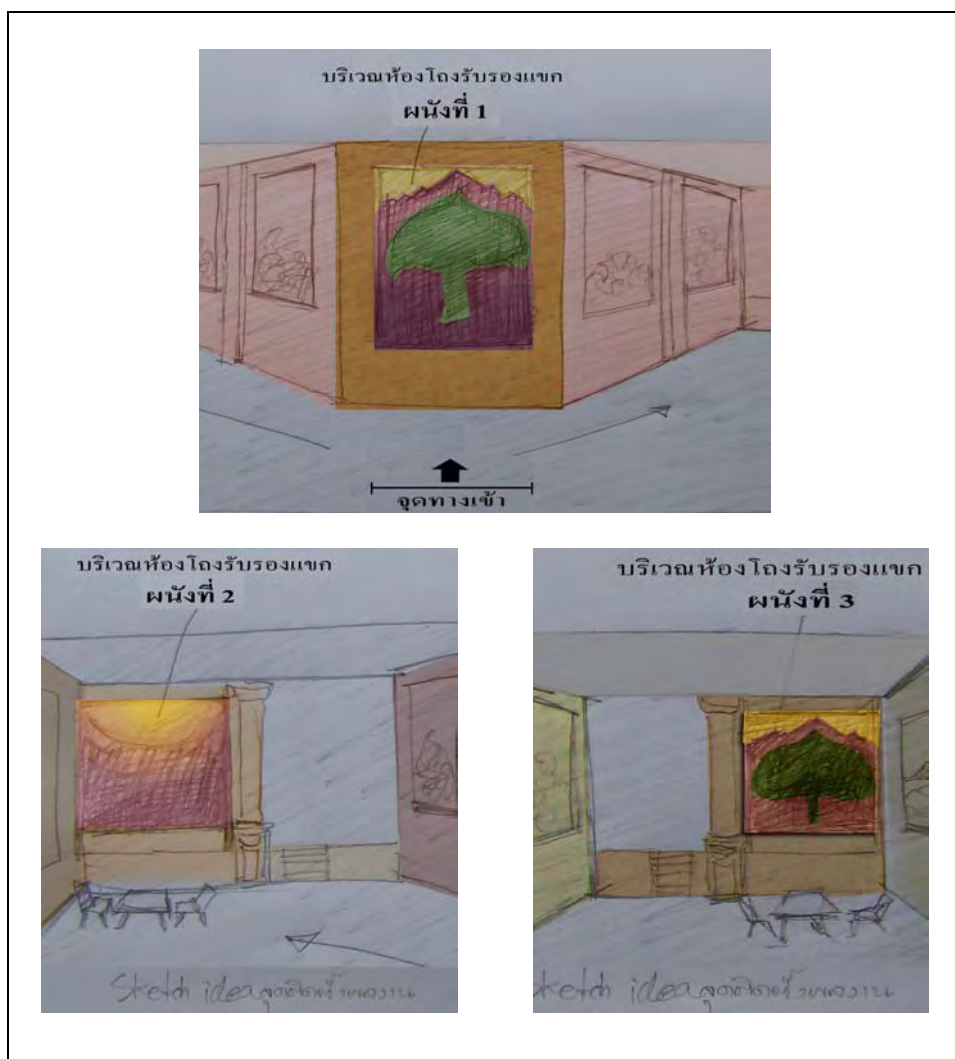
การสร้างภาพร่างบริเวณห้องโถงต้อนรับและประชาสัมพันธ์ เป็นการติดตั้งโดยเน้นความสำคัญของพื้นที่หลัก คือ บริเวณผนังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ (ภาพล่างซ้าย) และพื้นที่รองคือบริเวณผนังห้องโถงต้อนรับ (ภาพล่างขวา) จึงมีการกำหนดขนาดของชิ้นงานไปตามความสำคัญของพื้นที่ โดยกำหนดให้บริเวณผนังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ ซึ่งเป็นพื้นที่หลักโดยการติดตั้งผลงานให้มีขนาดใหญ่ความยาว 6 เมตร เต็มผนัง เพื่อส่งเสริมจุดติดตั้งให้ดูมีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น

จุดติดตั้งบริเวณผนังห้องโถงต้อนรับ(ภาพล่างขวา) ซึ่งเป็นพื้นที่ที่กำหนดให้จุดติดตั้งรอง จึงกำหนดให้ผลงานที่จะติดตั้งตรงจุดนี้มีขนาดเล็กลง เพื่อให้สอดคล้องกับขนาดของผนัง



ภาพที่ 39 ภาพร่างบริเวณห้องรับรอง

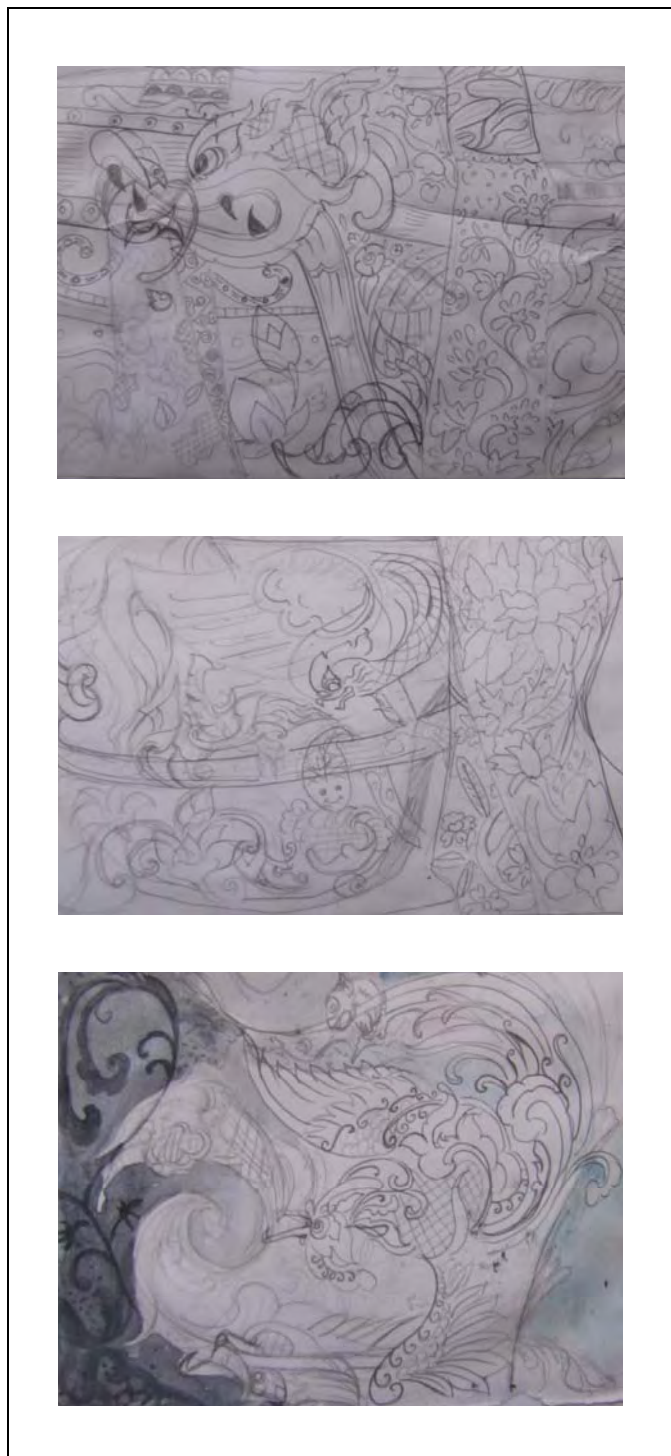
บริเวณห้องโถงรับรองแขก เมื่อมองจากจุดทางเข้าห้องรับรอง ก็จะเห็นภาพมุมกว้าง สามารถเห็นภาพผลงานได้ทั้ง 3 ภาพ จะเห็นได้ว่า ภาพผลงานในผนังที่ 2 กับผนังที่ 3 จะมีการถ่วงดุลกัน ดังนั้นจึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีการควบคุมเรื่องของขนาด พื้นที่ติดตั้งและองค์ประกอบของผลงาน ให้มีความเหมือนกันหรือใกล้เคียงกันให้มากที่สุด จนเกิดเป็นความสมดุลและส่งผลให้เกิดจังหวะความงามที่เรียบ นิ่ง กลมกลื่นกับการตกแต่งเดิม



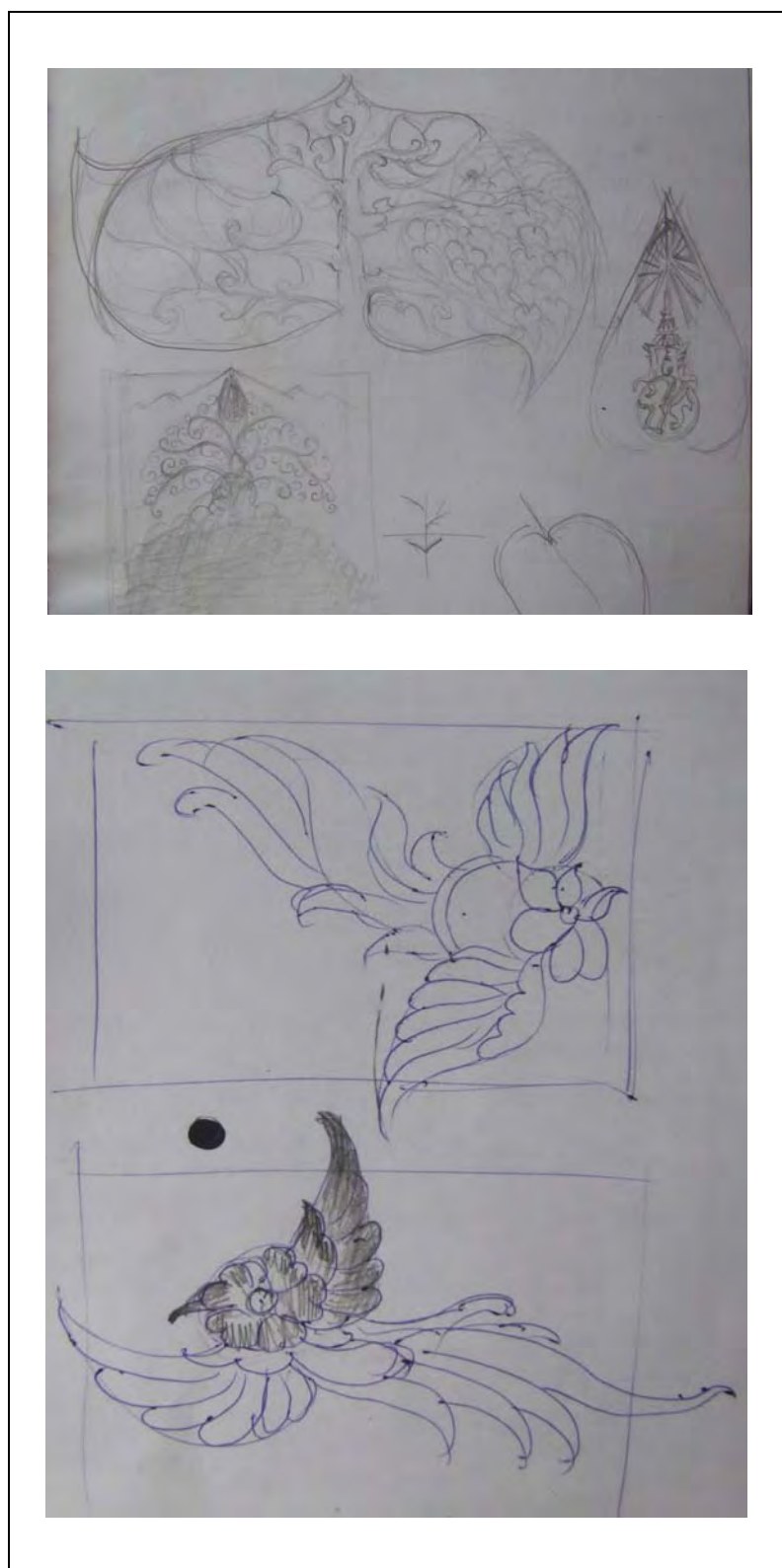
ภาพที่ 40 ภาพร่างบริเวณห้องรับรอง

ห้องรับรองนี้ เป็นจุดเชื่อมต่อกันกับห้องต้อนรับ มีการให้ความสำคัญในเรื่องความสมดุลของพื้นที่ ดังนั้นภาพร่างบริเวณห้องรับรอง จึงมีการจัดวางภาพผลงานให้เกิดเป็นความสมดุลกัน คือ ภายในห้อง ประกอบด้วยภาพผลงาน 3 ภาพ ได้นำเรื่องของทิศทางในการเดิน และจุดนั่งพัก มาเป็นสิ่งที่สำคัญในการพิจารณาหาจุดติดตั้ง โดยจุดแรกหรือผนังที่ 1 (ภาพบน) นั้นเป็นจุดต่อเนื่องมาจากห้องโถงต้อนรับ ได้กำหนดให้อยู่ในบริเวณผนังส่วนกลางของห้องแล้วนับถัดไปทั้งด้านซ้ายและด้านขวา ก็ได้กำหนดให้มีภาพผลงานด้านละชิ้น อยู่ในบริเวณผนังที่ 2 (ภาพล่างซ้าย) และผนังที่ 3 (ภาพล่างขวา) ซึ่งอยู่ตรงกับบริเวณจุดนั่งพักรับรองของห้อง โดยจะกำหนดขนาดของผลงานให้มีขนาดที่เท่ากันทั้ง 3 ภาพ เพื่อให้เกิดความถ่วงดุลกันของผลงานทั้ง 3 ภาพ

ภาพร่างที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 41 ภาพร่างประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน



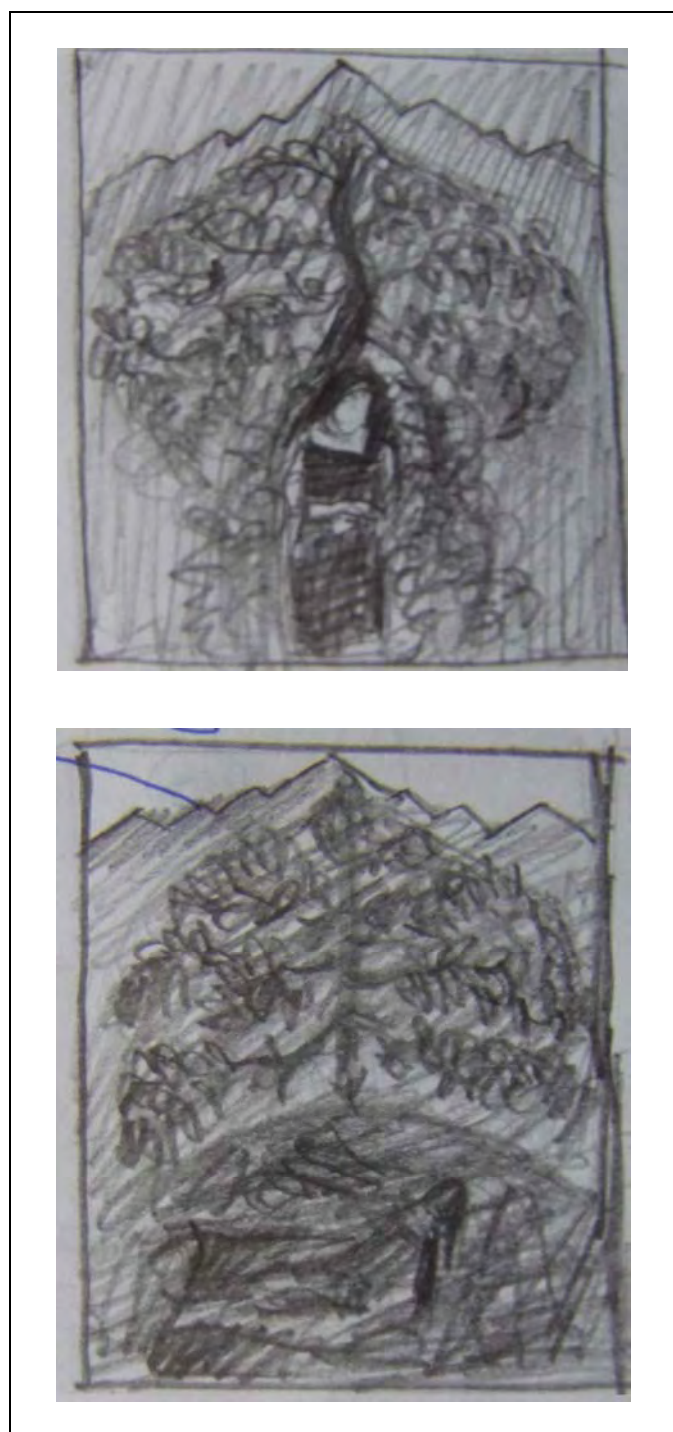
ภาพที่ 42 ภาพร่างประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน



