



นรก

โดย

นายอภิชาติ เอี่ยมวิจารณ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปไทย

ภาควิชาศิลปไทย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2551

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

นรก

โดย

นายอภิชาติ เอี่ยมวิจารณ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปไทย

ภาควิชาศิลปไทย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2551

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

INFERNO

By

Aphichart Eiamwichan

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Thai Art

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2008

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ นรก ” เสนอโดย
นายอภิชาติ เอี่ยมวิจารณ์ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปไทย

.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ชินะตั้งกูร)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. ศาสตราจารย์ชอุต นิ่มเสมอ
2. รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันตีสุข

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรศักดิ์ เจริญวงศ์)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์ชอุต นิ่มเสมอ)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีรญา ดวงรัตน์)

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันตีสุข)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน)

...../...../.....

49004206 : สาขาวิชาศิลปไทย

คำสำคัญ : งานสร้างสรรค์จิตรกรรมไทยร่วมสมัย / นรก

อภิชาติ เอี่ยมวิจารณ์ : นรก. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ศ.ชลุด นิ่มเสมอ และ รศ. ปริญา ตันตีสุข. 62 หน้า.

งานวิทยานิพนธ์ตามหัวข้อเรื่อง “นรก” เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรม 2 มิติ ด้วยกรรมวิธีการใช้ความร้อนของเหล็กเผาไฟ สร้างร่องรอย ลายเส้น รูปทรง บนวัสดุ คือ แผ่นไม้อัด เพื่อแสดงถึงความประสานกันของกรรมวิธีกับเนื้อหาของงาน คือ ความร้อนของนรกภูมิ ภาพของความทุกข์ทรมานอย่างแสนสาหัสของสัตว์นรกที่ถูกทรมานด้วยไฟแห่งนรก ผ่านรอยไหม้พองเกรียมของไม้อัด ตามจินตนาการของข้าพเจ้า

ภาควิชาศิลปไทย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2551

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

49004206 : MAJOR : THAI ART

KEY WORD : THE CREATIVE CONTEMPORARY THAI ART PAINTING / INFERNO

APHICHART EIAMWICHAN : INFERNO. THESIS ADVISORS : PROF.CHALOOD
NIMSAMER AND ASSOC.PROF.PARINYA TANTISUK. 62 pp.

My creation of the 2D paintings, "Inferno", by tracing the extreme hot metal on plywood to make the lines and figures on it. It shows the accordance between process and theme of work. As my imagination, I try to convey the heat of Inferno and the severe suffering that the infernal monsters suffer from the great destructive fire passing on the crisp burn on materials.

Department of Thai Art Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2008

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เรื่อง “นรก” สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่งจากท่านศาสตราจารย์ ชลูด นิ่มเสมอ และรองศาสตราจารย์ ปริญญา ตันติสุข อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และคณาจารย์ในภาควิชาศิลปไทยทุกท่าน ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ต่อการสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาของท่านเป็นอย่างยิ่ง จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

กราบขอบพระคุณ มารดา บิดาผู้ให้ชีวิต และให้แง่คิดในการดำเนินชีวิตแก่ข้าพเจ้าตลอดมา ขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ และน้องๆ ในคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ที่เป็นกำลังใจและแสดงความห่วงใยด้วยดีเสมอมา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญภาพ	ญ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการศึกษา.....	2
ความมุ่งหมายในการศึกษา	3
สมมติฐานของการศึกษา	3
ขอบเขตของการศึกษา	3
ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์	4
แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์	5
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์	5
2 การค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	6
ที่มาของแนวความคิดและความบังคาลใจ	6
การศึกษาเทคนิคและกระบวนการสร้างที่ส่งเสริมงานสร้างสรรค์	7
3 การกำหนดรูปแบบ เทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	18
ระยะการหาข้อมูล	18
ระยะของการร่างแบบ	18
ระยะของการศึกษาภาพร่าง	18
ระยะของการศึกษาเทคนิค	19
ระยะของการสร้างงานจริง	19
ผลของกระบวนการทางเทคนิคในการสร้างสรรค์ที่มีผลต่อความรู้สึก.....	19
ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	20

บทที่	หน้า
เส้น	20
ลักษณะพื้นผิว	20
รูปทรง	20
น้ำหนัก	20
สี.....	21
4 การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	38
การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนผลงานวิทยานิพนธ์	38
การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	38
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1	39
การร่างภาพ	39
การลงสีพื้นหลังของภาพ	39
การลงสีบนรูปทรงของสัตว์นรก	39
การสร้างน้ำหนักด้วยความร้อนจากเหล็กเผาไฟ	39
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2	40
การร่างภาพ	40
การลงสีพื้นหลังของภาพ	40
การลงสีบนรูปทรงของสัตว์นรก	40
การสร้างน้ำหนักด้วยความร้อนจากเหล็กเผาไฟ	40
5 สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	55
รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์	56
บรรณานุกรม	57
ประวัติผู้วิจัย	58

สารบัญญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพยมโลกนรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา	8
2	ภาพยมโลกนรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงธนบุรี	8
3	ภาพสัตูชีวมหานรก (สัตูชีพนรก) สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา	9
4	ภาพสัตูชีวมหานรก (สัตูชีพนรก) สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงธนบุรี	9
5	ภาพกาฬสุตมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา	10
6	ภาพกาฬสุตมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงธนบุรี	10
7	ภาพสังฆาฏมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา	11
8	ภาพสังฆาฏมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงธนบุรี	11
9	ภาพโรรัมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา	12
10	ภาพโรรัมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงธนบุรี	12
11	ภาพมหาโรรัมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา	13
12	ภาพมหาโรรัมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงธนบุรี	13
13	ภาพตาปนมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา	14
14	ภาพตาปนมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงธนบุรี	14
15	ภาพมหาตาปนมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา	15
16	ภาพมหาตาปนมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงธนบุรี	15
17	ภาพอเวจีมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา	16
18	ภาพอเวจีมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงธนบุรี	16
19	ภาพโลกันตนรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา	17
20	ภาพโลกันตนรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงธนบุรี	17
21	ภาพร่างความคิดในการค้นหารูปทรงด้วยดินสอบนกระดาษ ผลงานช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่.....	22
22	ภาพร่างความคิดในการค้นหารูปทรงด้วยดินสอบนกระดาษ ผลงานช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	23
23	ภาพร่างความคิดในการค้นหารูปทรงด้วยดินสอบนกระดาษ ผลงานช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	24

ภาพที่		หน้า
39	ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	43
40	ภาพรายละเอียดผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	43
41	ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4	44
42	ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5	45
43	ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6	46
44	ภาพรายละเอียดผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6	46
45	ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	47
46	ภาพร่างความคิดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	48
47	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	49
48	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	50
49	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	50
50	ภาพร่างความคิดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	51
51	ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	52
52	ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	52
53	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	53
54	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	54
55	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	54

บทที่ 1

บทนำ

ความเชื่อเรื่องนรกเป็นความเชื่อสากลที่มีเหมือนกันอยู่ทุกศาสนาทั่วโลก แต่แตกต่างกันที่รายละเอียดในรูปแบบและเนื้อหาตามสภาพแวดล้อมและวัฒนธรรม ความเชื่อเรื่องนรกช่วยให้ผู้คนขยาด กลัวต่อการกระทำความชั่วทั้งปวง กล่าวคือ การกระทำชั่ว ทั้งทางกาย วาจา และจิตใจ

ในพุทธศาสนานั้น พระพุทธเจ้าทรงสอนให้มีความเชื่อในทางที่ถูกตรง ถูกต้อง ที่เรียกว่า สัมมาทิฐิ เป็นฐานในการกระทำสิ่งต่างๆ ความเชื่อในทางที่ถูกเป็นความเชื่อที่นำไปสู่ความสุข ความพ้นทุกข์ได้ ความเชื่อเรื่องนรกจึงเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้ผู้คนละอายที่จะทำความชั่ว และเกรงกลัวที่จะทำบาป เหตุที่นำสัตว์ให้ตกลงไปสู่ส่วนรคนั้นก็คือการกระทำของตนเอง พระพุทธองค์ทรงตรัสว่า สัตว์โลกย่อมเป็นไปตามกรรม กรรมย่อมจำแนกสัตว์ให้ ดี ชั่ว เลว หยาบ การกระทำกรรมที่เป็นอกุศลกรรม คือ กรรมชั่วต่างๆนั้น จึงเป็นเหตุนำสรรพสัตว์ทั้งหลายให้ไปตกนรกชดใช้หนี้กรรม “นรก” ในความเชื่อของพุทธศาสนานั้น “นรก” เป็นดินแดนหรือภพภูมิหนึ่งที่เต็มไปด้วยความทุกข์ทรมานปราศจากความสุขโดยสิ้นเชิง ภพภูมินรกนั้นมีสภาพเป็นเหมือนอย่างโลกมนุษย์เรานี้ คือมี เขตแดน เมืองต่างๆ โดยเมืองและเขตแดนนั้น เรียกว่า “ขุมนรก” ในขุมนรกมีสัตว์นรกถูกทรมานด้วยอาการต่างๆกันตามแต่กรรมบาปที่ตนเองได้เคยกระทำไว้ เมื่อครั้งยังเป็นมนุษย์ ในขุมนรกมีไฟนรกลุกโชติช่วงเผาไหม้สัตว์นรกอยู่ตลอดเวลา จนกว่าสัตว์นรกนั้นจะชดใช้กรรมชั่วที่ตนเคยกระทำจนหมดจึงจะไปเกิดในภพภูมิอื่นๆอีกต่อไป ตามอำนาจของกรรมดี กรรมชั่วที่ตนเอง เคยกระทำไว้เป็นตัวการนำพาจิตวิญญาณไปอุบัติ

