

ประตูลี้ก : สายใยแห่งความผูกพัน

โดย  
นายโคจิ โนบุตะ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพพิมพ์  
ภาควิชาภาพพิมพ์  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2551  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

FOLDING GATE : IN TIME RECORDING OF LIFE

By

Koji Nobuta

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Graphic Arts

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2008

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ประตูลักษณ์ : สายใยแห่งความผูกพัน” เสนอโดย นายโคจิ โนบุตะ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

.....  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ชินะตั้งกูร)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. รองศาสตราจารย์พัทยศ พุทธเจริญ
2. รองศาสตราจารย์กัญญา เจริญศุภกุล

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐพล สุวรรณกุลสง)

...../...../.....

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง)

...../...../.....

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์พัทยศ พุทธเจริญ)

...../...../.....

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย ปรีชญารัตินกุล)

...../...../.....

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญญา เจริญศุภกุล)

...../...../.....

49003204 : สาขาวิชาภาพพิมพ์

คำสำคัญ : บันทึกช่วงเวลาแห่งความประทับใจ

โคจิ โนบุตะ : ประตูละคร:สายใยแห่งความผูกพัน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ :  
รศ. พัดยศ พุทธเจริญ และ รศ.กัญญา เจริญศุภกุล. 61 หน้า.

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ประตูละคร : สายใยแห่งความผูกพัน” ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอบันทึกของช่วงเวลาแห่งความประทับใจส่วนตัวในชีวิตของข้าพเจ้าโดยแสดงออกโดยผ่านรูปทรงของประตูละครซึ่งมีนัยแห่งการแสดงการบันทึกของบรรยากาศ ช่วงเวลา ความรู้สึกอันเกิดจากเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในชีวิต ผ่าน เส้น สีและมวลของชั้นบรรยากาศโดยข้าพเจ้าได้นำรูปทรงประตูละครมาใช้แทนตัวตนของข้าพเจ้าเองที่รู้สึกผูกพันและประทับใจในสิ่งแวดล้อมที่ได้พบเจอพื้นผิวที่อยู่ภายในรูปทรงเป็นตัวแทนประสบการณ์และความรู้สึกนึกคิดเพื่อสร้างคุณค่าความงามและแสดงนัยแห่งความหมายทางนามธรรมของชีวิตในอีกแง่มุมหนึ่ง

---

ภาควิชาภาพพิมพ์                      บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร                      ปีการศึกษา 2551

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1..... 2.....

49003204 : MAJOR : GRAPHIC ARTS

KEY WORD : MEMORY IN WAY OF LIFE

KOJI NOBUTA : FOLDING GAE : IN TIME RECORDING OF LIFE. THESIS  
ADVIORS: ASSOC. PROF. PHATYOS BUDDHACHAROEN. AND ASSOC. PROF. KANYA  
CHAREONSUPKUL. 61 PP.

This creative Thesis "Folding gate:In time recording of life" I would like to present my impressive moments by displaying through my gate which implies all the time of my memory. The feeling of all experiences happened in my life can be explained lines, colors and the density of atmosphere. The gate is the symbol of me which deeply related to all the thing passed though my life. The surface of this gate represents my experiences and my thoungts to create and promote the value of beauty and show the alternative meaning of our abstract life.

---

Department of Graphic Arts      Graduate School, Silpakorn University      Academic Year 2008

Student's signature .....

Thesis Advisors' signature 1..... 2.....

## กิตติกรรมประกาศ

ช่วงระยะเวลาสี่ปีที่ข้าพเจ้าใช้ชีวิตในประเทศไทยและคณะจิตรกรรมมหาวิทยาลัยศิลปากร ข้าพเจ้าได้ประสบการณ์ที่ทำให้เกิดความรู้สึกประทับใจ ความสุข ความทุกข์ ทำให้ชีวิตมีการเปลี่ยนแปลงและเติบโตและแข็งแกร่งขึ้น ข้าพเจ้ารู้สึกสุขใจ พอใจและคิดเสมอว่าข้าพเจ้าโชคดีที่ได้โอกาสที่ได้รับช่วงเวลาที่ดีและมีคุณค่าในชีวิต โอกาสที่ได้รับนี้เป็นสิ่งที่ได้จากความเสียสละของบิดา มารดาของข้าพเจ้าที่ให้ความช่วยเหลือ ให้ความรัก และเป็นกำลังใจเสมอมา ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอย่างสุดซึ้งในความรักความเข้าใจ และน้ำใจที่ทั้งสองมีให้เสมอมา ขอขอบคุณรองศาสตราจารย์กัญญา เจริญศุภกุล และ รองศาสตราจารย์พัทยศ พุทธิเจริญ ที่กรุณาเสียสละเวลาอันมีค่า ให้ความช่วยเหลือและอดทนสั่งสอน เพื่อความสำเร็จลุล่วงในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ และที่จะลืมเสียมิได้เลยคือ เพื่อนๆ พี่ๆ และน้องๆ ในคณะทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือและมีมิตรไมตรีที่ดีเสมอมา

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าความพยายามและความอดทนฟันฝ่าอุปสรรคในการศึกษาเล่าเรียนของข้าพเจ้าในครั้งนี้จะสามารถจุดประกายให้กับนักศึกษาไทยและต่างชาติให้มีความตั้งใจและแน่วแน่ในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดจนตั้งใจศึกษาเล่าเรียนจนพบกับความสำเร็จในที่สุด

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ .....	ณ
บทที่	
1      บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
สมมติฐานของการศึกษา .....	2
ขอบเขตการศึกษา.....	2
คำนิยามศัพท์ .....	3
2      ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	4
อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพการณ์ในปัจจุบันของสังคม .....	4
อิทธิพลที่ได้รับจากปรัชญาในการดำรงชีวิตส่วนตัว.....	5
อิทธิพลที่ได้รับจากวัฒนธรรมและชีวิตความเป็นอยู่.....	5
อิทธิพลที่ได้รับจากทฤษฎีของจอห์น ดิวอี้ .....	7
อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปกรรม .....	7
3      องค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	10
รูปทรง (form) .....	11
เส้น (line).....	12
สี (color) .....	13
น้ำหนัก (value).....	14
พื้นผิว (texture) .....	15

บทที่	หน้า
พื้นที่ว่าง (space).....	16
เอกภาพแห่งการขัดแย้ง (Unity of contrasting).....	17
4 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	18
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	18
ขั้นตอนการสร้างภาพแบบร่าง.....	19
ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์.....	22
ขั้นตอนการพิมพ์.....	28
5 แนวทางการพัฒนาผลงาน.....	37
ช่วงระยะที่ 1 (ปี พ.ศ. 2549).....	37
ช่วงระยะที่ 2 (ต้นปี พ.ศ. 2550).....	40
ช่วงระยะที่ 3 (ปลายปี พ.ศ. 2550).....	43
ช่วงระยะที่ 4 (ช่วงการทำวิทยานิพนธ์ ช่วงระยะต้น).....	46
ช่วงระยะที่ 4 (ช่วงการทำวิทยานิพนธ์ ช่วงระยะปลาย).....	49
6 สรุปผลในการทำวิทยานิพนธ์.....	59
บรรณานุกรม.....	60
ประวัติผู้วิจัย.....	61

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพประตูเหล็กในย่านเยาวราช.....	6
2	ภาพประตูเหล็กย่านวังหลัง .....	6
3	ภาพผลงานของ SHUNSNKE MUTSUMOTO.....	8
4	ภาพผลงานของ SHUNSNKE MUTSUMOTO.....	9
5	ภาพรูปทรงใหม่ที่เกิดจากแรงบันดาลใจรูปทรงประตูเหล็ก .....	11
6	ภาพเส้นที่ทับซ้อนภายในผลงาน .....	12
7	ภาพแสดงการใช้สีภายในผลงาน .....	13
8	ภาพแสดงค่าน้ำหนักภายในผลงาน.....	14
9	ภาพพื้นผิวภายในผลงาน .....	15
10	ภาพรูปทรงและพื้นที่ว่างภายในผลงาน.....	16
11	ภาพแสดงควมมีเอกภาพภายในผลงาน .....	17
12	ภาพบรรยายภาคที่ให้อิทธิพลเรื่องสีในผลงานของข้าพเจ้า .....	20
13	ภาพบรรยายภาคที่ให้อิทธิพลเรื่องเส้นในผลงานของข้าพเจ้า.....	20
14	ภาพสีและพื้นผิวของประตูเหล็ก .....	21
15	ภาพแบบร่างผลงาน .....	21
16	ภาพแบบร่างผลงาน .....	22
17	ภาพการเตรียมแม่พิมพ์.....	23
18	ภาพการสร้างแม่พิมพ์เพื่อให้เกิดร่องลึกโดย needle .....	23
19	ภาพการทำ putty เพื่อสร้างพื้นผิวบนแม่พิมพ์ .....	24
20	ภาพการสร้างแม่พิมพ์เพื่อให้เกิดร่องโดย needle บนพื้นผิวของ putty .....	24
21	ภาพการสร้างพื้นผิวบนแม่พิมพ์เพื่อให้เกิดร่อง .....	25
22	ภาพการสร้างพื้นผิวบนแม่พิมพ์เพื่อให้เกิดร่อง.....	25
23	ภาพการสร้างพื้นผิวบนแม่พิมพ์เพื่อให้เกิดร่อง.....	26
24	ภาพการทำแลคเกอร์เพื่อเคลือบผิวแม่พิมพ์เพื่อให้แม่พิมพ์คงทน .....	26
25	ภาพแม่พิมพ์ที่เสร็จสมบูรณ์.....	27
26	ภาพแม่พิมพ์ที่เสร็จสมบูรณ์.....	27

ภาพที่		หน้า
27	ภาพจำลองการทำชิ้นกระดาดาช.....	28
28	ภาพการอัดหมึกลงบนแม่พิมพ์.....	29
29	ภาพการขีดหมึกด้วยกระดาดาชพริ้ว.....	30
30	ภาพการขีดหมึกด้วยเศษผ้า.....	30
31	ภาพการพิมพ์ผลงาน.....	31
32	ภาพการพิมพ์ Relief โดยการใช้ลูกกลิ้ง.....	32
33	ภาพแม่พิมพ์ก่อนเข้าแทนพิมพ์.....	32
34	ภาพการติดผลงานด้านหลัง.....	33
35	ภาพผลงานด้านหน้า.....	34
36	ภาพผลงานด้านหลัง.....	34
37	ภาพการติดตั้งผลงาน.....	35
38	ภาพผลงานที่ติดตั้งสมบูรณ์.....	35
39	ภาพผลงานที่ติดตั้งสมบูรณ์.....	36
40	ภาพผลงานในช่วงระยะที่ 1 “GATE NO.4”.....	38
41	ภาพผลงานในช่วงระยะที่ 1 “GATE NO.7”.....	39
42	ภาพผลงานในช่วงระยะที่ 1 “GATE NO.6”.....	39
43	ภาพผลงานในช่วงระยะที่ 2 “GATE-The Joy- ”.....	41
44	ภาพผลงานในช่วงระยะที่ 2 “GATE-The Creation- ”.....	42
45	ภาพผลงานในช่วงระยะที่ 3 “GATE NO.15 ”.....	44
46	ภาพผลงานในช่วงระยะที่ 3 “GATE NO.16 ”.....	45
47	ภาพผลงานเสน่วิทยานิพนธ์ “ประตูเหล็ก:สายใยแห่งความผูกพัน NO.1”.....	47
48	ภาพผลงานเสน่วิทยานิพนธ์ “ประตูเหล็ก:สายใยแห่งความผูกพัน NO.2”.....	48
49	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ “ประตูเหล็ก:สายใยแห่งความผูกพัน NO.1”.....	50
50	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ “ประตูเหล็ก:สายใยแห่งความผูกพัน NO.2”.....	51
51	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ “ประตูเหล็ก:สายใยแห่งความผูกพัน NO.3”.....	52
52	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ “ประตูเหล็ก:สายใยแห่งความผูกพัน NO.4”.....	53
53	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ “ประตูเหล็ก:สายใยแห่งความผูกพัน NO.5”.....	54
54	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ “ประตูเหล็ก:สายใยแห่งความผูกพัน NO.6”.....	55
55	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ที่จัดวางเสร็จสมบูรณ์.....	56