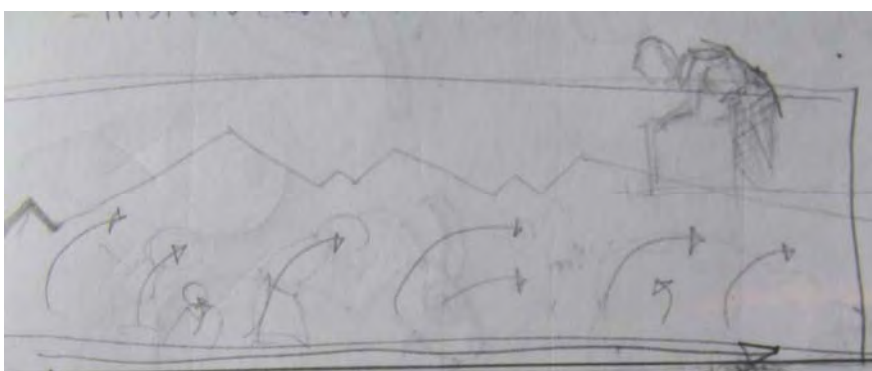
ภาพที่ 43 ภาพร่างประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 44 ภาพร่างประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 45 ภาพร่างประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 46 ภาพร่างประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 47 ภาพร่างประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 48 ภาพร่างประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชุดความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวไทย

ในการสร้างผลงานจริง ประกอบไปด้วยภาพผลงานจำนวน 5 ชิ้น คือ (ภาพประกอบที่ 50-54) ผลงานในระยะวิทยานิพนธ์นี้ เป็นการรวบรวมเอาข้อบกพร่องมาแก้ไขและพัฒนา ให้เกิดความสอดคล้องกันทั้งแนวความคิดและรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนการคิดค้นหาแนวทางทางด้านเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน ให้เกิดเป็นลักษณะเฉพาะตัวที่ส่งเสริมผลงานให้มีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น โดยจะเสนอเทคนิค และขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

1. ฝืนผ้าใบ
2. สีอะครีลิค
3. ดินสอสีร่างภาพ
4. เส้นด้ายสำหรับทำเทคนิค
5. พู่กัน, พู่กันลม
6. สเปรย์กาว
7. อุปกรณ์อื่นๆ



ภาพที่ 49 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

เทคนิคและขั้นตอนในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมวิทยานิพนธ์ในชุดนี้ เป็นผลสืบเนื่องมาจากการพัฒนาทางด้านเทคนิคอย่างต่อเนื่อง มีการทดลองและค้นหาวิธีการ เพื่อตอบสนองกับแนวความคิดเพื่อหาแนวทางเฉพาะตนในการสร้างสรรค์ภาพผลงาน ซึ่งผลงานในระยะแรก ได้เลือกใช้เทคนิคหลากหลายแบบ เช่น เทคนิคการปะติดด้วยกระดาษสา การใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ จนกระทั่งพัฒนามาใช้สีอะคริลิกบนผ้าใบ พร้อมกับการค้นหาเทคนิคใหม่ๆ เช่น การใช้พู่กันลมในการสร้างพื้นผิวลวง การใช้เทคนิคซิลค์สกรีน เป็นต้น จึงสามารถกล่าวได้ว่าเป็นการค้นหาวิธีการในการสร้างสรรค์ที่ไม่หยุดนิ่งและยังสามารถพัฒนาต่อไปได้ในอนาคต

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานต้องอาศัยทั้งระยะเวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยผ่านกระบวนการพัฒนาเพื่อค้นหาแนวทางในการสร้างสรรค์ให้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวให้ได้มากที่สุด การแก้ไขปัญหาในขณะทำงานโดยเฉพาะการคิดหาเทคนิคตลอดจนวิธีการให้มีความสอดคล้องกับแนวความคิดอยู่ตลอดเวลา ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้เลือกที่จะใช้เทคนิคและรูปแบบให้มีการผสมกันทั้ง 2 เทคนิควิธีการ คือการเขียนด้วยสีอะคริลิกด้วยพู่กัน และการพ่นสีแบบวิธีการใช้พู่กันลมเพื่อสร้างพื้นผิวเทียมขึ้นมาก่อนให้ทั่วทั้งภาพ โดยมุ่งให้เกิดความสอดคล้องกันทั้งทางด้านเทคนิควิธีการ อารมณ์ความรู้สึกที่ให้เกิดผลเป็นความกลมกลืนกัน โดยมีขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมดังต่อไปนี้

1. ในขั้นตอนแรกเป็นการเตรียมพื้นเฟรมที่ยึดเข้ากับไม้โครงสร้างที่แข็งแรงพร้อมขัดด้วยกระดาษทราย เพื่อให้เกิดพื้นเรียบพร้อมสร้างสรรค์ผลงาน
2. ขั้นตอนการลงสีพื้นรอบแรก เตรียมสีอะคริลิกสีแดงผสมเข้ากับน้ำสะอาด คำนึงถึงความพอดีกับน้ำและเนื้อสีที่ไม่หนืดและไม่เหลวจนเกินไป ทาสีรองพื้นชั้นแรกแล้วรองแห้งโดยทาซ้ำๆกันให้ได้อย่างน้อย 3 รอบจนทั่วภาพทั้งหมด
3. การสร้างพื้นผิวเทียมที่มีลักษณะเป็นลายเส้นขดวนทั่วทั้งภาพนั้นเกิดจากการพ่นสเปรย์กาบบางๆ ให้ทั่วทั้งภาพบนเฟรมพื้นสีแดงการเลือกสีด้ายที่จะนำมาขดลงบนพื้นสีแดงจะต้องเป็นสีที่ตัดกันอย่างเห็นได้ชัด เช่น สีขาว สีเหลือง สีครีม เป็นต้น แล้วทำการขดลงไปที่หนาทั่วทั้งภาพดังที่ต้องการ หลังจากนั้นใช้ไม้บรรทัดกดทับเส้นด้ายให้เรียบติดกับพื้นเฟรม แล้วลงมือพ่นสีโดยใช้พู่กันลม ปรับหัวพู่กันให้ได้หัวป้านที่พอดีกับการพ่น ที่ต้องคำนึงถึงการพ่นให้ได้ทั้งน้ำหนักสีและการเกิดพื้นผิวที่สม่ำเสมอทั่วทั้งภาพ แล้วรองกว่าสีนั้นจะแห้งสนิทแล้ว จึงค่อยดึงเส้นด้ายนั้นออกแล้วจะได้ผลสำเร็จเป็นพื้นผิวเทียมดังต้องการ

4. การสร้างรายละเอียดและการใส่ลวดลายลงในผลงาน ต้องมีการกำหนดพื้นที่ของแต่ละรูปทรงแล้วค่อยๆเติมสีลงในช่องเล็กๆที่เกิดจากการสร้างพื้นผิวเทียมไว้แล้วในตอนต้นให้ได้เรื่องราวตามที่ได้กำหนดเอาไว้ในตอนต้นจนเสร็จ

5. ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดผลงานเป็นการคัดแสงด้วยการเน้นสีสันทันที่ดูโดดเด่นลงไปบริเวณที่เป็นจุดเด่นของงาน และส่งเสริมรายละเอียดเล็กๆ โดยวิธีการจุดสีเพิ่มเติมลงไปตามจินตนาการที่อยู่ภายใต้จุดมุ่งหมายเดิมที่วางไว้เพื่อผลสำเร็จเป็นผลงานที่สมบูรณ์

ภาพผลงานจิตรกรรมชุด ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวไทย



ภาพที่ 50 ภาพผลงาน ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวไทย 1

ขนาด 160 x 200 ซม.

เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ

ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ติดตั้ง บริเวณผนัง ห้องโถงต้อนรับแขกด้านหน้า(ดูภาพประกอบที่ 74 ตำแหน่งที่ 2) ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากวิถีชีวิตชาวประมง แสดงถึงความเป็นอยู่แบบวิถีชนบท มีการพึ่งพิงเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ อยู่กันอย่างกลมเกลียว พืชพันธุ์ธัญญาหารสมบูรณ์ เมื่อความเป็นอยู่สมบูรณ์ตามแบบฉบับพื้นบ้านแทบทุกด้าน ก็นำมาซึ่งพหุภพเกิดเป็นความอบอุ่นในการดำรงชีวิตผลงานชิ้นนี้เป็นแนวถึงนามธรรมที่ลดทอนเค้าโครงรูปทรงธรรมชาติลงจนเกือบดูเป็นงานนามธรรม เน้นระนาบแบน และเน้นลดทอนสีค่อนข้างมาก แล้วใช้สีเส้นสดใสรุนแรง

ข้าพเจ้าได้นำเสนอเทคนิคใหม่มาผสมผสานกับรูปแบบเดิมที่เคยทำมาในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ คือ มีการสร้างเส้นเล็กๆ ขึ้นมาปกคลุมทั่วทั้งภาพหลังจากนั้นค่อยๆ เริ่มคัดส่วนที่เป็นตัวภาพสำคัญขึ้นมาให้เด่นชัดขึ้น และได้อาศัยการวางองค์ประกอบแบบสมมาตร (Symmetry) หรือแบบสองข้างเท่ากัน ซึ่งการจัดองค์ประกอบแบบนี้เอง ทำให้โครงสร้างโดยรวมภาพดูนิ่งแต่มีความเคลื่อนไหวเล็กๆ อยู่ภายใน



ภาพที่ 51 ภาพผลงาน ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 2

ขนาด 200 x 200 ซม.

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ, สีลัสก์กรีน

ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ติดตั้ง ณ ผนังบริเวณห้องรับรองแขกด้านในซ้าย(ดูภาพประกอบที่ 74 ตำแหน่งที่ 4) ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงสภาวะของห้วงจิตสำนึกของข้าพเจ้า ที่รู้สึกต่อความเป็นอยู่ในวิถีชนบท ซึ่งมีทั้งทุกข์และสุขปะปนกันไปภายใต้ความเป็นอยู่แบบเรียบง่าย เนื่องด้วยแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ เกิดขึ้นพร้อมกับเหตุการณ์ร้าย สึนามิ ซึ่งส่งผลกระทบต่อสภาวะจิตใจของข้าพเจ้าอย่างรุนแรง จากเดิมที่เคยเขียนถึงชีวิตความเป็นอยู่อย่างสงบเรียบง่ายอบอุ่น ก็เลยแฝงไปด้วยบรรยากาศแห่งความเหงา แต่นั่นคือสิ่งที่เกิดขึ้นจริงในใจของข้าพเจ้า

ในผลงานชิ้นนี้ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม คือ มีความเป็นมวลและปริมาตรมากขึ้น เริ่มมีระยะตื้นลึก แสดงบรรยากาศและอารมณ์มากขึ้น และมีการแบ่งระนาบผลงานออกเป็น 3 ระดับ และ 3 ขนาด จากความสูงและใหญ่ที่สุด ไปหาต่ำและเล็กที่สุด ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่ผ่อนคลายเมื่อมองขึ้นข้างบนของภาพ ซึ่งก็เปรียบเสมือนว่าเมื่อชีวิตเจอปัญหาหรืออุปสรรคก็จะมีทางออกเสมอ ในภาพผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคการเขียนด้วยพู่กันกลม รวมกับเทคนิคการสีลัสก์กรีนเข้ามาร่วมด้วยเพื่อให้ภาพดูมีเทคนิคและรายละเอียดที่น่าสนใจยิ่งขึ้น



ภาพที่ 52 ภาพผลงาน ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวไทย 3

ขนาด 200 x 200 ซม.ม.

เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ

ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ติดตั้ง ณ ผนัง บริเวณ ห้องโถงรับรองแขกด้านในขวา(ดูภาพประกอบที่ 74 ตำแหน่งที่ 5) ข้าพเจ้ายังคงใช้เทคนิคการสร้างเส้นขดซึ่งประกอบกันเป็นพื้นผิวเทียมเข้ามาร่วมกับการเขียน แต่สิ่งที่แปลกใหม่เข้ามาก็คือ มีการแบ่งรูปทรงกับพื้นที่ว่างอย่างชัดเจน โดยข้าพเจ้าได้นำลักษณะของเส้นสันทาในงานจิตรกรรมไทย มาเป็นตัวแบ่งองค์ประกอบในช่วงบนของภาพ ภายใต้แนวความคิดที่ว่า ความสงบอบอุ่นภายใต้วัฒนธรรมไทย และข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงตันโพธิ์มาเป็นสัญลักษณ์ (Symbolic) เพื่อสื่อให้เห็นถึงความร่มเย็นและรูปทรงของคนมาผสมผสานกับลวดลายผ้าปาเต๊ะ รูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้ทุกรูปทรงนั้นจะไม่มีมีความชัดเจนในเรื่องของขอบเขต จะถูกประสานกันอย่างกลมกลืนด้วยน้ำหนักอ่อนแก่ที่ใกล้เคียงกัน และเกิดจากพื้นผิวที่เกิดจากเส้นและลวดลายที่กระจายทั่วภาพนั่นเอง และเพื่อให้ภาพผลงานดูมีความนิ่ง ข้าพเจ้าได้เลือกเอาการจัดองค์ประกอบแบบสมมาตรมาใช้ ซึ่งเหมาะเนื้อหาของผลงาน



ภาพที่ 53 ภาพผลงาน ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวไทย 4

ขนาด 160 x 200 ซม.ม.

เทคนิค สีอะคริลิก

ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้จะติดตั้ง ณ ผนังบริเวณห้องโถงรับรองแขกด้านในกลาง(ดูภาพประกอบที่ 74 ตำแหน่งที่ 3) อีกจุดหนึ่งข้าพเจ้าเสนอออกมาในรูปแบบที่ดูเรียบง่าย ไม่ซับซ้อน จะมีลักษณะเด่นในเรื่องของรูปทรง เช่น รูปทรงของคน รูปทรงของพืชพันธุ์ที่อยู่รายล้อม รูปทรงของต้นไม้ ดอกไม้ ซึ่งเป็นรูปทรงแบบอิสระ ตลอดไปจนถึงรูปทรงที่เกิดจากการตัดกันของน้ำหนักรจากเส้นสีเทาซึ่งเป็นรูปทรงแบบเรขาคณิต ในการแบ่งรูปทรงและพื้นที่ว่างแบ่งเป็นพื้นที่ของรูปทรง 80% พื้นที่ว่าง 20% ผลงานชิ้นนี้เป็นการนำรูปทรงต้นโพธิ์ มาจัดวางในรูปแบบสัญลักษณ์ เพื่อสื่อถึงร่มเงาแห่งความอุดมสมบูรณ์ของพืชพันธุ์พื้นบ้าน ท่ามกลางการกินอยู่แบบเรียบง่ายภายใต้วิถีไทย เมื่อสิ่งเหล่านี้หลอมรวมกันก็ก่อให้เกิดเป็นความอบอุ่นในการดำรงชีวิต



ภาพที่ 54 ภาพผลงาน ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวไทย 5

ขนาด 150 x 600 ซม.