ในปัจจุบันผู้คนขาดความเชื่อในทางที่ถูกตรง ถูกต้อง สภาพแวดล้อมของสังคมเมือง สังคมบริโภคนิยม สังคมที่วัดมูลค่ามากกว่าจิตใจ คุณธรรมและคุณงามความดี สังคมที่ถูกครอบงำโดยสื่อต่างๆ ชี้นำให้กระทำการที่ผิดศีลธรรมอยู่ตลอดเวลา เป็นเหตุให้ผู้คนแข่งขันแย่งชิงเอารัศมี เปรียบกันเพียงเพื่อให้ได้มาในสิ่งที่ตนเองต้องการ โดยลืมนึกถึงความถูกต้องตามธรรมเนียมธรรม ถ้าหากผู้คนขาดความยับยั้งชั่งใจหรือสามัญสำนึกในความเชื่อที่ถูกต้องอยู่เช่นนี้ให้ไฟแห่งค้นหา หรือ ความอยากเผาผลาญจิตใจอยู่เป็นปกติธรรมดา สภาพสังคมแห่งวัดถุนั้นก็เปรียบเสมือน “นรก” ในโลก ปัจจุบันของมนุษย์

จากเหตุผลทางความเชื่อดังกล่าวข้างต้น ผสานกับความประทับใจในเนื้อหาเรื่องราวของ นรกภูมิที่มีการทรมานด้วยไฟ จากเอกสารโบราณของพุทธศาสนา รูปแบบในงานจิตรกรรมฝาผนัง และจิตรกรรมในสมุดข่อยของไทย ก่อให้เกิดการค้นคว้า และสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ของ ข้าพเจ้า เป็นงานศิลปกรรมไทยร่วมสมัย โดยเทคนิควิธีการ สร้างร่องรอยด้วยความร้อนที่เกิดจาก เหล็กเผาไฟเป็นปัจจัยหลักในการสร้าง

ความเป็นมาและความสำคัญของการศึกษา

ในคตินิยมของพุทธศาสนานั้นความหมายของนรก “นรก” หมายถึงภพภูมิ หรือดินแดน ที่ปราศจากความเจริญ หุบเหวแห่งความทุกข์ “นรก” เป็นภูมิที่เกิดของคนทีกระทำความบาปกรรม กรรมชั่ว เรียกว่า อกุศลกรรม คือ กรรมที่ทำด้วยความโง่โง่เมื่อกครั้งยังเป็นมนุษย์ เมื่อตายจากความเป็นมนุษย์แล้ว ก็ไปอุบัติบังเกิดเป็น “สัตว์นรก” รับกรรมชั่วที่เคยทำไว้ ในภูมินรกนี้เต็มไปด้วยความร้อน และสัตว์นรกทุกข์ทรมานด้วยไฟแห่งนรกเผาผลาญกายแห่งสัตว์นรกนั้นตลอดเวลา トラบเท่าที่ผลแห่งกรรมบาปหยาบชั่วนั้นจะหมดไปก็ไปบังเกิดที่ภพภูมิอื่นๆ ตามแต่กำลังของกรรมดี กรรมชั่ว ที่เคยทำ ความเชื่อเรื่องบาปเรื่องนรกนี้ช่วยให้ผู้คนขยาดกลัวต่อการกระทำความบาปหยาบชั้ว ทั้งยังเป็นการเตือนสติให้ผู้คนที่หลายพียงตระหนักในการทำความดีกับตนเอง และผู้อื่น สร้างให้เกิดการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขสงบ

องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าทรงมีพระดำรัสว่า จิตเต สัจจิตฺเต ทุกคฺติ ปาติกังขา แปลว่า ก่อนจะตาย จิตเศร้าหมอง ทุกคฺติพินฺหวังได้ จากประโยคนี้เป็นการยืนยันว่าภพภูมินรกนั้นมีอยู่จริง

ข้าพเจ้ามีความเชื่อเรื่องบาปเรื่องนรกตามความเชื่อของพุทธศาสนา และเชื่อว่าเป็นความเชื่อที่เป็น “สัมมาทิฐิ” จึงเกิดความบังคาลใจที่จะนำเอาเรื่องราวของนรก การที่สัตว์นรกทั้งหลาย ถูกทรมานด้วยไฟแห่งนรก ภาพความร้อนของไฟแห่งนรก มานำเสนอเป็นผลงานทัศนศิลป์ ตามความคิดและจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้า

ความมุ่งหมายในการศึกษา

1. เพื่อต้องการสร้างผลงานศิลปกรรมไทยร่วมสมัย ด้วยกรรมวิธีการใช้ความร้อนของเหล็กเผาไฟสร้างร่องรอย ลายเส้น รูปทรงต่าง ๆ ให้ประกอบผสมผสานกันจนเกิดเป็นน้ำหนักของรูปทรง และกลุ่มรูปทรงนรกบนวัสดุ คือ แผ่นไม้อัด ในรูปแบบงานจิตรกรรม 2 มิติ เพื่อแสดงออกถึงความประสานกันของกรรมวิธี และเนื้อหาของงาน คือ ความร้อนของนรกภูมิกับจินตนาการของข้าพเจ้า
2. เพื่อแสดงออกถึงความเชื่อ และความศรัทธาที่ข้าพเจ้ามีต่อเรื่อง “นรก” ในพุทธศาสนา
3. เพื่อต้องการให้ผู้คนในสังคมปัจจุบันเห็นถึงผลของการกระทำความชั่ว ทั้งยังต้องการกระตุ้นเตือนให้ผู้คนในสังคมปัจจุบันตระหนักในการสร้างความดีงามให้กับตนเองและผู้อื่น

สมมุติฐานของการศึกษา

โครงสร้างส่วนรวมจนเกิดรูปทรง และกลุ่มรูปทรงนกร่วมสมัย ตามจินตนาการของข้าพเจ้า ผสมผสานกับการวาดเส้นด้วยความร้อนจากเหล็กเผาไฟ จนเกิดร่องรอยไหม้ของเส้นน้ำหนัก พื้นผิว และการใช้สีน้ำพลาสติกสีแดงเป็นพื้นหลัง เป็นเทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์งานที่ข้าพเจ้าเห็นว่า สร้างให้เกิดคุณค่าทางศิลปะในเนื้อหาของนรกภูมิได้

ขอบเขตของการศึกษา

สร้างผลงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัย ลักษณะ 2 มิติ โดยวิธีการวาดภาพด้วยความร้อนจากเหล็กที่เผาไฟสร้างภาพของนรกภูมิ สัตว์นรกในอาการกิริยาต่าง ๆ ในขุมนรกตามจินตนาการส่วนตัว

ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มีการสร้างสรรค์อย่างเป็นขั้นตอน ซึ่งพอจะสรุปโดยสังเขปได้ดังนี้

1. การศึกษาข้อมูล โดยแบ่งได้ 2 ส่วนคือ
 - 1.1 การศึกษาจากการอ่านตำราและเอกสาร โบราณของพุทธศาสนาเรื่อง นรกภูมิ
 - 1.2 การศึกษาจากภาพจิตรกรรมฝาผนังเรื่องนรกตามวัดวาอารามต่าง ๆ และการศึกษาภาพ จิตรกรรมไทยในสมุดข่อยเรื่องนรก
2. ประมวลความคิด โดยการวิเคราะห์และสรุปหาส่วนสำคัญที่จำเป็นต่อแนวความคิดในการสร้างสรรค์
3. ปฏิบัติการทดลอง ค้นคว้า ด้วยการทดลองทำภาพร่างความคิด โดยการวาดเส้นด้วยดินสอและปากกานบนกระดาษ เพื่อหารูปทรงและองค์ประกอบของสัตว์นรก ชุมนรกต่าง ๆ
4. ปฏิบัติการทดลอง ค้นคว้าทางเทคนิค เพื่อให้ได้ผลของเทคนิคที่จะมาสนับสนุนส่งเสริมเนื้อหาเรื่องราวที่เลือกมาทำ คือ ความทุกข์ทรมานของสัตว์นรกที่เกิดขึ้นจากความร้อนของไฟนรก โดย สรุปเลือกเอาเทคนิควิธีการวาดเส้นด้วยความร้อนที่เกิดจากเหล็กเผาไฟมาสร้างผลงาน
5. สร้างสรรค์เป็นผลงานจริง โดยขยายและปรับปรุงมาจากภาพร่างความคิด ผสานกับอารมณ์ความรู้สึก และจินตนาการที่เกิดขึ้นจากผลของเทคนิค คือ รอยไหม้ กับความรู้สึกร้อนขณะเวลาปฏิบัติงานที่ต้องอยู่ใกล้เตาถ่านที่ใช้เผาเหล็ก ใช้ความรู้สึกร้อนนั้นสร้างให้เกิดจินตนาการถึงความทุกข์ทรมานอย่างแสนสาหัสของสัตว์นรกที่รับผลของกรรมบาป ถูกทรมานด้วยความร้อนของไฟแห่งนรก
6. นำเสนอผลงานเข้าสู่การสัมมนาวิจารณ์ เพื่อผลในการแก้ปัญหาและพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์ ทั้งเนื้อหา รูปแบบและเทคนิควิธีการต่อไป
7. บันทึกรวบรวมข้อมูลอันเป็นประโยชน์ต่อแนวความคิดในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานในแต่ละช่วง