ภาพที่		หน้า
56	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ที่จัดวางเสร็จสมบูรณ์.....	57
57	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ที่จัดวางเสร็จสมบูรณ์.....	58

## บทที่ 1

### บทนำ

ศิลปะคือความงามที่เกิดจากการสร้างสรรค์ เกิดจากความรู้สึกนึกคิด และประสบการณ์ที่มีคุณค่า ความงามที่เกิดขึ้นนี้เป็นการหลอมรวมสัมพันธ์ภาพของรูปทรงและสิ่งแวดล้อมโดยรอบไว้กับสุนทรีย์ภาพภายในจิตใจของเรา ความงามของศิลปะมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ทั้งชีวิตส่วนตัวและชีวิตส่วนรวมในสังคม ความงามที่เกิดขึ้นโดยการรับรู้ภายในจิตใจจะก่อให้เกิดเป็นความสุขและความปิติยินดีที่อึดอึด ไม่มีผลต่อร่างกายแต่มีผลภายในจิตใจ มีคุณค่าและมีความหมายต่อชีวิต ซึ่งหากทุกคนในสังคมมีความสุขแล้ว ความสงบสุขก็จะเกิดตามมา ด้วยเหตุนี้เองศิลปะจึงมีทำหน้าที่จรรโลงและกล่อมเกลาจิตใจของผู้คน

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

จากประสบการณ์การใช้ชีวิตอยู่ในเมืองไทยตลอดระยะเวลา 4 ปี ในช่วงแรกที่ข้าพเจ้าเห็นประตู่เหล็ก ข้าพเจ้ามีความรู้สึกสนใจและตื่นเต้นในสี รูปทรง และวัสดุที่ใช้รวมทั้งสิ่งอื่น ๆ ที่ได้พบในเมืองไทย ช่วงเวลาต่อมาความรู้สึกที่สนใจและตื่นเต้นของข้าพเจ้ามิได้เกิดจากการมองเห็นเพียงเฉพาะทางกายภาพ แต่เกิดจากความประทับใจในที่สัมผัสได้ถึงความผูกพันและสายใยของคนที่อยู่ภายในประตูดังกล่าวและหมายรวมถึง การมีชีวิตของผู้คน ร่องรอยของสีที่ถลอกหลุดลอกอันแสดงถึงการผ่านกาลเวลา ตลอดจนการเกิดเหตุการณ์ต่างๆ ซึ่งแสดงช่วงเวลาของคนที่ต้องก้าวผ่าน พื้นผิวของผนังที่หยาบกร้านแสดงควมมีชีวิตชีวา สีสนของข้าวของเครื่องใช้ที่ถูกเกี่ยว แขนง ทำให้เกิดการตัดกันอย่างชัดเจนระหว่างผนังกับความจัดจ้านของสี สิ่งเหล่านั้นย่อมแฝงนัยแห่งควมมีชีวิตชีวาร่วมอยู่ได้อย่างดี ทั้งหมดนี้คือชีวิตของคนไทย ซึ่งสำหรับคนไทยแล้วประตู่เหล็กอาจเป็นเพียงเส้นเหล็กที่สร้างจากอุตสาหกรรม มีหน้าที่เป็นเกราะกั้นอาณาเขต กำบังแดด ลม ฝน ป้องกันภัยอันตราย แต่สำหรับข้าพเจ้าแล้วประตู่เหล็กเป็นเสมือนเส้นสายใยแห่งความผูกพัน

## ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

ข้าพเจ้าคิดว่าศิลปะมิได้เป็นความสมบูรณ์แบบ ศิลปะอาจเกิดจากเรื่องที่ไม่สวยงาม ไม่มีคุณค่า อาจเกิดจากความบังเอิญหรือในบางครั้งอาจเกิดจากเรื่องเล็กน้อย เพียงแค่เศษเสี้ยวหนึ่งของเหตุการณ์ในชีวิต ซึ่งสิ่งเหล่านี้มีคุณค่า ยิ่งใหญ่และลึกซึ้งกินใจไม่แพ้สิ่งสูงส่ง หรือสิ่งสวยงาม ใดๆ ด้วยเหตุนี้เองข้าพเจ้าจึงนำรูปทรงของประติมากรรมที่มีลักษณะธรรมดาแต่เรียบง่ายมา สื่อแทนความหมายของบ้านที่เป็นเสมือนเกราะกำบังกันอาณาเขต บ้านที่ก่อกำเนิดได้ประติมากรรมนี้ จึงสื่อแทนความหมายถึงประสบการณ์และเหตุการณ์ แสดงตัวตน ตลอดจนความรู้สึกนึกคิดของข้าพเจ้า

## สมมติฐานของการศึกษา

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอบันทึกของห้วงเวลาแห่งความประทับใจส่วนตัวในชีวิตของข้าพเจ้า โดยแสดงออกโดยผ่านรูปทรงของประติมากรรมซึ่งมีนัยแห่งการแสดงการบันทึกของบรรยากาศ ช่วงเวลา ความรู้สึกอันเกิดจากเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในชีวิตร่วมอยู่ ผ่านเส้น สี มวลของชิ้นบรรยากาศ โดยมีภาษาเป็นตัวสื่อกลางในการเชื่อมต่อกับความหมายและการรับรู้ ตลอดจนสามารถมองผ่านเข้าไปสู่พื้นที่ภายในที่มีแสงส่องให้เห็นถึงบรรยากาศ และในผลงานภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้ก็ยังแสดงให้เห็นถึงรายละเอียดของพื้นผิวที่เป็นร่องรอยขีดข่วน(กระทำ)บนพื้นผิวของไม้ เพื่อสร้างคุณค่าความงามและแสดงนัยแห่งความหมายทางนามธรรมของชีวิตในอีกแง่มุมหนึ่ง

## ขอบเขตการศึกษา

- เป็นผลงานภาพพิมพ์ จำนวน 6 ชิ้น โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้ [wood block]
- รูปแบบลักษณะของผลงานเป็นการบันทึกห้วงบรรยากาศ และช่วงเวลาในรูปแบบกึ่งนามธรรม
- แสดงถึงการบันทึกประสบการณ์ในช่วงระยะเวลาหนึ่งของชีวิตโดยผ่านรูปทรงของประติมากรรมที่สื่อแทนชีวิต ตัวตนและความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้า

## คำนิยามศัพท์

Collage เทคนิคการปะติด

Contrast การตัดกันของสีหรือรูปทรง

Dull Tone สีที่ผสมสีอื่นๆ

Intaglio Print รูปทรง เทคนิคทางภาพพิมพ์ มีกระบวนการคือการสร้างภาพและรูปทรงให้เกิดจากการอัดหมึกลงในแม่พิมพ์ที่เกิดจากการสร้างร่อง การทำให้เกิดรอยขีดข่วนจากเครื่องมือต่างๆแล้วอัดกระดาษกับแม่พิมพ์ในแทนพิมพ์ภาพพิมพ์ที่มีกระบวนการโดยการกลิ้งหมึกลงบนแม่พิมพ์โดยพื้นผิวของแม่พิมพ์ดังกล่าวนี้ไม่ถูกสร้างร่องรอยใดๆจากเครื่องมือ

Relief Print ภาพพิมพ์ที่มีกระบวนการโดยเริ่มต้นจากการสร้างแม่พิมพ์ให้มีพื้นผิวและร่องรอยด้วยเครื่องมือ หลังจากนั้นก็กลิ้งหมึกลงบนแม่พิมพ์และวางกระดาษพิมพ์มาปิดทับบนแม่พิมพ์ก่อนที่จะนำไปอัดเข้าแทนพิมพ์ เพื่อทำให้เกิดภาพ สี น้ำหนักอ่อนแก่และรูปทรงที่มีพื้นผิวและร่องรอยอันเนื่องมาจากการใช้เครื่องมือในการสร้างพื้นผิว

Semi Abstract ศิลปะกึ่งนามธรรม

Unity of contrasting เอกภาพแห่งการขัดแย้ง

Vivid สีที่ไม่ผสมสีขาวกับสีดำ

Wood Block การพิมพ์แม่พิมพ์ผิวขนซึ่งมีไม้เป็นแม่พิมพ์และใช้เครื่องมือหลายชนิดมาสร้างร่องรอยบนพื้นผิว

## บทที่ 2

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

หากเรามองสังคมปัจจุบันอย่างมีชีวิตและเติบโต เราจะพบการเติบโตทางวัตถุที่รุนแรง ด้วยเหตุนี้เองผู้คนจำนวนมากจึงต้องการให้การพัฒนานี้ควบคู่ไปกับการคงอยู่ของวัฒนธรรมที่เข้มแข็ง และด้วยเหตุนี้เองศิลปะจึงเป็นตัวกลางในการเชื่อมโยงสองสิ่งนี้ให้ประสานและสอดคล้องกัน ศิลปะถือเป็นสิ่งที่ปลูกฝังจิตใจของคนให้มีความเยือกเย็นและนุ่มนวล เป็นตัวสร้างสรรค์และกระตุ้นการเติบโตด้านความคิดที่สำคัญยิ่ง มีหลายคนพยายามให้นิยามคำว่าศิลปะ ซึ่งความหมายของแต่ละคนก็ย่อมแตกต่างกันไป แต่สำหรับคำนิยามความหมายของคำว่าศิลปะของข้าพเจ้านี้หมายถึง ชีวิต ความคิด จิตวิญญาณ และประสบการณ์ที่มีความงดงามอยู่ในตัวเอง ซึ่งผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำแรงบันดาลใจที่ได้กล่าวมาทั้งหมด มาสร้างเป็นรูปทรงพื้นผิว สีและบรรยากาศ ที่จะได้เห็นในวิทยานิพนธ์ชุดนี้

### อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพการณ์ในปัจจุบันของสังคม

อิทธิพลของสิ่งแวดล้อมที่ข้าพเจ้าได้รับนี้เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิต และความ เป็นอยู่ของข้าพเจ้าที่ได้อาศัยอยู่ในเมืองไทย เป็นสิ่งแวดล้อมที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงกับประเทศ ที่ข้าพเจ้าเคยอาศัยอยู่ อาทิเช่นสภาพดินฟ้าอากาศ ลักษณะอาหารการกิน สิ่งปลูกสร้างที่เป็นที่อยู่อาศัย ตลอดจนศิลปะ และวัฒนธรรมที่มีความแตกต่าง สิ่งแวดล้อมใหม่เหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิด แรงกระตุ้นที่จะสร้างสรรค์งานศิลปะได้เป็นอย่างดี

ข้าพเจ้าได้นำความรู้สึกที่เกิดความชอบและประทับใจในสภาพแวดล้อมที่เป็นสิ่งปลูก สร้างอันได้แก่อาคาร บ้านเรือน และโครงสร้างของเส้นที่เป็นส่วนประกอบที่แสดงถึงความมีพลังที่ ซ่อนอยู่ภายใน สีสนของข้าวของเครื่องใช้ที่จัดจ้านแสดงออกถึงความมีชีวิตชีวาของผู้คน ทำให้เพื่อ ข้าพเจ้าเห็นแล้วรู้สึกถึงความขัดแย้งกันอย่างรุนแรง แต่ภายในความขัดแย้งนี้เองทำให้ข้าพเจ้ารู้สึก ถึงความน่าสนใจของพลังของสี และมิติของเวลาที่ถูกเก็บซ่อนอยู่ในสถานที่นั้นๆ ข้าพเจ้าจึงนำ ความประทับใจนี้มานำเสนอผ่านผลงานศิลปะที่แสดงบันทึกของห้วงเวลาที่ข้าพเจ้าเกิดแรง