เทคนิค สีอะคริลิก

ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ นับได้ว่าเป็นผลงานชิ้นสรุป สำหรับติดตั้ง ณ ผนังบริเวณ
ลานเอนกต้อนรับของโรงแรม (ดูภาพประกอบที่ 74 ตำแหน่งที่1) ซึ่งถือได้ว่าเป็นจุดสำคัญที่เป็น
หน้าตาของโรงแรม ที่แขกผู้มาพักจะพบจุดนี้เป็นจุดแรก เป็นการรวบรวมแนวความคิดและรูปแบบ
ได้ลงตัวที่สุด เนื่องจากแนวคิดดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้นมีความเกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อมทาง
ธรรมชาติในชนบท วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คน แต่ผลงานที่ผ่านมามีบางภาพก็เป็นมุมที่แคบเกินไป
หรือลักษณะการวางองค์ประกอบ ไม่สามารถบอกเล่าเรื่องราวทั้งหมดได้ ดังนั้นภาพ “ความอบอุ่น
ในวิถีชนบทชาวไทย 5” จึงมีการจัดวางองค์ประกอบภาพเป็นแบบแนวยาว เสนอมุมมองแบบภาพ
ทิวทัศน์มุมกว้าง (Panorama) และสามารถบอกเล่าเรื่องราวได้อย่างครบถ้วนตามจุดประสงค์



ภาพที่ 55 รายละเอียดภาพ ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 5 ส่วนที่ 1



ภาพที่ 56 รายละเอียดภาพ ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 5 ส่วนที่ 2



ภาพที่ 57 รายละเอียดภาพ ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 5 ส่วนที่ 3

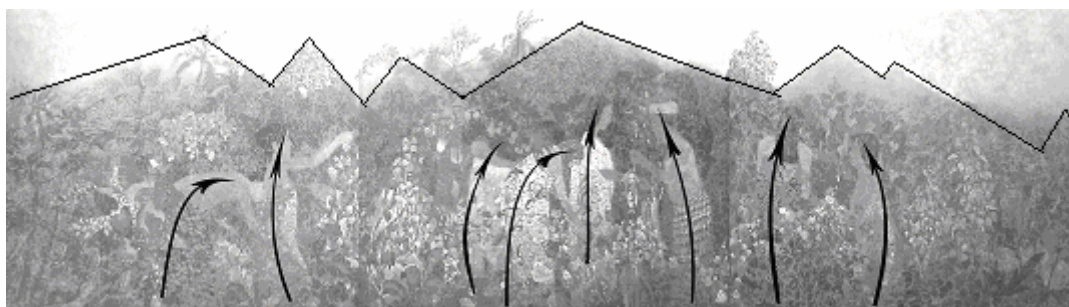
การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ในงานจิตรกรรม

การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ เป็นหลักสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์ และผู้ศึกษางานศิลปะเนื่องจากผลงานศิลปะใดๆ ก็ตาม ล้วนมีคุณค่าอยู่ 2 ประการ คือ คุณค่าทางด้านเนื้อหา และคุณค่าทางด้านรูปทรง เกิดจากการนำเอาองค์ประกอบต่างๆ ของ ศิลปะ อันได้แก่ เส้น สี แสงและเงา รูปร่างรูปทรง พื้นผิว มาจัดเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความงาม ดังนั้นการจัดองค์ประกอบศิลป์ จึงมีความสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นอย่างยิ่ง เพราะจะทำให้งานศิลปะทรงคุณค่าทางความงามอย่างสมบูรณ์ ข้าพเจ้าจึงขอยกตัวอย่างภาพผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 5” มาเป็นผลงานตัวอย่างในการวิเคราะห์ดังนี้

เส้น

เส้น เป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด ทำหน้าที่เป็นขอบเขตของรูปทรง เป็นเส้นแกน หรือเส้นโครงสร้างของรูปร่างรูปทรง อีกทั้งเส้นสามารถให้ความหมาย แสดงความรู้สึก และอารมณ์ได้ด้วยตัวเอง ด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆ ขึ้น

ภาพผลงานของข้าพเจ้าประกอบไปด้วยเส้นโค้งเป็นหลักโดยทำหน้าที่เป็นเส้นโครงสร้างของรูปทรงขนาดกลางและเล็ก ทำให้เกิดทิศทางที่ให้ความรู้สึกถึงการโค้งเข้าหากันหรือเคลื่อนที่เข้าหากัน และเป็นขอบเขตของ รูปร่าง รูปทรง เช่น ต้นไม้ พืชผัก และลวดลายต่างๆ เนื่องจากเส้นโค้งจะให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว ลื่นไหล ต่อเนื่อง สุภาพอ่อนโยนนุ่มนวล อีกทั้งมีการใช้เส้นหยักฟันปลาเข้ามาใช้ร่วมด้วยเพื่อเป็นตัวกำหนดขอบเขตของกลุ่มเส้นอิสระ ทำให้โครงสร้างเกิดความนิ่งแต่มีความเคลื่อนไหวเล็กๆ จังหวะสม่ำเสมออยู่ภายใน



ภาพที่ 58 ภาพการทำงานของเส้น โครงสร้าง



ภาพที่ 59 ภาพเส้นทำหน้าที่เป็นขอบเขตของรูปทรง

สี

สี เป็นทัศนธาตุที่สำคัญและมีบทบาทมากที่สุดในงานจิตรกรรม เพราะสามารถแสดงถึงคุณลักษณะของทัศนธาตุอื่นอย่างครบถ้วน สีทำหน้าที่เช่นเดียวกับน้ำหนักรทุกประการแต่หน้าที่พิเศษที่สำคัญที่สุด คือ ให้อารมณ์ความรู้สึก ซึ่งในผลงาน “ความอบอุ่นในวิถึชนบทชาวใต้ 5” นี้ ได้ใช้สีแบบกลมกลืนในวรรณะร้อน โดยมีเฉดสี แดง น้ำตาล เหลือง ทอง มาใช้เป็นสีส่วนรวม (Tonality) อันเป็นส่วนประกอบที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อเป็นสื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกอบอุ่น อีกทั้งวรรณะสีเย็น เช่น สีเขียว สีนํ้าเงิน มาใช้ร่วมด้วยในปริมาณ 20% เพื่อให้เกิดความมีชีวิตชีวา แต่ก็ยังคงไว้ซึ่งความกลมกลืนที่เป็นเป้าหมายหลัก

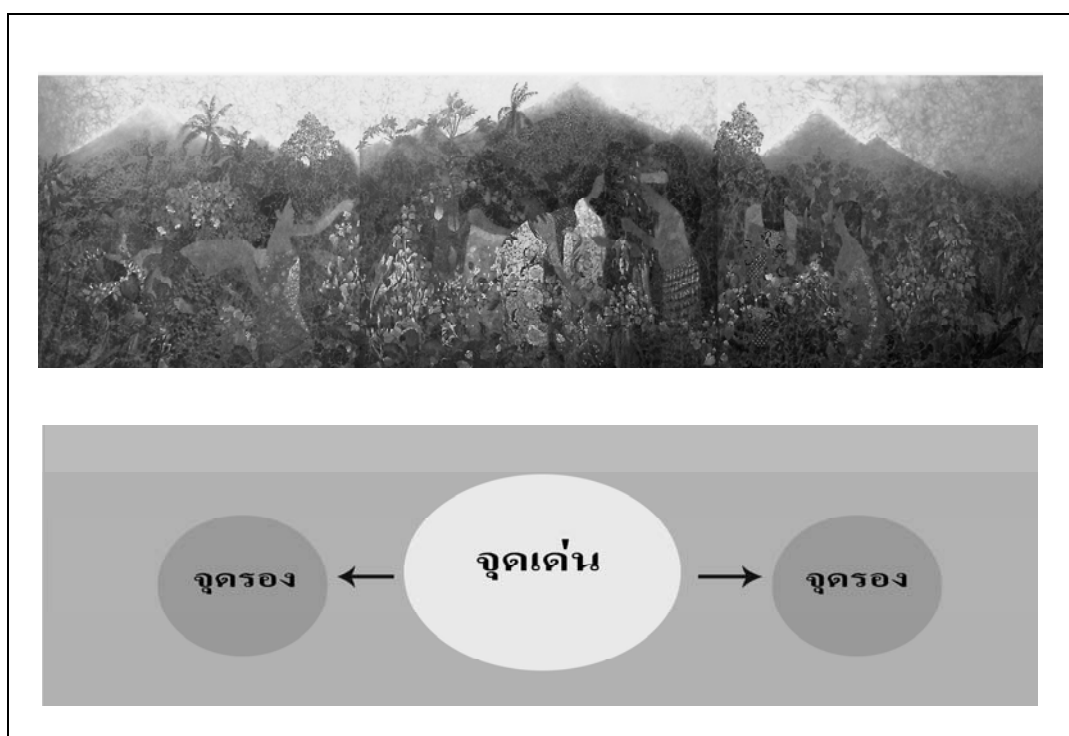


ภาพที่ 60 ภาพการทำงานของสี

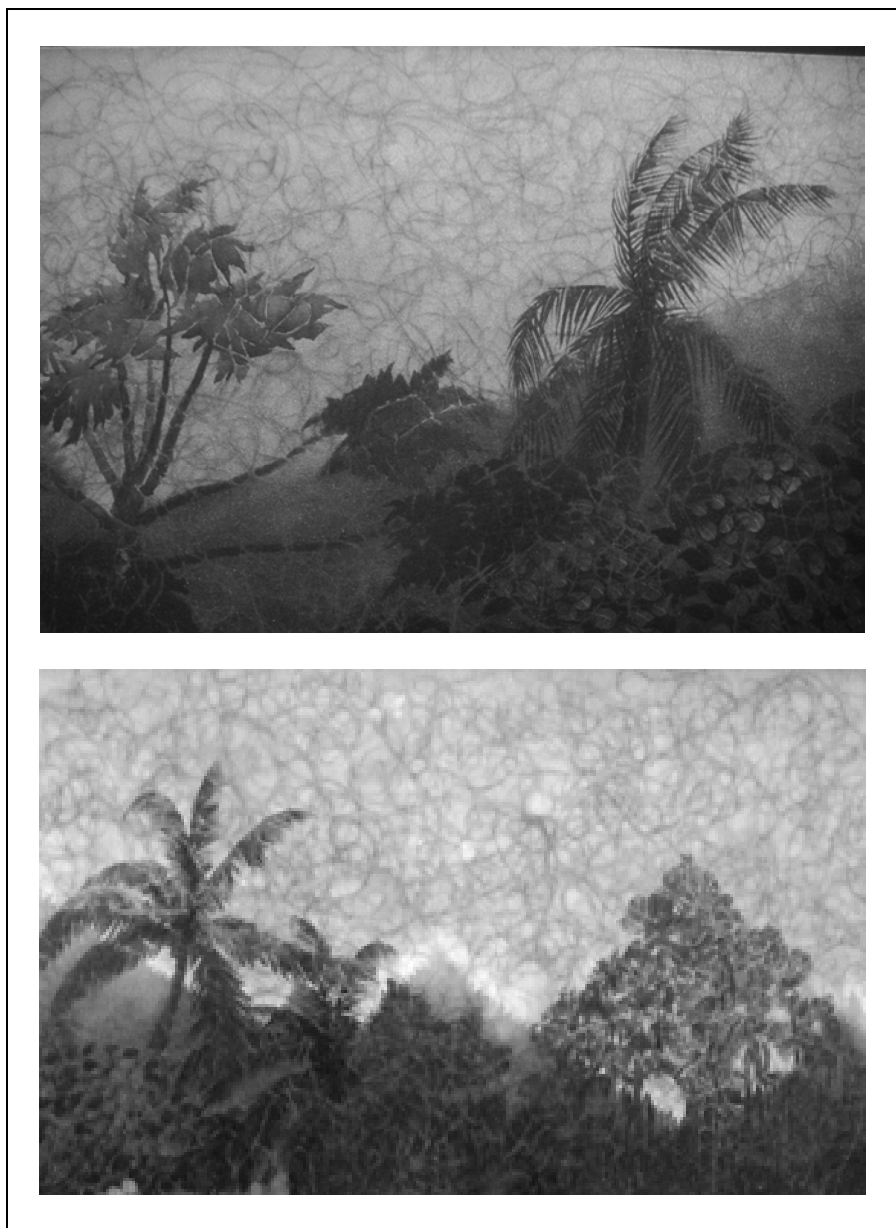
น้ำหนัก

ค่าน้ำหนัก คือ ค่าของความ อ่อน-แก่ ของสี หรือแสงเงา “ความอบอุ่นในวิธีชนบทชาวใต้ 5” นี้ มีการสร้างค่าน้ำหนักแบบกลมกลืนไม่มีการตัดกันของค่าน้ำหนักอย่างชัดเจน แต่จะใช้หลักการกระจายค่าน้ำหนักให้มีการเลื่อนไหลไปทั่วทั้งภาพ โดยคำนึงถึงความเป็นสองมิติของรูปทรง และให้ความสำคัญกับปริมาตรของรูปทรงเพียงเล็กน้อยเท่านั้น เน้นความใกล้ ไกล ตื้นลึก ด้วยการทับซ้อนกันของน้ำหนัก เช่น การวางน้ำหนักอ่อนสลับกับน้ำหนักแก่ ก็จะทำให้เกิดเป็นระยะขึ้น

อย่างไรก็ตามในการสร้างค่าน้ำหนัก มีผลมากต่อความสมบูรณ์ขององค์ประกอบ และเพื่อความสมบูรณ์นั้น ข้าพเจ้าจึงได้กำหนดให้น้ำหนักสว่างที่สุดมาอยู่ใจกลางภาพ เพื่อทำหน้าที่เป็นจุดเด่น ดึงดูดความสนใจในการมอง และค่อยๆ ละสายตาไปยังจุดรองอื่นๆ ภายในภาพ



ภาพที่ 61 ค่าน้ำหนักที่ทำให้เกิด จุดเด่น จุดรอง



ภาพที่ 62 ภาพล่าน้ำหนักที่ทำให้เกิดรูปและพื้น



ภาพที่ 63 ภาพค่าน้ำหนักที่ทำให้เกิดระยะใกล้ - ไกล

รูปทรง

รูปทรง (Form) คือ รูปที่มีลักษณะที่เป็นได้ทั้ง 3 มิติและ 2 มิติ ซึ่งรูปทรงแบบ 2 มิติ บางครั้งอาจเรียกว่า รูปร่าง โดยในภาพผลงานจะเป็นรูปทรงแบบ 2 มิติ คือ มีลักษณะแบนราบ(Flat Form) แสดงความกว้าง ความยาว ความสูง ไม่มีมวลสารที่เกิดจากการใช้ค่าน้ำหนัก รูปร่างและรูปทรง เป็นรูปธรรมของงานศิลปะที่ใช้สื่อเรื่องราวจากงานศิลปะไปสู่ผู้ชม รูปร่างและรูปทรงที่มีอยู่ในผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 5” มี 3 ลักษณะ คือ

รูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) เช่น รูปสี่เหลี่ยม รูปวงกลม รูปวงรี ที่อยู่บน ลวดลายผ้าปาเต๊ะ

รูปทรงธรรมชาติ (Organic Form) เป็นรูปของสิ่งที่มีชีวิต เช่น รูปทรงคน พืช

รูปทรงอิสระ (Free Form) ซึ่งมีโครงสร้างที่ไม่แน่นอน เช่น กลุ่มของเส้นขดที่กระจาย อยู่ทั่วทั้งภาพ