แหล่งข้อมูลที่น่ามาใช้ในการสร้างสรรค์

1. ศึกษาข้อมูลจากตำรา และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนรกเพื่อการค้นคว้า และทำความเข้าใจเนื้อหา ความหมาย ปรัชญา และความเชื่อที่มีต่อนรกของพุทธศาสนาที่แฝงอยู่
2. ศึกษาข้อมูลจากการฟัง CD ธรรมะเกี่ยวกับเรื่องความเชื่อเรื่องนรก เพื่อ เปรียบเทียบ วิเคราะห์ความหมายของนรก และใช้จินตนาการ
3. ศึกษาข้อมูลจากภาพยนตร์กรรมฝาผนังตามวัดวาอารามต่าง ๆ และภาพยนตร์กรรมไทยเรื่องนรกในสมุดข่อย เพื่อทำความเข้าใจเรื่องราวการวางองค์ประกอบของภาพ การใช้สี และรูปทรงต่าง ๆ ของสัตว์นรกที่ช่างไทยแต่โบราณได้จินตนาการ และบันทึกไว้
4. จากการพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างบุคคลต่าง ๆ ถึงความเชื่อเรื่องนรกที่พวกเขาเหล่านั้นมี

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

- อุปกรณ์ที่ใช้ในการเก็บข้อมูล เช่น ดินสอ, ปากกา, กระดาษ, กล้องถ่ายรูป, คอมพิวเตอร์, CD
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ตั้งแต่การทำภาพร่าง และขยายเป็นผลงานจริง ได้แก่ ดินสอ, ปากกา, ปากกาเคมี, กระดาษ, ไม้อัด, ไม้สน, เตาด่าน, ถ่าน, เหล็กเส้น, ตะปู, สีน้ำสีแดง, กระดาษทราย, ไม้บรรทัด, แปรงทาสี, พู่กัน, แก๊สกระป๋อง, เครื่องพ่นไฟ

บทที่ 2

การค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ที่มาของแนวความคิดและความบันดาลใจ

ประเทศไทยมีศาสนาพุทธเป็นศาสนาประจำชาติมาโบราณจนถึงปัจจุบัน ในพุทธศาสนามีการสอนความเชื่อในเรื่องนรก และบันทึกลงไว้ในเอกสารทางพุทธศาสนา ทั้งยังมีการสร้างเป็นงานศิลปกรรม คือ งานจิตรกรรมฝาผนัง และจิตรกรรมในสมุดข่อย ภาพจิตรกรรมดังกล่าวจะแสดงภาพภูมิ ที่เรียกว่า นรก โดยจะแสดงเป็นภาพรวมของนรกแต่ละขุม ที่แสดงสัณฐานของมหานรก 1 อุตุนรก 16 และยมโลกนรก 40 มีขุมนรกเป็นรูปสี่เหลี่ยมเล็กใหญ่และมีสัตว์นรกต่างๆมากมาย ถูกนายนิรยะบาลทิ่มแทงด้วยอาวุธอันแหลมคมต่างๆ ให้ได้รับความเจ็บปวดทุกข์ทรมานอย่างแสนสาหัส ภาพสัตว์นรกที่แออัดอยู่ในหลุมมูตรภูถุ หรือ ภาพสัตว์นรกถูกเผาอยู่ในหลุมถ่านเพลิงแสดงอาการเจ็บปวดเร่าร้อน ทุกข์ทรมาน ทูรันทุรายด้วยความร้อนแห่งไฟนรก ที่ร้อนยิ่งกว่า ความร้อนใดๆในโลกมนุษย์นี้ ซึ่งภาพเขียนในงานจิตรกรรมไทยโบราณ แม้ช่างเขียนจะอาศัยเรื่องราว เนื้อหาทางความเชื่อเรื่องนรกจากคัมภีร์ในพุทธศาสนา แต่ช่างเขียนก็จะแสดงภาพที่สะท้อนบางส่วนของชีวิต และสภาพแวดล้อมในสังคมยุคนั้นลง ไปด้วย

ส่วนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เรื่องนรกของข้าพเจ้าได้รับแนวความคิดและความบันดาลใจด้านเนื้อหาจากเอกสารโบราณ โดยการอ่าน และรูปแบบจากจิตรกรรมฝาผนังในพระอุโบสถ การได้รับความทุกข์ทรมานแสนสาหัสจากความร้อนของสัตว์นรกเหล่านี้ เป็นส่วนบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำความร้อนซึ่งเกิดจากเหล็กที่เผาไฟมาขีดเขียนบนแผ่นไม้อัดเป็นรอยเผาไหม้ผสมผสานการใช้สีพลาสติก พัฒนารูปแบบสร้างสรรค์เป็นงานทัศนศิลป์ เพื่อถ่ายทอดความคิดความรู้สึกส่วนตัว ที่แสดงทุกข์เวทนาของสัตว์นรกที่ต้องชดใช้กรรมชั่ว ที่ตนเองเป็นผู้กระทำ

ข้าพเจ้าอาศัยโครงสร้างของงานจิตรกรรมฝาผนังตามแหล่งศาสนสถานของไทย จากวัดต่างๆ อาทิ เช่น วัดคูสิตดาราม วัดราชสิทธิาราม และโครงสร้างจากเอกสารโบราณต่าง ๆ อาทิเช่น สมุดภาพไตรภูมิฉบับกรุงธนบุรี สมุดภาพไตรภูมิฉบับภาษาเขมร มาเป็นโครงสร้างงานบางส่วน

การศึกษาเทคนิคและกระบวนการสร้างที่ส่งเสริมงานสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้น ข้าพเจ้าได้แสวงหาเทคนิควิธีการที่จะนำมาเป็นสื่อในการแสดงออกให้ใกล้เคียงหรือตรงตามความรู้สึกส่วนตัว และเนื้อหาที่เลือกมาทำให้มากที่สุด หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ฝึกฝน ทดลอง ค้นคว้าทางเทคนิคหลากหลายรูปแบบ ท้ายที่สุดข้าพเจ้าเลือกเพียงเทคนิคการวาดเส้นด้วยดินสอ ปากกา เพื่อหารูปทรงและองค์ประกอบในขั้นตอนของการร่างภาพ การใช้สีแดงสร้างบรรยากาศของภาพ และเทคนิคการวาดเส้นด้วยความร้อน ที่เกิดจากเหล็กเผาไฟลงบนแผ่นไม้อัด ในขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานจริง ซึ่งข้าพเจ้าเห็นว่าสามารถแสดงภาพ ความร้อน และความรู้สึก ถึงความร้อนของนรกภูมิได้

รูปแบบผลงานจะแสดงการสร้างสรรค์งานด้วยเทคนิคต่าง ๆ ดังนี้

1. การวาดเส้นด้วยดินสอ และปากกานกระดาศ (ภาพร่างความคิด)

1.1 เป็นการวาดเส้นเพื่อหารูปทรงของสัตว์นรกต่างๆ โดยการนำรูปทรงของคนกับสัตว์มาผสมกันให้เกิดรูปทรงใหม่ที่บิดเบี้ยวเกินไปจากความเป็นจริง ซึ่ง แสดงออกถึงความพิกลพิการ ความไม่สมบูรณ์ และความทุกข์ระทม

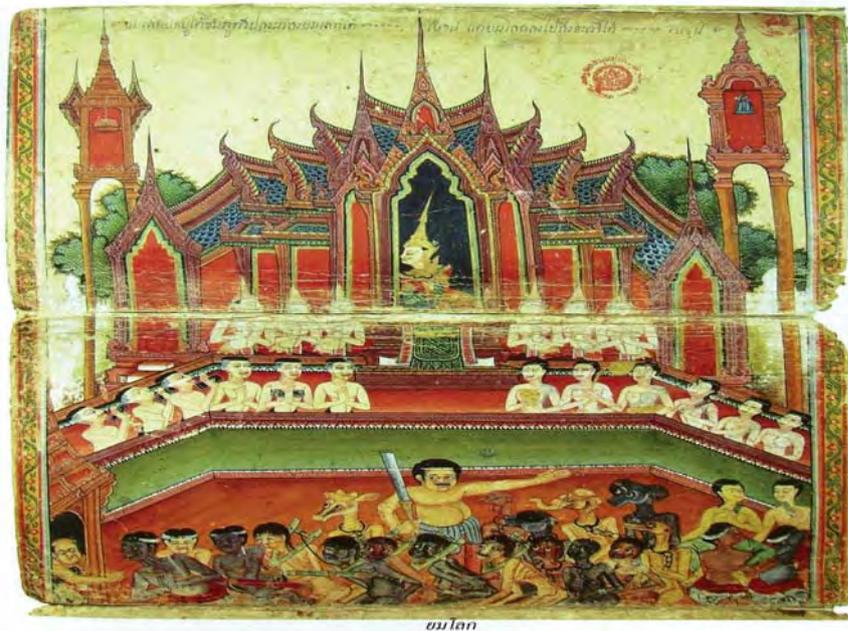
1.2 เป็นการวาดเส้นเพื่อหาโครงสร้างใหญ่ของภาพ กำหนดโครงสร้างขององค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้เกิด จุดเด่น จุดรอง สร้างความน่าสนใจในงาน

2. การใช้สีพลาสติกสีแดงสร้างพื้นหลังของภาพให้เกิดเป็นบรรยากาศความร้อน และไฟนรก

3. การสร้างร่องรอยด้วยความร้อนที่เกิดจากเหล็กเผาไฟ ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนสำคัญที่ทำให้งานเกิดลักษณะพิเศษที่เป็นผลที่เกิดขึ้นจากความร้อนของเหล็กเผาไฟจนแดง จี๊ดเจียน เส้นร่องรอย และสร้างน้ำหนักให้รูปทรงของสัตว์นรกต่างๆ เกิดปริมาตรขึ้นเป็นรอยไหม้ของพื้นผิวไม้อัดกับสีแดงพื้นหลัง ทั้งหมดนี้เป็นกระบวนการการศึกษาเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าเห็นว่า เทคนิคนี้สอดคล้องกับเนื้อหาเรื่องราวของนรก และผลของกระบวนการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคนี้ สามารถช่วยเพิ่มผลทางการแสดงออกถึงเนื้อหาของความเป็นนรกได้