## อิทธิพลที่ได้จากปรัชญาในการดำรงชีวิตส่วนตัว

ข้าพเจ้าเชื่อว่าศิลปะคือความงาม เป็นพื้นฐานขั้นต้นของการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ศิลปะสามารถแทรกซึมไปในทุกสังคม ศิลปะมิได้เป็นความสมบูรณ์แบบ อาจเกิดจากเรื่องที่ไม่มีความสวยงาม ไม่มีคุณค่า ในบางครั้งเกิดจากความบังเอิญหรือเรื่องเล็กน้อยเพียงแค่เศษเสี้ยวหนึ่งของชีวิต ซึ่งคุณค่าของศิลปะสามารถเป็นอนุเสาวรีย์ ในการสร้างสรรค์สังคม ซึ่งจะเป็นไปในทิศทางที่ดีงามหรือไม่ขึ้นอยู่กับจิตใต้สำนึกของศิลปินแต่ละคน ข้าพเจ้าเชื่อว่าศิลปินมีอารมณ์ที่ซับซ้อนและอ่อนไหว มีอิสรภาพทางความคิดและสร้างสรรค์

ศิลปะของข้าพเจ้าเกิดจากประสบการณ์ที่เป็นหัวใจสำคัญ การเก็บเกี่ยวประสบการณ์ของชีวิตถือเป็นคลังในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า ความสุข ความทุกข์ ความซาบซึ้ง หรือแม้แต่วัตถุสิ่งของที่เล็กน้อยต่าง ๆ อันที่ข้าพเจ้าได้รับถือเป็นสมบัติอันล้ำค่าในช่วงชีวิตหนึ่งของข้าพเจ้า

## อิทธิพลที่ได้รับจากวัฒนธรรมและชีวิตความเป็นอยู่

วัฒนธรรมคือสิ่งที่ปฏิบัติสืบต่อกันมา มีการคัดสรรและกลั่นกรองให้คงอยู่แต่สิ่งที่ดีงาม มีความประณีตและมีคุณค่าต่อการดำเนินชีวิต วัฒนธรรมย่อมมีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาไปตามยุคสมัย ขึ้นอยู่กับความเจริญและสภาพชีวิตของคนแต่ละยุคสมัย

ค่านิยมของวัฒนธรรมที่เป็นรูปธรรมของวัฒนธรรมของข้าพเจ้าก็คือประตู่เหล็ก ตามความคิดของข้าพเจ้าบ้านคือรากฐานสำคัญในการสร้างวัฒนธรรม หากเอ่ยถึงบ้านแล้ว เมื่ออาศัยอยู่ในเมืองไทย อันดับแรกที่ข้าพเจ้านึกถึงก็คือรูปทรงของประตู่เหล็ก เพราะประตู่พบเห็นได้บ่อยมีหน้าที่เป็นส่วนประกอบของอาคารบ้านเรือนประตู่จึงเป็นเกราะกำบังภัยอันตรายชั้นแรกของทุกคนในครอบครัว ถือเป็นสัญลักษณ์ของสายใยแห่งความผูกพัน สีสันของประตู่ก็มีความหลากหลายแตกต่างกันออกไปในแต่ละพื้นที่ ซึ่งสีสันที่แสดงออกมานั้นเองได้สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อ ค่านิยม ของผู้คนได้ชัดเจน เช่น

ภาพประตูเหล็กในชุมชนย่านเยาวราชที่นิยมทาสีประตูสีแดงสด เพราะมีวัฒนธรรมใน  
ความเชื่อที่ว่าสีแดงเป็นสีของความอุดมสมบูรณ์ ร่ำรวยและมั่งคั่ง



ภาพที่ 1 ภาพประตูเหล็กในย่านเยาวราช

ภาพประตูเหล็กในย่านชุมชนวังหลังที่นิยมเลือกใช้สีประตูเป็นสีเขียวเข้ม แสดงออกถึง  
ความมั่นคง หนักแน่นและปลอดภัย



ภาพที่ 2 ภาพประตูเหล็กย่านวังหลัง

## อิทธิพลจากทฤษฎีของจอห์น ดิวอี้ ว่าด้วยเรื่องศิลปะในแง่ของประสบการณ์

จอห์น ดิวอี้ (John Dewey) เกิดเมื่อปี ค.ศ. 1859 ที่รัฐเวอร์มอนต์ สหรัฐอเมริกา เสียชีวิตเมื่อปี ค.ศ. 1952 แนวคิดทางปรัชญาของดิวอี้ได้อิทธิพลมาจากปรัชญาแบบประสบการณ์นิยม (Empiricism) ที่เชื่อว่าประสบการณ์เป็นที่มาของความรู้นุษย์แม้ในทางสุนทรียศาสตร์ก็ตาม ดิวอี้เชื่อว่าศิลปะคือประสบการณ์อย่างหนึ่ง จึงได้เขียนหนังสือที่ชื่อว่า ศิลปะในแง่ประสบการณ์ (Art as experience) ตีพิมพ์ในปี ค.ศ. 1934 จากหนังสือเล่มนี้ทำให้เห็นแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์ที่อยู่บนพื้นฐานของปรัชญาแบบปฏิบัตินิยมซึ่งถือเอาแบบอย่างผลดีทางการปฏิบัติมาเป็นมาตรฐานการความจริง การปฏิบัติที่ดีจะต้องมาจากประสบการณ์ที่ดี ศิลปะที่มีประโยชน์คือศิลปะที่สามารถทำชีวิตและประสบการณ์ที่ปกติธรรมดาให้เป็นสิ่งที่มีความหมาย เข้าใจง่าย และมีชีวิตชีวา แม้นว่าศิลปะจะเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์และความรู้สึกแต่ก็เป็นสิ่งที่ทำให้ชีวิตและศิลปะเป็นเอกภาพเดียวกัน ศิลปะไม่ใช้งานที่หวังเพียงผลแต่เป็นงานที่เต็มไปด้วยความสุขและความพึงพอใจ<sup>1</sup>

ข้าพเจ้าเชื่อว่าศิลปะอยู่ในชีวิตประจำวัน เกิดจากความเรียบง่าย เกิดจากประสบการณ์ที่เติมเปี่ยมไปด้วยความรู้สึกซาบซึ้งกินใจ สะเทือนใจ ตีใจหรือเศร้าใจ มิได้เจอได้ในตำราหรือตามพิพิธภัณฑสถาน ศิลปะเป็นสิ่งสัมพันธ์กับสังคมและชีวิตของคน พลังภายในของศิลปะจะรุนแรงและดึงดูดผู้ชมได้มากน้อยเพียงใดก็ขึ้นอยู่กับความตั้งใจ แรงใจ และแรงกายที่จะสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน

## อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปกรรม

ศิลปินที่ข้าพเจ้าประทับใจและได้อิทธิพลอย่างมากก็คือ SHUNSUKE MUTUMOTO จิตรกรชาวญี่ปุ่น ที่มีชีวิตอยู่ระหว่างปี ค.ศ. 1912 -1948 ซึ่งในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 รัฐบาลญี่ปุ่นได้มีนโยบายให้ศิลปินเป็นส่วนหนึ่งในการต่อสู้สงครามโดยให้ทำหน้าที่สร้างผลงานศิลปะที่มีเนื้อหากระตุ้นให้ประชาชนรักชาติ เสียสละที่จะต่อสู้เพื่อชัยชนะในสงคราม แต่ SHUNSUKE MUTUMOTO ไม่ยอมทำตามความต้องการของรัฐบาล เพราะคิดว่าศิลปินมีความอิสระในการคิด และสร้างสรรค์ จึงได้สร้างแต่ผลงานที่แสดงแต่ภาพทิวทัศน์ในเมืองที่เขาอาศัยอยู่ ซึ่งสถานที่ที่เขา

---

<sup>1</sup> วนิดา ขำเขียว, **สุนทรียศาสตร์**, แปลโดย คุณากร วาณิชยวิรุฬห์ (นททบุรี : พีเอส.พริ้นท์ , 2543 ), 162.

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจาก SHUNSUKE MUTUMOTO ก็คือแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนแง่มุมในการนำเสนอเรื่องราวและวิถีชีวิตที่มั่นคงที่จะยืนหยัดอยู่บนเส้นทางในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และนอกจากนี้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางเทคนิคที่มีการใช้พื้นผิวที่แสดงถึงร่องรอยของวันเวลาที่เปลี่ยนแปลง ตลอดจนโครงสร้างภายในผลงานที่สามารถแสดงออกถึงอารมณ์ในส่วนลึกที่แสดงความรู้สึกสุข ทุกข์ เหงา เศร้าใจ ดีใจหรือเสียใจได้ดี



ภาพที่ 3 ภาพผลงานของ SHUNSUKE MUTSUMOTO

ชื่อผลงาน Y CITY'S BRIDGE

เทคนิค Oil paint

ขนาด 65 x 80.5 เซนติเมตร

ที่มา : SHINCHOSHA, SHINCHO Japan Art Books 45 MATUMOTO SHUNSUKE  
(Japan : Dainihon Insazu, 1996), 27.



ภาพที่ 4 ภาพผลงานของ SHUNSUKE MUTSUMOTO

ชื่อผลงาน City

เทคนิค Oil paint

ขนาด 72.8 x 60.6 เซนติเมตร

ที่มา : SHINCHOSHA, SHINCHO Japan Art Books 45 MATUMOTO SHUNSUKE

(Japan : Dainihon Insazu, 1996), 1.

### บทที่ 3

#### องค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน

สิ่งที่ทำให้มนุษย์ต่างไปจากสัตว์โลกทั่วไปก็คือมนุษย์มีอารมณ์ ความรู้ มีจินตนาการ มีความรู้สึกผิดชอบชั่วดี และสิ่งที่สำคัญที่สุดก็คือมนุษย์มีพลังแห่งการสร้างสรรค์ที่จะขับเคลื่อนสังคมและโลกให้พัฒนาไปอย่างต่อเนื่อง ซึ่งสิ่งหนึ่งที่จะช่วยสร้างแรงกระตุ้นทางความคิดและจินตนาการสิ่งนั้นก็คือศิลปะ

การสร้างสรรค์ผลงานในวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้านี้จะมีรูปแบบลักษณะเป็นแบบศิลปะกึ่งนามธรรม ( Semi Abstract ) ที่นำเสนอบันทึกของช่วงเวลาแห่งความประทับใจส่วนตัว โดยแสดงออกผ่านรูปทรงของประติมากรรม ที่บันทึกบรรยากาศ ช่วงเวลาและความประทับใจอันเกิดจากเหตุการณ์ต่างๆในชีวิต ผ่าน เส้น สี รูปทรง โดยเลือกใช้เทคนิคภาพพิมพ์ไม้มาเป็นกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงาน

และเพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากที่สุด ข้าพเจ้าคิดว่าต้องอาศัยหลักทัศนธาตุพื้นฐานมาเป็นตัวช่วยในการสร้างโครงสร้างที่มั่นคงของการแสดงออก เป็นการทำให้ เส้น สี หรือรูปทรง ประสานและสอดคล้องกับเนื้อหาอันนำไปสู่ความสมบูรณ์ภายในผลงาน ซึ่งจากผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าสามารถวิเคราะห์องค์ประกอบของทัศนธาตุได้ ดังนี้

1. **รูปทรง (Form)** รูปทรงเป็นส่วนที่สร้างการประสานกันของเส้นและจุดจนเกิดเป็นเอกภาพ เป็นส่วนที่สร้างเนื้อหาและสัญลักษณ์ภายในภาพเพื่อรองรับแนวคิดหลักที่ต้องการนำเสนอ รูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้เป็นรูปทรงกึ่งนามธรรมที่ได้เค้าโครงมาจากโครงสร้างของประตูเหล็ก ซึ่งภายในผลงานข้าพเจ้าได้กำหนดรูปทรงใหญ่ให้เป็นจุดเด่นในภาพ และมีรูปทรงรองเป็นรูปทรงย่อยวางทับซ้อนเพื่อให้เกิดเป็นมิติภายในภาพ



ภาพที่ 5 ภาพรูปทรงใหม่ที่เกิดจากแรงบันดาลใจในรูปทรงของประตูเหล็ก

2. **เส้น** (Line) เส้นเป็นทัศนธาตุที่สำคัญในผลงานของข้าพเจ้าโดยได้นำ เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นโค้งและเส้นทแยงมุมมาวางทับซ้อนกัน เพื่อต้องการให้ภาพมีความหลากหลายน่าสนใจ มีชีวิตชีวา แสดงการเปลี่ยนแปลงและเคลื่อนไหวอยู่ภายในประกอบกับรูปทรงหลักที่เป็นเส้นตั้งในภาพจะเป็นตัวดึงดูดสายตาของผู้ดูและเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่มีพลัง หนักแน่น และมั่นคง