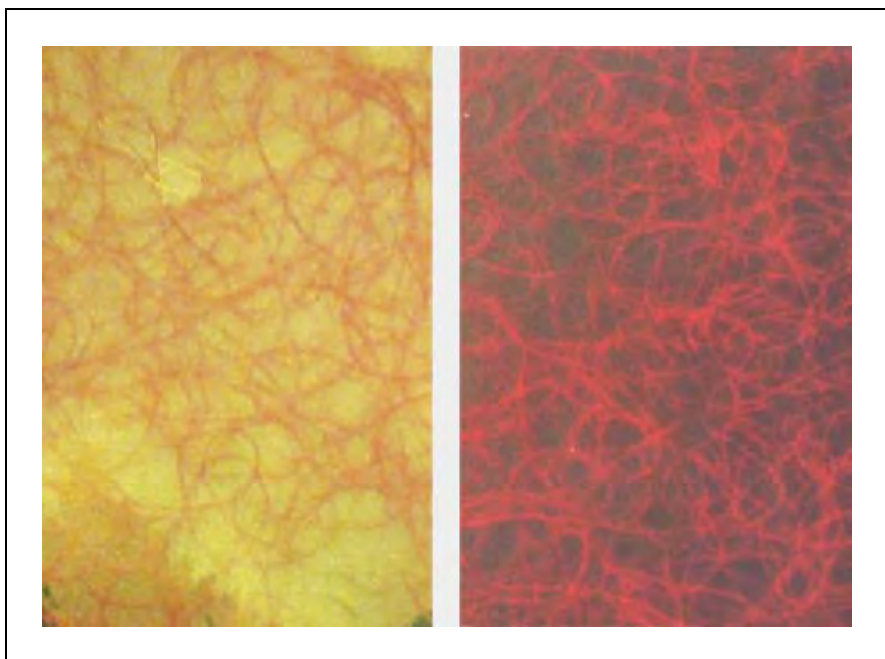
ภายในภาพผลงานมีการใช้รูปทรงเรขาคณิต รูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระมา ประสานกัน ซึ่งทำให้เกิดเป็นรูปทรงเปิดและเกิดความกลมกลืนมากยิ่งขึ้น



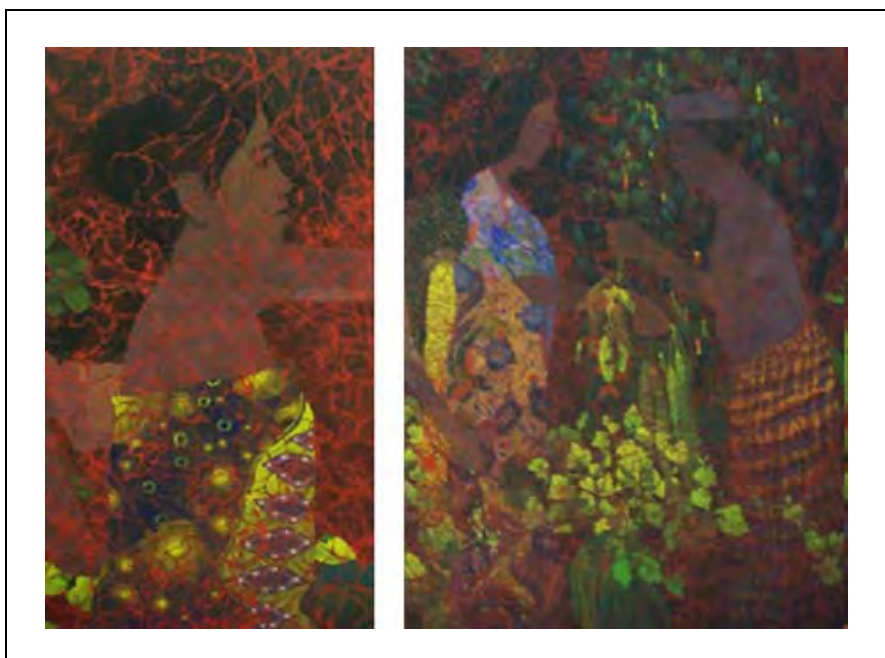
ภาพที่ 64 ภาพการทำงานของรูปทรงและที่ว่าง



ภาพที่ 65 ภาพการทำงานของรูปทรงธรรมชาติ



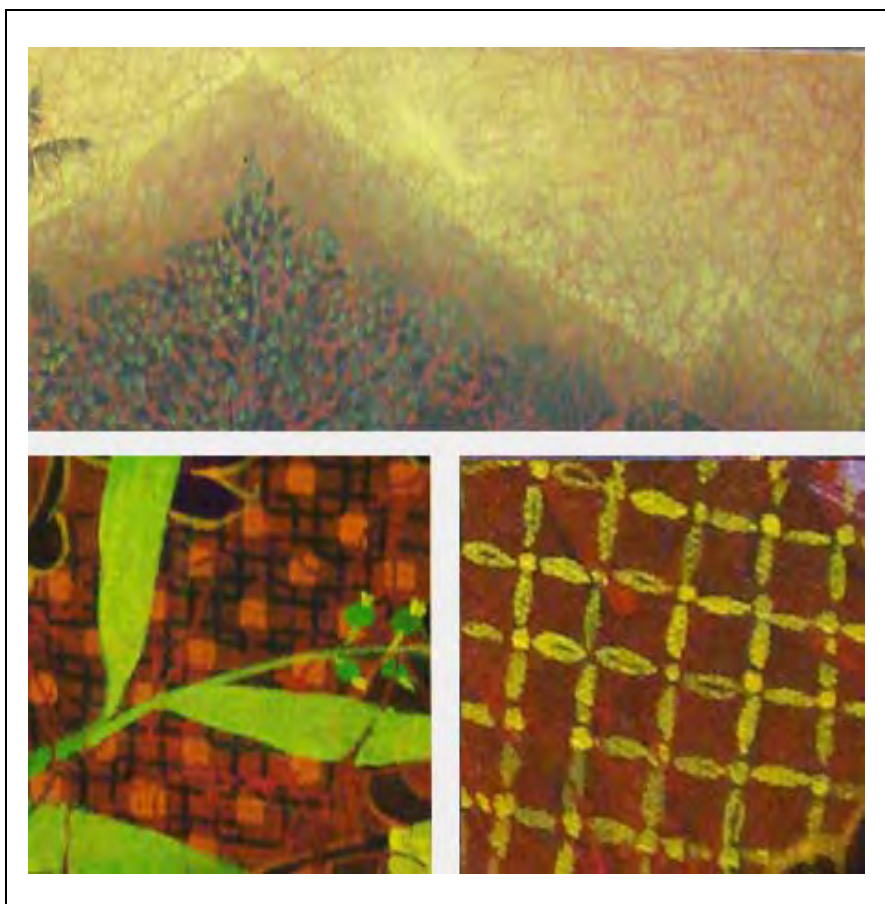
ภาพที่ 66 ภาพรูปทรงอิสระ



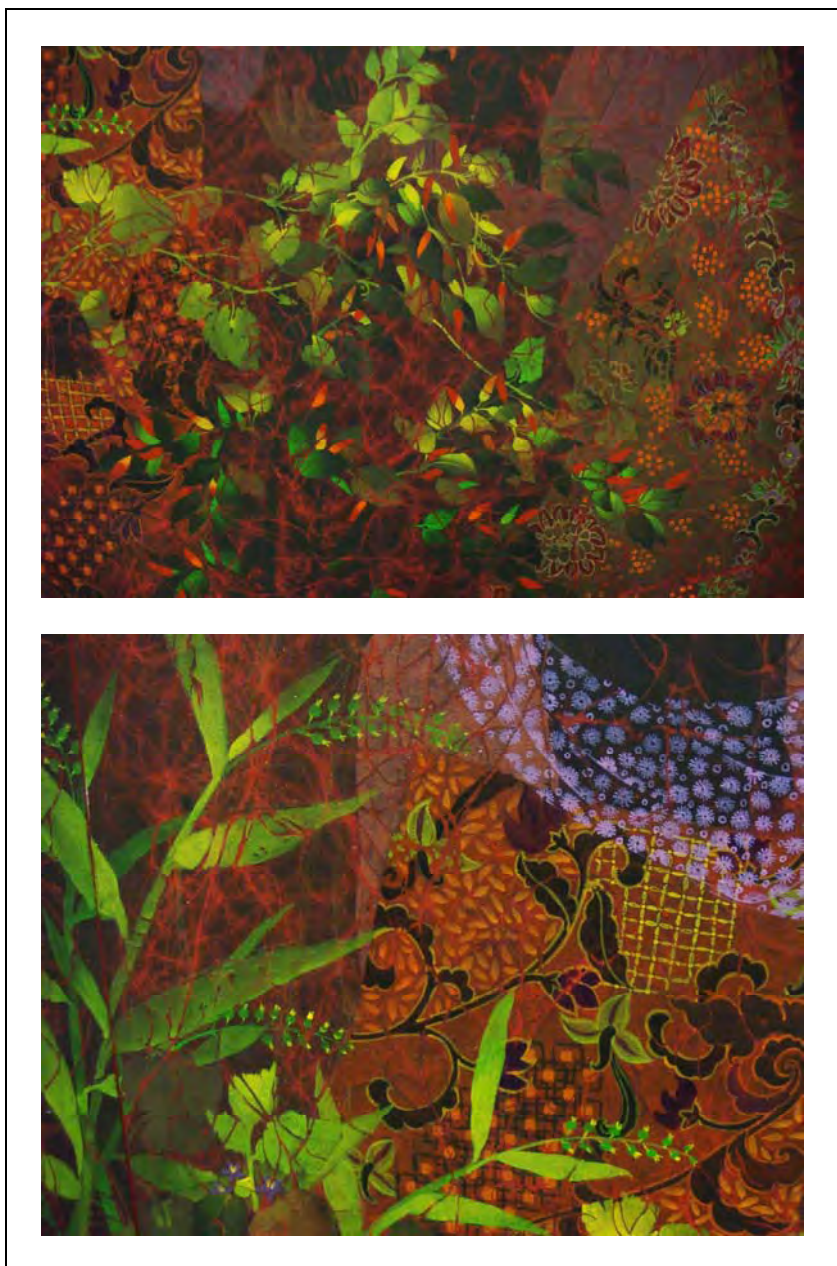
ภาพที่ 67 ภาพรูปทรงธรรมชาติ



ภาพที่ 68 ภาพรูปทรงธรรมชาติ



ภาพที่ 69 ภาพรูปทรงเรขาคณิต



ภาพที่ 70 ภาพการประสานของ รูปทรงอิสระ รูปทรงธรรมชาติ รูปทรงเรขาคณิต



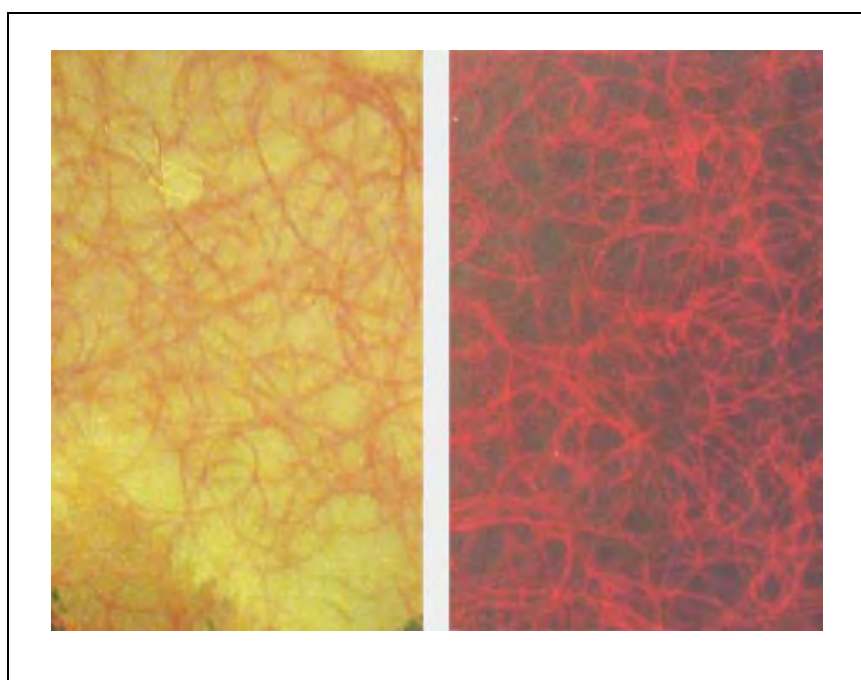
ภาพที่ 71 ภาพการประสานของ รูปทรงอิสระ รูปทรงธรรมชาติ

พื้นผิว

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณผิวหน้าของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วสามารถรับรู้ได้ว่ามีลักษณะอย่างไร คือ รู้ว่า หยาบ ขรุขระ เรียบ มัน ค้าน เนียน สาก เป็นต้น ลักษณะที่สัมผัสได้ของพื้นผิว มี 2 ประเภท คือ

1. พื้นผิวที่จับต้องได้ คือ สามารถรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสทางกายว่า หยาบ เรียบ มัน ฯลฯ

2. พื้นผิวที่ทำเทียมขึ้น (ลวงตา) คือ สามารถสัมผัสได้โดยความรู้สึกว่าหยาบหรือละเอียด แต่เมื่อจับต้องจริง กลับเป็นพื้นผิวเรียบ ซึ่งการสร้างพื้นผิวในผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 5” เป็นลักษณะของพื้นผิวที่ทำเทียมขึ้น ที่เกิดจากการรวมตัวของทัศนธาตุ (เส้น) ที่ให้สัมผัสได้ด้วยการมองเห็นแล้วเกิดความรู้สึกเท่านั้น ในผลงานชิ้นนี้ได้กำหนดให้ พื้นผิวลายขควน เป็นพื้นกระจายทั่วทั้งภาพเพื่อทำหน้าที่เป็นตัวประสานรูปทรง เช่น คน พืช และลวดลายต่างๆ ให้สามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างกลมกลืน



ภาพที่ 72 ภาพพื้นผิวที่ทำเทียมขึ้น



ภาพที่ 73 ภาพการทำงานของฟีนผิว

สรุป

กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น นับได้ว่ามีความสำคัญมากต่อการที่จะประสบผลสำเร็จในผลงานแต่ละชิ้น เนื่องจากภายในผลงานนั้นนอกจากจะบอกสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกแล้วยังบ่งบอกถึงบุคลิกภายในของตัวข้าพเจ้าได้อีกด้วย ดังนั้นหากกระบวนการสร้างสรรค์สมบูรณ์ ผลงานก็สำเร็จด้วยความสมบูรณ์เช่นกัน

แรงบันดาลใจ ถือเป็นสิ่งแรกในการก่อเกิดผลงาน อาจจะโดยการนึกถึงเรื่องราวในอดีตหรือประสบพบเจอในเหตุการณ์ปัจจุบัน บวกกับความรู้สึกรักของข้าพเจ้าหลอมรวมกลายเป็นแนวความคิด การสร้างภาพร่างจึงเริ่มขึ้นจากแนวความคิดแต่พอคร่าวๆ และค่อยๆ เจาะลึกเข้าไปด้วยการหาข้อมูลประกอบการสร้างสรรค์ ตลอดจนการค้นหาเทคนิค วิธีการและรูปแบบในการสร้างสรรค์ เพื่อความน่าสนใจในตัวผลงานซึ่งต้องทำอย่างค่อยเป็นค่อยไป ควบคู่ไปกับการพัฒนาผลงานและต้องอาศัยช่วงเวลาของการสร้างสรรค์มาวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาต่อไปทั้งหมดที่ได้กล่าวมาแล้วนี้เป็นกระบวนการที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานชุดความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้

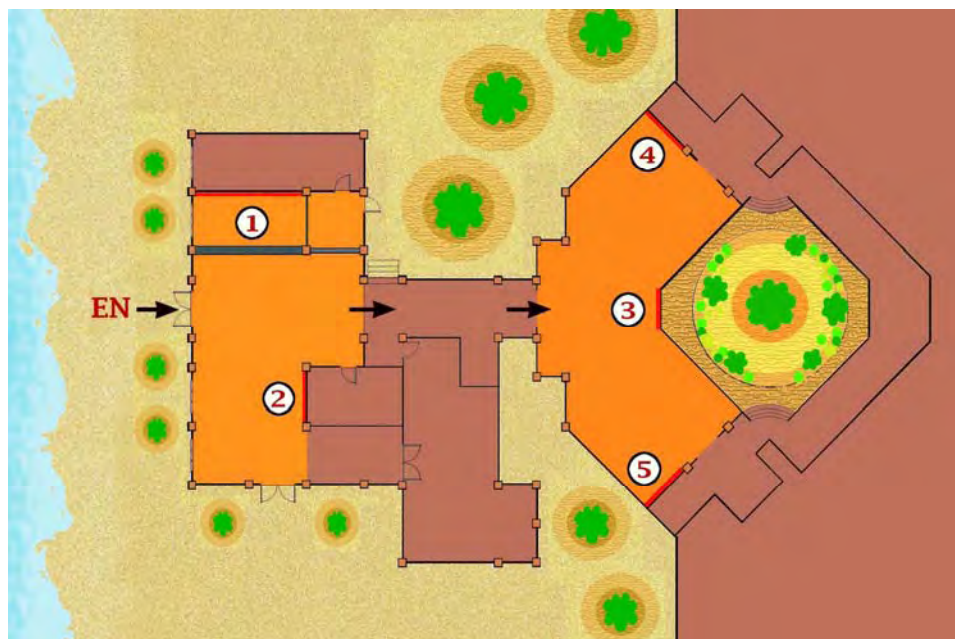
บทที่ 4

การติดตั้งผลงานจิตรกรรมภายในโรงแรมพีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่