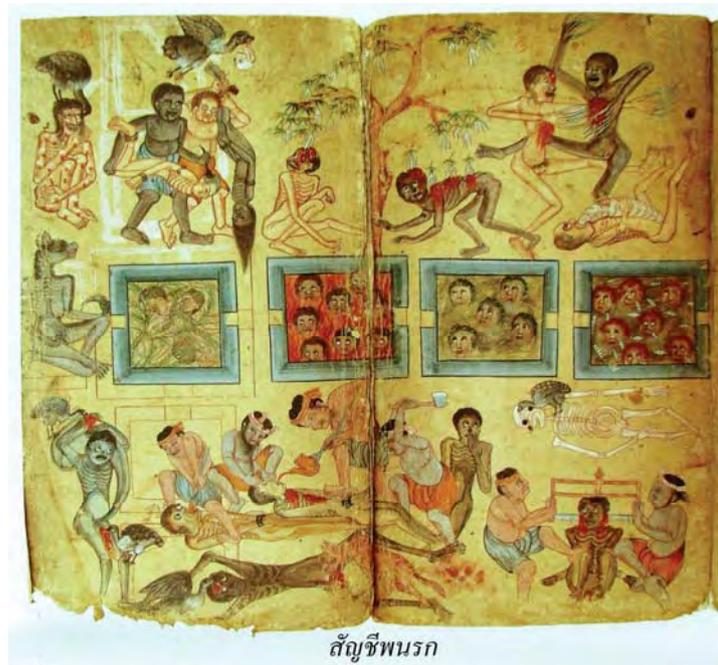
ภาพที่ 1 ภาพยมโลกนรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา



ภาพที่ 2 ภาพยมโลกนรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงธนบุรี

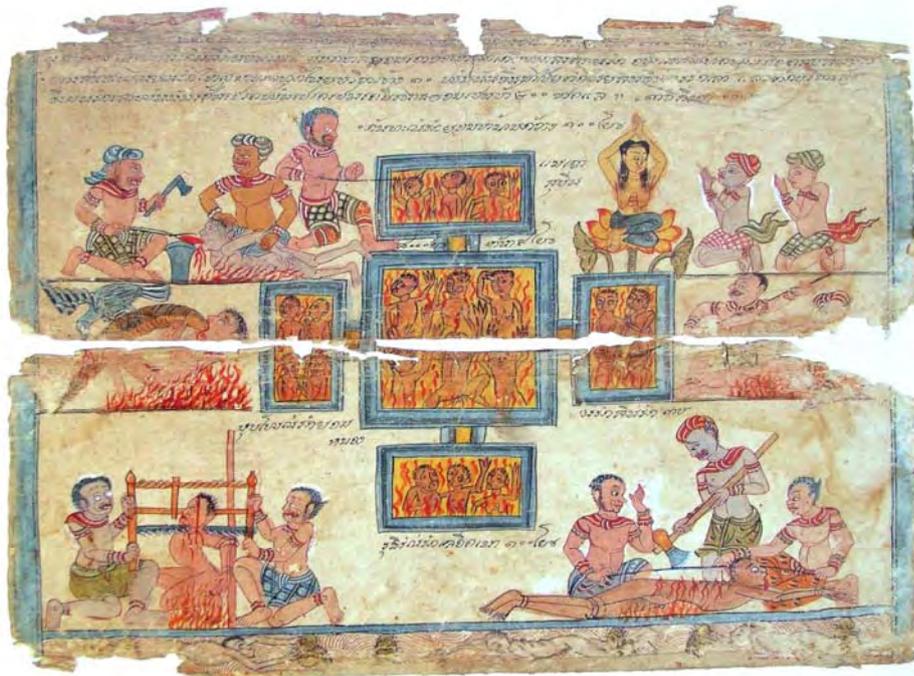


ภาพที่ 3 ภาพสลัฏชีวมทานรค (สลัฏชีพนรค) สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา



สลัฏชีพนรค

ภาพที่ 4 ภาพสลัฏชีวมทานรค (สลัฏชีพนรค) สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงธนบุรี



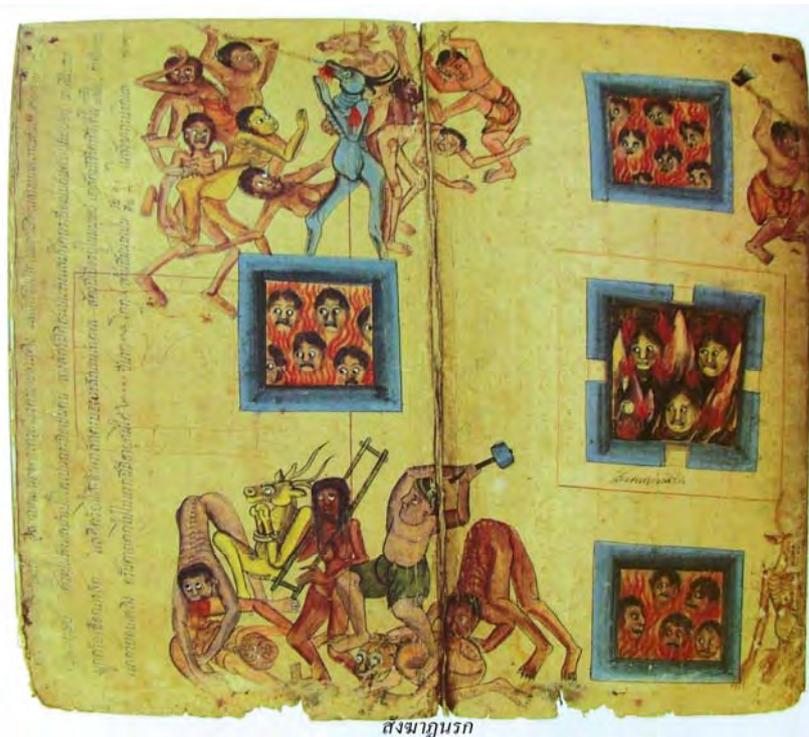
ภาพที่ 5 ภาพกาฬสูตรมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา



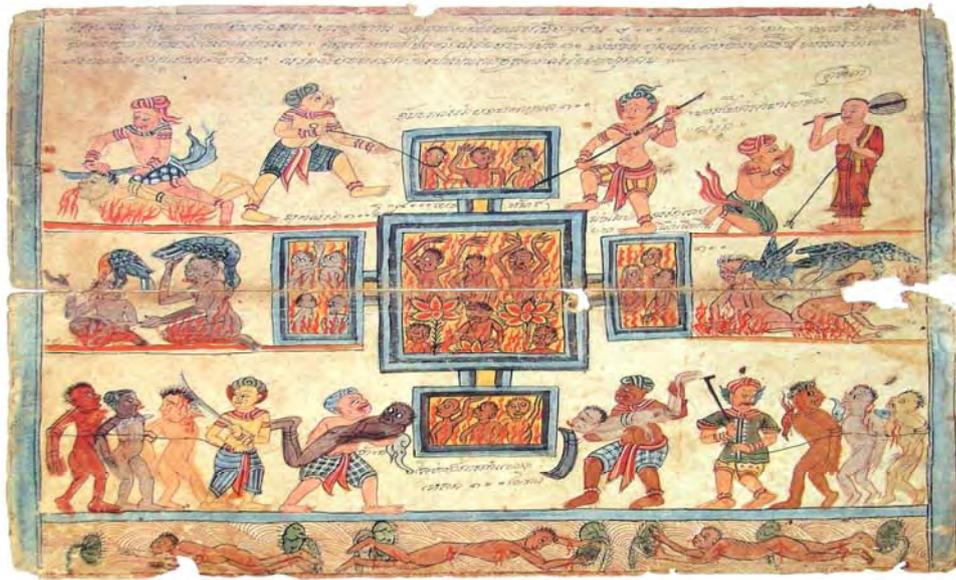
ภาพที่ 6 ภาพกาฬสูตรมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงธนบุรี



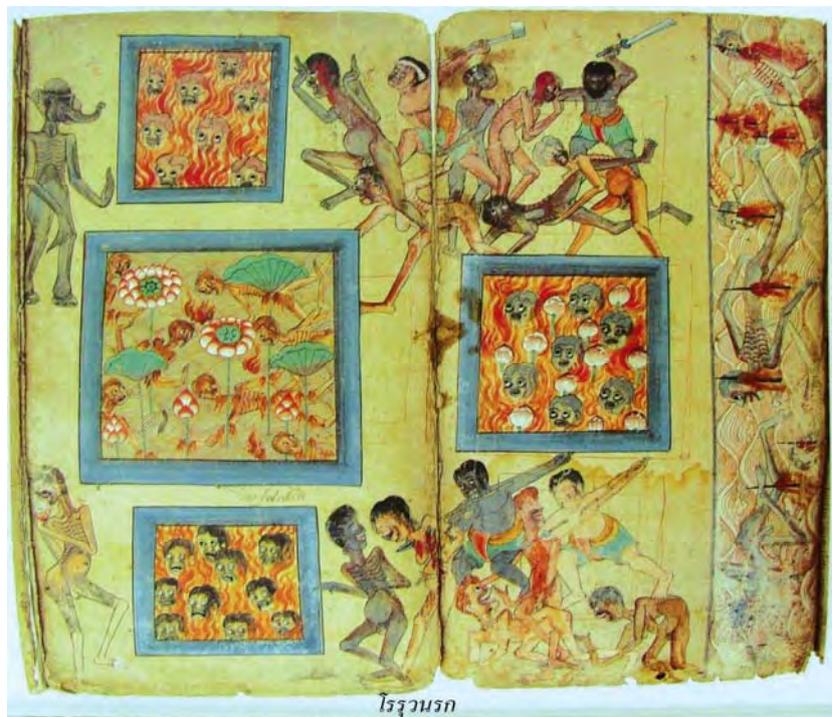
ภาพที่ 7 ภาพสังฆาฏมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา