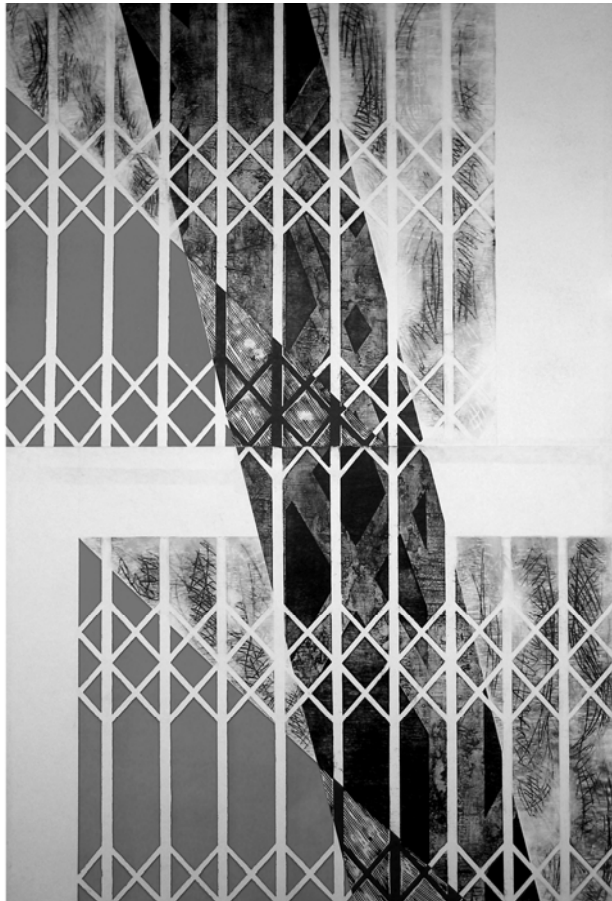
ภาพที่ 6 ภาพเส้นที่ทับซ้อนภายในผลงาน

3. สี (Colour) สีถือเป็นสิ่งที่เสริมให้เกิดบรรยากาศและอารมณ์ภายในภาพและเพื่อแสดง ความหมายของรูปทรงให้ชัดเจน สีถือเป็นทัศนธาตุที่ช่วยกระตุ้นความรู้สึกและดึงดูดผู้ชม ในการพิมพ์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่ให้ความรู้สึกที่ตัดกันอย่างรุนแรงโดยการใช้สี Dull tone และ Vivid tone สี Dull tone จะแสดง ความหมายของควานอบอุ่นและความสุข สี Vivid tone จะแทนอุปสรรคและความทุกข์ยากลำบากในประสบการณ์และความทรงจำของข้าพเจ้าโดย เชื่อมต่อสีทั้งสองด้วยสีดำเพื่อสร้างความมีเอกภาพภายในผลงาน



ภาพที่ 7 ภาพแสดงการใช้โทนสีภายในผลงาน

4. **น้ำหนัก (Value)** น้ำหนักคือค่าความอ่อน-แก่ของเส้นและสีซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เกิดมิติและระยะที่แตกต่างระหว่างรูปทรงและพื้นที่ว่าง ค่าน้ำหนักในผลงานของข้าพเจ้าโดยรวมจะแสดงความอ่อนแก่ที่ชัดเจนเพื่อสร้างระยะและมิติในภาพเพื่อให้รูปทรงกับพื้นที่ว่างประสานกันอย่างกลมกลืนมากที่สุด



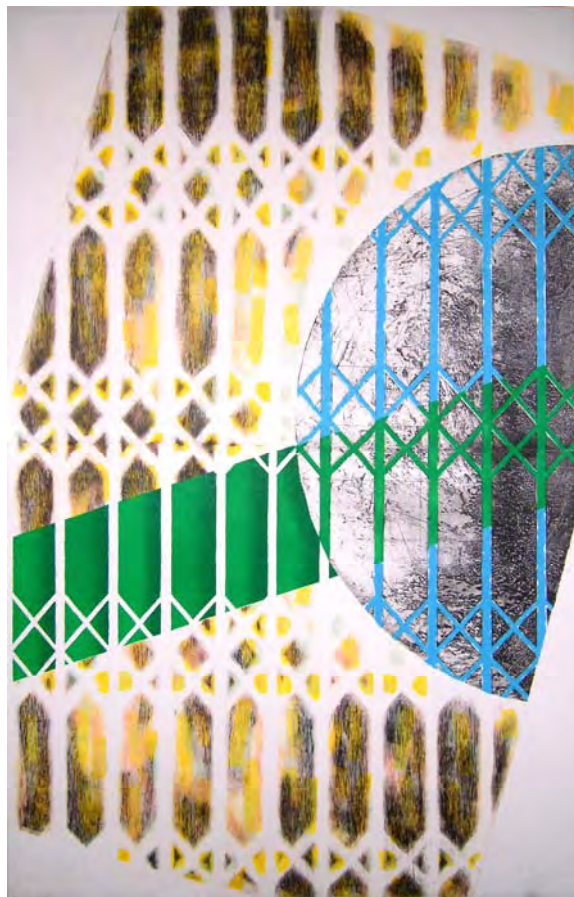
ภาพที่ 8 ภาพการแสดงค่าน้ำหนักภายในผลงาน

5. **พื้นผิว (Texture)** พื้นผิวคือลักษณะของสิ่งต่างๆที่เมื่อสัมผัส จับต้อง หรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกว่ายหยาบ ละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ ในผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้เลือกพื้นผิวของไม้มาแสดงออกเพื่อแทนสัญลักษณ์ของสิ่งปลูกสร้างเช่น อาคาร บ้านเรือน ที่ข้าพเจ้าเคยพบเห็นและเป็นตัวแทนเส้นใยและความผูกพันของร่องรอยวัฒนธรรมอันเก่าแก่ของเมืองไทย นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้สร้างพื้นผิวที่มีลักษณะเป็นรอยขีดข่วนเพื่อแทนอุปสรรคที่ผ่านเข้ามาในช่วงเวลาของชีวิต



ภาพที่ 9 ภาพการแสดงพื้นผิวภายในผลงาน

6. **พื้นที่ว่าง (Space)** เมื่อมีสิ่งหนึ่งปรากฏอยู่บนที่ว่างจะเกิดเป็นรูปและพื้นหลังหรือรูปทรงกับที่ว่างขึ้น ซึ่งที่ว่างในผลงานของข้าพเจ้าเป็นพื้นที่ว่างแบบรูปเปิด (Open-Pattern) คือรูปทรงในพื้นที่ว่างที่มีเส้นรอบนอกเปิดออกหรือพัวเลือนที่จุดใดจุดหนึ่งหรือหลายจุด พลังการเคลื่อนไหวของที่ว่างแบบลักษณะนี้จะเป็นแบบสงบ และสบาย มีการเคลื่อนไหวทั่วทั้งภาพ ซึ่งถือได้ว่าเป็นการละลายความแข็งกระด้างของรูปทรงประตู่เหล็กได้ดี



ภาพที่ 10 ภาพแสดงรูปทรงและพื้นที่ว่างภายในผลงาน

7. เอกภาพแห่งการขัดแย้ง (Unity of contrasting) เอกภาพคือ ความกลมกลืน ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เอกภาพของข้าพเจ้าเป็นเอกภาพที่มีความกลมกลืนที่เกิดจากความขัดแย้งของน้ำหนัก เส้น และสี นอกจากนี้การจัดวางรูปทรงและเส้นที่มีลักษณะซ้ำๆทำให้เกิดเป็นจังหวะที่รับกันอย่างต่อเนื่องและสิ้นไหล สีที่ดูตัดกันอย่างรุนแรงถือเป็นจุดเด่นและแสดงความมีพลังในการเคลื่อนไหว ทั้งหมดนี้ต่างประกอบกันจนเกิดเป็นเอกภาพ



ภาพที่ 11 ภาพแสดงความมีเอกภาพภายในผลงาน

## บทที่ 4

### กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนในการสร้างผลงาน ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิคแม่พิมพ์ไม่ในการสร้างสรรค์ เพราะเป็นเทคนิคที่ตอบสนองกับแนวความคิดและรูปแบบของผลงานมากกว่าเทคนิคอื่น ๆ ซึ่งลักษณะพิเศษของเทคนิคนี้คือ สามารถแสดงรายละเอียดของพื้นผิวของไม้ได้ชัดเจนกว่าเทคนิคอื่น ๆ

### อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. แผ่นแม่พิมพ์
  - แผ่นไม้ที่มีพื้นผิวต่างๆ
2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์
  - เหล็กปลายแหลม (Needle)
  - มีดคัดเตอร์
  - putty(เคมีสำหรับสร้างพื้นผิว)
  - พู่กันและแปรง
  - เครื่องมือแกะไม้
  - ทินเนอร์
  - เครื่องมือแกะไม้
  - กระดาษเทปกาว
  - กระดาษลอกลาย
  - กระดาษก๊อปปี้
  - แลคเกอร์เคลือบเงา
3. อุปกรณ์ในการทำความสะอาดแม่พิมพ์
  - น้ำมันสน
  - เศษผ้า
4. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน
  - มีดคัดเตอร์

- กระจกสำหรับพิมพ์งาน
- หมึกพิมพ์
- ลูกกลิ้ง
- ยางปาดหมึก
- ผ้าสาธู
- กระจกพริ้ว
- ผ้าสักหลาด
- แท่นพิมพ์
- กระจกนึ่งผลงาน
- กระจกกาวน้ำ
- กระจกฉีดน้ำ
- สลัฟกันก้าน
- เครื่องสำหรับผสมหมึกพิมพ์
- แท่นผสมสี
- น้ำเปล่าและภาชนะใส่น้ำเพื่อทำขึ้นกระจก
- ครีมสำหรับล้างมือ

ขั้นตอนการทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้สามารถแบ่งกระบวนการออกได้เป็น 3 ส่วนใหญ่ ๆ คือ

1. **ขั้นตอนการสร้างภาพแบบร่าง** ข้าพเจ้ามีความสนใจรูปทรงและเส้นที่มีอยู่ในสภาพแวดล้อมรอบๆข้างของชุมชนเมืองที่แสดงออกถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณี ข้าพเจ้ามีความประทับใจและรู้สึกผูกพัน จึงได้นำเค้าโครงเส้น สีสวรรยากาศ ผสมผสานกับความรู้สึกนึกคิดและจินตนาการส่วนตัวจนเกิดเป็นภาพแบบร่างของรูปทรง



ภาพที่ 12 ภาพบรรยากาศชุมชนที่ให้อิทธิพลเรื่องสีในผลงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 13 ภาพบรรยากาศชุมชนที่ให้อิทธิพลเรื่องเส้นในผลงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 14 ภาพสีและพื้นผิวของประตูเหล็กที่ให้อิทธิพลกับผลงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 15 ภาพแบบร่างผลงาน



ภาพที่ 16 ภาพแบบร่างผลงาน

2. **ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์** ในการสร้างแม่พิมพ์ไม้อันดับแรกต้องเตรียมแม่พิมพ์ โดยตัดแม่พิมพ์ให้มีขนาดพอดีกับผลงานแล้วนำแปรงเหล็กขัดแม่พิมพ์เพื่อให้พื้นผิวของไม้ปรากฏชัดเจนหลังจากนั้นขยายภาพร่างลงบนแม่พิมพ์ ให้เป็นโครงคร่าว ๆ บนแม่พิมพ์ เมื่อได้ภาพร่างแล้วก็สร้างแม่พิมพ์โดยมีวิธีสร้างแม่พิมพ์ 2 ลักษณะ คือ สร้างแม่พิมพ์เพื่อทำให้เกิดร่องเพื่อกระบวนการพิมพ์แบบ Intaglio และ สร้างแม่ผิวเพื่อให้เกิดพื้นผิวเพื่อกระบวนการพิมพ์แบบ Relief ซึ่งมีวิธีการดังต่อไปนี้



