

48001203 : สาขาวิชาจิตรกรรม

คำสำคัญ : ห้วงเวลา, ตระหนักรู้

ไกรสิงห์ สุดสงวน : ห้วงเวลาที่หยุดนิ่ง. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ. อธิธิพล ตั้ง
โฉลก , ผศ.นาวัน เบียดกลาง และอ. อำนวยฤทธิ์ ชูสุวรรณ. 49 หน้า.

วิทยานิพนธ์ “ห้วงเวลาที่หยุดนิ่ง” มีจุดประสงค์ที่จะนำเสนอผลงานจิตรกรรมที่ได้รวบรวมเนื้อหา และกระบวนการสร้างสรรค์ภาพลักษณะหนึ่งแห่งจิตใต้สำนึกของมนุษย์ อันมีกิเลสตัณหาเป็นที่ตั้ง จึงเป็นแรงผลักดันให้เกิดการปิดรัดทางความคิดและความรู้สึกต่อ “จิตใต้สำนึก” ของมนุษย์ และทำให้เกิดความต้องการ “ห้วงเวลา” หนึ่ง ซึ่งจะนำพาให้มนุษย์ได้พบกับความนิ่งเงียบ และสงบ เสมือนเป็นทางสว่าง และเป็นประตูบานแรกที่ทำให้มนุษย์เข้าถึงภาวะของการ “ตระหนักรู้” ในการใช้สติ สมาธิ และปัญญา ในการไตร่ตรอง พิจารณาปัญหาที่เกิดขึ้น หรือแม้กระทั่งสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัวในขณะนั้น แต่เพียงชั่วขณะหนึ่งแต่อาจเป็นช่วงเวลาที่ทำให้มนุษย์ได้กระตุ้นเตือนให้เกิดมนุษยธรรม คุณความดีในตนเอง ซึ่งจะส่งผลต่อการอยู่ร่วมกันอย่างสงบในสังคม ข้าพเจ้าจึงได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อถ่ายทอด ความคิดอารมณ์ ความรู้สึกตามทัศนะคติส่วนตัว

ข้าพเจ้าหวังว่า เอกสารประกอบวิทยานิพนธ์ “ห้วงเวลาที่หยุดนิ่ง” ชุดนี้จะเกิดประโยชน์ต่อท่านผู้ที่สนใจศิลปะที่จะใช้เป็นแนวทางในการศึกษาและสร้างสรรค์ต่อไป

ภาควิชาจิตรกรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2551

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2. 3.