ภาพที่ 8 ภาพสังฆาฏมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงธนบุรี



ภาพที่ 9 ภาพโรรวมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา



ภาพที่ 10 ภาพโรรวมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงธนบุรี

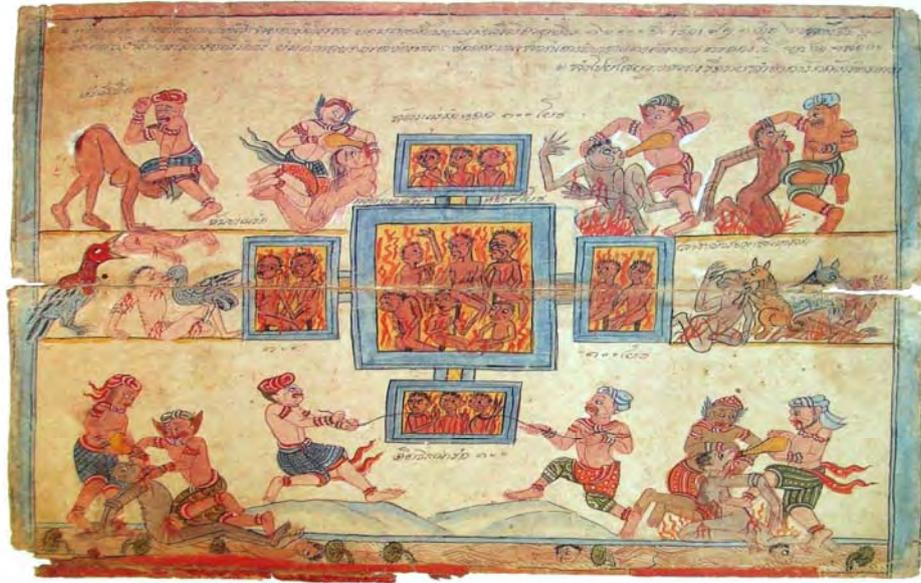


ภาพที่ 11 ภาพมหาโรรวมทานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา



มหาโรรวมทานรก

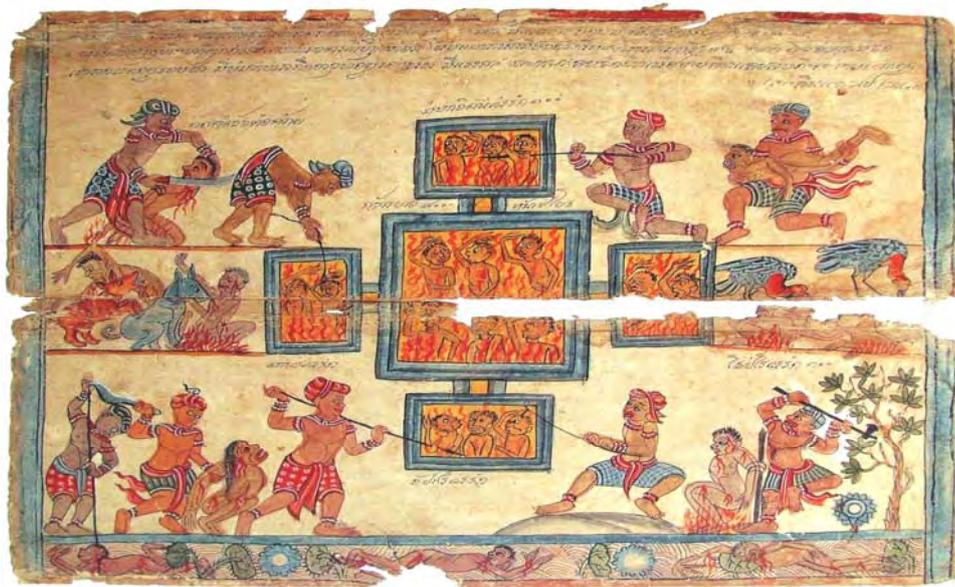
ภาพที่ 12 ภาพมหาโรรวมทานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงธนบุรี



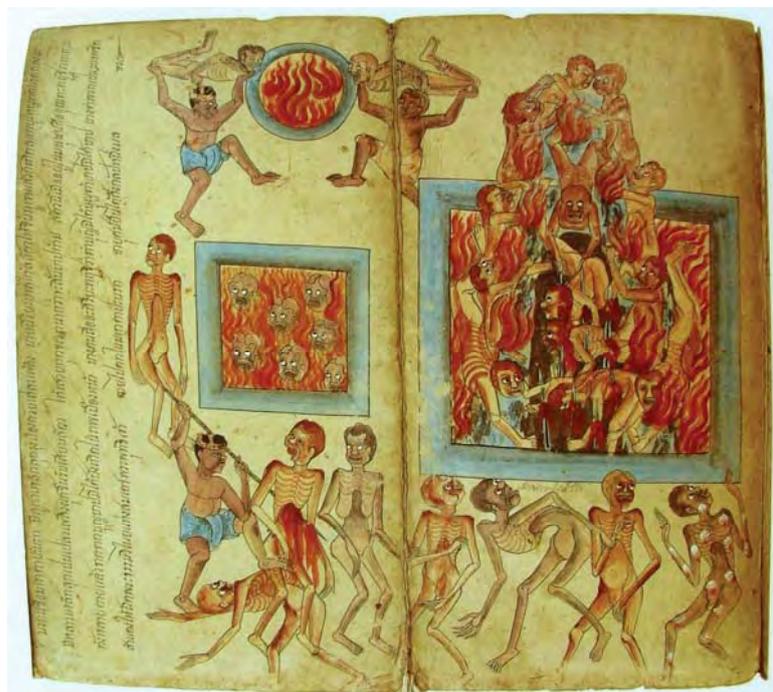
ภาพที่ 13 ภาพตาปนมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา



ภาพที่ 14 ภาพตาปนมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงธนบุรี



ภาพที่ 15 ภาพมหาตปนมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา



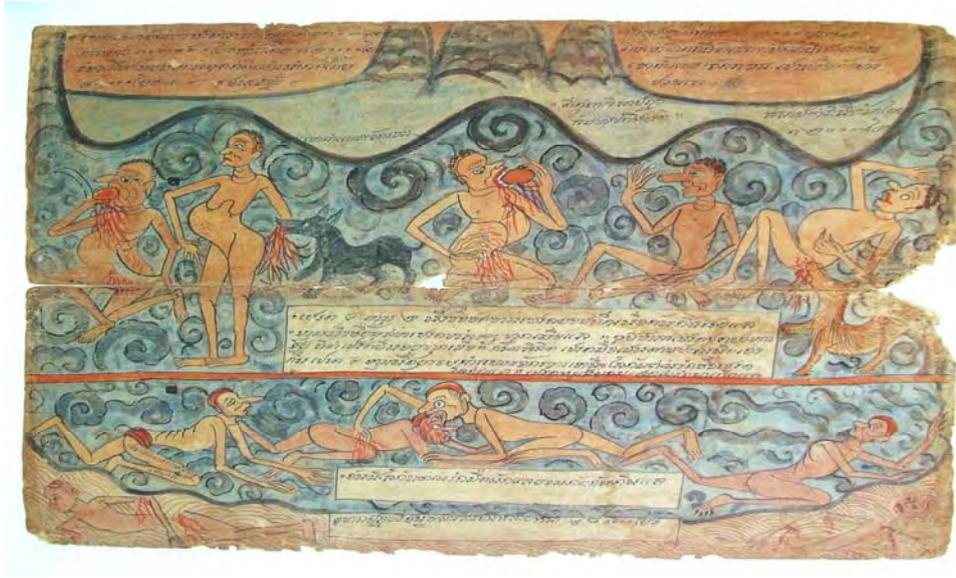
ภาพที่ 16 ภาพมหาตปนมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงธนบุรี



ภาพที่ 17 ภาพเวจิมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา



ภาพที่ 18 ภาพเวจิมหานรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงธนบุรี



ภาพที่ 19 ภาพโลกันตนรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา



ภาพที่ 20 ภาพโลกันตนรก สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงธนบุรี

บทที่ 3

การกำหนดรูปแบบ เทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

วิธีการสร้าง

1. ระยะเวลาหาข้อมูล

การค้นคว้าหาข้อมูลทางเนื้อหา เรื่องราวจากเอกสาร ตำรา ตามคติทางพุทธศาสนา ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความลึกซึ้ง และเข้าใจในเนื้อหาเรื่องราวของนรก ค้นคว้าข้อมูลทางรูปแบบและโครงสร้างของงานจิตรกรรมฝาผนัง โบราณและจิตรกรรมในสมุดข่อย ทั้งนี้เพื่อให้เข้าถึงแนวความคิดและวิธีการกำหนดรูปแบบในการแสดงเรื่องนรกของงานจิตรกรรมฝาผนัง และจิตรกรรมในสมุดข่อย ซึ่งเป็นจิตรกรรม แบบประเพณีของไทย