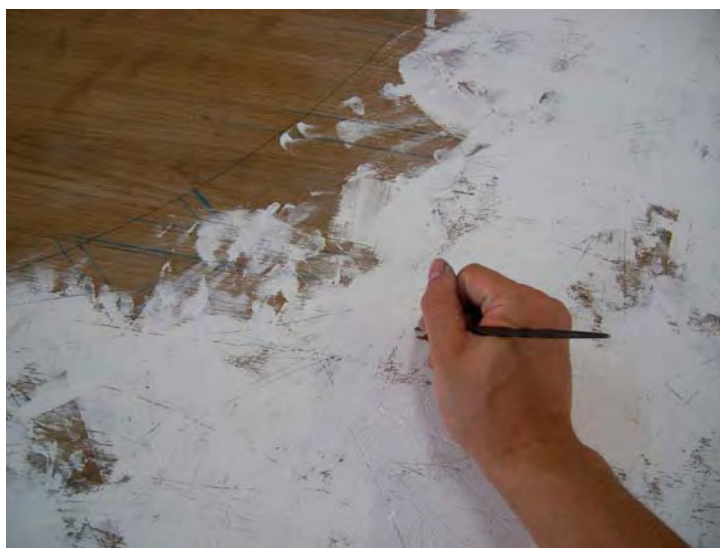
ภาพที่ 17 ภาพการเตรียมแม่พิมพ์



ภาพที่ 18 ภาพการสร้างแม่พิมพ์เพื่อให้เกิดร่องลึกโดย needle



ภาพที่ 19 ภาพการทำ putty เพื่อสร้างพื้นผิวบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 20 ภาพการสร้างแม่พิมพ์เพื่อให้เกิดร่องโดย needle บนพื้นผิวของ putty



ภาพที่ 21 ภาพการสร้างพื้นผิวบนแม่พิมพ์เพื่อให้เกิดร่อง



ภาพที่ 22 ภาพการสร้างพื้นผิวบนแม่พิมพ์เพื่อให้เกิดร่อง



ภาพที่ 23 ภาพการสร้างพื้นผิวบนแม่พิมพ์เพื่อให้เกิดร่อง



ภาพที่ 24 ภาพการทำแลคเกอร์เคลือบผิวแม่พิมพ์เพื่อให้แม่พิมพ์คงทน



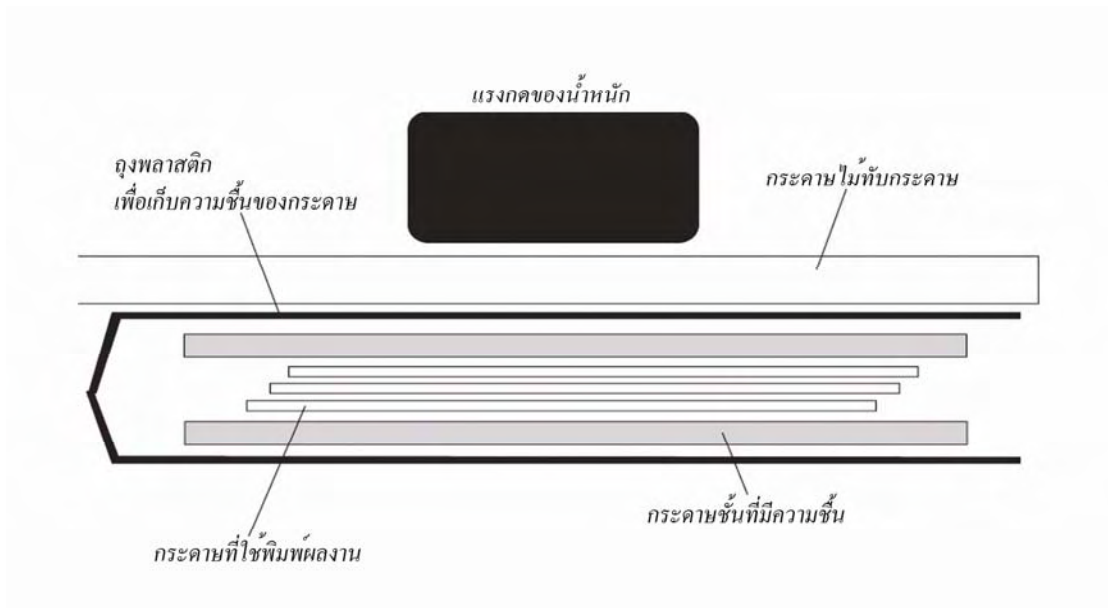
ภาพที่ 25 ภาพแม่พิมพ์ที่มีลักษณะเป็นร่องลึกที่เสร็จสมบูรณ์เพื่อกระบวนการพิมพ์แบบ Intaglio



ภาพที่ 26 ภาพแม่พิมพ์ที่เสร็จสมบูรณ์เพื่อกระบวนการพิมพ์แบบ Relief

3. **ขั้นตอนการพิมพ์** กระบวนการพิมพ์ภาพพิมพ์ไม้ที่สามารถแบ่งวิธีตามกระบวนการ 2 ชนิด คือ แบบ Intaglio และ Relief

ก่อนที่ลงมือพิมพ์ตามกระบวนการต่างๆ สิ่งแรกที่ต้องทำก็คือสร้างความชื้นให้กระดาษ เมื่อกระดาษมีความชื้นที่เหมาะสม หมึกพิมพ์ก็จะสามารถยึดเกาะบนกระดาษได้ดี โดยมีวิธีการคือ เตรียมถุงพลาสติกที่มีขนาดใหญ่ไว้สำหรับคลุมกระดาษ พ่นน้ำลงบนกระดาษที่เตรียมไว้พิมพ์ผลงานเพื่อให้มีความชื้น นำกระดาษดังกล่าววางบนกระดาษที่เปียกน้ำ เมื่อทำขึ้นกระดาษครบจำนวนตามความต้องการแล้ว ให้วางกระดาษชั้นที่เปียกน้ำทับไว้ด้านบนแล้วคลุมด้วยถุงพลาสติก ขั้นตอนสุดท้ายของการเตรียมขึ้นกระดาษคือให้นำวัสดุที่มีน้ำหนักวางทับบนถุงพลาสติกที่มีกระดาษทั้งหมดอยู่ภายใน



ภาพที่ 27 ภาพจำลองการทำขึ้นกระดาษ

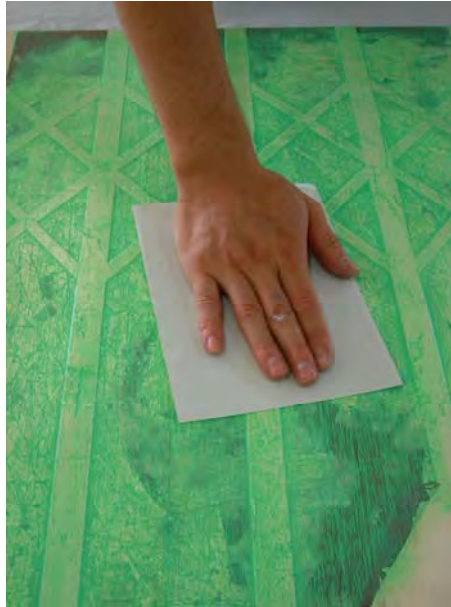
ขั้นตอนการพิมพ์แบบ Intaglio

อัดหมึกด้วยยางปาดหรือนิ้วมือเพื่อให้หมึกลงไปร่องของแม่พิมพ์



ภาพที่ 28 ภาพการอัดหมึกลงบนแม่พิมพ์

ใช้ผ้าสาธูเช็ดหมึกออกจากแม่พิมพ์และ ตามด้วยกระดาษพู่ฟ และใช้เศษผ้าเช็ดบนผิวของแม่พิมพ์ครั้งสุดท้ายก่อนพิมพ์ เพื่อขจัดหมึกพิมพ์ในบริเวณที่ไม่ต้องการ



ภาพที่ 29 ภาพการเช็ดหมึกด้วยกระดาษพู่ฟ



ภาพที่ 30 ภาพการเช็ดหมึกด้วยเศษผ้า

นำแม่พิมพ์ที่เซตหมึกสมบูรณ์แล้วอัดเข้ากับกระดาษที่เตรียมขึ้นในแทนพิมพ์



ภาพที่ 31 ภาพการพิมพ์ผลงาน

ขั้นตอนการพิมพ์แบบ Relief

ขั้นตอนการพิมพ์ Relief นี้จะไม่ซับซ้อนเท่ากับการพิมพ์แบบ Intaglio ซึ่งมีขั้นตอนการพิมพ์คือเมื่อได้แม่พิมพ์ที่ทำเสร็จสมบูรณ์แล้ว นำลูกกลิ้งกลิ้งบนสีที่ผสมเตรียมไว้ หลังจากนั้นกลิ้งสีลงบนแม่พิมพ์ ตรงส่วนที่ไม่ต้องการให้เซตออกหรือกันด้วยกระดาษพู่ฟสำเร็จแล้วนำกระดาษที่เตรียมความชื้นไว้บางทับบนแม่พิมพ์แล้วอัดเข้าแทนพิมพ์



ภาพที่ 32 ภาพการพิมพ์ Relief โดยการใช้ลูกกลิ้ง



ภาพที่ 33 ภาพแม่พิมพ์ก่อนเข้าแทนพิมพ์

และเนื่องจากผลงานของข้าพเจ้าเป็นงานภาพพิมพ์แบบจัดวางจึงมีกระบวนการติดตั้งผลงาน คือ หลังจากที่ได้ผลงานภาพพิมพ์ที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว นำผลงานติดลงบนเฟรมที่เตรียมไว้ โดยด้านหน้าติดผลงานที่เป็นงานภาพพิมพ์และด้านหลังติดแม่พิมพ์ของผลงานชิ้นนั้นๆ นอกจากนี้ ข้าพเจ้ายังได้นำภาพที่แสดงถึงประสบการณ์ในชีวิตส่วนตัวติดทับลงบนแม่พิมพ์บางส่วน โดยข้าพเจ้าต้องการบอกเล่าถึงที่มาและที่ไปในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ และ ต้องการแสดงผลประสบการณ์ทั้งหมดที่ข้าพเจ้าได้มีในช่วงระยะเวลาที่ใช้ชีวิตอยู่ในเมืองไทย และเมื่อติดผลงานลงบนเฟรมเสร็จสมบูรณ์แล้วก็นำผลงานไปแขวนไว้ในห้องที่จัดเตรียมไว้ โดยแขวนผลงานเป็นลักษณะรูปตัวยู โดยให้มีระยะห่างกับผนังด้านข้างเพื่อให้ผู้ชมสามารถเดินดูผลงานได้โดยรอบทั้งด้านหน้าและด้านหลัง



ภาพที่ 34 ภาพการติดผลงานด้านหลัง



ภาพที่ 35 ภาพผลงานด้านหน้า



ภาพที่ 36 ภาพผลงานด้านหลัง



ภาพที่ 37 ภาพการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 38 ภาพผลงานที่ติดตั้งสมบูรณ์