การติดตั้งผลงานนั้นเป็นการอยู่ร่วมกันระหว่างผลงานกับสถานที่ โดยมีสิ่งที่จะต้องคำนึงถึงความเหมาะสมมากมาย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของแนวความคิดของผลงาน แนวความคิดของสถานที่ ความสอดคล้องกับรูปแบบของสถาปัตยกรรม ความเหมาะสมของขนาด การกำหนดโครงสร้างโดยรวม สิ่งเหล่านี้ล้วนแต่มีความสำคัญต่อการติดตั้งผลงานให้เกิดความเหมาะสม จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีการทดลองติดตั้งผลงานให้หลากหลายรูปแบบซึ่งได้เห็นถึงข้อดีและข้อด้อย เพื่อจะได้นำไปเป็นข้อสรุปที่ดีที่สุดในการติดตั้งผลงาน

การทดลองติดตั้งผลงาน

การติดตั้งผลงานจิตรกรรมชุด ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ ได้คำนึงถึงความสอดคล้องด้านต่างๆ เพื่อให้เกิดประสิทธิผลในการติดตั้งระหว่างผลงานกับสถานที่ ด้วยลักษณะของพื้นที่ที่จะติดตั้งผลงานนั้น มีลักษณะที่แตกต่างกันไปตามประโยชน์การใช้สอย อาณาบริเวณ รวมทั้งทัศนียภาพโดยรวม จึงได้ทำการทดลองการติดตั้งให้มีความเกี่ยวข้องและสัมพันธ์กันทั้งแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานและลักษณะพื้นที่ที่ติดตั้งผลงาน เพื่อส่งเสริมให้เกิดความเป็นเอกภาพ โดยมีการทดลองติดตั้งภาพผลงานดังต่อไปนี้



ภาพที่ 74 แผนผังแสดงจุดติดตั้งผลงานและอาคาร โดยรวม

- | | | |
|---|---|--------------------------------|
| ① | จุดติดตั้งผลงานที่ 1 เคาน์เตอร์ต้อนรับ | “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 5” |
| ② | จุดติดตั้งผลงานที่ 2 ห้องโถงรับแขกด้านหน้า | “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 1” |
| ③ | จุดติดตั้งผลงานที่ 3 ห้องโถงรับแขกด้านใน กลาง | “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 4” |
| ④ | จุดติดตั้งผลงานที่ 4 ห้องโถงรับแขกด้านใน ซ้าย | “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 2” |
| ⑤ | จุดติดตั้งผลงานที่ 5 ห้องโถงรับแขกด้านใน ขวา | “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 3” |

- บริเวณห้องติดตั้งผลงาน
- ผลงานติดตั้งผลงาน
- บริเวณอาคารโดยรวม
- สวน, ต้นไม้
- พื้นทราย
- ทะเล

การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 1”

การติดตั้งผลงานภายในห้องโถงต้อนรับแขก มีจุดติดตั้งผลงาน 2 จุด คือ พนักติดตั้งผลงานบริเวณด้านหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ และ บริเวณผนังห้องโถงต้อนรับแขก (ดูภาพ 74 ตำแหน่ง 1-2) ซึ่งเป็นจุดสำคัญที่มีไว้ให้บริการในการติดต่อสอบถามข้อมูลแก่นักท่องเที่ยว อีกทั้งยังเป็นจุดแรกที่สามารถสร้างความประทับใจแรกให้เกิดขึ้นได้ ซึ่งได้จัดวางชุดโซฟาไว้บริการแก่นักท่องเที่ยวได้นั่งรอเมื่อมาติดต่อกับทางโรงแรม

แบบที่ 1



ภาพที่ 75 การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 1” แบบที่ 1

ในการทดลองติดตั้งผลงานตรงบริเวณนี้คำนึงถึงความเป็นเอกภาพโดยอาศัยหลักของความสมดุล คือ พื้นที่มีเสนาบทั้งสองข้างซึ่งมีผลกับการมองมาก การติดตั้งผลงานจึงต้องคำนึงเรื่องพื้นที่ว่างข้างๆ ระหว่างเสากับผลงานให้ทั้งสองข้างมีพื้นที่เท่ากัน และผลงานเองก็อาศัยการจัดองค์ประกอบแบบสมมาตรเช่นกัน การวางขนาดสัดส่วนภาพ ขนาดค่อนข้างใหญ่เต็มผนังส่วนพื้นที่ว่างด้านบน ล่าง นั้นมีค่านึงเพียงเล็กน้อย ซึ่งก็ต้องให้อยู่ในระดับสายตาที่พอเหมาะด้วย

แบบที่ 2



ภาพที่ 76 การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 1” แบบที่ 2

การทดลองติดตั้งนี้เป็นผลสืบเนื่องมาจากการทดลองติดตั้ง (ภาพที่ 75 แบบที่ 1) คือ ข้าพเจ้าได้กำหนดให้ผลงานมีขนาดเล็กลง ทำให้เห็นพื้นที่ว่างทุกด้านมีมากขึ้น สิ่งที่เห็นได้จากการทดลองก็คือ จะปรากฏเรื่องของรูปทรงกับพื้นที่ว่างอย่างชัดเจน ผลงานมีสัดส่วนที่เล็กเกินไปถ้าเทียบกับขนาดของพื้นที่

แบบที่ 3

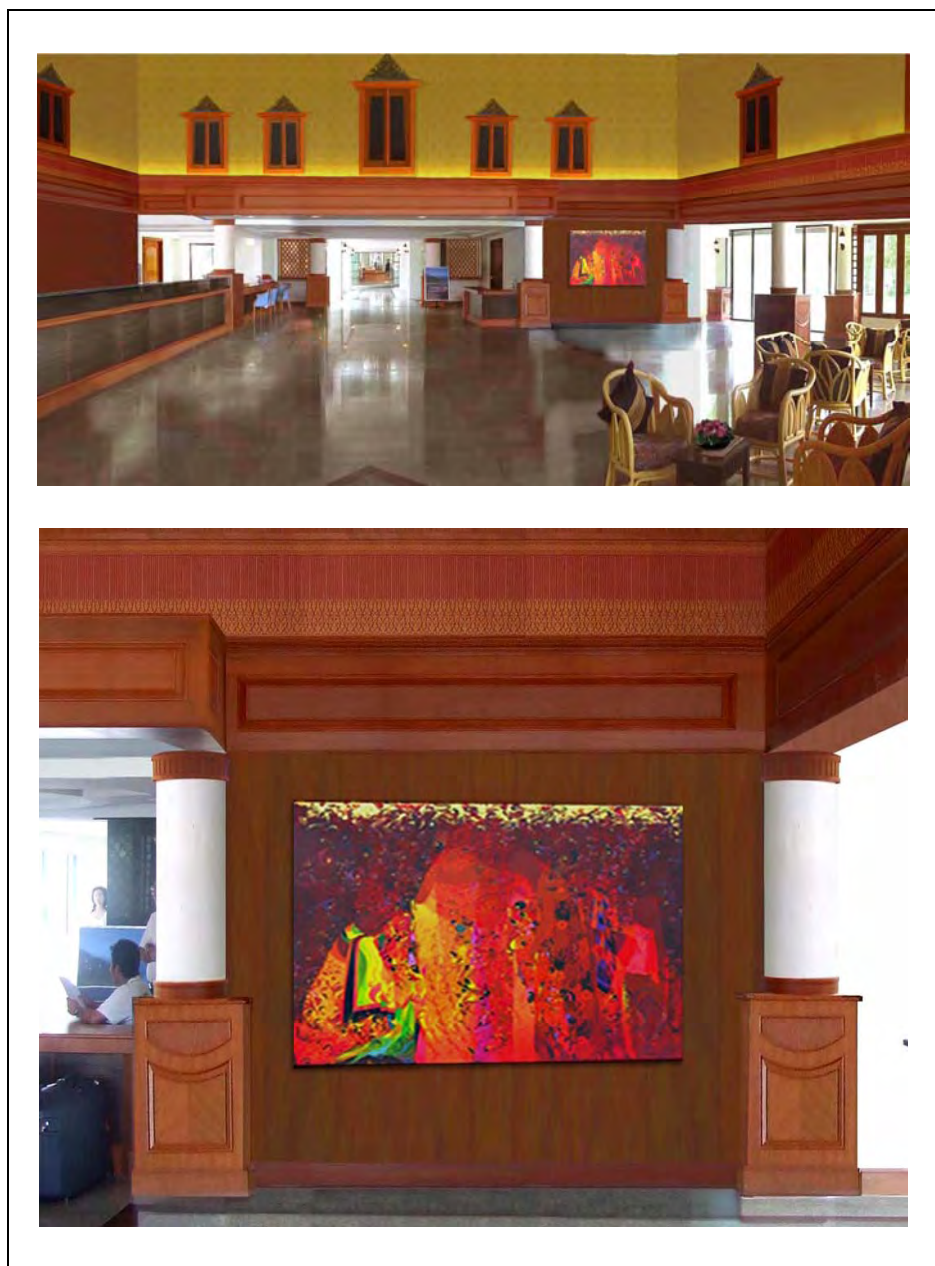


ภาพที่ 77 การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 1” แบบที่ 3

การทดลองติดตั้งนี้เป็นการสืบเนื่องมาจากการทดลองติดตั้ง แบบที่ 2 โดยในครั้งนี้ได้ขยายผลงานเต็มพื้นที่ไม่เว้นพื้นที่ว่างด้านใดด้านหนึ่งไว้เลย ทำให้ความเด่นของรูปทรงลดน้อยลงไป สามารถอยู่กันได้ดีกับพื้นที่ แต่หากดูเรื่องของมุมมองในการดูผลงานแล้ว เห็นได้ว่าส่วนล่างของผลงานอยู่ต่ำกว่าระดับสายตามากซึ่งเป็นตำแหน่งที่ยากต่อการมองในระยะใกล้ให้เห็นภาพรวมทั้งหมดได้

สรุปแบบการติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 1”

ในการทดลองติดตั้งผลงานทั้งสามแบบที่ผ่านมาได้ใช้หลักในการทดลอง เช่น เรื่องของรูปทรงกับพื้นที่ว่าง เรื่องของตำแหน่งของผลงานและมุมมองของคนดู จะเห็นได้ว่าทั้งสามแบบยังไม่ลงตัว โดยแบบที่ 1 จะมีความไม่ลงตัวในเรื่องของขนาดที่ดูใหญ่เต็มตาจนเกินไป ส่วนแบบที่ 2 ขาดสัมผัสภาพและความกลมกลืนระหว่างผลงานกับพื้นที่รอบข้างและความไม่ลงตัวในเรื่องของขนาดที่เล็กจนเกินไปทำให้ดูไม่เหมาะสมกับระยะที่มองเห็น และแบบที่ 3 ก็เป็นความไม่เหมาะสมกับระยะที่มองเห็นคือภาพจะมีขนาดใหญ่จนเกินไปเมื่อเทียบกับระยะที่มองจากจุดโฟกัสที่แขนง ซึ่งทำให้ได้ข้อสรุปที่นำไปแก้ไขได้ดังนี้



ภาพที่ 78 สรุปแบบการติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 1”

การติดตั้งผลงานความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 1 ได้มีการพัฒนามาจากการทดลองติดตั้ง (ภาพที่ 75 -77) ในการติดตั้งนี้ได้ใช้เรื่องของสัดส่วนและมุมมอง เป็นหลักในการพิจารณา คือ กำหนดขนาดของผลงานให้พื้นที่ข้างๆ มีความพอดีไม่มากเกินไป จัดสัดส่วนและระยะมุมมองให้พอดี ทำให้รู้สึกไม่อึดอัดและพอดีกับระดับสายตาขณะมอง ดังนั้นจึงสรุปได้ว่าสมควรเลือกแบบสุดท้าย (ภาพที่ 78) จึงเหมาะที่สุด

การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 2”

ห้องรับรองแขกห้องที่สอง ซึ่งอยู่ถัดไปจากห้องโถงต้อนรับแขก ภายในห้องมีชุดโซฟาสำหรับนั่งพัก และเป็นทางผ่านไปยังที่ต่างๆ เช่น ห้องอาหาร ครัว สระว่ายน้ำ การตกแต่งภายในมีการใช้กระจกบานใหญ่เพื่อความโปร่งสามารถมองเห็นทิวทัศน์ทะเลภายนอก การติดตั้งผลงานภายในห้องรับรองแขก กำหนดให้มีจุดติดตั้งผลงาน 3 จุด (ภาพที่ 74 ตำแหน่ง 3-5)

จุดแรก ห้องโถงรับรองด้านใน ซ้าย (ดูภาพ 74 ตำแหน่ง 4) จะทำการทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 2” ตามแบบต่างๆ ดังต่อไปนี้

แบบที่ 1



ภาพที่ 79 การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 2” แบบที่ 1

การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 2” เป็นการทดลองติดตั้งผลงานในส่วนของห้องโถงรับรองแขกด้านใน ซ้าย (ดูภาพ 74 ตำแหน่ง 4) การทดลองติดตั้งผลงานตรงจุดนี้ คิดว่ามีความเป็นไปได้ของความลงตัวมากที่สุด เพราะด้านประโยชน์ใช้สอยมีการใช้ปิดกันเป็นฉากให้เป็นมุมเพื่อการนั่งพักผ่อน ที่เอื้อประโยชน์แก่ผู้ที่ต้องการมุมสงบ และความสะดวกของแขกที่ใช้เป็นทางสัญจร ส่วนหนึ่งบริเวณด้านข้างภาพผลงานข้าพเจ้าได้ติดตั้งกระจกสีขา

เพื่อลดความคมชัดของสิ่งรอบข้างอันจะทำให้เป็นการรบกวนสายตาแก่ผู้ที่กำลังนั่งพักและชมผลงาน แต่ก็ยังมีความโปร่งอยู่ อีกทั้งกระจกยังสามารถสร้างให้เกิดความต่างของพื้นผิวทำให้ผลงานดูเด่นขึ้นได้

แบบที่ 2



ภาพที่ 80 การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 2” แบบที่ 2

การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 2” เป็นการทดลองติดตั้งโดยใช้วิธีการย่อภาพให้อยู่กึ่งกลาง ให้เหลือพื้นที่ว่างของผนังโดยรอบด้านละเท่าๆกัน แต่เนื่องจากภายในห้องนี้ตกแต่งด้วยกระจกสลับกับผนังคอนกรีต การเหลือพื้นที่ผนังสีน้ำตาลให้มีบทบาทในการแสดงตัวมากนัก ไม่สามารถกลมกลืนกับพื้นที่ได้

สรุปแบบการติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 2”

พื้นที่ผนังห้องโถงรับรองแขกทางด้านซ้าย เป็นพื้นที่ในการติดตั้งผลงานชิ้น “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 2” ตรงจุดบริเวณติดตั้งผลงานมีชุดโต๊ะไว้สำหรับรับรองแขก ซึ่งเป็นจุด