2. ระยะเวลาของการร่างแบบ

ข้าพเจ้าเลือกใช้การวาดเส้นด้วยดินสอ และปากกา เพื่อหาโครงสร้างและรูปทรงของสัตว์นรกที่เป็นรูปทรงโครงสร้างหลักในงาน ในระยะเริ่มแรกอาศัยโครงสร้าง องค์ประกอบจากงานจิตรกรรมฝาผนังกับจิตรกรรมในสมุดข่อยเป็นแบบในการสร้าง ระยะต่อมาได้ผสมผสานจินตนาการถึงรูปร่างลักษณะของสัตว์นรก จากการอ่านศึกษาในเอกสาร ตำรา โดย ลด ตัดทอน หรือเพิ่มเติมรูปทรง และองค์ประกอบศิลป์ จนกลายเป็นภาพลายเส้น รูปทรงของสัตว์นรกที่ทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มภาพ และองค์ประกอบของภาพนรกแบบใหม่ตามจินตนาการ

3. ระยะเวลาของการศึกษาภาพร่าง

จากรูปทรงของสัตว์นรกที่ได้จากการศึกษาร่างแบบ ลายเส้น และลงน้ำหนักในระยะของการร่างภาพแล้ว จึงเลือกนำเฉพาะรูปทรงที่เห็นว่าตรงตามความคิด อารมณ์ ความรู้สึก มาสร้างเป็นผลงานจริง โดย ภาพสัตว์นรกที่เลือกมาสร้างเป็นงานจริงนั้น มีลักษณะรูปร่าง รูปทรงของคน ที่บิดเบี้ยว หงิกงอ ผิดไปจากความเป็นจริง มีความพิกล พิการ แขน ขาใหญ่ หัวโต หรือไม่มีหัว เป็นภาพที่แสดงถึงความผิดปกติ ความไม่สมบูรณ์ และความทุกข์ระทม ซึ่งข้าพเจ้าเห็นว่าสามารถแสดงภาพของความเป็นนรกภูมิได้

4. ระยะของการศึกษาเทคนิค

เริ่มทดลองโดยการวาดเส้นด้วยดินสอ และปากกายนกระดาช ซึ่งการทดลองสร้างงาน
ในระยะนี้ แม้ผลของรูปทรงและองค์ประกอบที่ออกมาจะแสดงถึงความทุกข์ระทมของสัตว์นรกได้
แต่ก็เพียงบางส่วนยังไม่สมบูรณ์ ขาดทัศนระชาตบางอย่างที่จะสามารถแสดงถึงเรื่องราวของนรก
ที่มีการทรมานสัตว์นรกด้วยความร้อนที่เกิดจากไฟเรียกว่า “ไฟนรก.” ข้าพเจ้าจึงทดลองใช้เทคนิค
วาดเส้นด้วยความร้อน ที่เกิดจากเหล็กเผาไฟสร้างร่องรอย ลายเส้น รูปทรง และองค์ประกอบของ
สัตว์นรก บนวัสดุ ได้แก่ ฝ้ายดิบ ไม้อัด หนังวัว กระดาช ตามลำดับ โดยท้ายที่สุดข้าพเจ้าเลือก
เพียงการใช้เทคนิควาดเส้นด้วยความร้อน จากเหล็กเผาไฟบนแผ่นไม้อัดเป็นหลักในการสร้างสรรค์
ผลงานวิทยานิพนธ์ ซึ่งข้าพเจ้าเห็นว่า เป็นเทคนิคที่สามารถช่วยแสดงถึงความร้อนของไฟนรกได้

5. ระยะของการสร้างงานจริง

ข้าพเจ้านำภาพร่างลายเส้นที่ข้าพเจ้าเลือกนำมาขยายเป็นผลงานจริง โดยผ่านกระบวนการ
การสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคการสร้างร่องรอยด้วยความร้อนที่เกิดจากเหล็กเผาไฟ ลงบนวัสดุ
ที่เป็นแผ่นไม้อัดในรูปแบบ 2 มิติ

ผลของกระบวนการทางเทคนิคในการสร้างสรรค์ที่มีผลต่อความรู้สึก

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า เทคนิคเป็นส่วนสำคัญในการแสดงออก และผลของ
เทคนิคยังช่วยส่งเสริมให้เนื้อหาของไฟนรกที่ข้าพเจ้าเลือกมาสร้างสรรค์ผลงานเกิดความหมาย และ
ความสมบูรณ์ เทคนิคที่เลือกมาสร้างสรรค์ผลงาน คือ การใช้ความร้อนที่เกิดจากเหล็กเผาไฟสร้าง
ร่องรอยลายเส้น รูปทรงของสัตว์นรก ขุนนรก และภาพของไฟนรก การใช้ความร้อนในการสร้าง
สรรค์ผลงานนั้น จะต้องอยู่ท่ามกลางความร้อนของเตาไฟที่ใช้เผาเหล็ก เพื่อจะนำเหล็กที่เผาไฟ
จนร้อนแดงนั้น มาวาด จิตเขียนลงไปบนแผ่นไม้อัดตามภาพร่างโครงสร้างที่ได้กำหนดไว้ก่อน
ความร้อนมีผลต่อ ความรู้สึกในการทำงาน โดยร่องรอยไหม้ของไม้ รอยไหม้ของสีต่างๆ ที่เกิดขึ้น
ในงาน กลิ่นไหม้ของไม้ และกลิ่นไหม้ของเหล็ก ให้ความรู้สึกให้เกิดการตื่นตัว ส่งผลให้เกิดการ
ทำงานได้อย่างต่อเนื่อง ร่องรอยไหม้ที่เกิดขึ้นสร้างให้เกิดการจินตนาการต่อยอดจากภาพร่างที่ร่าง
ไว้ เมื่องานเสร็จสมบูรณ์ ภาพของนรกได้เปลี่ยนแปลงไปจากภาพร่างในตอนแรก โดยการ
จินตนาการต่อยอดนั้น แต่เค้าโครงเดิมยังคงอยู่ ข้าพเจ้าใช้ความร้อนในการให้ความรู้สึก

ขณะที่จินตนาการถึงความร้อนของไฟนรกในเวลาสร้างสรรค์ผลงาน ตัวข้าพเจ้าเองก็รับความรู้สึกร้อนนั้นไปด้วยจากเตาที่เผาเหล็ก และจากความร้อนของมือที่จับเหล็กที่วางลงไปบนแผ่นไม้อัด ฉะนั้น ในขบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น เสมือนอยู่ในท่ามกลางขุมนรก รับความรู้สึกร้อนนั้นร่วมกับสัตว์นรกทั้งหลายในสภาพของเวลา และสังคมปัจจุบัน

ความร้อนจากขบวนการทางเทคนิคในการสร้างสรรค์ จึงมีผลต่อความรู้สึกในการสร้างผลงานศิลปะของข้าพเจ้าดังที่กล่าวมานี้

ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ทัศนธาตุที่ข้าพเจ้าเลือกนำมาสร้างสรรค์ผลงาน ถ่ายทอดทัศนะทางความคิด และความรู้สึกส่วนตัวออกมาเป็นงานจิตรกรรมร่วมสมัยมีดังนี้

1. เส้น ลักษณะของเส้นจะเป็นตัวกำหนดโครงสร้างหลัก รูปทรงของสัตว์นรก และองค์ประกอบทั้งหมดของภาพ โดยเส้น แบ่งรูปทรงและพื้นหลังของภาพออกจากกัน ลักษณะของเส้นเป็นผลที่เกิดจากความร้อน ของเหล็กที่เผาไฟ สร้างให้เกิดความพิเศษของเส้น ที่เป็นรอยไหม้

2. ลักษณะพื้นผิว ลักษณะพื้นผิวของแผ่นไม้อัดเกิดเป็นรอยไหม้ พองเกรียม ดำ เนื่องจากผลของความร้อนที่เกิดจากเหล็กที่เผาไฟ มีพื้นผิวไม้ส่วนที่ทาสีแดงลงไปเป็นพื้นหลังของบรรยากาศ กับ พื้นผิวที่เป็นสีของไม้อัดประกอบกัน สร้างให้เกิดลักษณะพื้นผิวที่สามารถแสดงให้เห็นถึงเนื้อหาและรูปแบบของความร้อนในนรกภูมิได้

3. รูปทรง รูปทรงส่วนใหญ่เป็นรูปทรงของสัตว์นรกมีลักษณะบิดเบี้ยวเกินจริง โดยมีลักษณะคล้ายกับคนที่มึน อวัยวะต่างๆ ใหญ่โต และยืดยาวผิดปกติ เช่น แขน ขายาว เท้าใหญ่ มือใหญ่ ฯลฯ และยังมีกรนำรูปทรงของคนผสมผสานกลมกลืนกับรูปทรงของสัตว์นรกกลายเป็นรูปทรงใหม่ขึ้นมา รูปทรงของสัตว์นรกที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นดูเกินจากความเป็นจริง และดูเกินจริงจากลวดลายที่เป็นแบบแผนของลวดลายไทยในงานจิตรกรรมฝาผนัง

4. น้ำหนัก

4.1 น้ำหนักที่เกิดจากการไล่น้ำหนักของสีต่างๆ เช่น สีแดง สีเขียว สีน้ำเงิน เป็นต้น

4.2 น้ำหนักที่เกิดจากการเว้นพื้นที่ในส่วนที่เป็นพื้นหลังสีแดง กับสีของพื้นไม้อัด

4.3 น้ำหนักอ่อนแก่เกิดจากรอยไหม้ของเหล็กที่เผาไฟวางลงไปบนพื้นไม้อัด และพื้นที่ที่ทาสีแดงไว้เป็นพื้นหลัง รอยเผาไหม้ช่วยสร้างให้เกิดจังหวะและเอกภาพในงาน ทำให้รูปทรงมีปริมาตร และเกิดระยะขึ้น