ภาพที่ 39 ภาพผลงานที่ติดตั้งสมบูรณ์

## บทที่ 5

### แนวทางการพัฒนาผลงาน

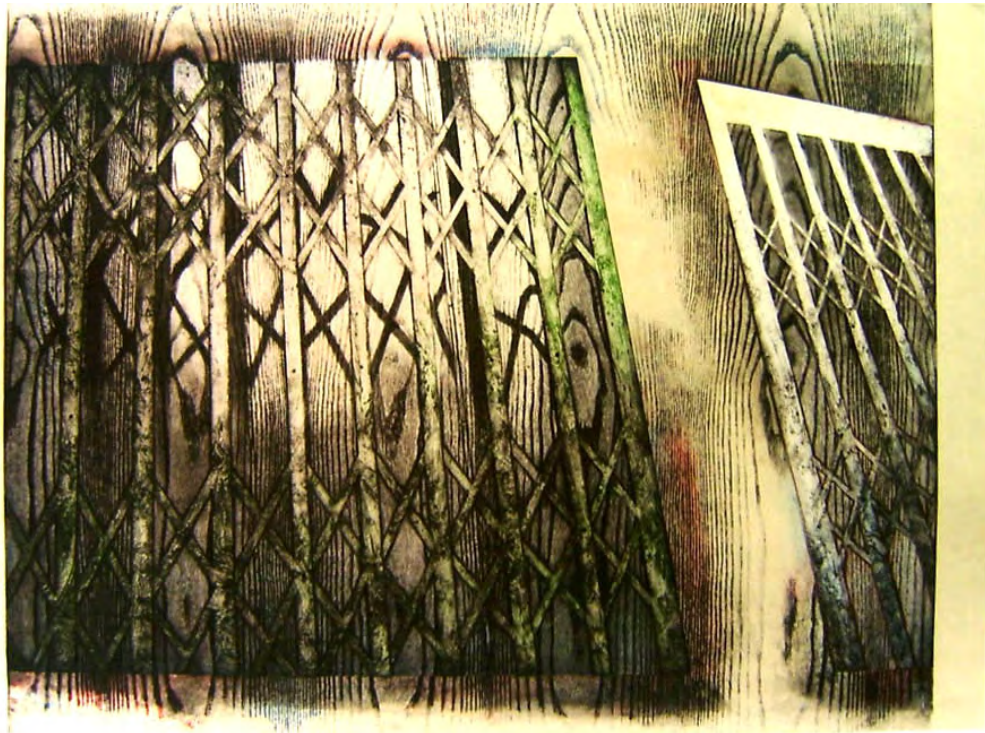
จากการสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่องของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าพบว่าลักษณะงานแนวคิดและเทคนิค ได้มีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาอยู่ตลอดเวลา ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าเกิดประสบการณ์และความรู้ในการแก้ปัญหาทางความคิด เทคนิคและกระบวนการสร้างผลงานซึ่งองค์ความรู้ต่าง ๆ เหล่านี้ ข้าพเจ้าได้เก็บเกี่ยวสะสมและพัฒนาจนเกิดเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ ซึ่งสามารถจำแนกช่วงเวลาของการพัฒนาผลงานได้ คือ

#### ช่วงระยะที่ 1 (ปี พ.ศ.2549)

1. **ทางด้านเนื้อหาและเรื่องราว** แนวความคิดในช่วงระยะเวลานี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงบรรยากาศของทิวทัศน์เมืองที่เป็นสิ่งแวดล้อมของข้าพเจ้าในขณะนั้นซึ่งลักษณะเรื่องราวและการแสดงออกนี้ข้าพเจ้าได้อิทธิพลมาจาก SHUNSUKE MATUMOTO ที่นำเสนอแนวความคิดที่ว่ารักเมืองเหมือนรักธรรมชาติ ข้าพเจ้าคิดว่าภาพทิวทัศน์ที่ข้าพเจ้าเสนอเป็นภาพทิวทัศน์ของสิ่งแวดล้อมจริงที่บริสุทธิ์ปราศจากสิ่งเจือปนและตกแต่ง

2. **ทางด้านรูปแบบ** เป็นผลงานภาพพิมพ์ที่พิมพ์ลงบนกระดาษ ลักษณะของผลงานเป็นภาพบรรยากาศของทิวทัศน์เมืองที่เสนอมุมมองตามความเป็นจริง โดยข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของและบรรยากาศของประตูเหล็กที่มีรูปทรงและลักษณะตามความจริงผสมผสานกับจินตนาการและความรู้สึกส่วนตัว โทนสีโดยรวมของภาพมีลักษณะเป็นแบบ Dull tone ซึ่งทำให้ลักษณะบรรยากาศโดยรวมของภาพให้ความรู้สึกนิ่งสงบและเยือกเย็น

3. **ทางด้านเทคนิค** ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิคภาพพิมพ์ไม้เพราะต้องการแสดงพื้นผิวไม้ที่ชัดเจนและเพื่อแทนความหมายของสายใยในบ้าน และในเทคนิคภาพพิมพ์ไม้นี้สามารถตอบสนองความต้องการของข้าพเจ้าในเรื่องของการแสดงพื้นผิวที่หลากหลายแทนความรู้สึกได้เป็นอย่างดี โดยข้าพเจ้าเลือกใช้กระบวนการพิมพ์แบบ Intaglio และ Relief และ Collage เพื่อเป็นการทดลองเทคนิคและเพื่อเติมน้ำหนักและรูปทรงตรงส่วนที่ต้องการเน้นความสำคัญ ซึ่งถือได้ว่าการ



ภาพที่ 40 ภาพผลงานในระยะที่ 1 "GATE NO.4"

ขนาด 75 x 105 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ไม้

ช่วงเวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน พ.ศ. 2549

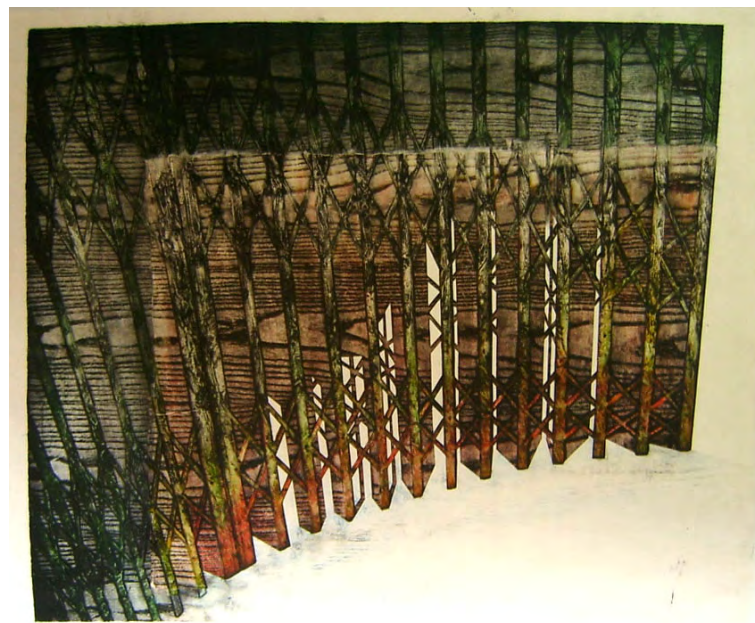


ภาพที่ 41 ภาพผลงานในระยะที่ 1 “GATE NO.7”

ขนาด 40 x 150 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ไม้

ช่วงเวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน พ.ศ. 2549



ภาพที่ 42 ภาพผลงานในระยะที่ 1 “GATE NO.6”

ขนาด 80 x 90 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ไม้

ช่วงเวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน พ.ศ. 2549

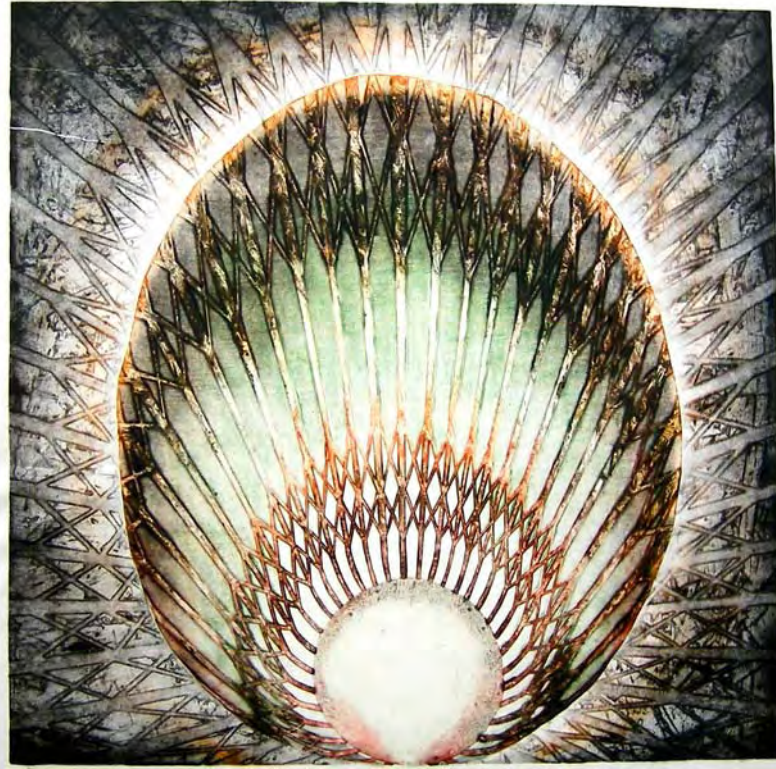
## ช่วงระยะที่ 2 (ต้นปี พ.ศ.2550)

เมื่อผ่านการทำงานในช่วงระยะแรก ข้าพเจ้าคิดว่าผลงานยังไม่ประสบความสำเร็จในเรื่องการแสดงออกและทางเทคนิคตามความต้องการ จึงปรับกระบวนการทางความคิดและการทำงานใหม่ เพื่อให้ผลงานพัฒนาและมีความน่าสนใจมากขึ้น ซึ่งในช่วงระยะเวลาที่ข้าพเจ้าได้ทดลองเทคนิคและปรับเปลี่ยนเนื้อหาในการนำเสนอ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. **ทางด้านเนื้อหาและเรื่องราว** ในช่วงระยะนี้ข้าพเจ้ามีความคิดเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม คือข้าพเจ้าไม่ต้องการแสดงความเป็นจริงของสถานที่ แต่ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องการแสดงออกของรูปทรงที่สื่อแทนสัญลักษณ์ของตะวันออกที่มีลักษณะที่ลึกลับทอมน เรียบง่ายแต่มีความลึกซึ้งอยู่ภายใน ผสมผสานกับรูปทรงที่เป็นเรขาคณิต โดยข้าพเจ้าได้นำรูปทรงประตูลีทมาแทนมนุษย์ที่มีสภาพชีวิตที่หลากหลาย

2. **ทางด้านรูปแบบ** ผลงานในช่วงระยะนี้ยังมีลักษณะเป็นแบบกึ่งนามปธรรมซึ่งรูปทรงภายในภาพมีที่มาจากความเป็นจริง มีการนำรูปทรงประตูลีทมาแทนความมีตัวตนของมนุษย์ ซึ่งรูปทรงประตูลีทนี้ข้าพเจ้าได้นำมาละลายรูปทรงและผสมผสานกับจินตนาการและความรู้สึกส่วนตัว จนกลายเป็นรูปทรงใหม่ที่แทนการแสดงออกของอารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์ในแต่ละสภาวะ มีการใช้สีเพื่อแทนสัญลักษณ์ส่วนตัว โดยสีแดงแทนอารมณ์ที่ร้อนรุ่ม สีส้มแทนความดีใจ สีเขียวแทนสันติภาพ สีน้ำเงินแทนความเจ็บสงบ และสีดำแทนจักรวาล รูปทรงหลักที่แสดงการระเบิดออกของสีมีความหมายถึงพลังของอารมณ์ของมนุษย์ที่ถูกเปิดออกมาภายนอกในแต่ละสภาวะ

3. **ทางด้านเทคนิค** ในช่วงระยะเวลาที่ข้าพเจ้ายังใช้เทคนิคภาพพิมพ์ไม้เช่นเดิมเพื่อเป็นการทดลองและค้นหาความเหมาะสมและความสมบูรณ์ของผลงาน



ภาพที่ 43 ภาพผลงานในระยะที่ 2 "GATE-The Joy-"

ขนาด 95 x 95 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ไม้

ช่วงเวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน พ.ศ. 2550



ภาพที่ 44 ภาพผลงานในระยะที่ 2 “GATE-The Creation-”