ที่แขกสามารถนั่งพักผ่อนก่อนเข้าห้องพักหรือเป็นจุดนัดพบกันก็ได้ ดังนั้นในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าจึงเน้นเรื่องราวของการพักผ่อน ซึ่งเป็นเรื่องราวที่ชี้เฉพาะที่สามารถกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ให้เกิดกับผู้ชมได้ในบรรยากาศแบบส่วนตัว



ภาพที่ 81 สรุปแบบการติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 2”

จากการทดลองติดตั้งข้าพเจ้าได้เลือกจากแบบที่ 1 เนื่องจากมีความลงตัวทั้งทางด้านประโยชน์ใช้สอยและด้านส่งเสริมความงามให้กับสถานที่ คือ สามารถกันเป็นฉากให้กลายเป็นมุมพักผ่อนพร้อมสอดแทรกเนื้อหาทางสุนทรียะได้อีกด้วย

การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 3”

เป็นการติดตั้งที่อยู่ในบริเวณห้องโถงรับรองแขกด้านในขวา (ดูภาพ 74 ตำแหน่ง 5) ซึ่งมีชุดรับแขกสำหรับนั่งพัก และมีทางเดินเชื่อมต่อไปยังห้องพักต่างๆ

แบบที่ 1



ภาพที่ 82 การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 3” แบบที่ 1

การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 3” เป็นการทดลองติดตั้งที่ใช้หลักการเดียวกับ “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 2” (ดูภาพ 79) ที่เน้นประโยชน์ใช้สอยโดยการปิดกั้นระหว่างทางเดินกับจุดนั่งพักให้เป็นฉากกั้นที่มีการใช้กระจกสีชา มาใช้รวมกับการติดตั้งผลงานเพื่อลดแสงที่ค่อนข้างจัดจากภายนอกที่ส่องเข้ามาสู่ภายในอาคาร ซึ่งจะเป็นปัญหาต่อการมองเห็นได้ ทำให้เกิดเป็นมุมสงบเหมาะแก่การนั่งพักผ่อนในทุกๆ ช่วงเวลาได้ตลอดทั้งวัน

แบบที่2

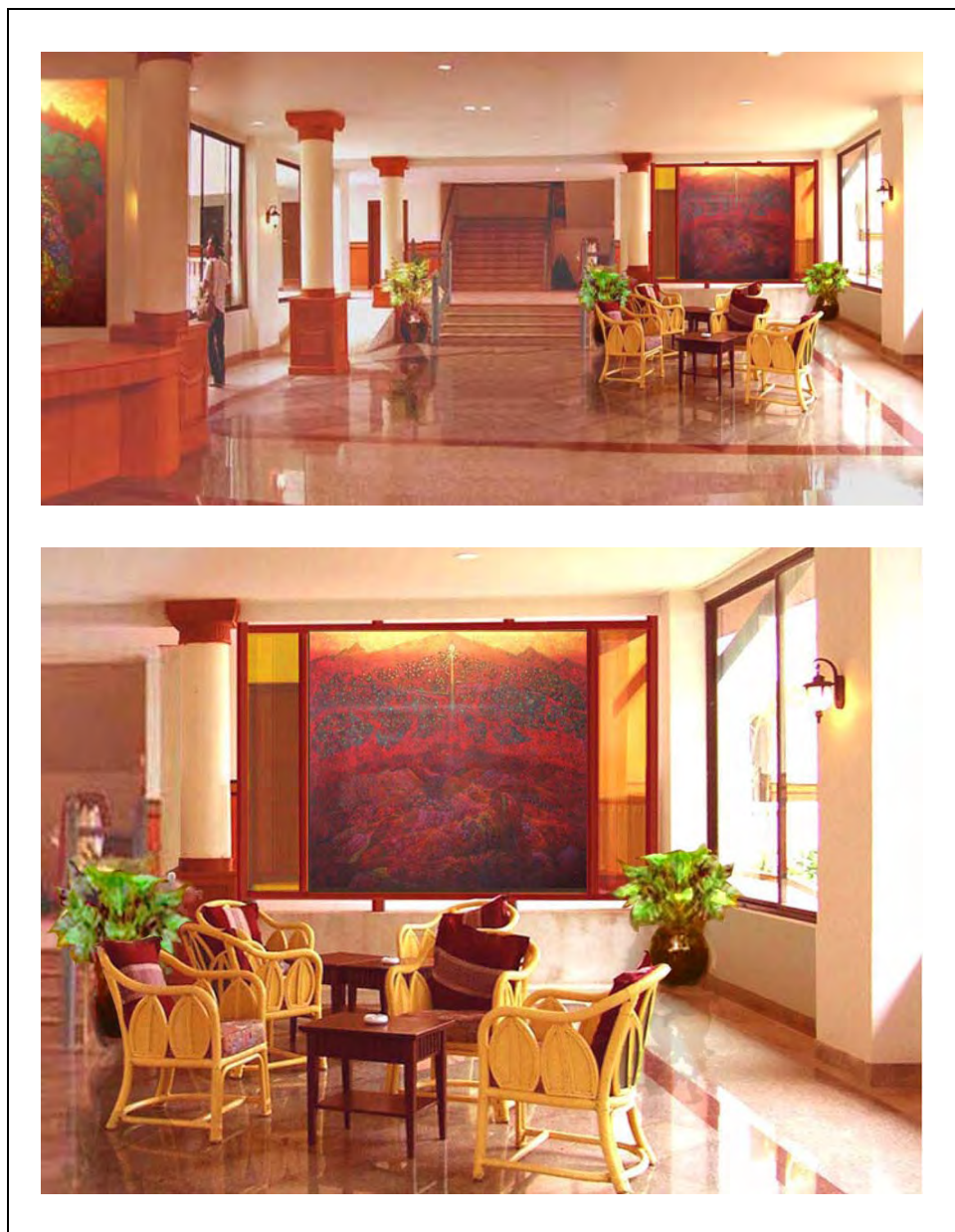


ภาพที่ 83 การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 3” แบบที่2

การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 3” เป็นการทดลองติดตั้งผลงานโดยใช้วิธีการทดลองแบบ ปรับขนาดผลงานให้มีขนาดเล็กลง โดยเว้นพื้นที่ว่างรอบๆ ภาพให้เป็นกรอบ อีกทั้งการปรับสีของผนังรอบข้างให้เป็นสีน้ำตาลอ่อนๆ เพื่อเน้นให้ภาพได้ดูเด่น แต่ข้าพเจ้ามีความเห็นเหมือนการทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 2” นั่นคือ ถ้าใช้วิธีการย่อภาพให้อยู่กึ่งกลาง ให้เหลือพื้นที่ว่างของผนังสีน้ำตาล ไม่สามารถกลมกลืนกับพื้นที่ได้เท่าที่ควร

สรุปแบบการติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 3”

สำหรับการทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 3” เน้นความสมดุลขององค์ประกอบศิลป์ให้สัมพันธ์กันแบบสองข้างเท่ากันเพื่อให้บรรยากาศของพื้นที่โดยรวมโดยรวมของภาพดูนิ่งสงบ ไม่เอนเอียงไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งและต้องการให้งานจิตรกรรมดูกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมเดิม ที่มีความโปร่งด้วยแสงแดด และกระจก จึงเลือกแบบจากการทดลองติดตั้งผลงานแบบที่2 เพื่อต้องการเน้นมุมนี้นี้ให้เป็นมุมของการพักผ่อนที่โปร่งสบาย



ภาพที่ 84 รูปแบบการติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 3”

การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 3” นี้เป็นการรวมเอาการจัดองค์ประกอบศิลป์แบบสองข้างเท่ากัน โดยปรับขนาดภาพให้เท่ากับพื้นที่ว่างของผนัง กับการใช้กระจกสีขามาใช้ติดตั้งเพื่อลดแสงจากภายนอกที่ส่องเข้ามาทางข้างหลังภาพอันจะทำให้เป็นปัญหาต่อการมองเห็นได้

การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 4”

เป็นการติดตั้งในส่วนของห้องโถงรับรองแขกด้านใน กลาง (ดูภาพ 74 ตำแหน่งที่3) ซึ่งเป็นพื้นที่ส่วนแรกที่แขกของโรงแรมจะได้สัมผัสก่อนจะผ่านไปยังจุดนั่งพักหรือห้องพักต่างๆ

การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 4” นี้ เป็นผลงานชิ้นแรกของส่วนห้องพักรับรองแขกด้านในอาคาร และเป็นจุดแรกที่แขกจะมองเห็น เพราะจะถูกติดตั้งให้อยู่ตรงกับประตูทางเข้า เนื่องจากเป็นห้องที่เชื่อมต่อกับห้องโถงต้อนรับแขก ดังนั้นองค์ประกอบในชิ้นงานได้กำหนดให้เป็นองค์ประกอบแบบสมมาตร คือแบบสองข้างเท่ากัน

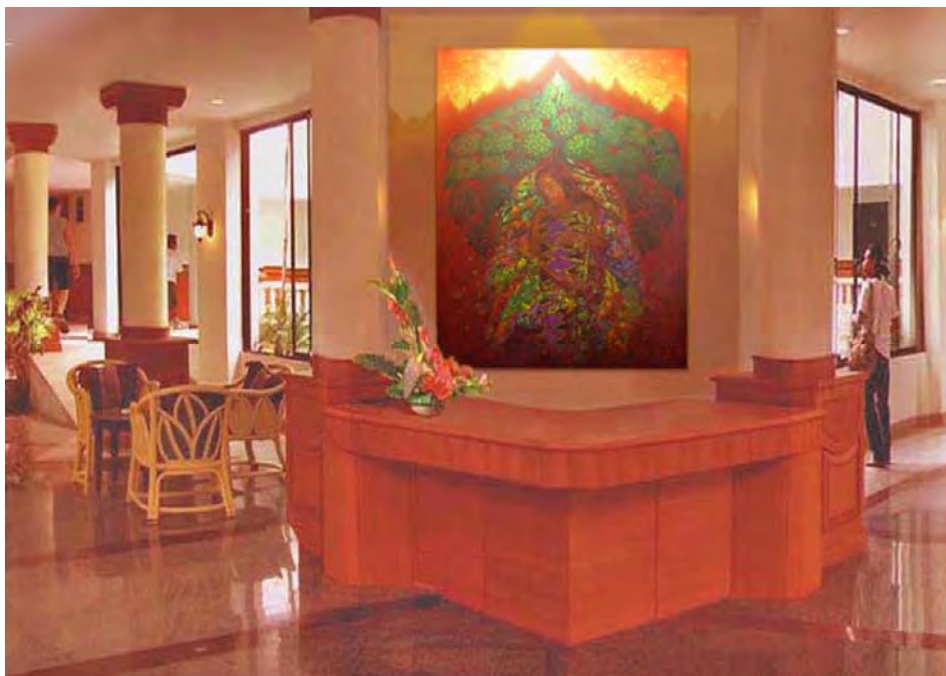
แบบที่1



ภาพที่ 85 การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 4” แบบที่ 1

ในการทดลองติดตั้งผลงานนี้ถือได้ว่าพื้นที่มีผลมากกับการควบคุมเรื่องขนาด สัดส่วนของผลงาน และองค์ประกอบศิลปะภายในภาพ เพราะเป็นพื้นที่ที่เรียกว่า มีคุณภาพแบบสมมาตร (Symmetry) หรือ แบบสองข้างเหมือนกัน ดังนั้นองค์ประกอบของภาพจึงเป็นแบบสมมาตรเช่นกัน ในการทดลองติดตั้งนี้ได้ย่อขนาดผลงานให้เล็กลงเพื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างสัดส่วนของผลงานกับพื้นที่ผนัง โดยรอบแต่เนื่องจากพื้นที่ของผนังมีเนื้อที่มากเกินไป ขนาดของงานจึงดูเล็ก ขาดความโดดเด่นเท่าที่ควร

แบบที่ 2



ภาพที่ 86 การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 4” แบบที่ 2

ในการทดลองติดตั้งนี้ ได้มีการเพิ่มสัดส่วนขนาดของผลงานให้ใหญ่ขึ้นเล็กน้อย และส่วนของผนัง โดยมีการลากเส้นหยักที่มีความเด่นชัดในผลงาน ให้มีความต่อเนื่องออกมาสู่ผนัง ซึ่งข้าพเจ้าเห็นว่าอาจเป็นวิธีการหนึ่งที่จะช่วยสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผลงานกับพื้นที่ผนังได้

สรุปแบบการติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 4”

การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 4” นี้เป็นผลงานชิ้นแรกของห้องพักรับรองแขก และเป็นจุดแรกที่เห็นเพราะจะถูกติดตั้งให้อยู่ตรงกับประตูทางเข้าของห้องพักรับรองนี้ เนื่องจากเป็นห้องที่เชื่อมต่อกับห้องโถงต้อนรับแขก ดังนั้นองค์ประกอบในชิ้นงานได้กำหนดให้เป็นองค์ประกอบแบบสมมาตร คือแบบสองข้างเท่ากัน ซึ่งจะมีผลต่อการติดตั้งผลงานชิ้นต่อไป ที่ติดตั้งอยู่บริเวณด้านข้างของทั้งสองข้างให้เกิดการต่อเนื่องกันได้อย่างลงตัว



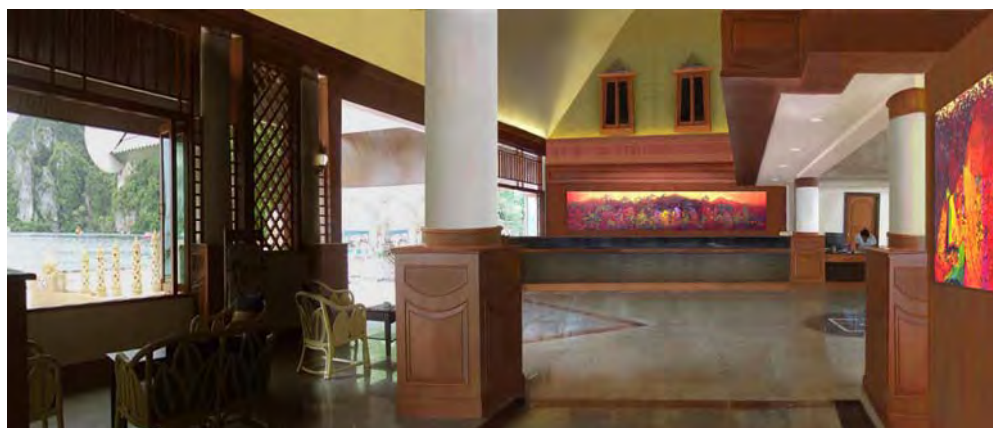
ภาพที่ 87 สรุปแบบการติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 4”

ข้าพเจ้าเลือกในเรื่องสัดส่วนของผลงานกับพื้นที่ผนังจากแบบที่ 2 เนื่องจากดูเหมาะสมกว่า แต่ปรับเอาแนวคิดเรื่องลากเส้นหยักต่อเนื่องออกมาที่ผนังออกไป เนื่องจากภายหลังวิเคราะห์ดูแล้วว่า อาจดูเป็นส่วนเกินที่ไม่จำเป็น และถึงไม่ลากเส้นอย่างนั้น ผลงานกับพื้นที่ก็ดูประสานกันได้อย่างกลมกลืน

การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 5”

พื้นที่ผนังด้านหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์และบริการต้อนรับ (Reception) มีขนาดของผนังความยาว 6.00 เมตร ส่วนความสูงนั้นเป็นฝ้าเพดานสูงประมาณ 7.00 เมตร พื้นที่ผนังที่สามารถติดตั้งผลงานได้ 1.50 x 6.00 เมตร เนื่องจากเป็นบริเวณพื้นที่แรกที่ต้องต้อนรับนักท่องเที่ยว จึงต้องการนำเสนอภาพผลงานจิตรกรรม ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 5 บรรยากาศเรื่องราวของภาพจึงเต็มไปด้วยผู้คนมากมายหลายตากำลังทำกิจกรรมบางอย่างอยู่ ให้เห็นถึงการพบปะพูดคุย ต้อนรับด้วยมิตรไมตรี เนื่องจากห้องโถงต้อนรับเป็นห้องแรกที่แขกจะต้องสัมผัส เพราะเป็นที่ที่จะต้องประสานงาน ติดต่อสอบถาม ในการทดลองติดตั้งนี้จึงให้ความสำคัญกับการสร้างความประทับใจแรกให้เกิดขึ้นกับแขกนักท่องเที่ยว