5. สีในงานของข้าพเจ้ามีสีที่เกิดขึ้นจากการไล่น้ำหนักสีบนรูปทรงของสัตว์นรก สีที่ใช้ในการสร้างเป็นพื้นหลังของภาพคือสีแดง และสีที่เกิดขึ้นจากรอยไหม้ของไม้อัดที่เกิดจากการใช้เหล็กเผาไฟสร้างร่องรอย งานจึงมีสีโทนสีน้ำตาลไหม้ สีแดง และดำ



ภาพที่ 21 ภาพร่างความคิดในการค้นหารูปทรงด้วยดินสอบนกระดาษ
ผลงานช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 22 ภาพร่างความคิดในการคั้นหารูปทรงด้วยดินสอบนกระดาษ
ผลงานช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 23 ภาพร่างความคิดในการค้นหารูปทรงด้วยดินสอบนกระดาษ
ผลงานช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 24 ภาพร่างความคิดในการคั่นหารูปทรงด้วยดินสอบนกระดาษ
ผลงานช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 25 ภาพร่างความคิดในการค้นหารูปทรงด้วยดินสอบนกระดาษ
ผลงานช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 26 ภาพร่างความคิดในการค้นหารูปทรงด้วยดินสอบนกระดาษ
ผลงานช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 27 ภาพร่างความคิดในการปั้นหารูปทรงด้วยดินสอบนกระดาษ
ผลงานช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 28 ภาพร่างความคิดในการปั้นหารูปทรงด้วยดินสอบนกระดาษ
ผลงานช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8



ภาพที่ 29 ภาพร่างความคิดในการค้นหารูปทรงด้วยดินสอบนกระดาษ
ผลงานช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9



ภาพที่ 30 ภาพร่างความคิดในการค้นหารูปทรงด้วยดินสอบนกระดาษ
ผลงานช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 10



ภาพที่ 31 ภาพร่างความคิดในการค้นหารูปทรงด้วยดินสอบนกระดาษ
ผลงานช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 11



ภาพที่ 32 ภาพร่างความคิดในการค้นหารูปทรงด้วยดินสอบนกระดาษ
ผลงานช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 12



ภาพที่ 33 ภาพร่างความคิดในการค้นหารูปทรงด้วยปากกานกกระดาศ
ผลงานช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 13



ภาพที่ 34 ภาพร่างความคิดในการคั่นหารูปทรงด้วยปากกานบนกระดาษ
ผลงานช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 14



ภาพที่ 35 ภาพร่างความคิดในการค้นหารูปทรงด้วยปากกาบนกระดาษ
ผลงานช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 15



ภาพที่ 36 ภาพร่างความคิดในการค้นหารูปทรงด้วยปากกาบนกระดาษ
ผลงานช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 16

บทที่ 4

การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้ออกมาได้อย่างลงตัวและสมบูรณ์ทั้งทางเนื้อหา การแสดงออก รูปทรง และเทคนิค จำเป็นต้องมีการทดลองค้นหาวิธีการแสดงออกในแนวทางส่วนตัว เป็นระยะๆ อย่างต่อเนื่อง ซึ่งต้องอาศัยระยะเวลาในการค้นหา รูปแบบ เทคนิค เพื่อให้ตรงกับแนวความคิดให้มากที่สุด การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าแบ่งได้เป็น 2 ระยะ ดังนี้

การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างผลงานในระยะก่อนวิทยานิพนธ์ เป็นการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม 2 มิติ รวมผลงานทั้งหมดจำนวน 6 ชิ้น การสร้างสรรค์ผลงานระยะนี้ เป็นการนำเอารูปทรงของสัตว์นรกต่างๆ ที่ได้ฝึกฝน ทดลอง พัฒนารูปทรง โดยการวาดเส้นด้วยดินสอ และปากกา จนเป็นที่พอใจ และตรงตามจินตนาการมากที่สุด นำรูปทรงเหล่านั้นมาขยายผล จัดวางในองค์ประกอบใหม่ โดยกำหนดรูปทรงสัตว์นรกขนาดใหญ่ให้เป็นจุดสำคัญของภาพ และมีรูปทรงย่อยเป็นส่วนประกอบ ใช้เทคนิคการวาดเส้นด้วยความร้อน จากเหล็กเผาไฟลงบนแผ่นไม้อัดขนาดใหญ่ ผสมผสานกับการใช้สีน้ำพลาสติกสีแดง สร้างบรรยากาศ ให้เกิดภาพของไฟนรก ขุมนรก และสัตว์นรกต่างๆ

การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

เป็นการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานที่ต่อเนื่อง และพัฒนามาจากผลงาน ระยะก่อนวิทยานิพนธ์ โดยมีการปรับเปลี่ยนองค์ประกอบและพัฒนาการแสดงออกให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น พร้อมทั้งแก้ไขปัญหาดังกล่าว จากผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ผลงานในระยะนี้ยังคงอยู่ในแนวความคิดเดิม คือ แสดง ภาพของไฟนรก สัตว์นรก และขุมนรกต่างๆ ตามจินตนาการ และความเชื่อส่วนตัว ด้วยเทคนิคการวาดภาพด้วยความร้อนที่เกิดจากเหล็กเผาไฟ บนแผ่นไม้อัดประกอบการใช้สีน้ำพลาสติก จำนวน 2 ชิ้น ในลักษณะของงานจิตรกรรม 2 มิติ

ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1

การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 1 มีขั้นตอนการดำเนินงาน 4 ขั้นตอน ดังต่อไปนี้

1. การร่างภาพ

ขั้นตอนนี้เป็นการใช้ปากกาเคมีในการร่างภาพ โดยการวางโครงสร้างทั้งหมดของภาพ เริ่มจากรูปทรงของสัตว์นรกที่เป็นประธานในภาพที่มีขนาดใหญ่ จากนั้นจึงวางโครงสร้างของรูปทรงที่มีขนาดลดลงมาตามความเหมาะสมในลักษณะของการจัดองค์ประกอบศิลป์ จากการพัฒนามาจากการสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์

2. การลงสีพื้นหลังของภาพ

เมื่อร่างภาพรวมทั้งหมดแล้วใช้สีน้ำพลาสติกสีแดง ซึ่งกำหนดให้เป็นสีของบรรยากาศในภาพทั้งหมด ทาลงไปตรงที่ว่างระหว่างรูปทรงของสัตว์นรกต่างๆจนทั่วทั้งภาพ ในงานจึงเกิดเป็นระยะของ สีแดงที่เป็นพื้นหลังกับส่วนของรูปทรงสัตว์นรกที่เป็นสีของพื้นไม้อัด

3. การลงสีบนรูปทรงของสัตว์นรก

เป็นการใช้สีเขียวซึ่งเป็นสีคู่ตรงข้ามกับสีแดง ทาลงไปบนรูปทรงของสัตว์นรกที่เป็นประธานเพื่อสร้างจุดเด่นในงาน

4. การสร้างน้ำหนักด้วยความร้อนจากเหล็กที่เผาไฟ

ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนสุดท้ายที่สร้างให้งานเกิดความสมบูรณ์ คือการใช้เหล็กเผาไฟ วาดลงไปบนเส้นรอบนอกของรูปทรงสัตว์นรกทั้งหมด ในงานจนเกิดเป็นภาพของลายเส้นที่ไหม้ทั่วทั้งภาพ หลังจากนั้นจึงเริ่มสร้างน้ำหนักจากรอยไหม้อันเป็นผลของเหล็กที่เผาไฟ ที่รูปทรงของสัตว์นรกต่างๆ จนเกิด น้ำหนัก ปริมาตรและเอกภาพของรอยไหม้ทั้งหมดในงาน

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 มีขั้นตอนการดำเนินงาน ดังนี้

1. การร่างภาพ

ข้าพเจ้าใช้ปากกาเคมีในการร่างภาพ โดยกำหนดรูปของสัตว์นรกขนาดใหญ่เป็นจุดเด่นภายในภาพ และมีรูปทรงสัตว์นรกย่อยๆ กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพในลักษณะ การจัดองค์ประกอบศิลป์ของรูปทรง

2. การลงสีพื้นหลังของภาพ

เมื่อร่างภาพรวมทั้งหมดแล้ว ใช้สีน้ำพลาสติกสีแดงซึ่งกำหนดให้เป็นสีของบรรยากาศในภาพทั้งหมด ทาลงไปตรงที่ว่างระหว่างรูปทรงของสัตว์นรกต่าง ๆ จนทั่วทั้งภาพ ทำให้พื้นที่รูปทรงของสัตว์นรก และพื้นหลังถูกแบ่งออกจากกัน

3. การลงสีบนรูปทรงของสัตว์นรก

เป็นการไล่น้ำหนักสีลงบนรูปทรงต่างๆ ของสัตว์นรกตามความเหมาะสม ในลักษณะของการวางองค์ประกอบของสีตามส่วนต่างๆ เช่น การไล่น้ำหนักสีแดง สีเขียวบนรูปทรง ทำให้เกิดปริมาตร และความแตกต่างของพื้นผิวขึ้น