ขนาด 95 x 120 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ไม้

ช่วงเวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน พ.ศ. 2550

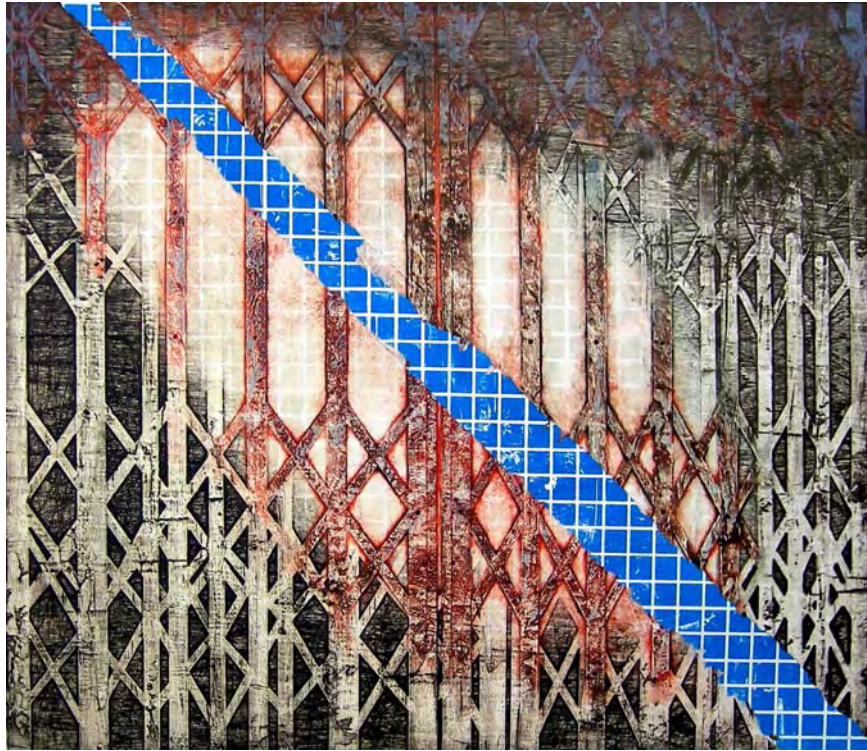
### ช่วงระยะที่ 3 (ปลายปี พ.ศ.2550)

เมื่อผ่านการทำงานในช่วงระยะที่ 2 ข้าพเจ้าคิดว่าผลงานก็ยังไม่ประสบความสำเร็จในเรื่องการแสดงออกและทางเทคนิคตามความต้องการ จึงได้ปรับกระบวนการทางความคิดใหม่ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. **ทางด้านเนื้อหาและเรื่องราว** จากการทำงานที่ผ่านมา ข้าพเจ้าพบว่าเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเป็นเรื่องที่ไกลห่างจากตัวเองมากเกินไปทำให้แสดงออกได้ไม่ชัดเจนและลึกซึ้ง และเป็นแนวคิดที่ไม่มีที่มาที่ไปไม่ได้เกิดจากตัวตนของข้าพเจ้าเอง ช่วงระยะที่ผ่านมาข้าพเจ้าเพียงแค่ต้องการนำความงามของรูปทรงมาได้ให้ความสนใจกับการแสดงออกของความงามทางความคิด จึงสำรวจความต้องการภายในจิตใจของข้าพเจ้าเองจึงพบว่าแท้จริงแล้วรูปทรงประตูลักษณ์ที่ข้าพเจ้านำมาใช้คือตัวตนของข้าพเจ้าเองที่รู้สึกผูกพันและประทับใจในสิ่งแวดล้อมที่ได้พบเจอ พื้นผิวภายในที่อยู่ภายในรูปทรงเป็นตัวแทนประสบการณ์และความรู้สึกนึกคิด ถือได้ว่าในช่วงระยะเวลานี้เป็นการค้นพบตัวตนและความต้องการที่แท้จริงของข้าพเจ้า

2. **ทางด้านรูปแบบ** เป็นผลงานภาพพิมพ์ที่มีรูปแบบลักษณะกึ่งนามปธรรมที่ผสมผสานกับจินตนาการ มีการนำรูปทรงประตูลักษณ์มาใช้แทนตัวตนของข้าพเจ้าเอง เส้นที่ตัดผ่านรูปทรงหลักแสดงถึงอุปสรรคและความซับซ้อนที่ผ่านเข้ามาในชีวิต อีกนัยหนึ่งคือสีของข้าวของเครื่องใช้ที่ดูจัดจ้าน เป็นการแสดงตัวตนของข้าพเจ้าที่มีความรู้สึกได้ต่อบรรยากาศสิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรมที่ได้ข้าพเจ้าได้พบเจอในขณะนั้น

3. **ทางด้านเทคนิค** ข้าพเจ้ายังคงใช้เทคนิคภาพพิมพ์ไม่ใช้กระบวนการพิมพ์และใช้กระบวนการพิมพ์แบบ Intaglio Relief และ Collage ซึ่งในระยะที่ 3 นี้ข้าพเจ้าได้นำเทคนิคการ Collage เพิ่มขึ้นมากกว่าช่วงระยะที่ 2 เพื่อเน้นตรงจุดที่สำคัญในเนื้อหาของภาพและเพื่อต้องการแสดงการตัดกันของพื้นผิวของวัสดุจริงและเพื่อการแสดงออกให้เห็นถึงความไม่สมบูรณ์ภายในผลงานเพื่อสอดคล้องกับแนวคิดที่ต้องการแสดงออกถึงภายในจิตใจของข้าพเจ้าในขณะนั้นที่ซับซ้อนและสับสน

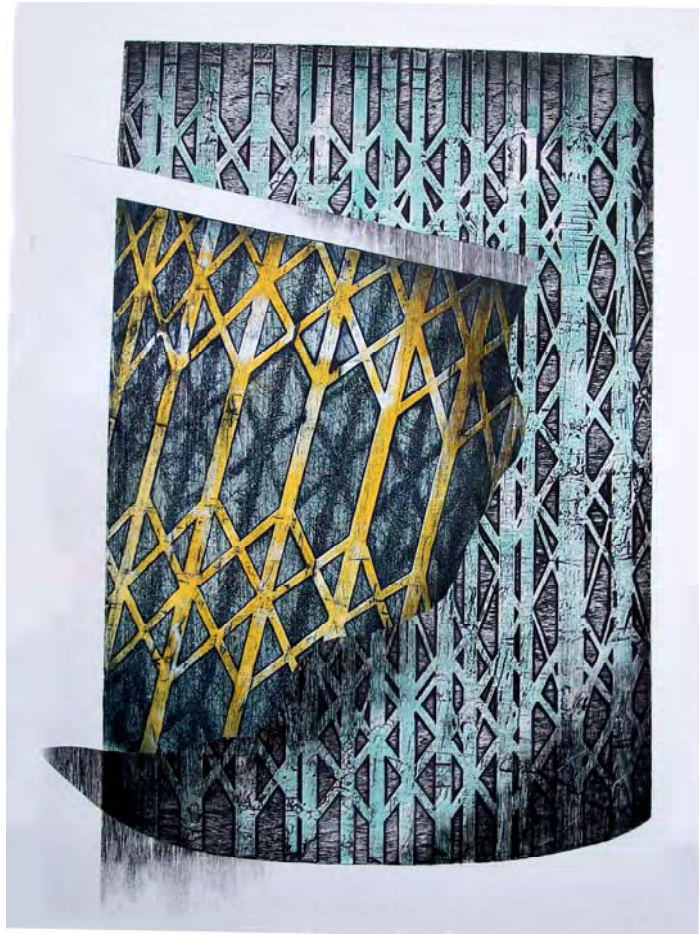


ภาพที่ 45 ภาพผลงานในระยะที่ 3 “GATE NO.15”

ขนาด 70 x 95 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ไม้

ช่วงเวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน พ.ศ. 2550



ภาพที่ 46 ภาพผลงานในระยะที่ 3 "GATE NO.16"

ขนาด 80 x 45 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ไม้

ช่วงเวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน พ.ศ. 2550

## ช่วงระยะที่ 4 (ช่วงการทำวิทยานิพนธ์)

### ช่วงระยะต้น (ต้นปี พ.ศ. 2551)

1. **ทางด้านเนื้อหาเรื่องราว** ข้าพเจ้าได้พัฒนาแนวคิดมาจากการทำงานในช่วงระยะที่ 3 โดยเนื้อหาภายในผลงานแสดงบันทึกภาพความทรงจำ เรื่องราวและชีวิตในห้วงเวลาแห่งความทรงจำที่ดีของข้าพเจ้าในสิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรมของไทย

2. **ทางด้านรูปแบบ** พัฒนามาจากช่วงระยะที่ 3 เน้นการแสดงออกของพื้นผิวของไม้ที่มีความละเอียดและชัดเจน เพื่อเน้นแนวคิดที่ต้องการใช้สัญลักษณ์ของลายไม้แทนโครงสร้างและสายใยที่อบอุ่นในสังคมไทย สีที่ใช้จะมีการนำสีคู่ตรงข้ามมาวางไว้ใกล้เคียงกันเพื่อดึงดูดอารมณ์และสายตาของผู้ชมให้เกิดความตื่นตาและเพิ่มความมีชีวิตชีวาให้กับผลงาน อีกนัยหนึ่งก็เพื่อเป็นตัวแทนของวัฒนธรรมใหม่ ซึ่งเป็นสีของข้าวของเครื่องใช้ที่ทำจากพลาสติก เป็นการแสดงแง่มุมทางความคิดที่ข้าพเจ้ารู้สึกต่อสภาพชีวิตความเป็นอยู่ สังคมและวัฒนธรรมของไทยที่กำลังเปลี่ยนแปลงจนในบางครั้งข้าพเจ้ารู้สึกว่ามีความขัดแย้งภายในซ่อนอยู่ภายใน

3. **ทางเทคนิค** ใช้เทคนิคภาพพิมพ์สร้างเป็นผลงานในขั้นแรก หลังจากนั้นนำผลงานมา College เกือบทั่วทั้งภาพเพื่อให้เกิดความแตกต่างของสีของกระดาษและพื้นผิวที่แสดงการตัดกันชัดเจน และเพิ่มขนาดของผลงานให้มีขนาดใหญ่ขึ้นเพื่อต้องการให้ภาพผลงานมีพลังและดึงดูดสายตามากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 47 ภาพผลงานเสนอวิทยานิพนธ์ “ประตูลี้ก: สายใยแห่งความผูกพัน NO.1”

ขนาด 190 x 120 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ไม้

ช่วงเวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน พ.ศ. 2551



ภาพที่ 48 ภาพผลงานเสนอวิทยานิพนธ์ “ประตูลี้ก: สายใยแห่งความผูกพัน NO.2”

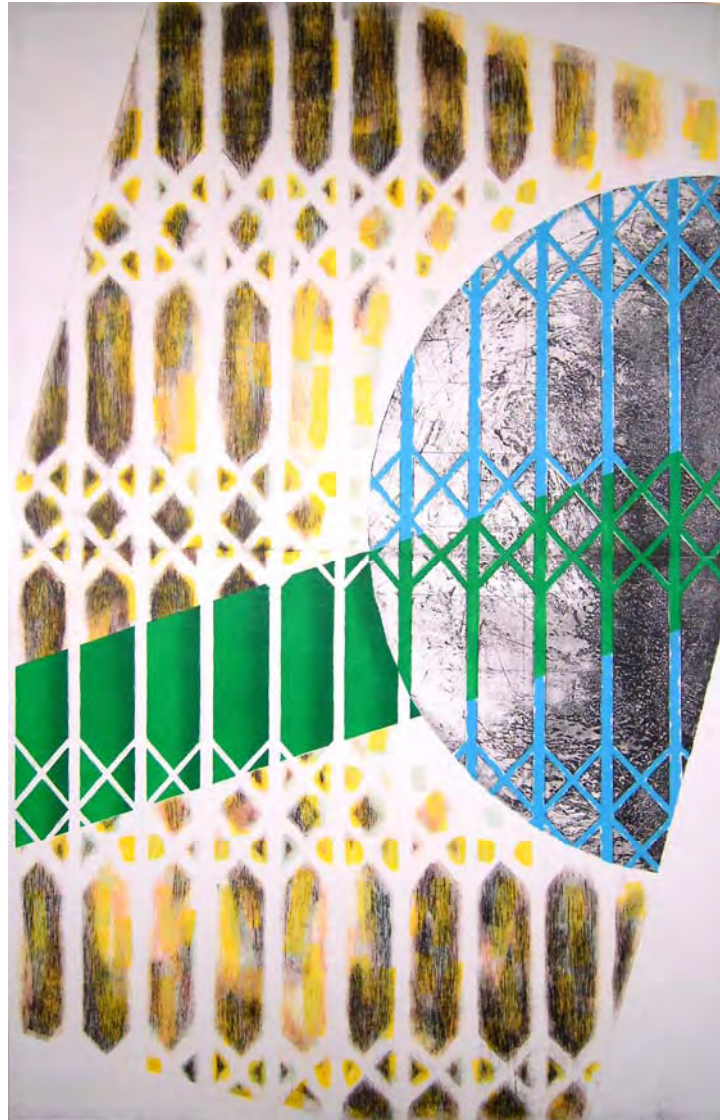
ขนาด 190 x 120 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ไม้

