

49152314 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : จังหวะแห่งการเคลื่อนไหว

วรพจน์ แซ่เล่า : โครงการออกแบบประติมากรรมเพื่อการติดตั้งสนามกีฬาราชมั่งคลากีฬาสถาน เรื่อง จังหวะแห่งการเคลื่อนไหว. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผศ.พิทักษ์ สง่า , ผศ.ปรีชา ปั่นกล้า และ อ.วรกรรท สิทธิรัตน์. 113 หน้า.

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “จังหวะแห่งการเคลื่อนไหว” แสดงออกถึงท่าทางการเคลื่อนไหวของนักกีฬาที่มีพลังในการผลักดันศักยภาพทางร่างกาย เพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงการต่อสู้กับคู่แข่งที่สำคัญที่สุดคือ ตัวเองโดยถ่ายทอดผ่านผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์ ซึ่งกำหนดขอบเขตในการสร้างสรรค์อย่างชัดเจน อีกทั้งสร้างสรรค์เพื่อติดตั้งบริเวณสนามกีฬาราชมั่งคลากีฬาสถาน มุ่งแสดงถึงแนวความคิดกระบวนการกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แสดงออกถึงความเป็นตัวตน

วิธีการค้นคว้าหาข้อมูลและกระบวนการ การทำงาน เริ่มจากแรงบันดาลใจในสมัยเด็กบวกกับประสบการณ์ตรงในช่วงต่าง ๆ ของวัยและสิ่งแวดล้อมรอบตัว จากเอกสารหนังสือ ผ่านกระบวนการตกผลึกทางความคิด นำมาสร้างแบบจำลอง 3 มิติจนถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมา ตรงตามวัตถุประสงค์ทางความรู้สึกให้มากที่สุด โดยใช้เทคนิคกรรมวิธีการสร้างสรรค์ในแนวทางด้านประติมากรรม จึงทำการคัดเลือกสถานที่ในการติดตั้งผลงานตามโครงการที่เหมาะสมซึ่งเป็นสนามกีฬาระดับประเทศคือ สนามราชมั่งคลากีฬาสถาน ในขั้นต่อมาจึงทำการวิเคราะห์สถานที่ ในการติดตั้งผลงานให้เหมาะสม โดยมีการจำลองสถานที่เป็นแบบจำลอง 3 มิติเพื่อให้สามารถมองเห็นภาพรวมของสถานที่จริง เมื่อทำการติดตั้งผลงานจริงลงไปตามเงื่อนไขผู้สร้างสรรค์กับสิ่งแวดล้อมประสบการณ์เป็นแม่บทสำคัญ

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2551

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2. 3.