4. การสร้างน้ำหนักด้วยความร้อนจากเหล็กที่เผาไฟ

ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนสุดท้ายที่สร้างให้งานเกิด ความสมบูรณ์ คือการใช้เหล็กเผาไฟวาดลงไปบนเส้นรอบนอกของรูปทรงสัตว์นรกทั้งหมดในงาน จนเกิดเป็นภาพของลายเส้นที่ใหม่ทั่วทั้งภาพ หลังจากนั้นจึงเริ่มสร้างน้ำหนักจากรอยไหม้อันเป็นผลของ เหล็กที่เผาไฟที่รูปทรงของสัตว์นรกต่างๆ จนเกิดน้ำหนัก ปริมาตรของรูปทรงสัตว์นรกในส่วนด้านบนของภาพ และรูปทรงของสัตว์นรกในบางส่วน โดยที่ไม่ได้สร้างน้ำหนัก ให้หมดทั่วทั้งภาพ งานจึงเกิดมีน้ำหนักในส่วนที่เป็นรอยไหม้ที่สร้างขึ้นกับน้ำหนักของพื้น ไม่อึดที่เป็นการไล่น้ำหนักของสี



ภาพที่ 37 ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 38 ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 39 ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 40 ภาพรายละเอียดผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 41 ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 42 ภาพผลงานระยะก่อนวิถยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 43 ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 44 ภาพรายละเอียดผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 45 ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 46 ภาพร่างความคิดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 47 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 48 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 49 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 50 ภาพร่างความคิดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 51 ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 52 ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 53 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 54 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 55 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

บทที่ 5

สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การศึกษาค้นคว้าวิทยานิพนธ์ชุดนี้ การสร้างสรรค์พัฒนารูปแบบของงานวิทยานิพนธ์ โดยอาศัยแรงบันดาลใจทางความเชื่อเรื่องนรกในพระพุทธศาสนา พื้นฐานการเขียนงานจิตรกรรมฝาผนัง จิตรกรรมในสมุดข่อยของไทย ผสานกับความเชื่อและจินตนาการของข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นจินตภาพในผลงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัยเรื่องนรก สามารถให้คุณค่าทางศิลปะ ทางความเชื่อ และแง่คิดกับสังคมปัจจุบันได้

อนึ่ง วิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นรูปแบบที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงทัศนคติที่มีต่อการกระทำ ความชั่วของกลุ่มบุคคลบางกลุ่มในสังคมปัจจุบัน และต้องการรักษาความเชื่อที่เป็นประโยชน์นี้ไว้ร่วมกับการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าทางศิลปะ

รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์

1. นรก

ขนาด 314 x 244 เซ็นติเมตร

เทคนิค วาดเส้นด้วยความร้อนบนไม้อัด, สีน้ำพลาสติก

2. นรก

ขนาด 488 x 305 เซ็นติเมตร

เทคนิค วาดเส้นด้วยความร้อนบนไม้อัด, สีน้ำพลาสติก

1. INFERNO

SIZE 314 x 244 cm.

TECHNIC Wood Burn, Plastic's watercolour

2. INFERNO

SIZE 488 x 305 cm.

TECHNIC Wood Burn, Plastic's watercolour

บรรณานุกรม

พระพรหมโมลี. โลกที่ปณี. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, 2545.

_____. ภูมิวิลาสินี. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, 2545.

พระสังฆธรรมโฆษเถระ. โลกบัญญัติ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อักษรไทย, 2528.

พญาลีไทย. ไตรภูมิพระร่วง. กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, 2517.

คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุในคณะกรรมการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา - ฉบับกรุงธนบุรี เล่ม 1 - เล่ม 2. กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, 2542. (จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ ธันวาคม 2542).

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล นาย อภิชาติ เอี่ยมวิจารณ์
เกิด 12 กรกฎาคม 2524 สิงห์บุรี
ที่อยู่ 73/5 หมู่ 4 ต.โพสังโฆ อ.ค่ายบางระจัน จ.สิงห์บุรี 16150
โทร 084 - 6594056
E-mail tukbiyok@thaimail.com, tukbiyok@hotmail.com, tukbiyok@gmail.com,
tukbiyok@yahoo.com

ประวัติการศึกษา

- 2531-2536 โรงเรียนชุมชนวัดกลางท่าข้าม
- 2537-2539 โรงเรียนค่ายบางระจันวิทยาคม
- 2540-2542 วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- 2543-2547 เกียรตินิยมอันดับ2 ศิลปะบัณฑิต คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2549-2550 ศิลปะมหาบัณฑิต คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รางวัลเกียรติยศ

- 2539 - รางวัลชนะเลิศ จากการประกวดวาดภาพในงานวันวิทยาศาสตร์แห่งชาติ
- 2542 - รางวัลชมเชย ประเภท องค์ประกอบศิลป์ ในงานประกวดศิลปกรรมของนักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- 2543 - รางวัลที่ 2 ประเภท องค์ประกอบศิลป์
- รางวัลที่ 2 ประเภท สีน้ำ
- รางวัลชมเชย ประเภทศิลปะไทย จากการประกวดศิลปกรรมของ นักเรียน นักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- 2548 - รางวัลเกียรตินิยม เหรียญเงิน ในการประกวด จิตรกรรม บัณฑิต ครั้งที่ 27
- รางวัลเกียรตินิยม เหรียญเงิน ศิลป์พีระศรี ในการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 22
- Award Winner (Freeman Fellowship) from TheVermontStudioCenter USA.
- 2549 - รางวัลสนับสนุนธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 2 ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52
- 2551 - รางวัลเกียรตินิยมเหรียญทองแดง ในการประกวดจิตรกรรมบัณฑิต ครั้งที่ 30

นิทรรศการ

- 2541-2543 - งานนิทรรศการศิลปกรรมของนักเรียนนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- 2544 - นิทรรศการศิลปกรรมของ บริษัท โนเกีย
- นิทรรศการศิลปกรรมของ บริษัท อิตาชิ
- 2546 - นิทรรศการเปิดบ้านจิตรกรรม ของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ม.ศิลปากร
- นิทรรศการศิลปกรรมของนักศึกษา ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2547 - นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 21
- นิทรรศการ ภาพผลงานคัดลอกจิตรกรรมฝาผนังหอไตร วัดระฆังโฆสิตาราม
- 2548 - นิทรรศการ ศิลปะนิพนธ์ ของนักศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- นิทรรศการ จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 27
- นิทรรศการศิลปกรรมของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 22
- นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51
- 2549 - นิทรรศการกลุ่ม Sepia Si-Am Artspace gallery กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52

นิทรรศการเดี่ยว

- 2549 - RedMill Gallery Vermont Studio Center สหรัฐอเมริกา
- 2550 - (Hell Rising) WHITESPACE gallery กรุงเทพฯ

นิทรรศการกลุ่ม

- 2549 - Sepia Si-Am Artspace Gallery กรุงเทพฯ
- 2551 - ครบรอบ 1 ปี WhiteSpace Gallery กรุงเทพฯ

APHICHART EIAMWICHAN

BORN : 12 JULY 1981

ADDRESS : 73/5 PROSUNGKO KAYBANGRACHAN SINGBURI 16150

PHONE : 66 - 36 – 597420, 66 – 84 - 6594056

EDUCATION

- Chumchonwatkantakam School. (Primary)
- Kaybrangrathanwittayakom School. (Junior high School)
- Suphanburi College of Fine Arts.
- (Bachelor's degree Second honor) from The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts
Silpakorn University. Bangkok. THAILAND.
- Master's degree The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University

AWARD

- 1996 - Winner Prize from Student painting Thailand Sciences prize.
- 1999 - 4th Composition painting from Suphanburi College of Fine Arts.
- 2000 - 2nd Prize Composition painting.
2nd Prize Water color painting.
4th Prize Thai Traditional painting from College of Fine Arts. Bangkok and Suphanburi
College of fine Arts.
- 2005 - 2nd Prize The 27th Bua Luang Exhibition of Painting
- 2nd SILPA BHIRASRI Silver coin Award The 22nd Exhibition of Contemporary Arts

by Young Artist, BANGKOK THAILAND.

- Award Winner (Freeman fellowship) from The Vermont Studio Center. U.S.A. 2006
- 2nd PRIZE : KRUNG THAI BANK AWARD From The 52nd The National Exhibition of Arts Nakornpatoom Thailand.

2008 - 3rd Prize The 30th Bua Luang Exhibition of Painting

EXHIBITION

1996 - Thailand Sciences Student Painting.

1998 - 2000 - Student Painting from Bangkok College of Fine Arts and Suphanburi College of Fine Arts.

2001 - Nokia Arts Award THAILAND., Hitachi Arts Award THAILAND.

2003 - Open House The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts. Silpakorn University.

- The 20th Contemporary Arts by Young Artist Bangkok, Thailand.
- Student Arts Exhibition from Department of Thai Arts.The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts. Silpakorn University.Bangkok.

2004 - The 21st of Contemporary Arts by Young Artist Bangkok. Thailand.

- To copy Thai mural paintings a hall for keeping the Scripture Vatrachank Kositaram Temple .Bangkok Thailand.

2005 - Art Thesis Exhibition of The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Art.Silpakorn University.

- The 27th Bua Luang Exhibition of Painting.

- The 22nd of Contemporary Arts by Young Artist Bangkok, Thailand.

- The 51st National Exhibition of Arts Nakornpatoom Thailand.

2006 - The 52nd National Exhibition of Arts Nakornpatoom Thailand.

GROUP EXHIBITION

2006 - Group Exhibition (Sepia) at Si-Am Arts space Gallery. Bangkok.Thailand.

2008 - Group Exhibition YEAR ANNIVERSARY WHITESPACE GALLERY BANGKOK

SOLO EXHIBITION

2005 - First solo exhibition at Vermont Studio Center. USA.

2007 – HELL RISING at WHITESPACE gallery Bangkok.