ช่วงเวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน พ.ศ. 2551

## ช่วงระยะปลาย (ปลายปี พ.ศ. 2551)

1. **ทางด้านเนื้อหาเรื่องราว** ยังคงเดิมเหมือนช่วงระยะต้น
2. **ทางด้านรูปแบบ** ยังคงใช้ซึ่งรูปแบบในการแสดงออกเดิมเพราะข้าพเจ้ามีความมั่นใจและคิดว่าลักษณะผลงานเดิมมีความสมบูรณ์แสดงความเป็นตัวตนของข้าพเจ้าได้ดีที่สุด
3. **ทางเทคนิค** ในช่วงระยะปลายในการทำวิทยานิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนแปลงเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะเห็นว่าเทคนิคการ Collage ในช่วงระยะต้นไม่ประสบความสำเร็จ เพราะการปะติดของกระดาษแต่ละชิ้นไม่มีความแนบเนียนและไม่สมบูรณ์ บางส่วนของผลงานไม่ค่อยคงทนและพื้นที่บางส่วนของผลงานจะหลุดออกมา และนอกจากนี้การนำกระดาษสีมา Collage ทำให้ภาพของผลงานโดยรวมขาดการประสานกันในภาพและลดคุณค่าของงานภาพขอพิมพ์ลงไป จึงปรับเปลี่ยนเทคนิคให้มีความสอดคล้องกับผลงานโดยไม่ใช้การ Collage ใดๆลงในผลงาน ใช้กระบวนการพิมพ์แบบ Relief และ Intaglio โดยใช้ไม้เป็นแม่พิมพ์ เป็นการสร้างผลงานโดยกระบวนการภาพพิมพ์ที่บริสุทธิ์ ทั้งนี้ก็เพื่อความมีเอกภาพและความสมบูรณ์ภายในผลงาน



ภาพที่ 49 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ “ประตูละลิค:สายใยแห่งความผูกพัน NO.1”

ขนาด 190 x 120 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ไม้



ภาพที่ 50 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ “ประตูละลิค:สายใยแห่งความผูกพัน NO.2”

ขนาด 190 x 120 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ไม้



ภาพที่ 51 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ “ประตูละลิ: สายใยแห่งความผูกพัน NO.3”

ขนาด 190 x 120 เซนติเมตร

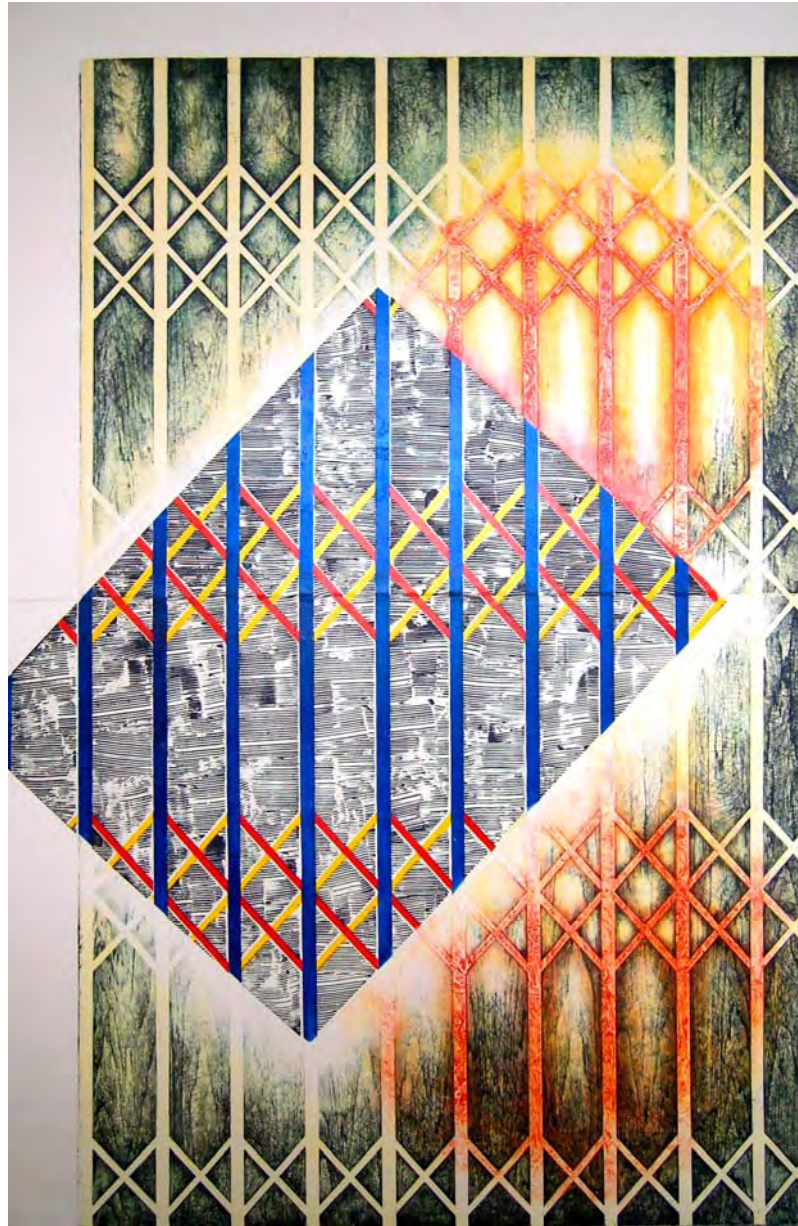
เทคนิค ภาพพิมพ์ไม้



ภาพที่ 52 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ “ประตูลักษณ์:สายใยแห่งความผูกพัน NO.4”

ขนาด 190 x 120 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ไม้



ภาพที่ 53 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ “ประตูลักษณ์:สายใยแห่งความผูกพัน NO.5”

ขนาด 190 x 120 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ไม้



ภาพที่ 54 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ “ประตูละลิค: สายใยแห่งความผูกพัน NO.6”

ขนาด 190 x 120 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ไม้



ภาพที่ 55 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ที่จัดวางสมบูรณ์



ภาพที่ 56 ภาพผลงานนิทรรศานิพนธ์ที่จัดวางสมบูรณ์



ภาพที่ 57 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ที่จัดวางสมบูรณ์

## บทที่ 6

### สรุปผลในการทำวิทยานิพนธ์

ข้าพเจ้าสนใจในวัฒนธรรมและการใช้ชีวิตของคนในเอเชียและคิดว่าข้าพเจ้าสามารถที่จะเป็นตัวกลางในการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างญี่ปุ่นและไทยได้ สิ่งนี้ถือได้ว่าเป็นประเด็นหลักในการตัดสินใจมาศึกษาในเมืองไทยในครั้งนี้

ในช่วงระยะแรกที่ข้าพเจ้ามาเมืองไทยข้าพเจ้าพบว่าความคิดดังกล่าวยังไม่เพียงพอกับการตัดสินใจมาในครั้งนี้ จึงได้ค้นหาว่าแท้จริงแล้วข้าพเจ้าต้องการสิ่งใด ช่วงระยะเวลาสี่ปีนี้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงวิถีชีวิต สภาพสังคม ภาษาและวัฒนธรรม ตลอดจนได้ศึกษาและใช้ชีวิตในการเล่าเรียนที่คณะจิตรกรรมฯ ข้าพเจ้ารู้สึกว่าคุณภาพสังคมของเมืองไทยในปัจจุบันมีการผสมผสานหลายวัฒนธรรมเข้าไว้ด้วยกัน วัฒนธรรมและวิถีชีวิตที่ดึงมาบางอย่างก็กำลังละลายหายไป วัฒนธรรมใหม่ที่กำลังเข้ามาแทนที่ เหมือนในประเทศของข้าพเจ้าเมื่อสี่สิบปีที่แล้ว ทำให้ข้าพเจ้าได้ค้นพบความต้องการของตัวเองอย่างแท้จริงว่าสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการก็คือประสบการณ์อันเป็นการช่วยกระตุ้นพลังในการสร้างสรรค์งานศิลปะนั่นเอง

ในการทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้ามีความมุ่งมั่นที่จะทำให้ประสบผลสำเร็จ ซึ่งในบางครั้งต้องเจอปัญหาและอุปสรรคต่างๆ ซึ่งส่วนใหญ่จะเกิดภายในจิตใจของข้าพเจ้าโดยบางช่วงเวลามีเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอไม่มั่นคง ในบางครั้งเกิดความไม่มั่นใจและวิตกกังวล จนขาดอิสระทางความคิดและสร้างสรรค์ จากการได้ประสบการณ์ในการเรียนรู้การแก้ไขจุดบกพร่องทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างมีระเบียบแบบแผนและวิธีการที่จะให้ผลงานบรรลุตามจุดมุ่งหมาย ซึ่งจำเป็นที่จะต้องฝึกฝนและอดทนต่ออุปสรรคต่าง ๆ นับเป็นช่วงเวลาที่ต้องทุ่มเทแรงกาย แรงใจ และสติปัญญาตลอดช่วงเวลาเกือบสี่เต็ม

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานศิลปะของข้าพเจ้าจะเป็นจุดกำเนิดทางความคิดของผู้คนหลายๆคน ช่วงเวลาหลังจากจบการศึกษานี้ สิ่งแวดล้อมของข้าพเจ้าก็จะเปลี่ยนแปลงไปทำให้ในบางครั้งอาจเป็นอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ แต่ข้าพเจ้าก็มีความมุ่งมั่นและแน่วแน่ที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไปเพราะข้าพเจ้าคิดว่าการทำงานศิลปะเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของข้าพเจ้า

### บรรณานุกรม

- ชลูด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2531.
- ศรีเรือน แก้วกังวาล. **ทฤษฎีจิตวิทยา บุคคลิกภาพ**. กรุงเทพมหานคร : หมอชาวบ้าน, 2548.
- วนิดา ขำเขียว. **สุนทรียศาสตร์**. นนทบุรี : พีเอส.พรี้นท์, 2543.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. **มนุษย์กับความงาม**. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส. พรี้นติ้งเฮาส์, 2527.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. **ศิลปะและสังคม**. กรุงเทพมหานคร : สันติศิริการพิมพ์, 2548.
- SHINCHOSA. **SHINCHO japan Art Book 45 MATUMOTO SHUNSUKE**. Japan :  
Dainhon Insaza, 1996.

## ประวัติผู้วิจัย

### โคจิ โนบุดะ

- เกิด** 2 กุมภาพันธ์ 2526
- ที่อยู่** 35-5-2 Higashi Hisakata Kiryu City Gumma Prefecture, Japan
- การศึกษา**
- Kiryu City Kiryu- Kita Elementary School / Japan
  - Kiryu City Kiryu – Kita Junior High School /Japan
  - Kiryu High School General course / Japan
  - B.F.A from the Faculty of Fine Art, Tama Art University / Japan
  - M.F.A of the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, Silpakorn University / Thailand

### ประวัติการแสดงผลงาน

- 2548 - HIDA-TAKAYAMA Contemporary woodblock print Biennale'05 / Japan
- Art Thesis Exhibition of Print making course, Tama Art University 2005 / Japan
- The 57<sup>th</sup> Culture festival Kiryu city, Award of Picture section / Japan
- 2549 - 5<sup>th</sup> International Triennial of Graphic Art Bitola Republic / Macedoniza
- The 12<sup>th</sup> International Biennale Print and Drawing Exhibition 2006 R.O.C National Taiwan Fine Arts / Taiwan
- 2550 - 2007 Guulan International Print Biennale / China
- 75<sup>th</sup> Anniversary Exhibition of Japan Print Association 2007 /Japan
- 12<sup>th</sup> International Biennale of small Graphic forms and Exlibris / Poland
- Thai-Japanese Graphic Arts Exhibition “CROSS BORDERS” / Thailand
- 2551 - The 4<sup>th</sup> International Photographic Exhibition of Thai Art and Culture / Thailand