แบบที่ 1



ภาพที่ 88 การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 5” แบบที่ 1

เป็น การย่อขนาดของผลงานลง ให้เห็นพื้นที่ว่างบริเวณโดยรอบภาพผลงาน เพื่อให้รู้สึกไม่อึดอัดและเป็นระเบียบ เป็นวิธีการจัดวางสัดส่วนของรูปทรงแบบสัมพันธ์กัน เรียกว่า “สัดส่วนของรูปทรงเดียว” ซึ่งเป็นความสัมพันธ์กันระหว่างความกว้าง และความยาวของรูปทรงกับพื้นที่ว่าง ในที่นี้หมายถึงความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ว่างของผนัง กับขนาดความกว้าง ความยาวของผลงาน

แบบที่ 2

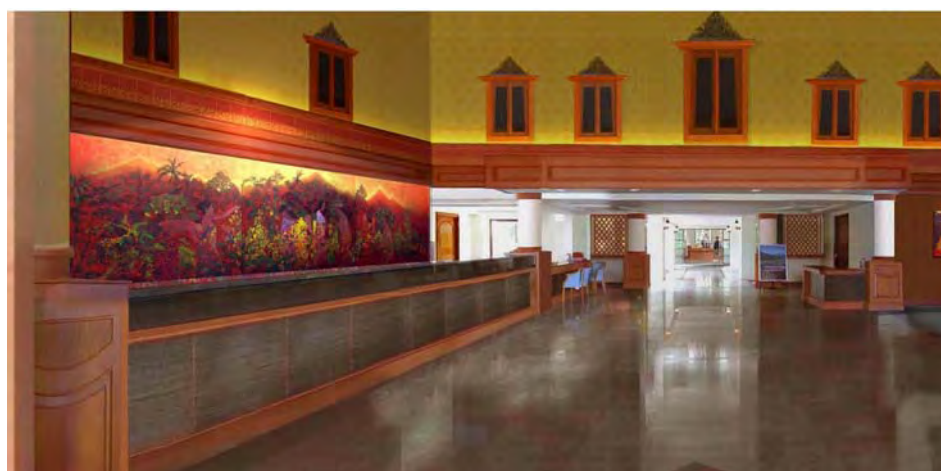


ภาพที่ 89 การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 5” แบบที่ 2

ในบริเวณห้องโถงต้อนรับนี้หากมองภาพรวมก็จะเห็นถึงเส้นโครงสร้างของสถาปัตยกรรม อยู่ 2 เส้น คือ เส้นในแนวตั้งและแนวนอน ซึ่งหากมองในเรื่องของทิศทางจะเป็นแบบการตัดกันของเส้นในแนวนอนของขอบคิ้วและคานต่างๆ กับเส้นในแนวตั้งของเสา

การทดลองติดตั้งนี้แบ่งแยกขึ้นออกเป็น 3 ส่วน เพื่อต้องการหาความสัมพันธ์ของชิ้นงาน กับสถานที่ โดยใช้เส้นตั้งที่เกิดจากการแยกชิ้นงาน ให้สามารถรับกับเส้นตั้งของขอบหน้าต่างได้เป็นอย่างดี ส่วนเส้นแนวนอนของชิ้นงาน สามารถรับกับเส้นของคานเตอร์ หรือเส้นขอบคิ้วของอาคารได้ ซึ่งจะให้เกิดเป็นความกลมกลืนกันระหว่างผลงานกับสถาปัตยกรรม

แบบที่ 3



ภาพที่ 90 การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 5” แบบที่ 3

แบบที่ 3 นี้ ใช้วิธีติดรูปเต็มผนัง ซึ่งก็เป็นวิธีการจัดวางสัดส่วนของรูปทรงแบบสัมพันธ์กัน เรียกว่า “สัดส่วนของรูปทรงเดียว” เช่นกันกับแบบที่ 1 แต่แบบที่ 3 นี้เป็นความสัมพันธ์กันระหว่าง ความกว้าง และความยาวของรูปทรง กับพื้นที่ว่างทั้งหมดของบริเวณห้องโถงต้อนรับ

สรุปแบบการทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 5”

การทดลองติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 5” นี้เป็นผลงานชิ้นแรกที่ตั้งติดตั้งให้อยู่ที่ผนังด้านหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์และบริการต้อนรับ (Reception) จึงต้องให้ความสำคัญกับการสร้างความประทับใจแรกให้เกิดขึ้นกับแขกนักท่องเที่ยว จึงต้องคำนึงเรื่องของรูปแบบและเนื้อหา และขนาดของผลงานที่ดูเต็มตาทำให้เกิดความงามสะดุดตาที่สามารถสร้างความประทับใจในการพบเห็นในสัมผัสแรก

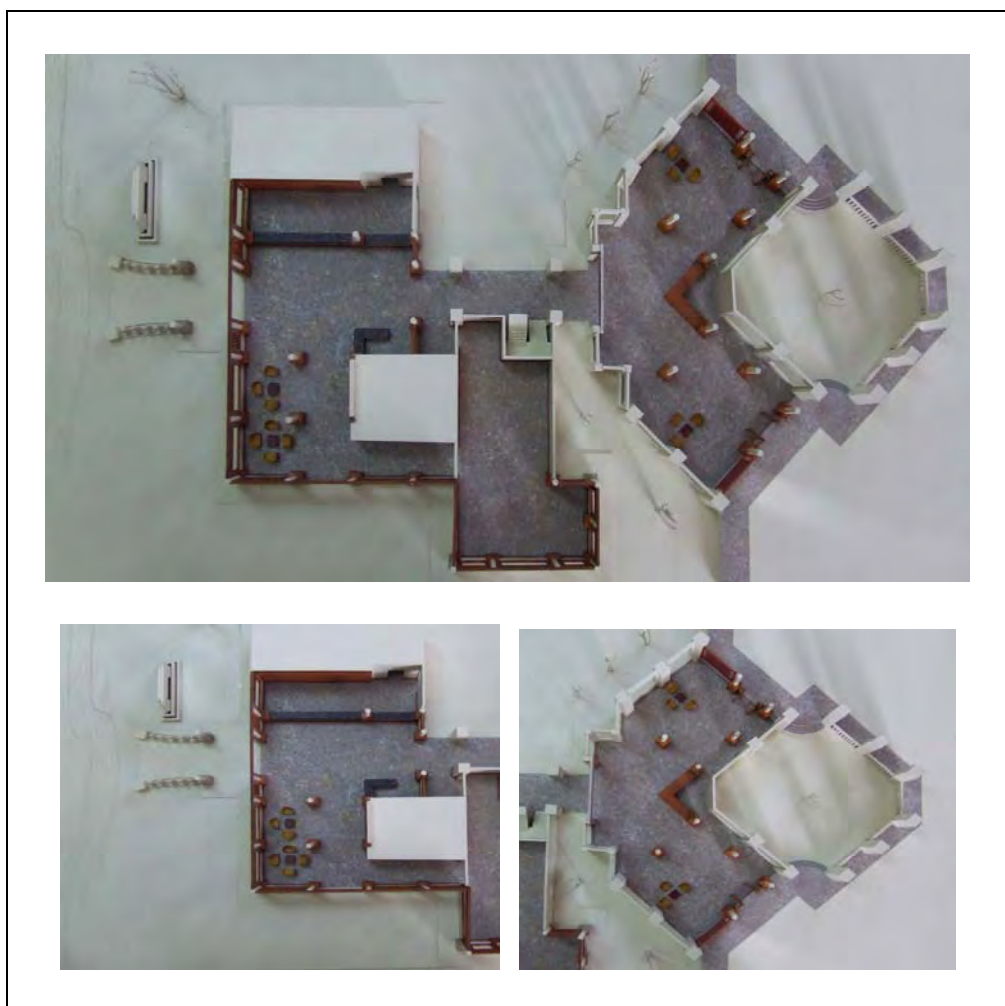


ภาพที่ 91 สรุปการติดตั้งผลงาน “ความอบอุ่นในวิถีชนบทชาวใต้ 5”

จากการทดลองติดตั้งผลงานทั้งสามแบบ ได้ข้อสรุปว่าควรเลือกแบบที่ 3 ที่ติดภาพเต็มผนังน่าจะเหมาะสมที่สุด เนื่องจาก เป็นการติดตั้งที่เน้นขนาดของรูปทรงให้เต็มพื้นที่ผนังเพื่อส่งเสริมความโอโถงของห้องนี้ โดยมุ่งหวังให้แขกพบความประทับใจในสัมผัสแรกด้วย เนื้อหาเรื่องราวที่เกี่ยวกับความมีไมตรีจิตภายในผลงาน และการที่มีขนาดใหญ่จะทำให้ดูโดดเด่นมีพลังงามสะดุดตาที่สามารถสร้างความประทับใจในการพบเห็นในสัมผัสแรก

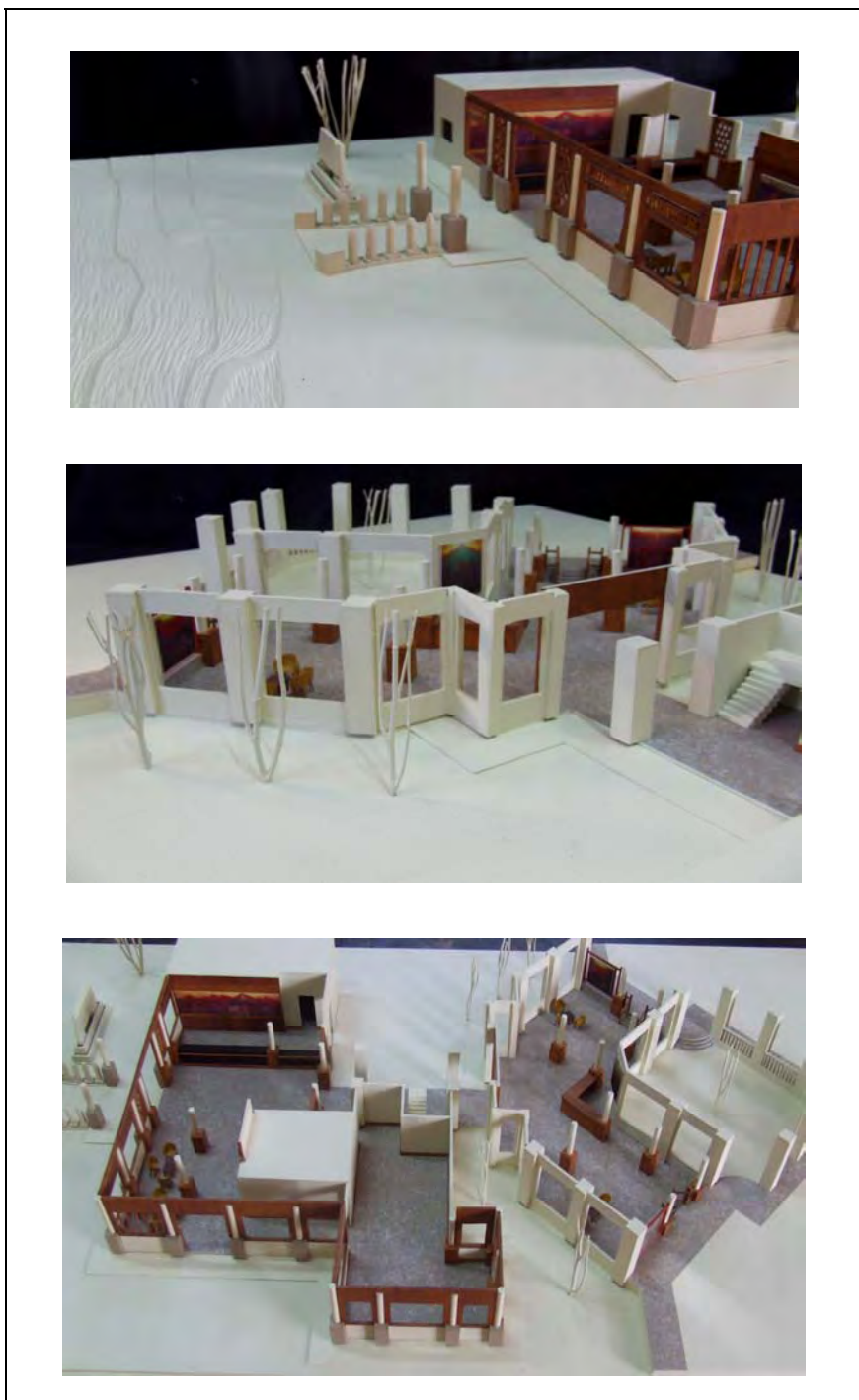
แบบจำลอง 3 มิติ (Model) การติดตั้งผลงานจิตรกรรมภายในอาคาร

เพื่อให้เห็นภาพกระบวนการออกแบบติดตั้งผลงานจิตรกรรม ภายในพื้นที่อาคาร โรงแรม ฟิฟิ ไอส์แลนด์ คาบาน่า ได้ชัดเจนขึ้น จึงได้สร้างแบบจำลอง 3 มิติ (Model) ดังนี้ (ดูตำแหน่งการติดตั้งจากภาพที่ 74)



ภาพที่ 92 แบบจำลอง 3 มิติ อาคาร โรงแรมฟิฟิ ไอส์แลนด์ คาบาน่า

แบบจำลองอาคาร โรงแรมฟิฟิ ไอส์แลนด์ คาบาน่าเป็นมุมมองจากด้านบน แสดงพื้นที่ส่วนสำคัญ คือ ห้องโถงต้อนรับ และห้องรับรองแขก ซึ่งเป็นบริเวณที่แขกใช้เป็นจุดติดต่อหรือพบปะสังสรรค์กัน



ภาพที่ 93 แบบจำลอง 3 มิติ บริเวณโดยรอบอาคาร โรงแรมพีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า

บริเวณโดยรอบอาคารของโรงแรมพีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า มีลักษณะเป็นบริเวณลานโล่งที่สอดคล้องกับการพักผ่อนแบบบรรยากาศริมทะเล อีกทั้งยังมีการจัดสวนเล็กน้อยเพื่อให้ดูสดชื่น



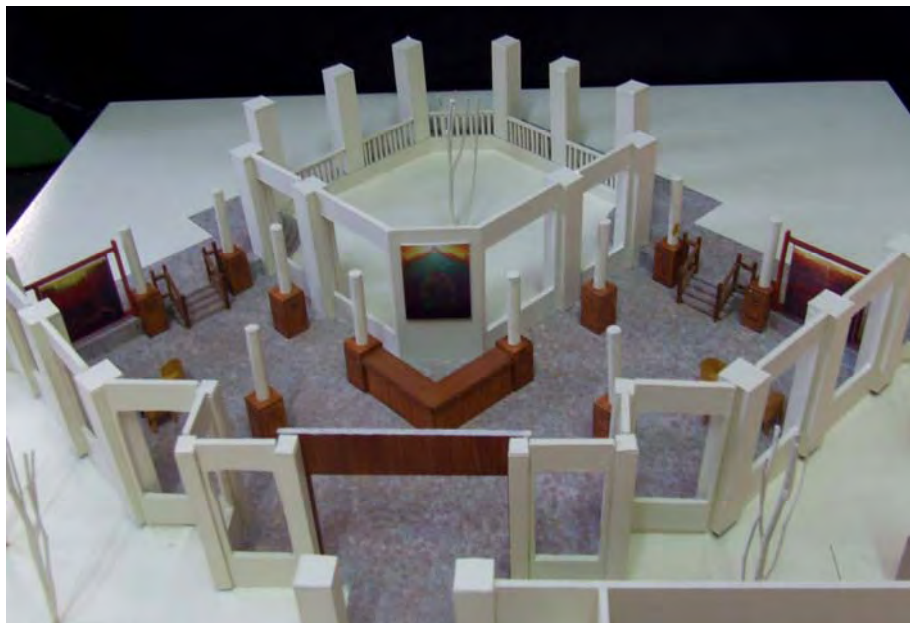
ภาพที่ 94 แบบจำลอง 3 มิติ การติดตั้งผลงานภายในอาคารห้องโถงต้อนรับแขก



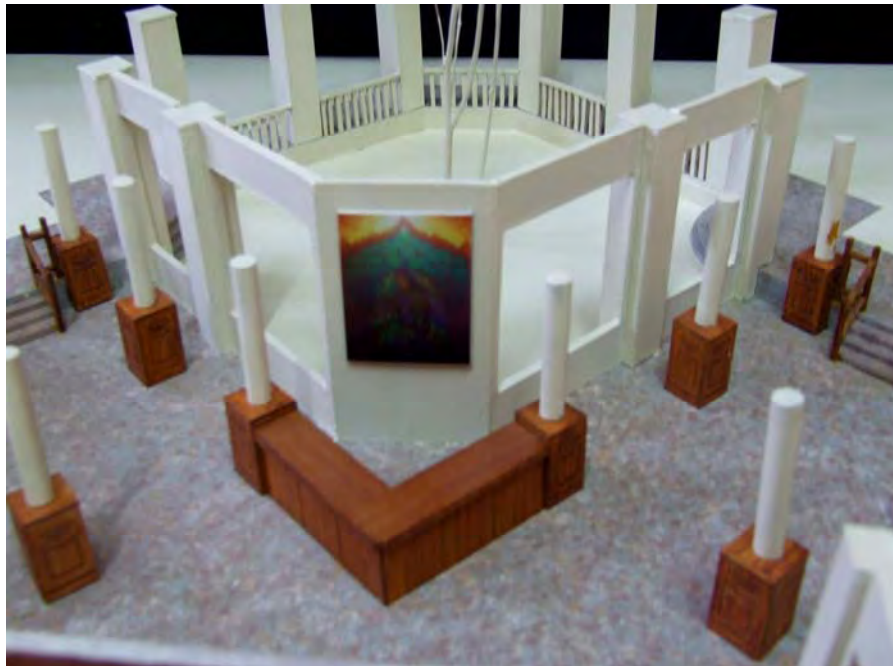
ภาพที่ 95 แบบจำลอง 3 มิติ การติดตั้งผลงานภายในห้องโถงต้อนรับแขก ผนังหลัง
เคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์



ภาพที่ 96 แบบจำลอง 3 มิติ การติดตั้งผลงานภายในห้องโถงต้อนรับแขกผนังห้องโถง
ต้อนรับแขกด้านหน้า



ภาพที่ 97 แบบจำลอง 3 มิติ การติดตั้งผลงานภายในอาคารห้องรับรองแขกด้านใน



ภาพที่ 98 แบบจำลอง 3 มิติ การติดตั้งผลงานภายในห้องรับรองแขกด้านใน
ผนังตรงกลาง



ภาพที่ 99 แบบจำลอง 3 มิติ การติดตั้งผลงานภายในห้องรับรองแขกด้านใน
ผนังด้านขวา



ภาพที่ 100 แบบจำลอง 3 มิติ การติดตั้งผลงานภายในห้องรับรองแขกผนังด้านซ้าย

สรุปการติดตั้งผลงานจิตรกรรมภายในโรงแรม ฟิฟิ ไอส์แลนด์ คาบานา

ในการติดตั้งผลงานให้เกิดความเหมาะสมและสอดคล้องกับสถานที่ จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องอาศัยวิธีการทดลองติดตั้งให้หลากหลายรูปแบบ หลายแนวทางเพื่อให้ได้มาซึ่งความลงตัวและเหมาะสมที่สุด ทั้งนี้สิ่งที่ควรคำนึงถึงได้แก่ เรื่องของแนวความคิดระหว่างผลงานกับสถานที่ที่ควรสัมพันธ์และสอดคล้องกัน เรื่องของรูปแบบผลงานกับลักษณะการตกแต่งสถานที่ เรื่องขนาดของผลงานกับความเหมาะสมต่อพื้นที่นั้นๆ เรื่องของโครงสร้างโดยรวมของผลงานและสถานที่ สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่มีบทบาทในการวิเคราะห์เพื่อการติดตั้งผลงานจริงทั้งสิ้น

อย่างไรก็ตามในการทดลองติดตั้งผลงานเพื่อให้ได้มาซึ่งการติดตั้งที่เหมาะสมลงตัว ต้องมีการลำดับขั้นตอนไปอย่างค่อยเป็นค่อยไป เพื่อให้เกิดความเหมาะสมของแต่ละจุดติดตั้ง โดยวิธีการที่หลากหลายอันจะได้มาซึ่งผลที่สามารถนำมาวิเคราะห์หาข้อสรุปที่ดีในที่สุด

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อตกแต่งโรงแรมพีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่ เป็นการศึกษาและวิเคราะห์ถึงปัญหา เพื่อจับประเด็นที่สำคัญอันจะนำไปสู่กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ ที่สามารถแสดงให้เห็นถึงความสอดคล้องและสัมพันธ์กันได้อย่างกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน รวมทั้งส่งเสริมให้สถานที่ มีความเป็นเอกลักษณ์ตลอดจนคุณค่าทางด้านกายภาพอันเป็นบรรยากาศที่มีความเกี่ยวพันกัน โดยสามารถจำแนกออกได้เป็นทัศนะได้ดังนี้

ความสัมพันธ์ด้านสภาพแวดล้อมภายนอก

โรงแรมพีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า ตั้งอยู่บนเกาะพีพี จังหวัดกระบี่ ที่แวดล้อมไปด้วยทัศนียภาพที่โอบล้อมไปด้วยทะเล อันก่อให้เกิดสุนทรียภาพในการพักผ่อน ด้วยลักษณะความเป็นเกาะของสถานที่แห่งนี้ ถือได้ว่าเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่ได้รับความนิยมกันเป็นอย่างมาก ทั้งนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติ จึงเกิดเป็นธุรกิจการท่องเที่ยวเกิดขึ้นมากมาย ที่ให้การบริการแก่นักท่องเที่ยวได้เกิดความสะดวกและประทับใจ โดยนอกเหนือจากเรื่องของความอำนวยความสะดวกแล้ว ก็มีอีกอย่างหนึ่งที่สามารถสร้างภาพความประทับใจให้นักท่องเที่ยวได้ไม่น้อยไปกว่ากัน ก็เห็นจะเป็นเรื่องของไมตรีจิตที่ดีที่เต็มไปด้วยรอยยิ้ม การช่วยเหลือซึ่งกันและกัน การแบ่งปัน ความเป็นกันเองและมีน้ำใจ ตามที่ได้ไปสัมผัสมา ซึ่งก่อให้เกิดเป็นความรู้สึกที่ดีๆ ต่อกัน ที่อยากจะกลับมาเยี่ยมเยือนในโอกาสต่อไปได้อย่างไม่ลังเลใจ สิ่งต่างๆ เหล่านี้นั้นถือได้ว่าเป็นการสร้างสัมพันธภาพ ที่ดีระหว่างกัน และเป็นบ่อเกิดแห่งมิตรภาพที่ดีต่อกันได้อย่างยืนยาว

ความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมภายในบริเวณของสถานที่

การจัดสร้างโรงแรมแห่งนี้ มีจุดเด่นในการสร้างความประทับใจให้แก่นักท่องเที่ยวได้เกิดความประทับใจ ในด้านของบรรยากาศการพักผ่อน ที่รู้สึกได้ถึงความผ่อนคลายด้วยบรรยากาศที่เป็นทะเลล้อมรอบ ซึ่งเป็นบรรยากาศที่ทำให้ก่อให้เกิดจินตนาการกันไปตามประสบการณ์ความรู้สึกส่วนตัวของแต่ละคน ซึ่งทำให้แนวความคิดในการสร้างสรรค์ ที่มีความเกี่ยวข้องกับการสร้างความประทับใจ โดยเฉพาะการแสดงออกทางด้านศิลปวัฒนธรรมซึ่งมีความเป็น

เอกลักษณ์ประจำท้องถิ่นนั้นๆ อันจะก่อให้เกิดความประทับใจ และความเข้าใจซึ่งกันและกันได้ เป็นอย่างดี เพราะวัฒนธรรมนั้นจะแสดงออกได้ซึ่ง การกิน การอยู่ ซึ่งเป็นเหตุปัจจัยพื้นฐานของ มนุษย์ทุกคนโดยไม่กำหนดชนชาติ และวิถีชีวิตแบบชนบทก็เป็นสิ่งหนึ่งที่สามารถถ่ายทอด ความรู้สึกที่ตรงไปตรงมา เพื่อให้เข้าใจกันได้โดยง่ายขึ้น โดยถือเป็นแนวทางในการปฏิบัติตัวที่ สามารถนำไปใช้ได้ไม่จำกัดบุคคลหรือชนชาติใดๆ ทั้งสิ้น เช่น การพบปะทักทาย การช่วยเหลือกัน การมีน้ำใจแบ่งปัน การเป็นผู้ให้ ฯลฯ อันจะก่อให้เกิดเป็นความสามัคคีปรองดองกันในสังคม

ความสัมพันธ์ทางกายภาพ

ด้วยการคำนึงถึงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายนอกและการ ออกแบบตกแต่งภายในของ โรงแรมพีพี ไอส์แลนด์ คาบาน่า จังหวัดกระบี่ ที่เน้นและให้ ความสำคัญกับความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ โดยการตกแต่งภายใน จะสามารถ สัมผัสได้กับความอบอุ่นซึ่งเกิดจากการใช้สี และลวดลายที่นำมาออกแบบตกแต่ง การติดตั้ง ผลงานจึงถูกออกแบบให้มีลักษณะที่ดูมีชีวิตชีวาซึ่งเห็นได้จากการวางโครงสร้างให้ดูอ่อนช้อยดูฉลาด แต่ก็ยังคงกลมโตนสีโตนอุ่นเอาไว้เป็นองค์ประกอบรวม โดยเรื่องราวภายในผลงานก็เลือกนำเสนอ รูปทรงของคน พืช และลักษณะของลวดลายผ้าอันงดงามมาถ่ายทอด ทั้งนี้เพื่อลดความรู้สึกที่ดู เรียบง่ายและความโปรงจนเกินไป ให้ดูมีรายละเอียดซึ่งสร้างความน่าสนใจ สะดุดตา เกิดเป็น ความมีชีวิตชีวาให้กับสถานที่ การจัดสรรพื้นที่บริเวณภายในได้ถูกแบ่งพื้นที่ตามประโยชน์ใช้สอย ที่เพิ่มความโปร่งความสว่าง ด้วยบานกระจกใสขนาดใหญ่รอบอาคาร ทำให้สามารถมองเห็น ทัศนียภาพได้รอบทิศเพื่อการผ่อนคลายในวันหยุดพักผ่อนที่น่าประทับใจ

ความสัมพันธ์ทางเนื้อหาและแนวคิด

จากความสัมพันธ์ที่ประสานสอดคล้องกันทั้งด้านสภาพแวดล้อมทั้งภายใน ภายนอก อาคารและบริเวณพักผ่อนตามจุดต่างๆ ตลอดจนการสร้างสรรค์ผลงานที่สามารถวิเคราะห์ถึง ความสัมพันธ์ทางกายภาพ สุนทรียภาพได้แล้วนั้น ทำให้เกิดแนวความคิดในการสร้างสรรค์ ผลงานที่มีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับทัศนคติที่มีต่อการดำรงชีวิตของชาวชนบทที่สอดคล้องกับ ธรรมชาติ ซึ่งจะก่อให้เกิดเป็นความยั่งยืนของทุกสรรพสิ่งทั้งมนุษย์และธรรมชาติ โดยเฉพาะด้าน ศิลปวัฒนธรรมที่เปรียบเสมือนเป็นตัวแทนทางด้านจิตใจของคนในชาตินั้นๆ ที่มนุษย์ควรจะ ตระหนักและให้ความสำคัญต่อการอนุรักษ์ สืบสานศิลปวัฒนธรรมให้คงไว้ โดยการเริ่มจากสิ่ง ที่อยู่ใกล้ตัวเช่นศิลปวัฒนธรรมประจำของแต่ละท้องถิ่น ซึ่งมีความหมายต่อทุกคนในการเป็นที่ให้การ

กำเนิดจึงควรค่าอย่างยิ่งที่จะตอบแทนคุณด้วยการอนุรักษ์ และธำรงไว้ซึ่งวัฒนธรรมประเพณีที่งดงามไว้สืบไป

ดังนั้นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม จึงต้องการกระตุ้นจิตสำนึก ให้มีความตระหนักถึงผลกระทบที่กำลังจะเกิดขึ้นอยู่ในขณะปัจจุบันและในอนาคตข้างหน้า โดยการถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะ ด้วยเนื้อหาและเรื่องราวของการดำรงชีวิตแบบวิถีชนบทที่มีความสัมพันธ์ กับธรรมชาติและวัฒนธรรมประจำท้องถิ่นที่งดงาม ผสานกับจินตนาการและความรู้สึกถึงความห่วงใยต่อศิลปวัฒนธรรมไทย ที่คนไทยทุกคนต้องช่วยกันรักษาและอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่ไปตราบนานเท่านาน

บรรณานุกรม

- ชลูด นิ่มเสมอ.องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 2 . กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2538.
- รัชชัย ทุมทอง.ศิลปะการทำบาติก. กรุงเทพมหานคร:โอเดียนสโตร์,2545.
- มหาวิทยาลัยศิลปากร. บัณฑิตวิทยาลัย.คู่มือการพิมพ์วิทยานิพนธ์. นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2543.
- มาโนชญ์ บุญญานุวัตร และนเรศ ศรีรัตน์. “ปาเต๊ะ” สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้ โดยมูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทยธนาคารไทยพาณิชย์.10 (2542) :4731-4736.
- ราชบัณฑิตยสถาน, พจนานุกรมไทยฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 . กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์, 2546.
- วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. สารความรู้ในศิลปะไทย. กรุงเทพมหานคร : พีรามิด, 2547.
- วิลาสวงศ์ พงศะบุตร และคณะ. “ความหมายของสังคมและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง” สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน. 3 (2548) : 93-145.
- สมชาย พุ่มสอาด. ถิ่นไทยในแหลมทอง. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์กรุงสยาม, 2532.
- สันติ เล็กสุขุม. ศิลปะอยุธยา : งานช่างหลวงแผ่นดิน. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2550.
- หนึ่งธิดา [นามแฝง]. กลิ่นท์. กรุงเทพมหานคร:สำนักพิมพ์พีราบ, 2537.

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล นายวรเชษฐ พรหมหนู
เกิด 26 มกราคม 2524 จ. นครศรีธรรมราช
ที่อยู่ 28 ม.6 ต.ขอนหาด อ.ชะอวด จ.นครศรีธรรมราช 80180
โทรศัพท์ 084-695-0340 087-687-4922

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2546 สำเร็จการศึกษา ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาจิตรกรรม
 ภาควิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
พ.ศ. 2551 สำเร็จการศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
 ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รางวัลและเกียรติประวัติ

- รางวัลสนับสนุนโดยธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 2 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 21, 22, 23
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม เอกลักษณ์อันดามัน หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 2
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 22
- ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยพนาโชติก ครั้งที่ 9
- ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
เฉลิมพระชนพรรษา 80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550

การแสดงผลนิทรรศการ

- นิทรรศการมหกรรมศิลปะเฉลิมพระเกียรติ ในวโรกาสทรงครองสิริราชสมบัติ ครบ 60 ปี
- ART EXHIBITION “THE LAST WARNING” AT BLUE DOOR
EKAMAI SOI 10 SUKHUMVIT 63 8-13 August 2008
- มหกรรมศิลปกรรมวันศิลป์ พีระศรี 2551 เนื่องในวาระครบรอบ 65 ปี
- ม.ศิลปากร Love
- นิทรรศการโฉมหน้าศิลปิน